

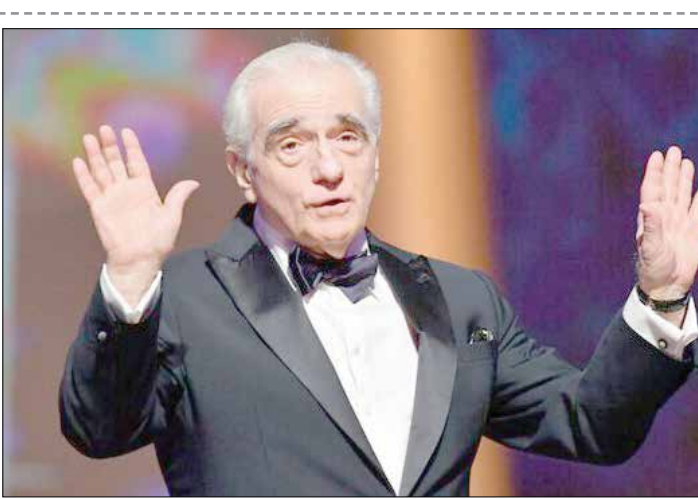
## ادامه معرکه گیری سیاوش طهمورث و ورود مر دمان خشمگین

تالارهای نمایشی بعد از چند روز تعطیلی به مناسبت شب‌بهای قدر بار دیگر فعالیت خود را آغاز می‌کنند و این چنین است که اجرای نمایش «معرکه در معرکه» سیاوش طهمورث ادامه پیدا می‌کند و سکوت چند ماهه تالار اصلی تئاترشهر هم با اجرای «مکبث زار» ابراهیم پشت‌کوهی شکسته می‌شود.
به گزارش ایسنا، مجموعه تئاترشهر از ۲۷ فروردین ماه فعالیت خود را در سال نو آغاز می‌کند.

تالار اصلی این مجموعه بعد از مدتی تعطیلی، میزبان نمایش «مکبث زار» به کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی می‌شود که سال گذشته دو اجرای موفق در جشنواره تئاتر فجر داشت. در این نمایش بازیگرانی چون شهروز دل‌افکار، گاتا عابدی، محمدهادی عطایی، یاشاز نادری، سعید برجعلی، فیمیه موسوی، رضا سلیمی، رضا جهانگیری، مسحر عبدالملکی، صابر رضایی، متین مکاری،مقدم، جواد امیرپور به ایفای نقش می‌پردازند.

نمایش «مکبث زار» اقتباسی آزاد و متفاوت از نمایشنامه «مکبث» شکسپیر است که این بار «مکبث» در جزیره هرمز بر سر تبدیل شدن به «بابای بزرگ زار» جدال می‌کند. این اثر نمایشی هر شب راس ساعت ۱۹ و سی دقیقه در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

در تالار چهارسو نیز دو نمایش روی صحنه می‌رود.«پرای شبپور» به نویسندگی و کارگردانی فریدون ولایی یکی از این نمایش‌هاست که اجرای خود را از فردا آغاز می‌کند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «پرای شبپور» در فضایی گروتسک روایتگر انسان‌هایی است که زیر دست قدرتمندان زور و زور به بازی خطرناکی به کار گرفته شده‌اند. در این نمایش ۲ گروه انسان صلح طلب در جزیره‌ای به اسم میدل ایسلند روبروی هم قرار می‌گیرند اما روابط انسانی حاکم آنها را کنار هم قرار می‌دهد تا اعتراض خود را به بازی دهندگان به نمایش بگذراند … در این نمایش خان آقا احمدی، مریم برومند، ماشن حسنپور، سعید ماسان شکیبا، امیرحسین صفاپور، میترا طره، عماد محبی، سسونیا معبودی و سعید مقبری به ایفای نقش می‌پردازند. نمایش «پرای شبپور» هر روز ساعت ۱۸:۲۰ روی صحنه می‌رود. «مردمان خشمگین» به کارگردانی ایرج افشاری اصل، اثر دیگری است که اجرای خود را در تالار چهارسو آغاز می‌کند. این نمایش به نویسندگی رچینالد رز و کارگردانی ایرج افشاری اصل و بازی بازیگرانی چون علیرضا جلالی تبار، آرزو افشار، بهرام سروری نژاد، محسن افشار،



«تبری فرمو» مدیر جشنواره فیلم کن اعلام کرد که امیدوار است «مارتین اسکورسیزی» متقاعد به نمایش فیلمش در بخش مسابقه اصلی جشنواره شود.

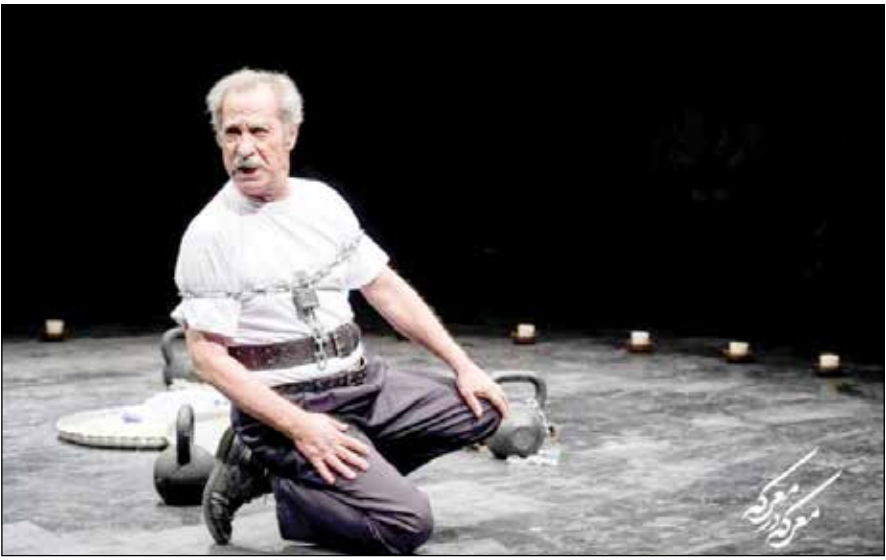
به گزارش ایسنا به نقل از وارپتی، فهرست

فیلم‌های حاضر در بخش‌های رسمی هفتاد و ششمین جشنواره فیلم کن در حالی چند روز پیش اعلام شد که یکی از مهم‌ترین فیلم‌ها، ریچارد بر جشنواره به «قاتلان ماه کامل» ساخته جدید «مارتین اسکورسیزی» بر خلاف انتظارها در بخش غیررقابتی نمایش



سیاوش جامع، زری کریمی، کاظم بزرگ، امیرعدل پرور، امیر موسوی، علی نکته‌سنج،سمریا سپهرایی، سینا صبحی، ایلیار افشاری اصل، پارمیدا افشار روی صحنه می‌رود. در خلاصه داستان نمایش آمده است: نوجوانی محکوم به اعدام شده است. هیات منصفه منتخب مردم برونده را دوباره مورد بررسی قرار می‌دهند تا بلکه بتوانند نوجوان را از سرگ نجات دهند.نمایش «مردمان خشمگین» ساعت ۲۰:۳۰ با مدت زمان ۹۰ دقیقه اجرا می‌شود. اما تالار قشقایی در آخرین روزهای فروردین میزبان نمایش «فراموشان» به نویسندگی و کارگردانی امیر امیری است که اقتباسی امروزی از زمان مشهور «دن کیشوت» اثر سروانتس است. پوریا فرجی، علی مرپی، هانیه رحیمی، نگار عزیز، مروارید کفایی، مریم تولاوی و مهدی انذاعی به این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «بعد از بیست سال به قدمی اون قاتلم، به فشتگ توی اسلحه می‌ذارم، به ترتیب قرعه می‌چکونم تا رولور اجدادی بگه قاتل کیه…»

نمایش «فراموشان» ساعت ۲۰:۱۵ روی صحنه می‌رود. تالار سایه در آخرین روزهای فروردین میزبان نمایش «لانگ‌شات» می‌شود که نمایشی در سننایش عاشقان سینماست. متن این نمایش نوشته مشترک محمد رضا



مالکی و جواد خورشاس است و تک بازیگر و کارگردان آن محمدرضا مالکی است. این اثر نمایشی فروردین و اردیبهشت ساعت ۲۰ در تالار سایه اجرا می‌شود. «ل ل لزره» عنوان نمایشی است که در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

این نمایش به نویسندگی سیدعلی موسویان و کارگردانی مجتبی لاله زاری با بازی سیدمرتضی فخرموسوی، سعید خیری، امین دلپذیر، طاهره هنزایی، مجتبی لاله زاری اجرا می‌شود. در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده است: جواد ابوبی در پی ماجرابی با هم حملهای خود در گیر می‌شود و او را به قتل می‌رساند. حاج مرسل وکیلی که کاندید شورای شهر هست، برای کسب رضایت خانواده مقتول تلاش می‌کند. نمایش «دل‌لزره» هر شب ساعت ۱۹ با مدت زمان ۷۰ دقیقه پذیرای تماشاگران خواهد بود.

تماشاخانه ایرانشهر هم این روزها میزبان دو نمایش است. در تالار استاد سمندریان این تماشاخانه نمایش «معرکه در معرکه» نوشته داود میرباقری و کار سیاوش طهمورث روی صحنه می‌رود. سیاوش طهمورث، نسیم ادبی، سیروس سپهری، مجید رحمتی و دنیا فتحی بازیگران این اجرا هستند که هر شب راس ساعت ۲۰ و ۱۵ دقیقه و به مدت

۱ ساعت و ۱۵ دقیقه اجرا می‌شود. در تالار دکتر ناظرزاده کرمانی هم میکائیل شهرنستانی نمایش «بغ ابالبو» اثر مشهور خجوف را روی صحنه می‌برد.

این نمایش با طراحی، دراماتورژی و کارگردانی میکائیل شهرنستانی از تاریخ ۲۵ فروردین ماه هر شب ساعت ۲۰:۳۰ روی صحنه می‌رود. داود بیات، امیرحسین نسیمی، مرضیه ساکی، منصوره هروی، آرین نعیمی، امید فتاحی، پگاه مجدالدین، نسناه امامداد، اعظم قنبری، رعنا صفاری سنیاهلکی، فرهاد اعتمادی رسولی، علیرضا آزاده، مرژگان کاجمو، درسای سبحه، بابک پایوندا، زهره گل سرخی، ششایق سسیدین، امیرعلی حدیری، آرین نعیمی، مجید حسینی و هادی دلیر آقایی بازیگران این اثر نمایشی هستند. تالار استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران هم سال نو را با میزبانی دو نمایش آغاز می‌کند.

نمایش «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟» نوشته ادوارد آلبی با کارگردانی شیرین فرخنده‌نژاد از ۲۷ فروردین تا ۲۲ اردیبهشت در این تالار روی صحنه است. میکائیل شهرنستانی طراح و مشاور کارگردان این نمایش است و مرجان رزم‌آرا نیز متن آن را ترجمه و دراماتورژی کرده است. در توضیح داستان «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟» آمده است: «در این نمایشنامه شاهد کنش و واکنش‌های غیرعادی از نسوی ۲ شخصیت اصلی‌تر نمایشنامه هستیم که چه در خلوت و چه در جمع ادامه می‌یابد. ملما و بی‌وقفه به یکدیگر می‌تازند و به کمک هم قصه‌ها و بازی‌های را طراحی می‌کنند که تنها نتیجه‌اش تحمل زندگی زناشویی آن‌هاست.»

در ارسن نمایش الهامی رضایی، علی کشوری، دلارام زرگر، شیمیا زابوهر، میثم نیکخواه و مهدی ارجمند به ایفای نقش پرداخته‌اند. این اثر نمایشی هر روز از ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه انتظامی به صحنه می‌رود. در همین تالار نمایش دیگری با نام «هولنودو داوودنژاد» اجرا می‌شود. محسن میرزاخان‌ی متن این نمایش را با برداشتی از نمایشنامه «هنر» اثر یاسمینا رضا نوشته و حسین کشفی اصل کارگردانی آن را بر عهده دارد.

در خلاصه داستان این نمایش آمده: تقابل و رویارویی سه رفیق بر سر یک تابلوی نقاشی اثر استاد لئوناردو داوودنژاد. این اثر نمایشی از ۲۷ فروردین با بازی مهیار اسلامی، فرید رحمتی، فرشیدقلی‌پور هر شب راس ساعت ۲۰ و سی دقیقه اجرا می‌شود.

### «اسکورسیزی» راضی به رقابت در کن می‌شود؟

تاریخ آمریکا افشا شد. این نخستین بازیگشت اسکورسیزی به کن از سال ۱۹۸۵ (۲۸ سال پیش) است، زمانی که او برنده جایزه بهترین کارگردانی برای فیلم «پس از ساعات اداری» شد. اسکورسیزی بیوند دیرین با این جشنواره فرانسوی دارد. قبل از حضور در راس هیات داوران در سال ۱۹۹۸، برخی از نمایندگان فیلم‌های اولیه‌اش را در کن ارائه کرد، به‌ویژه «راننده تاکسی» که در سال ۱۹۷۶ برنده نخل طلا شد و «سلطان کمدی» که هر دو با بازی «رابرت دنیرو» همراه بود. بازگشت اسکورسیزی و دنیرو به فرم قریب کن برای یک فیلم، دستاورد مهمی برای «تبری فرمو» است، که برای اولین بار در سال ۲۰۱۹ برای نمایش «مرد ایرلندی» در کن تلاش کرد اما این فیلم در نهایت در جشنواره فیلم نیویورک نمایش داده شد. در این فیلم وسترن که ۲۰۰ میلیون دلار برای ساخت آن هزینه شده، «لئوناردو دی کاپریو» در نقش «رنست برکهاپ» بازی می‌کند که خواهرزاده یک نامدار قدرتمند به نام «ولیمایل هیل» با نقش آفرینی «رابرت دنیرو» است. «لیلی گلداستون» نیز در نقش برگرار می‌شود.



بازخوردهای آن بیان داشت: تولید دست به مهره نیز برپای بر کردن یک خِلا، دیگر در فضای شبکه خانگی است و آن هم نیاز مخاطبان به رئالیته‌شوهایی که هم سرگرم کنند و هم رقابت‌های تازه‌ای را به مخاطب ارائه کنند. وی ادامه داد: حتماً متوجه هستید که در سال‌های اخیر نوعی از بازی رومی مافیا هم در کافه‌ها انجام می‌شود و هستند. تلویزیون و هم در شبکه خانگی مجالی شده برای تولید برنامه‌های تریبی مختلف که اتفاقاً سرگرم کننده هم هستند و مخاطب خود را دارند. ما سعی کردیم همین سنت را در «دست به مهره» ادامه دهیم البته به نوعی تازه. یعنی به جای اینکه بازی‌های کارگردان سرریال به سمت خلق بازی رومی سرریال دیو و ماه پیشونی به تهیه‌کنندگی، مهدی یاری و کارگردانی حسین قناعت و مجری طرحی صادق یساری روایتی فانتزی و قصه گوی شاداب‌ دارد درساره قهرمان دخترتری که باید با رفتن به یک سفر دور

کسب نخل طلا شد. بنابراین می‌توان گفت، با توجه به برخی اظهارنظرهاش به نظر می‌رسد به خاطر موقعیت معتبرش چیز زیادی برای به دست آوردن ندارد. به جز یک چیز: نخل طلا. من فکر می‌کنم او باید به مسابقه برگردد. «فرمو» درباره مدت زمان ۳ ساعت ۴۵ دقیقه‌ای فیلم «قاتلان ماه کامل» و این که این موضوع مشکل‌ساز بوده، توضیح داد: «همی‌دام مدت زمان نهایی فیلم چقدر است، اما اجازه بدهید، بگویم که برای من مشکلی نیست. تنها چیزی که می‌دام این است که فقط پنج دقیقه طولانی‌تر از فیلم

«وزی روزگاری در آمریکا» است. «قاتلان ماه کامل» بر اساس کتاب پر فروش و غیرداستانی نوشته «دوید گرن» ساخته شده و داستان آن درباره مجموعه قتلهایی است که در دهه ۱۹۲۰ میلادی در اوکلاهاما روی می‌دهد؛ زمانی که سرخپوستان منطقه اوسپنج در زیرزمین‌های خود نفت کشف کردند و سپس تک به تک کشته شدند و با افزایش امار قتل‌ها همین سازمان تازه‌تاسند و افبی‌ای پرورنده را در دست گرفت و یکی از هولناک‌ترین جنایت‌های سازمان‌یافته

**تهیه‌کننده سریال دیو و ماه پیشونی تصریح کرد**

### تلاش برای ایجاد تنوع در سبد سرگرمی‌سازی مخاطب

فیلم‌های موفق کودک را کنار خود داشتیم که نصف هدف برآورده بود.

در بحث پشت صحنه و انتخاب بازیگر و از همه مهمتر کارهای پس تولید در جهت ایجاد کیفیت فانتزی‌ سازی قوی رقتیم به سمت و نسوی جذب متخصصان زپده ایرانی که بهترین کیفیت را در همین وطن ارائه می‌دهند. این تهیه‌کننده درباره اینکه چندر فکر می‌کند کارش الگویی باشد برای سایر سریال‌ سازان اظهار داشت: ابتدا دنبال خودنمایی نیستیم و فقط دلمان می‌خواهد کودک‌ها را خانواده‌ها از سریال راضی باشند که خداراشکر همین طور بوده. همه رفقا و همکاران، کار خود را بلدند! ولی به هر حال برخی نگاه شان از سریال‌ سازی توجیه جلب سرمایه در همان بخش تولید است ولی ما اصلا به دنبال سود در تولید هستیم و ترجیح می‌دهیم در کارها شریک باشیم و سپس در پخش به سوداوری برسیم. اینکه سریال کودک بسازیم حتما خوب است و خوشبختانه استایدی مثل ایرج طهماسب و مرضیه برومند همچنان در این حیطه فعالیتند و با سریال‌های مهمونی و کلیله و دمنه،تاثیرگذارند. این خیلی خوب هست که رقبای حرفه ای و کهنه‌کار مثل طهماسب داریم که باعث می‌شود تلاش ما بالا رود تا عقب بمانیم و به‌روز باشیم. برنامه رقابتی– تفریحی دست به مهره، دیگر سریال در حال عرضه مهدی یاری به عنوان تهیه‌کننده است که خودش درباره

#### فیلم جدید «کلینت ایستوود» در ۹۳ سالگی

بل» هستند. فیلم «هیات منصفه شماره ۴» در طول یک محاکمه قتل اتفاق می‌افتد و داستان یک اعضای هیات منصفه (نیکلاس هولت) را دنبال می‌کند که متوجه می‌شود ممکن است باعث مرگ قربانی شده باشد. او باید تصمیم بگیرد که آیا هیات منصفه را برای نجات خود تحت تأثیر قرار دهد یا حقیقت را فاش کند و خود را تحویل دهد. «تونی کولت» در نقش دادستان باز می‌کند. قرار است ساخت این پروژه سینمایی از ماه ژوئنه همزمان با ۹۳ سالگی «کلینت ایستوود» آغاز شود.

یادداشت

#### خرده فرهنگ‌های بومی ایران در دوران

#### پسااستعماری

ساناز بصیر\*

ایران از جمله کشورهای با فرهنگ قدیم و گونه‌گون است که به دلیل موقعیت جغرافیایی و تنوع اقلیمی، به طور خاص شامل تنوع بالایی از اقوام مختلف می‌شود که هر کدام زبان و گویش، آداب و رسوم، پوشاک و خوراک خاص خود را دارند. از این جهت، ایران جزء معدود کشورهای است که چنین ظرفیت فرهنگی را داراست؛ ظرفیتی که علاوه بر جنبه‌های مثبت ملی، می‌تواند عاملی باشد در روابط خارجی، صادرات، توریسم، و…

از سوی دیگر و در نگاهی کلی، مسیری که جهان در سال‌های اخیر پیموده به سمتی رفته تا آن‌گونه که مارشال مک‌لوهان تعبیر کرده به یک دهکده جهانی تبدیل شود، به نحوی که هر روز مرزهای فرهنگی به وسیله رسانه‌های جمعی و ارتباطات سریع، کمتر و کمتر شده و نهایتاً از بین برود. این نزدیکی در کنار محاسنی که دارد، دارای معایبی است، از جمله تأثیر استعمار گونه‌ی محتوای غالب در رسانه‌های عمومی که بر فرهنگ‌های خردتر یا ضعیف‌تر (از لحاظ قوت رسانه و پیشرفت تکنولوژی) وارد می‌شود.

جهانی شدن هم تهدید است هم فرصت؛ فرصت برای عرضه فرهنگ‌های قوی و تهدید برای فرهنگ‌های ضعیف. در واقع فرهنگ‌های غنی و پویا از قابلیت‌ها و امکاناتی که جهانی شدن در اختیار بشریت قرار داده در جهت کمال و تعالی خویش و هم‌چنین در آن ضعیف و پزیرایش خود از خرافه‌ها بهره گرفته و سعی در معرفی بازرها و وجوه متمایز خویش به جهانیان برآمدند و انسان‌ها را به مقایسه ارزش‌ها و انتخاب اصلح دعوت می‌نمایند. این بیان به این معنی است که در تعامل و برخورد و تماس فرهنگ‌ها با یکدیگر توجه به تأثیرپذیری آن‌ها از اهمیت شایان توجهی برخوردار است. فرهنگ‌ها ناگزیر از اخذ مفاهیم و موضوعاتی از سایر فرهنگ‌ها هستند؛ اما مهم این است که این اخذ (گیرندگی و تأثیرپذیری) یک‌طرفه و در عین احساس حقارت و از خود بیگانگی و تشابه به فرهنگ دهنده است و یا این که این اخذ همراه با دهنندگی و تأثیرگذاری و در عین احساس هویت و عزت و در جهت پویایی و تصفیه (آن‌چه که اخذ می‌شود) و تحکیم (خویش) است. (یوسفی و محمدی‌فرو، ۱۳۹۰) آن‌چه در عمل مشهود است این است که فرهنگ‌های خردتر که زیرمجموعه‌ی یک کل فرهنگی بزرگتر هستند، مانند تنوع قومی در ایران، در این مسیر جهانی شدن دچار گونه‌های انزوا یا اضمحلال می‌شوند و اندک اندک قوت خود را از دست می‌دهند و آن‌گونه که می‌شاید خودمانی‌ها و بروز نمی‌کنند.

حالا پرسش اینجاست که این منزوی شدن فرهنگ‌های بومی، به خصوص در ایران، چه قدر تحت تأثیر رسانه‌ها است؟ و آیا از طریق رسانه‌های تصویری (تلویزیون، سینما، تبلیغات شهری، و…) می‌توان راه نجاتی برای آن یافت یا حداقل آن را به نحوی در جهان معرفی کرد؟

##### میراث فرهنگی ایران

تاریخ، جغرافیا و اندیشه دولت آرمانی ایرانی در آداب و رسوم، سنت‌ها، آیین‌ها و آثار نثر و نظم بسیار متعددی ثبت شده است که می‌توان از آن به مثابه میراث فرهنگی ایران نام برد. این میراث شامل آداب و رسوم و آیین‌هایی است که از عهد واپسین تاریخ ایران تا به امروز هم‌چنان تداوم یافته و بخشی جدایی‌ناپذیر از هویت و فرهنگ ملی ایرانی شده‌اند. برخی از این آیین‌ها همانند نوروز نه تنها در ایران کنونی، بلکه در ماورای مرزهای آن، یعنی در حوزه تمدنی ایران گرامی داشته می‌شود و همه جهانیان نیز آن را نشانه‌ای از فرهنگ و میراث فرهنگ ایرانی می‌دانند. برخی از آداب و رسوم ایرانی پس از اسلام نیز در دست دین جدید هم‌چنان تداوم پیدا کرد. برخی از این آیین‌ها نظیر جشن‌های در ستر دین مهرگان که در دوران‌های اخیر گرامی داشته می‌شوند، هم‌چنان در زمره میراث فرهنگی ایران قرار دارند (احمدی، ۱۳۸۲: ۲۰)

در مجموع می‌توان عناصر فرهنگ ایرانی را که فراتر از مرزهای سیاسی ایران است، به‌اختصار چنین برشمرد: ۱- زبان پارسی و گویش‌ها و لهجه‌های پارسی ۲- جشن‌های ملی از جمله نوروز و شب یلدا و گاهشماری خورشیدی ۳- فلسفه ۴- دین‌ها و آیین‌های زرتشتی و مهرپرستی ۵- هنر ایرانی (ادبیات و شعر پارسی، معماری ایرانی و خوراک ایرانی) ۶- فرهنگ‌های محلی اقوام ایرانی و ۷- موسیقی سنتی ایران. در کل، تاریخ غنی ایران از راه هنر، معماری، شعر، دانش و فناوری، پزشکی، فلسفه و مهندسی اثر قابل توجهی بر جهان گذاشته‌است. (Milani, ۲۰۰۴)

علاوه بر خاصیت نژادی مردم ایران که بجزودت قریحه و عمق تفکر و ذوق لطیف و قوت منطقی ممتاز هستند، وضعیت جغرافیایی ایران نیز در خدمت مردم ایران باعث علم و تمدن فراوان کرده است، زیرا که عرصه‌ی فلات ایران که محل ارتباط و مکان تقاطع تمدن شرق و غرب است از یکطرف میزبان روم و از طرف دیگر تمدن چین و هند را در این سرزمین با یکدیگر آمیخته و در نتیجه‌ی این ارتباط و آمیزش، آثاری جاوید و فناناپذیر از بهترین و لطیف‌ترین محصولات فکر بشری در معرض وجود پدیدار گشته است.

این خاصیت و خصوصیات نژادی با این وضعیت مساعد جغرافیایی همواره مردمی را که در سراسر کشور ایران از ساحل «رود جیحون» و دامنه کوه «هندوکوش» گرفته تا سواحل «فرات» و «خلیج فارس» در طول مدت هزاران سال میریسه‌تاند بخدمات عظیم نمایان در عالم علم و فرهنگ موفق ساخته است. نه تنها در شهرهای سواد اعظم که در گوشه و کنار این خاک بوجود آمده منشأ فیوض و منبع معارف میشده بلکه از سرحدات آن کشور تجاوز کرده و بخاک همسایگان و بالاخره در سراسر عالم بشریت انتشار می‌یافته. (حکمت، ۱۳۲۸: ۵)

##### ارتباط تصویری: از پیام تا استعمار

ارتباط تصویری زرمشناخه و تخصصی حرفه‌ای از هنرهای تجسمی و سواد بصری است که محوریت آن انتقال ایده و پیام از طریق تصویر است. ارتباط تصویری مانند ارتباط کلامی، عاملی است در ایجاد ارتباط بین انسان‌ها با این تفاوت که گستره بسیار بیشتری را در بر می‌گیرد، چرا که مانند کلام محدود به شناخت زبان تخصصی و با تصویر که ویژگی‌های عام و مشترک جهانی دارد در بی انتقال پیام است.

شواهد بسیاری وجود دارد که نشان می‌دهد ارتباط تصویری از قدیمی‌ترین نوع ارتباطات در بین مردم بوده است. مناطقی در بعضی از نقاط جهان کشف شده است که نشان می‌دهد در زمان‌های دور و در داخل غارها، مردم از تصاویر برای بیان مفهوم مورد نظرشان استفاده می‌کرده‌اند. این تصاویر دارای قدمتی بسیار زیاد می‌باشند که حتی گفته می‌شود که این قدمت به ۴۰۰۰۰ سال پیش بر می‌گردد. نقاشی‌های درون غارها نشان می‌دهد زمانی که ارتباط کلامی وجود و نداشت از ارتباط تصویری استفاده می‌شده است. این نقاشی‌ها و تصاویر شامل موضوعات مختلفی از جمله حیوانات مختلف و فقهایی مقدس می‌باشند. ما به توجه به این موضوع می‌توان گفت که، ارتباط تصویری قبل از ارتباط کلامی به وجود آمده است. با پیشرفت جوامع بشری و مسافرت افراد به مکان‌های جدید رفته رفته ارتباط تصویری گسترش پیدا کرد. این پیشرفت‌ها در ارتباط تصویری زمینه را برای درک بهتر مفاهیم فراهم کرده‌اند. اگرچه ارتباط تصویری در سطح جهانی از این ویژگی‌ها به عنوان نماد برای رساندن یک مطلب یا درک مفاهیم پایه‌ای استفاده می‌شود. مردم حدود ۶۰۰ سال قبل برای ارتباط تصویری از چسب تصاویر بر روی برگ‌ها استفاده کردند. این کلمات چاپ شده باعث گسترش ایده‌ها و اطلاعات در سطح جهانی شد و به شوهه یک‌کلامی گسترش پیدا کرد. امروزه هر چند که از افراد (مثلاً گرافیکست‌ها) گرفته تا کشورها و قدرتمند جهانی از ارتباط تصویری به طرق مختلف و در رسانه‌های گوناگون بهره می‌برند، اما در واقع تأثیر اصلی از جانب قدرتمند اول رسانه‌ای بر دیگر سطوح جامعه جهانی وارد می‌شود. مثلاً تأثیر که آمریکا از طریق تبلیغات و محتوای مجازی در جهان دارد ناگزیراین است؛ تحمیلی که خواه-ناخواه از فرهنگ آمریکایی یا گونه‌ی زیست غربی از طریق رسانه‌های جمعی و فضای مجازی بر دیگر فرهنگ‌ها وارد می‌شود. از سینما گرفته تا تبلیغ محصولات فیزیکی و محتوای فضای مجازی.

نتیجه‌گیری

در حالی که افراد خارج از هر قوم، با نگاهی شگفت‌زده و مشتاق به ویژگی‌های بومی و جذابیت‌های خاص آن قوم می‌نگرند، افراد آن قوم تحت تأثیر همین مرادرات در جهت معکوس و بخصوص در سیطره رسانه‌ها و فضای جانبدارانه‌ی مجازی رفته رفته بعضی از آداب و رسوم مردم را از یاد می‌برند. به دیگر سخن، غلبه و سیطره قدرت‌تربلغیاتی و رسانه‌های بزرگ جهانی چندان است که انگاری هر چه بیشتر محدودهی فرهنگ‌های ضعیف‌تر را تنگ می‌کند تا جایی که شاید به انزوا و فراموشی کشیده شود. اگر بخواهیم از این انزوا و فراموش شدن فرهنگ‌های بومی جلوگیری کنیم شاید بتوان در جهت معکوس وضعیت حاضر اقدام کرد؛ یعنی تبلیغ، معرفی، و یازشناساندن فرهنگ‌های کوچک از طریق رسانه.