

شنبه ۲۶ فروردین ۱۴۰۲ - ۱۳ روضان ۱۴۴۴ - ۱۵ آرتیل ۲۰۲۳ - سال بیست ودم - شماره ۵۶۳

شبکه نمایش خانگی در سالی که گذشت مثل چند سال اخیر به عنوان یکی از رسانه‌های مهم در عرصه تولید و نمایش آثار نمایشی، به خصوص سریال‌ها فعالیت خود را ادامه داد و به دلیل اینکه پلنفرم‌های شبکه نمایش خانگی به دلیل فراگیرتر شدن هر روز به رسانه‌ای مهم‌تر تبدیل می‌شوند در این سال نیز جوشای زیادی گریبانگیر آن شد که همچنان برخی از این جوشای ادامه‌دار است.

در سالی که گذشت چندین سریال از پلنفرم‌های مختلف پخش شدند که بعضاً با استقبال خوبی نیز از نسوی مخاطبان همراه بودند که همین استقبال منجر به رونق تولیدات این عرصه شد و به نظر می‌رسد که امسال شبکه نمایش خانگی به یکی از مهم‌ترین رسانه‌های پخش سریال‌های نمایشی یا حتی فیلم‌های سینمایی تبدیل خواهد شد.

بسه همین دلیل اقدامات نهاد ناظر بر محتوای شبکه نمایش خانگی بسیار حائز اهمیت است، به طوری که تصمیمات سنا‌ترا می‌تواند برای آینده این رسانه در کشورمان تعیین‌کننده باشد و با توجه به اینکه با پدیده تازه‌ای چون پخش آثار نمایشی در فضای مجازی روبرو هستیم قطعاً راهکارهای نظارتی نیز با آزمون و خطاهایی روبرو هستند. خبرگزاری ایلنا در گفتگو با سعید مقیسه (رئیس‌سنا) این موضوعات را مورد بررسی قرار داد که در ادامه مشروح این گفتگو را می‌خوانید:

چندی پیش بحث در خواست سنا‌ترا برای تعامل با قوقضائیه در رسانه‌ها مطرح شد، این تعامل به چه نتیجه‌ای رسید و در چه زمینه‌هایی صورت می‌گیرد؟

سنا‌تر در زمینه‌های مختلفی با قوقضائیه در تعامل است، سنا‌ترا عضو کارگروه تعیین مصادیق محتوای مجرمانه رایانه‌ای است که در این کارگروه هم ثبت‌کننده تخلفات است و هم داور یا اعلام‌نظر کننده در مورد احکامی است که صادر می‌شود و هم عضو نشست کار گروه است. ارتباط دیگر ما از منظر پیشگیری از جرم است، به این معنا که قبل از وقوع جرم اقداماتی داشته باشیم که محیط برای ایجاد تخلف فراهم نشود. روابط ما با قوه قضائیه در سطوح مختلف برقرار است اما آنچه که مهم است صداسوسیما ضابط قضایی نیست بلکه باید کشف و اعلام تخلف و سپس پیگیری کند اما نهادهی که باید قانون را اعمال کند قوه قضائیه است که در تعامل با سنا‌ترا ماأمورت خود را انجام می‌دهد.

حضور نماینده قوقضائیه در شورای صدور مجوز به تازگی انجام شده یا پیش‌تر نیز نماینده‌ای در شورای مجوز حضور داشته است؟

قبل از این نماینده‌ای از قوقضائیه در شورای صدور مجوز سنا‌ترا حضور نداشته اما ما از مشاور محترم دادستان به طور رسمی دعوت کرده‌ایم که در جلسات صدور مجوز تولید و انتشار حضور داشته باشند که در جریان کار قرار بگیرند و راحت‌تر بتوانند از تصمیمات شورا حمایت کنند که ایشان هم در آخرین جلسه سال ۱۴۰۱ و جلسات پس از آن حضور پیدا کردند و در جریان جزئیات قرار گرفتند. البته در بخش‌های دیگری که سنا‌ترا دارد، مثل کمیسیون تنظیم مقررات هم قبل‌از حضور نمایندگان دعوت شده و نمایندگان نیز حضور داشته‌اند که از این به بعد هم ادامه خواهد داشت.

برخی تولیدکنندگان به کند بودن روند صدور مجوز و اعلام اصلاحیه‌ها در سنا‌ترا اشاره کرده‌اند. آیا با برنامه‌ریزی‌های جدید این روند تسریع خواهد شد؟
در حال حاضر این ادعاها مبنای صادقاته ندارد و قویاً آن‌ها



را تکذیب می‌کنیم. اتفاقاً در حال حاضر بررسی طرح‌ها در سنا‌ترا با سرعت و در حداقل زمان صورت می‌گیرد؛ تا جایی که ما هفته گذشته طرح در نوبت نداشتیم و طرح‌هایی مربوط به همین هفته بود که باید به دست ما برسد، نکته مهم این است که شیوه ارائه محصول و اثر گاهی اوقات به نوعی است که نمی‌شود سریع برای بررسی اثر اقدام کرد. به عنوان مثال اگر یک سریالی مجوز فیلمنامه نگرفته، سنا‌ترا به خاطر حمایت از صنعت و اصطلاحاً زمین نماندن سرمایه فعالان گاهی اوقات فرایندهای خودش را نقض می‌کند و علی‌رغم نداشتن مجوز تولید باز هم اثر را برای پخش بررسی می‌کند ولی این در صورتی است که اثر به سنا‌ترا تحویل داده شود.

یعنی سریال باید به طور کامل با تمام قسمت‌های آن به شورای صدور مجوز انتشار ارائه شود؟
گاهی یک سریالی در دولت‌های گذشته به وزارت ارشاد صرفاً یک صفحه طرح بدون سناریوی کامل ارائه کرده است و بر اساس همان یک صفحه طرح فاقد سناریو مجوز تولید گرفته‌است. در چنین مواردی به احترام مجوزی که در بخشی از حاکمیت صادر شده است، ممکن است به مشاهده چند قسمت بر اساس رای اعضای شورا بسنده شود مثلاً ممکن است گفته شود برای صدور مجوز کلی برای انتشار یک سریال پانزده قسمتی باید پنج قسمت از سریال به سنا‌ترا ارائه شود اما طبعاً انتشار هر قسمت قبل از پخش نیاز به بازبینی دارد و حتی اگر سریال مجوز تولید داشته باشد باید باز هم هر قسمت قبل از پخش بازبینی شود که آیا طبق سناریوی که مجوز گرفته است تولید انجام شده است یا خیر؟ در حقیقت باید سریال تولید شده با سناریوی ارائه شده تطبیق داده شود. گاهی هم ممکن است در خصوص یک سریالی که مجوز تولید نداشته است و حتی همان مجوز کلی دولت‌های گذشته است و اساساً هیچ مجوزی برای تولید نداشته است، اعضای شورای انتشار سنا‌ترا ممکن است به این جمع بندی برسند که لازم است تمام قسمت‌تا ارائه شود که در سال گذشته برخی موارد چنین وضعیتی داشت. اما در صورت هر قسمت از سریال‌های نمایش خانگی قبل از انتشار نیاز به بازبینی دارد. بنابراین ارائه محصول ناقص و اعتراض به عدم پاسخگویی یا کند بودن روند بررسی و پاسخ‌دهی نشانه صادق نبودن است. مثلاً اگر شورا برای یک سریال پانزده قسمتی که از سنا‌ترا مجوز تولید نداشته است، گفته است لازم است پنج قسمت را ببیند اگر تهیه

رئیس سنا‌ترا:

هر قسمت از سریال‌های نمایش خانگی قبل از انتشار نیاز به بازینی دارد



کننده سریال یا پلنفرم ناشر به جای پنج قسمت سه قسمت را ارائه کند، خودتان چه قضایوتی خواهید کرد؟

آیا تازه همان نولیده‌ای بوده که سریال را به طور کامل به سنا‌ترا ارائه دهند؟

بله، چند نمونه بوده که این اتفاق رخ داده که شنواری صدور مجوز خیلی سریع بازبینی اثر را صورت داده و نکات مربوطه و تخلفات احتمالی گوشزد کرده است و آن اثر با اعمال ممیزی از سکوهای نمایش خانگی پخش شده است. در مواردی که فیلمنامه ارائه می‌شود اگر عیناً فیلمنامه ساخته شود هیچ مشکلی وجود ندارد، در واقع مشکل وقتی به وجود می‌آید که طرح، فیلمنامه و خروجی با هم تفاوت دارند.

ممکن است مکالماتی بین شخصیت‌ها رد و بدل شود یا جملهای گفته شود که در فیلمنامه نبوده است یا حتی نوعی تصویربرداری، استفاده از چهرها و استفاده از نماها به گونه‌ای است که در فیلمنامه مطرح نشده است. پس منشأ تخلف عمدتاً تفاوت بین آنچه قرار بوده بسازیم با آنچه که سنا‌تختم‌بیم، است یا اساساً عدم دریافت مجوز تولید است. ما حتی نامه‌هایی که برای اصلاحات مورد نظر به چند سریال ارائه دادیم را هم منتشر کردیم و در سدرتس عموم قرار داند تا مردم بتوانند این نامه‌ها را ببینند و قضایوتی باید پنج قسمت از سریال به سنا‌ترا ارائه شود اما طبعاً انتشار هر قسمت قبل از پخش نیاز به بازبینی دارد و حتی اگر سریال مجوز تولید داشته باشد باید باز هم هر قسمت قبل از پخش بازبینی شود که آیا طبق سناریوی که مجوز گرفته است تولید انجام شده است یا خیر؟ در حقیقت باید سریال تولید شده با سناریوی ارائه شده تطبیق داده شود. گاهی هم ممکن است در خصوص یک سریالی که مجوز تولید نداشته است و حتی همان مجوز کلی دولت‌های گذشته است و اساساً هیچ مجوزی برای تولید نداشته است، اعضای شورای انتشار سنا‌ترا ممکن است به این جمع بندی برسند که لازم است تمام قسمت‌تا ارائه شود که در سال گذشته برخی موارد چنین وضعیتی داشت. اما در صورت هر قسمت از سریال‌های نمایش خانگی قبل از انتشار نیاز به بازبینی دارد. بنابراین ارائه محصول ناقص و اعتراض به عدم پاسخگویی یا کند بودن روند بررسی و پاسخ‌دهی نشانه صادق نبودن است. مثلاً اگر شورا برای یک سریال پانزده قسمتی که از سنا‌ترا مجوز تولید نداشته است، گفته است لازم است پنج قسمت را ببیند اگر تهیه

در گفت‌وگو با ابراهیم صغری، کارگردان فیلم «شماره ده» مطرح شد

از هزینه ۸ میلیارد تومانی تلویزیون تا بدقولی برای پخش

«ده» ابتداء روی آنتن تلویزیون نبردید، سپس در سینما به اکران گذاشتید. از بازخورد این دو فیلم رضایت داشتید؟ طبق آخرین اطلاعاتی که من دارم هم «تک تیرانداز» و هم «شماره ده»، جزو پر بیننده‌ترین و رضایت‌بخش‌ترین فیلم تلویزیون بود که از نسوی مخاطب‌انعام شد. این موضوع نشان دهنده این است که احتمالاً فیلم‌ها در سینما هم می‌توانند موفقیت کسب کنند. به ایسن خاطر که قابلیت فردی فیلم در سینما بیشتر است و نکات فردی فیلم بهتر و بیشتر دیده می‌شود و تاثیر گذاتر است؛ به همین دلیل بخش اکران این فیلم در سینما می‌تواند برای مخاطب جذاب‌تر باشد.

اکران تلویزیونی، پیش از اکران سینمایی، خواسته شما و سازمان فرایی بود؟

بیشتر خواسته سازمان صداسوسیما بود. این سازمان سه سال است که در نوزور به دنبال این است که فیلم‌های تولید شده خاص و استراتژیک را انتخاب کند و برای مخاطب به نمایش بگذارد؛ مخصوصاً فیلم‌هایی که موضوعات ارزشمندی دارد.

گفتید این خواسته سازمان صداسوسیما بوده، به نظر شما چرا سازمان سراغ فیلم‌های مستقل نرفته و در تمام این سال‌ها سراغ فیلم‌هایی رفته که بودجه

بعد به سراغ بعدی برویم و بگوییم که حالا شما پاسخ این ادعا را بده، شاید آورده‌ای برای رسانه داشته باشد اما ما آن را محتوای زرد می‌دانیم که در این فضا کارکرد مثبتی ندارد.

قطعاً اختلافات و جواشی همواره در رسانه‌ها بیشتر مورد توجه قرار می‌گیرد اما طبیعتاً رسانه سعی دارد اشکالات را کشف و رسیدگی کند.

اگر قرار است که به مردم به عنوان صاحبان اصلی حقوق رسانه‌ای احترام بگذاریم و توجه کنیم باید به چالش‌ها بپردازیم ولی سوال و جواب را می‌توانیم یک‌جا به مردم ارائه دهیم، چرا یک جا سوال بپرسیم، جو منتشح شود و در آن جو و هیاهو پاسخ اصلاً شنیده نشود. ما در صداسوسیما این مسئله را مورد توجه داریم و می‌بینیم اگر در یک برنامه مسئله‌ای مطرح می‌شود در همان برنامه طرف دیگر آن مسئله هم همانجا پاسخی که دارد را مطرح می‌کند. اگر برنامه به یک طرف ماجرا بپردازد و بعد بگوید که حق پاسخ‌دهی طرف دیگر محفوظ است یک مدل رسانه‌ای است که در دنیا هم رایج است اما مردم چه گناهی کرده‌اند؟ افکار عمومی، توپ فوتبال بین فعالان صنعت و تنظیم‌گران و رقبا نیست. اگر کار خوبی در کشور در حال انجام است به این بعد هم می‌توان توجه کرد. در حال حاضر رسانه‌های بسیاری با اخذ مجوز از سنا‌ترا تولید محتوا می‌کنند و مشکلی هم وجود ندارد و در بین این حدود ۲۷۰ رسانه دارای مجوز، فقط به یک رسانه که آن هم فقط در یک بخش یا با ماناهمگن است را اصطلاحاً بولد کنیم حسیی در مردم ایجاد می‌کند که گویا چه وضعیت بدی وجود دارد و نوعی ناامیدی تزویج می‌شود.

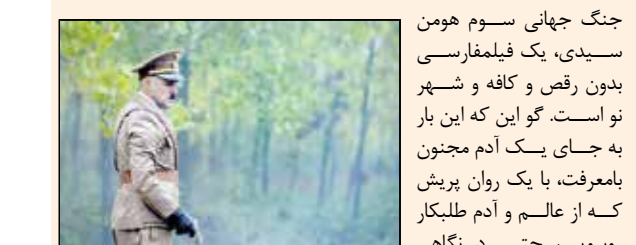
در این مورد واقعاً ناامیدی وجود ندارد و مشکلی که به شکل پر رنگی مطرح شده در بین حجم عظیم رسانه‌ها و تولیداتی که بدون هیچ مشکلی به پخش می‌رسند بسیار کوچک است و انقدر جدی به نظر نمی‌رسد، به نظر من ناامید کردن مردم در این مورد منصفانه نیست.

با اتفاقات اخیرگی که در کشور-ها شاهد بودیم و موضع‌گیری برخی بازیگران نسبت به اتفاقات، نوعی نگرانی بین تولیدکنندگان ایجاد شده که ممکن است پس از تولید اثر بدون هیچ اشکال محتوایی و حضور برخی چهره‌ها با مشکل جدیدی مواجه شوند، در این شرایط آیا ممکن است برنامه یا سریالی دچار مشکل شود؟

سنا‌ترا نظامی دارد که در این مورد به تصمیمات کمیته چهره‌ها مرتبط است. دبیرخانه این کمیته در وزارت ارشاد است که ذیل شنواری عالی امنیت ملی تشکیل می‌شود که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مسئولیت آن را برعهده دارد. این کمیته درباره عوامل تولید تصمیم‌گیری می‌کند و تصمیمات کمیته چهره‌ها هم حتماً بررسی می‌شود. ما هم عضو این کمیته هستیم، مصوباتشان به ما می‌رسد و ما هم موظف به رعایت آن هستیم. در واقع در این کمیته نسخه‌ای برای همه چهره‌ها تعیین کرده و تصمیمات آن اقتضایی است و تا الان هم همه تصمیمات گرفته شده توسط سنا‌ترا رایعاتی شده است.

این اقتضانات مربوط به چه مسائلی می‌شود؟

این اقتضانات مربوط به زمان، موضعیت جامعه و مسائلی از این دست می‌شود. مسئول بررسی عوامل تولید، کارگروه چهره‌ها است که نهادهای مختلف کشور در آن عضویت دارند و صداسوسیما یکی از این نهاده‌ا است و سنا‌ترا هم مصوبات کمیته چهره‌ها را به عنوان یک مسئله مهم و قابل توجه، مورد توجه و بررسی قرار می‌دهد.



جنگ جهانی سوم، یک فیلمفارسی

بدون رقص و کافه و شهر نو

بیام فرون»



جنگ جهانی سوم هومن سیدی، یک فیلمفارسی بدون رقص و کافه و شهر نو است. گو این که این بار به ج‌سای ِیسک آدم مجنون بامعرفت، با یک روان پریش که از عالم و آدم طلبکار روبرویم. حتی در نگاه عمیق‌تر، جنگ جهانی سوم، از این ژانر قدیمی سینمای ایران نیز بسیار عقب‌تر است. مردی که از دار دنیا هیچ ندارد، عاشق یک روسپی می‌شود و می‌خواهد با او بگریزد و با هم ازدواج کنند؛ اما قواد او سر می‌رسد و از مرد باج می‌خواهد و … این الگو بارها و بارها در فیلمفارسی تکرار شده است و تنها کالیفت‌جای «فرشید» را با «حسین گیل» عوض کنید. با این حال، تکلیف این دست فیلم‌ها با تماشاگرش روشن است: روشنفکر بازی درنمی‌آورد؛ یک خط داستانی دیگری بر رطا را وارد ماجرا نمی‌کند؛ پشتک فنی نمی‌زند و یک پلان ساده بیدار شدن از خواب را با دوربین روی دست نمی‌گیرد و اتفاقاً بعضاً به دل هم می‌نشیند. این بحث، جای گفت و گوی بسیار دارد و از آن می‌گذریم تا به طراحی صحنه ببریم؛ برای فیلمی که قرار است در این فیلم ساخته شود، تلاش دارد در قالبی رئالیستی صحنه‌های یک اردوگاه یهودیان جنگ جهانی دوم (نظیر آشویتس) و خانه هیتلر را به تصویر بکشد. طراح صحنه کافی بود مطالعات کتابخانه‌ای و آرشیوی که، نه، تنها چند فیلم مهم که در همین رابطه ساخته شده اند، را تماشا می‌کند. آثار نظیر نگهبان شب (۱۹۷۴)، اثر لیبانا کاوانی و طراحی صحنه ندو آرتزینی و ژان ماری سینمون یا فپرست شیندلر (۱۹۹۳) اسپیلبرگ، با طراحی صحنه درخشان و اسکار گرفته آبن استارسکی، طراح و کارگردان جنگ جهانی، حتی درباره چگونگی و شیوه عملکرد اتاق‌های گاز نیز تحقیق نکرده‌اند. تعدادی هنرور را داخل یک اتاق حبس کرده، دریچه ای را از بالای سرشان باز می‌کنند و قدری برف شادی روی سرشان می‌ریزند؛ در حالی که اتاق گاز سالتی بزرگ بود که در آن تعداد بسیاری دوش آب قرار داشت. اسرایی تازه رسیده به اردوگاه ارست‌چین می‌کردند و در عداوی که قرار بود کشته شوند را در همان بدو پیداه شدن از قطار، به این سالن هدایت می‌کردند. زندانیان باید لباس‌های خودشان (و نه لباس‌های اردوگاه را) از تن در می‌آوردند، کاملاً برهنه می‌شدند و به گمان آن که قرار است حمام کنند وارد سالن می‌شدند. در روی آن‌ها بسته می‌شد و از دوش‌های آب، گاز به سالن تزریق می‌شد. در ادامه، حتی برچگی که برای اردوگاه ساخته شده است، هیچ شهابتی به برج‌کاهی اردوگاه‌های نازی ندارد.

اما پخش دیگر طرح‌های صحنه این فیلم، خانه هیتلر است. جلور ممکن است، در خانه این دیکتاتور شیفته واگنر و کلاسیسیسم، یک دست میل چرم لمسه دوزی شده مدرن وجود داشته باشد؟! یا از رنگ سرخ درخشان در نمای خانه اش استفاده کند؟! در حالی که هیتلر اصلاً با مدرنیسم میانه خوبی نداشت و از آن تحت عنوان هنر منحن یاد می‌کرد. نگاه کنیم به معمار محبوب او البرت اسپیر که تمام آثار او در دوران رایش سوم ساخت، از سبک نئوکلاسیک تبعیت می‌کرد. این در حالی است که ما در خانه هیتلر تقریباً هیچ نشانی از این سبک محبوب او نمی‌بینیم. یکی دیگر از نقاط عطف طراحی فیلم، طراحی لباس آن است. اگرچه کلیات لباس نازی‌ها تا حدی قابل قبول به نظر می‌رسد؛ اما وقتی به جزئیات لباس‌ها می‌رسیم، با یک فاجعه تمام عیار روبرو می‌شویم. جزئیاتی که در نماهای بسته به شدت دیده می‌شوند. توجه کنیم که طراح یونیفرم‌های آلمانی، طراح بزرگی همچون هوگو بلس بوده است. دکمه فرنج‌های یونیفرم‌های افسران آلمانی، دکمه‌های ساده نبودند و در رسته‌های مختلف تغییر می‌کردند. هیچ ردی از کمیته تعیین کرده و تصمیمات آن سایر افسران بلندمرتبه او در طراحی لباس دیده نمی‌شود. از او همه مهم‌تر این که هیتلر و افسران نازی در فصل سرد سال از پالتو استفاده می‌کردند که در این جا هم نشانی از آن دیده نمی‌شود. ضمن این که این پرشش مطرح می‌شود که چرا لباس اسرا از این حد نو و اتوکشیده است!

اما در پایان دو سوال عمده همچنان ذهن را مشغول نگه می‌دارد: اول آن که ارتباط عنوان فیلم با اثر چیست و دیگر این که اصلاً چرا هیتلر و اردوگاه اسرا و جنگ جهانی دوم؟! در این میان به نظر می‌رسد هر توضیحی که مطرح شود، لاپتچسک‌ج لوه خواهد کرد!

«طراح صحنه و استاد دانشگاه تهران

اخبار کوتاه

اولین نمایش عمومی «زن به روایت مرد»

در خانه هنرمندان

هنیمین برنامه «مستندات یکشنبه» که زیرمجموعه سینما تک خانه هنرمندان ایران به پخش فیلم‌های مستند می‌پردازد، به اولین نمایش عمومی فیلم مستند «زن به روایت مرد» ساخته سعید نوری اختصاص دارد.

به گزارش خبرگزاری خبرنگرانین به نقل از روابطعمومی خانه هنرمندان ایران، این برنامه روز یکشنبه ۲۷ فروردین ۱۴۰۲ از ساعت ۱۷ در سالن استاد شهناز برگزار می‌شود. پس از نمایش فیلم نیز نشست نقد و بررسی با حضور سامان بیژت، پژوهشگر سینما مرگزار می‌شود. «زن به روایت مرد» مستندی پژوهشی و محصول سال ۱۳۹۹ است که با استفاده از صحنه‌های بیش از صد و بیست فیلم ساخته شده که توسط فیلمسازان مرد کارگردانی و فیلمبرداری شده است، موقعیت خانوادگی و اجتماعی زنان ایرانی را از سال ۱۹۳۲ تا انقلاب ۱۹۷۹ به تصویر می‌کشد. علاقمندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال به نشانی tiwall.com مراجعه کنند.

پخش یک سریال کمدی جدید

در شبکه نمایش خانگی

اولین قسمت از سریال «سباهچاله» با بازی مهران احمدی، حسن پورشیرازی و ژاله صامتی جمعه، یکم اردیبهشت ماه ساعت ۱۲ ظهر پخش خواهد شد. هدایت هاشمی، غلامرضا نیکخواه، شهره سلطانی، شهرام شاه حسینی، عباس جمشیدی فر، التاز حبیبی و مجید نوروزی از دیگر بازیگران این سریال هستند. «سباهچاله» به کارگردانی حسین نمازی و تهیه کنندگی سعید خانی ساخته شده است و داستان آن از این قرار است که: همه چیز از خط لوله نفت در یک خانه قدیمی شروع می‌شود و اعضای خانه وقتی متوجه می‌شوند که لوله نفت اصلی از زیر زمین خانه شان رد شده است و …

سریال «هری پاتر» با بازیگران جدید قطعی شد

سلامانه نمایش آنلاین «HBO» به صورت رسمی از ساخت یک مجموعه «هری پاتر» نوشته «جی. کی. رولینگ» خبر داد. کی، رولینگ» خبر داد. به گزارش ایسنا به نقل از وایتی، کمپانی برادران وارنر دیسکآوری در یک نشست خبری با روزنامه‌نگاران و سرمایه‌گذاران اعلام کرد که دو سامانه نمایش آنلاین «HBO Max» و «Discovery+» رسماً در یک سرویس جدید با نام «Max» ترکیب می‌شوند و سریال جدید «هری پاتر» نیز که به صورت رسمی خبر ساخت آن تأیید شد از این سامانه عرضه می‌شود.

اولین خبرهای ساخت سریال «هری پاتر» بر اساس رمان‌های محبوب نوشته «جی. کی. رولینگ» پیش‌تر مطرح شده بود که حالا به صورت رسمی تأیید شده است. هر فصل این سریال بر اساس یکی از کتاب‌های مجموعه رمان‌های «هری پاتر» ساخته می‌شود و کمپانی برادران وارنر دیسکآوری سریال را به عنوان «سریالی با طول مدت یک دهه» توصیف کرده که بازیگران کاملاً جدیدی در آن حضور خواهند داشت. «کویبویز» مدیر محتوای «HBO» و «Max» بیان کرد: «هری پاتر یک پدیده فرهنگی است و واضح است که چنین عشق و عطش بی‌پایانی برای دنیای جادوگران وجود دارد. با مشارکت کمپانی برادران وارنر و جی.کی. رولینگ، این سریال جدید عمیقاً در هر یک از کتاب‌های نمادینی که طرفداران در تمام این سال‌ها از آن لذت برده‌اند، غوطه‌ور خواهد شد.»

همزمان روی صحنه بود. نمایشنامه چرم‌شیر

در تالار چهارسو اجرا می‌شد و نمایشنامه «گزارش محرمانه…» در تالار فشقایی نتاثرشهر. رحمانیان که مدتی است ناشر جدید اسماعیلخانگی به نمایش «میسیج هرگز نخواهد گریست» نوشته محمد چرم‌شیر رااجرا می‌کرد. یعنی نمایشنامه‌های هر دوی ما

نمایشنامه‌هایی که رحمانیان برای انتشار آماده کرده، بعضی با کارگردانی هنرمندان دیگر روی صحنه رفته‌اند، بعضی با کارگردانی خودش و برخی را هم برای کار با هنرچویان جوانش، کلاس‌های بازیگری نوشته است.

این نویسنده خبر می‌دهد که نمایشنامه‌های «روزهای رادیو»، «هامون بازها»، «سلفی»