

آیا با رفتن میرکازمی از سازمان برنامه و بودجه، تاخیر در تدوین لایحه برنامه توسعه افزایش می‌یابد؟

برنامه توسعه هفتم، شاید وقتی دیگر!

صفحه ۲

جزئیات آخرین جلسه کمیته حقیقت یاب بررسی علل مسمومیت دانش‌آموزان

✓ معاون امنیتی وزارت کشور: اتفاقات مدارس در سال جدید ناشی از شیطنیت دانش‌آموزان بود

صفحه ۲

رئیس سازمان امور مالیاتی خبر داد

شناسایی ۱۰ هزار میلیارد تومان فرار مالیاتی

صفحه ۵

براساس اسناد درز یافته پنتاگون فاش شد

شرط آمریکا برای همکاری ضد ایرانی با اسرائیل

صفحه ۳

۵۰ درصد آمریکایی‌ها رئیس‌جمهوری پیشین را مجرم می‌دانند

نقشه واشنگتن

برای عبور از بایدن و ترامپ

صفحه ۱۱



حدود هزار نفر در تصادفات جاده‌ای ایام نوروز جان باختند

صفحه ۴

سرمقاله

چند ملاحظه درباره افزایش قیمت خودرو

رضا پاکدامن

میزان دستمزدها و قدرت خرید مردم نیز افزایش یابد. آیا مردم می‌بایست توان ضعف و ناکارآمدی مدیریتی خودروسازان و بدهکاری کلان آنها به بانکها را بدهند؟
اینگونه افزایش بی‌قاعده قیمت‌ها توسط مراجع رسمی کشور، عامل افزایش سایر قیمت‌ها و تورم خواهد شد. اینگونه سیاست‌ها با شعار «مهار تورم» که امسال نامگذاری شده در تضاد است.
و در نهایت این که شورای رقابت چه تعریفی از «رقابت» دارد؟ وقتی بازار در «انحصار» کامل خودروسازان داخلی است بطوری که حتی در قانونگذاری برای ورود خودروهای دست دوم خارجی که موجب تعدیل قیمت‌ها می‌گردید، مداخله و ممانعت می‌گردد، فلسفه وجودی این شورا چیست؟

تعیین قیمت‌های بسیار بالا برای خودروهای داخلی، آیا امکان جایگزینی خودروهای فرسوده وجود خواهد داشت؟ با توجه به خسارات هنگفت روزانه خودروهای فرسوده به اقتصاد ملی، دولت چه برنامه‌ای برای نوسازی خودروها با اولویت خودروهای حمل و نقل عمومی دارد؟
آیا این قیمت‌های گزاف و باورنکردنی برای خودروهای «تالیمین» و بی‌کیفیت که هر روز جان تعداد زیادی از هموطنان را می‌گیرد، منصفانه است؟ آیا مرجعی ناظر بر حمایت از حقوق مصرف‌کننده است؟ افزایش نرخ رسمی برخی از خودروهای تولید داخل و غیر مونتاژی که علی‌القاعده نباید تحت تاثیر افزایش نرخ ارز باشند بر چه مبنایی بوده است؟ اگر مینا، تورم است باید طبق نرخ رسمی تورم صورت گرفته و به همان

درباره مصوبه افزایش قیمت خودرو که پس از کش و قوس‌های فراوان بین شورای رقابت و وزارت صمت و سایر دستگاه‌های مسئول بدون توجه به «حقوق مصرف‌کننده» به تصویب رسید چند نکته مطرح است:
مسئولان دولتی مکرر نسبت به مصرف بسیار بالای بنزین هشدار می‌دهند و چاره را افزایش قیمت سوخت می‌دانند. ولی در واقع حجم زیاد بنزین با تردد صدها هزار خودروی فرسوده و با استاندارد مصرف پایین «اتلاف» می‌گردد و مردم اختیار و توانایی انتخاب خودرو بسا بازده بهتر را ندارند.
این حجم بسیار زیاد از خودروی فرسوده با استاندارد ضعیف موجب آلودگی شدید هوا و خسارات انسانی و مالی زیادی شده است. با

یادداشت

سینمای اشراق، سینمای مولف

رویا سلیمی

(مددپوز: ۹۳۰۱۳۸۴)
اصطلاح اشراقی با نظریه سهروردی نیز تفسیر شده است. براساس نظر سهروردی، موجودات دنیا از نور به وجود آمده و انوار به یکدیگر می‌تابد. اولین تابش متقابل را اشراق خوانده و از همین روایت شیخ اشراق یافت. براساس روش اشراقی باید نور معرفت از قلب بتابد و روشن شود. این تنها از طریق تزکیه نفس به دست می‌آید. بنابراین روش این فلسفه، تزکیه قلب و پاک کردن آن از غیر خداست. البته تعبیر فلسفی اشراق قطعا با تعریف سینمایی آوینی از آن منطبق نیست. او از این نوع سینما نوعی سینمای شهودی را استنباط کرد. به زعم او، هنرمند هنگامی که حجاب خود را از میان بردارد، به شهود حقیقت می‌رسد و می‌تواند درست نگاه کند. در این گونه سینمایی، فیلمساز بیش از آنکه به توان و تکنیک سینمایی فیلمساز وابسته باشد به ادراک و برداشت از حقیقت نیازمند است و نسبتی که او با حقیقت برقرار می‌کند؛ مهم‌ترین حاصل طبع هنری او در خلق اثر است.
آنچه بیش از هر چیز در این نظر می‌تواند مورد اهمیت قرار بگیرد، بحث واقعیت و حقیقت است. برخلاف نظریات کراکوتر و بازن که سینما را آینه واقعیت دانسته و تاکید بر واقع‌گرایی دارند؛ آوینی نظری کاملا متفاوت بر این موضوع دارد. بنا بر عقیده وی سینمای اشراقی، بازآفرینی یا بازتاب واقعیت نیست بلکه بازتابی از درون فیلمساز است. هر اندازه نفس فیلمساز آلوده‌تر و مهجورتر، به همان نسبت اثر از واقعیت و حقیقت دور است و هر قدر نفس فیلمساز در این میان فنا پیدا کرده و نابود شده باشد، در این حالت روح انسان به مقام آینه‌ای می‌رسد که کل واقعیت را در خودش بازتاب می‌دهد. درواقع واقعیت امری بیرون از فیلمساز نیست و دوربین فیلمبرداری نمی‌تواند بازتاب واقعیت مطلق باشد. چنین تفسیری از سینما درست نقطه مقابل رای انبهای قرار

«سینمای اشراقی» یکی از اصطلاحاتی است که نامش با سینمای شهید مرتضی آوینی معنی پیدا می‌کند. مجموعه مستند روایت فتح، از اولین و مهم‌ترین مصادیق سینمای اشراقی محسوب می‌شود. آوینی از جمله کسانی بود که کوشید نوع جدیدی از سینما را معرفی کند. سینمایی که در آن تکنیک و ابزار آلات سینمایی از اهمیت چندانی برخوردار نیست؛ اما این مفهوم، عموماً با مفاهیمی مانند سینمای معناگرا، استعلایی، دینی، مارواپی و... اشتباه گرفته می‌شود. این تداخل هم‌زمان بود با پر رنگ شدن حضور معنویت در آثار سینمایی دهه هشتاد، بنابراین گونه‌های جدیدی با عناوینی مختلف همچون سینمای دینی، سینمای استعلایی، معناگرا، قدسی، دینی و... وارد ادبیات سینمایی هنرمندان این عرصه شد. این پراکندگی در محتوای سینمای اشراقی، دامنه وسیعی از برداشت‌ها را از آن ایجاد کرد. در روزهای مصادف با سالروز شهادت شهید آوینی، بحث پیرامون معانی و ابعاد سینمای اشراقی، خالی از لطف نیست. آنچه از سینمای اشراقی مراد می‌شود، همواره تأکید بسیار بر فیلمساز است. نتیجه اثر به فیلمساز یا هنرمند پیوند وثیقی دارد. آوینی به جای پرداختن به شیوه‌های سنتی روایت‌گری، سعی کرد روش‌های جدید دیگری مبتنی بر کشف و شهود را مورد استفاده قرار دهد.
«شهید آوینی نام اشراقی را فی‌البداهه و به گونه‌ای منکشفه‌آمیز برای این نوع سینما انتخاب کرد.» «اشراق در لغت به معنای روشن کردن، نور دادن و طلوع کردن است. با اشراق، هر چیزی نورانی می‌شود. نورانی‌کننده مانند خورشید است که همان حقیقت باشد. سهروردی اشراق را عبارت از ظهور انوار عقلی و درخشش و رسیدن آنها به روان‌های کمال یافته و وارسته می‌داند. کلمه شرق نیز همواره به جایی گفته می‌شود که سرچشمه تابش نور است.»

مراسم شب‌های قدر حرم مطهر امام خمینی (س)

شب نوزدهم ماه رمضان مصادف با یکشنبه ۲۰ فروردین از ساعت ۲۲:۴۵

سخنران: ریاست محترم قوه قضائیه

جناب حجت الاسلام والمسلمین غلامحسین محسنی اژه‌ای

به همراه قرائت دعای جوشن کبیر، مداحی و مراسم احیاء

شب بیست و یکم ماه رمضان مصادف با سه‌شنبه ۲۲ فروردین از ساعت ۲۲:۴۵

سخنران: ریاست محترم جمهور

جناب حجت الاسلام والمسلمین دکتر سید ابراهیم رئیسی

به همراه قرائت دعای جوشن کبیر، مداحی و مراسم احیاء

شب بیست و سوم ماه رمضان مصادف با پنجشنبه ۲۴ فروردین از ساعت ۲۲:۴۵

قرائت دعای جوشن کبیر، مداحی و مراسم احیاء

اتوبوسرانی و مترو تهران آماده خدمت به زائران عزیز برای حضور در حرم امام و بازگشت می‌باشند



ستاد مرکزی برگزاری حضرت امام خمینی (س)