

## کیومرث پوراحمد از دنیا خداحافظی کرد

# پایان کودکی ناتمام

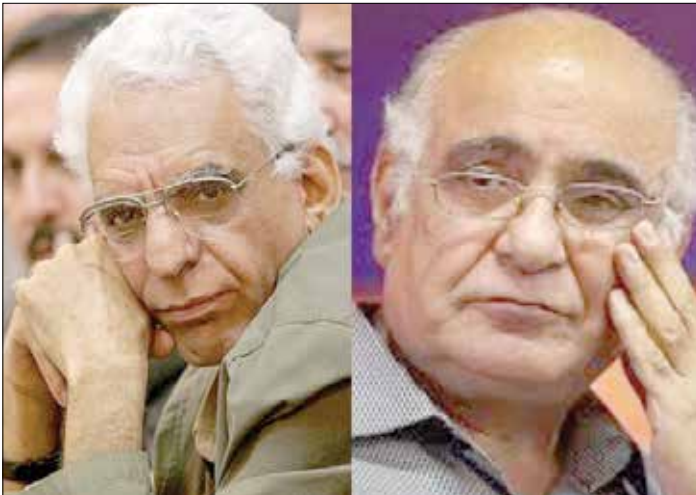
**گروه فرهنگی – محمدحسین روانبخش:** «کیومرث پوراحمد» برای نسل‌های مختلف ایرانیان مظهر امید، زندگی و تلاش بود، کارگردان نام آوری که اگر چه خاطره انگیزترین کارش کارگردانی «قصه‌های مجید» است اما بسیاری بیش از آن نوشته و فیلم دارد، آثاری که در آنها سسرزندگی موج می‌زند. در سوگ چنین مردی نشستن سخت است و از آن سخت‌ تر اینکه بگویند او مرگی خودخواسته را انتخاب کرده است.

نزدیک دو دهه پیش پوراحمد زندگی خود را در کتابی دو جلدی با عنوان «کودکی ناتمام» نوشت و به دست چاپ رسانید. داستان را از روزهای کودکی خود آغاز کرد که در خانواده‌ ای پرجمعیت در اصفهان به دنیا آمد. دارایی پدرش را با بهانه «دیدی» به تراج بردند و زندگی را برای خانواده آنها سخت کردند. اما برای کیومرث در کنار همه این مشکلات خانواده‌گی، رنج دیگری هم بود: لکت شدید که نمی‌گذاشت جمله‌ ای را بدون تکرار و مکث بیان کند. پسری که در مدرسه انتهایای زیبایی می‌نوشت اما توان خواندنش را نداشت.

پوراحمد تعریف کرده که چطور با امید و پشتکار بر ناتوانی اش غلبه می‌کند، روزهایی بوده که او با اصرار انشایش را در کلاس می‌خواند و وقتی زبانش می‌گرفته رو به بچه‌ها می‌گفت که این کی‌خواهد من انشایی را بخوانم اما من می‌خوانم… و لکتش تمام می‌شود.

کیومرث عشق نوشتن داشت و عشق سینما. خان بعدی زندگی اش راه یافتن به سینما بود، راهی صعب و دشوار که فقط با تلاش و پشتکاری بی‌وقفه توانست به آن برسد. در بخشی از کتابش می‌نویسد: « به دلیل حجم زیاد کارهای خانه ای پرولوا، مادر نمازهای شتاب‌دهتر از آن بود که بتواند بعدش قرآن بخواند.

بنابراین تنها قرآن موجود در خانه، همه سال توی رف دور از دسترس می‌ماند. هر نوروز نهاده می‌شده بر سفره هفت‌سین و دوباره برگردانده می‌شد آن بالا.کتاب دیگری که در خانه وجود داشت همان دیوان حافظ کهنه کهنه



هوشنگ مرادی کرمانی خود و «مجید» قصه‌هایش را خوش‌شانس می‌داند که با کیومرث پوراحمد به تصویر کشیده شده است و می‌گوید: بخشی از سریال «قصه‌های مجیده» حاصل خلاقیت و واقعیت ذهنی کیومرث پوراحمد بود.

حالا کیومرث پوراحمد که داستان «قصه‌های مجید» را در قاب تلویزیون به تصویر کشید از دنیا رفته است.

### حذف نام فردوسی‌پور از کلام پُژمان جمشیدی و چالش‌های بعد از آن

## خودزنی به سبک صدا و سیما

نام «عادل فردوسی‌پور» – مجری برنامه «۹۰» – در حالی در یکی از بازیخ‌های سریال «پُژمان»؛ از تلویزیون حذف شد که در این عملکرد این روزها یازتاب گسترده‌ای در بین مخاطبان و همچنین فضای مجازی داشته است. برخی بینندگان نسبت به این رویکرد انتخابی مسوولان پخش، واکنش نشان داده و برخی کارشناسان هم هشدار داده‌اند که رفتارهایی حذفی از این دست، در نهایت منفعتی عاید تلویزیون و صاحبانش نخواهد کرد.

به گزارش ایسنا، در هفتهٔ اخیر ویدیویی مربوط به آخرین بازیخش سریال «پُژمان»، در شبکه‌های اجتماعی فراگیر شده که نشان می‌دهد قسمتی که مربوط به برنامه «۹۰» و عادل فردوسی‌پور بوده، از مکالمه پُژمان جمشیدی و سام درخشانی (بازیگران سریال) حذف شده است. این در حالی است که بازیخش مکرر سریال‌هایی از جنس «پُژمان» به بار با مخاطب بسیاری همراه است و برخی حتی چندین باره این قسمت‌ها را تماشا می‌کنند. بر این اساس حذف صحنه‌هایی که زمانی خود صداوسیما تولید و پخش کننده آن بوده است، از چشمان تیزبین این قشر از بیننده‌ها مخفی نمی‌ماند.

این روزها به واسطهٔ فراگیری فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی، تقریبا کمتر اتفاقی است که از چشم عموم مردم دور بماند؛ بنابراین اگر کسی در صحنه‌ ای پخش‌شده هم متوجه این حذفیات نشود، یا اصل سریال «پُژمان» را تماشا کرده‌اند، به احتمال قوی در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی، با ویدیوی صحنه حذف‌شده در تلویزیون مواجه خواهد شد.

بسر این اساس، پیش از همه این پرسش



«کریس ملانداری» مدیرعامل استودیوی اپلیومینیشن تأیید کرد که انیمیشن «شرک ۵» در دست ساخت است و همه

بود که گفتم. غیر از ایسن دو کتاب، نه خانه بیود، نه هیچ روزنامه ای، نه هیچ مجله ای. نه در خانه‌ ی ما، که در خانه دوست و آشنا و فامیل هم – تا آنجا که دیده بودم – هیچ‌وقت نه کتابی در قفسه‌ ای دیده بودم. نه دست کسی، نه حتی در دست معلمین مدرسه. معبود کتاب‌فروشی‌های اصفهان در خیابان چهارباغ متمرکز بود. تا دوازده‌سالگی – که پایم به چهارباغ باز نشده بود – لوازم‌التحریرفروشی دیده بودم. ولی کتاب‌فروشی هرگز، به این ترتیب تا آن سن‌وسال تصورش را هم نمی‌کردم غیر از کتاب‌های درسی،کتاب دیگری در عالم وجود داشته باشد. در کتاب‌های درسی چیزی که از شاهانه و بوستان گلستان آمده بود که تصور می‌کردم این‌ها کتاب‌هایی است که حالا دیگر نیست و همین مقدارش باقی مانده است که در فارسی ما هست. در ذهن کودکنه ام این را ربط می‌دادم به حمله ترک و تاتار و تازی و کتاب‌سسوزان مهاجمین که جستته گریخته، از این و آن شنیده بودم. بیش از این هم نمی‌خواستم بدانم. جرات و جسارت کنجکاوی نداشتم. بابت کنجکاوی، تن در دادن به تحقیر مضاعف، نمی‌آرزید. اگر هم می‌آرزید کسی نبود پاسخی روشن و قانع‌کننده بدهد. سوالی اگر پرسیده می‌شد جواب – معمولا – این بود: «خودت بزرگ می‌شی، می‌فهمی.»

پس باید صبر می‌کردم تا بزرگ‌تر بشوم و به فضای بازتر دبیرستان بروم تا با کتاب‌فروشی و کتاب و مجله آشنا بشوم و خود بانی این بشوم که سر کتاب و مجله، توی خانه باز بشود.»

مطمئنان بخشی از این سخت کوشی و امید به زندگی، مدیون آرامش و آمیدی بود که کیومرث پوراحمد از مادرش، بی بی قصه‌های مجید، داشت. سبایت عمرایران در گزارشش درباره او نوشت: « رابطه واقعی مادر و پسر چندان عمیق بود که ابتلای سال‌های آخر بی‌بی به آلزایمر موجب رنجش و تلخی پسر شده بود… او که پس از مرگ خشایار الوند از این که امبولاس دیر رسیده بود خشم گرفت و می‌گفت ۵۰ سالگی وقت مرگ

این نویسنده در گفت‌وگو با ایسنا که با بغض و گریه همراه است، درباره تجربه همکاری‌اش با کیومرث پوراحمد که حدود ۱۱ قصه از «قصه‌های مجید» را به قاب تلویزیون آورده است، می‌گوید: پوراحمد شخصیت مجید و قصه‌های مجید را خورد، هضم کرد و بازتاب افکار و موقیعت‌های خود را به آن اضافه کرد و به تصویر کشید. او در خانواده‌ای سلوغ و در عین حال اهل هنر زندگی می‌کرد. او شخصیت مجید و بی‌بی را به گونه دیگری خلق کرده بود که حاصل خلاقیت و واقعیت ذهنی خود بود و در نهایت کار ماندگاری شد. او ادامه می‌دهد: کارگردان‌های زیادی برای به تصویر کشیدن «قصه‌های مجید» سراغ آمدند، اما زمانی که پوراحمد و علاقه‌اش را به ساخت این داستان دیدم، تصمیم گرفتم کار را به او بسپارم. او واقعا شیفته «قصه‌های مجید» بود و به آن علاقه داشت. با همه دست‌انزادی‌های کسانی که مجید را دوست نداشتند و با توجه به بودجه اندکی که

تلویزیون برای این سریال در نظر گرفته بود، پوراحمد سختی‌ها را تحمل کرد و سریالی ساخت که هر کسی با هر تفکر و عقیده‌ای آن را دوست داشت، من هم دوستش داشتم. همیشه خوشحال هستم و حالا باید بگویم «بوم» که او این کار را انجام داد و «قصه‌های مجید» را به تصویر کشید و نسل‌های مختلف آن را دیدند تا از دیدنش لذت ببرند و در ذهنشان به یادگار بماند.

مرادی کرمانی خاطرنشان می‌کند: «قصه‌های مجید» همچنان سرفراز بود. مجید شانس آورد، من شانس آوردم، تلویزیون شانس آورد که چنین فرد ناب و درجه یکی سریالی کارگردان‌ها و نویسنده‌هایی که با هم همکاری را شروع می‌کنند، بعد از مدتی با هم دشمنی می‌کنند. خدا می‌داند من یک جمله حتی یک جمله علیه پوراحمد نوشتم و نگفتم. او تنها کارگردان ایرانی است که سریالی ساخته و با نام نویسنده کار را شروع کرده و از بس که مهربان و باگذشت بود.



**اطلاعیه پلیس دربی مرگ کیومرث پوراحمد**

### خودکشی پوراحمد با کشف دست‌نوشته او تأیید شد

دربی درگذشت کیومرث پوراحمد، کارگردان نامدار سینمای کشورمان، مرکز اطلاع‌رسانی پلیس اطلاعیه‌ای صادر کرده و از بررسی این موضوع خبر داد. به گزارش ایسنا، مرکز اطلاع‌رسانی پلیس در اطلاعیه‌ای که برای مرگ کیومرث پوراحمد، کارگردان سینما و تلویزیون کشورمان منتشر کرده، آورده است: «در بی اعلام یک فقره خبر فوت مشکوک فردی سالخورده در مرکز اطلاع‌رسانی پلیس ضمن ابراز تاسف و تسلیت به خانواده مرحوم «کیومرث پوراحمد» و اهالی هنر و سینمای کشور، مشروح بررسی‌ها از این رخداد را پس از بررسی کارآگاهان پلیس و کسب نتیجه، به اطلاع همگان می‌رساند.

«مجید» و «سرنخ» را ساخته بود. اما علاوه بر این آثار کشتگری اجتماعی او هم مثال زدنی است. او راهی را که به آن ایمان داشت می‌رفت. روز گذشته و در پایان سالگرد اعلام شد که کیومرث پوراحمد در سن ۷۴ سالگی دنیا را ترک کرده است، در حالی که معلوم نیست از آن همه سرزندگی و امید چه باقی مانده بود.

**هوشنگ مرادی کرمانی:**

## کیومرث پوراحمد بچه‌ای بود که فقط بزرگ شده بود

فقط بزرگ شده بود. او و خلاقیت، صداقت و صمیمیت و حس کودکی داشت، خوشحال بود اما گاهی تند و تلخ می‌شد و خیلی تلخ اما بچه‌ای ساده و مسمی و مهربان بود و از هیچ‌کس کینه‌ای نداشت. خدا او را رحمت کند. مرادی کرمانی تأکید می‌کند: کیومرث پوراحمد برای ساخت فیلم «قصه‌های مجید» سختی‌های بسیار کشید و خودش و مسادر مرحومش، پروین‌دخت (فاطمه) یزدانیان و کل خانواده‌اش، سهم مهمی در ساخت «قصه‌های مجید» داشتند. یکی از شانس‌های من همکاری با پوراحمد بود.

مرادی کرمانی می‌گوید: بسیاری از کارگردان‌ها و نویسنده‌هایی که با هم همکاری را شروع می‌کنند، بعد از مدتی با هم دشمنی می‌کنند. خدا می‌داند من یک جمله حتی یک جمله علیه پوراحمد نوشتم و نگفتم. او تنها کارگردان ایرانی است که سریالی ساخته و با نام نویسنده کار را شروع کرده و از بس که مهربان و باگذشت بود.



به درازمدت.

**تلویزیون دیگر موقعیت‌گذشته را ندارد** رضا مقصدوی-کارگردان سریال «دوپیتگ»- نیز درباره اقدام اخیر صداوسیما اظهار می‌کند: خود مدیران تلویزیون می‌دانند که تلویزیون دیگر موقعیت‌گذشته را در میان مخاطبان ندارد و یکی از دلایل آن همین رفتارها و تنگ نظری‌ها و کم لطفی‌هایی است که باعث شده

مخاطب ترجیح دهد سمت دیگری برود.

مقصودی در عین حال تأکید کرد: مدیران

تلویزیون می‌توانند این مسائل را عیب یابی و به دنبال راه حل باشند ولی به نظر می‌رسد فعلا اراده ای برای حل آن ندارند.

سروش صحت سریال «پُژمان» را با حضور پُژمان جمشیدی (بازیکن سابق تیم ملی فوتبال ایران و باشگاه پرسپولیس) سال ۹۲ خود در حال فاصله گرفتن است و به دنبال معرفی افراد جدیدی است؛البته معرفی کردن افراد جدید اقدام خوبی است اما مشروط بر اینکه آدم رسانه‌ ای واقعا وجود داشته باشد. نه این‌که صرفا به دلیل اینکه آنتن را در اختیارش می‌گذاریم آن فرد رسانه‌ ای شود. متأسفانه بسیاری از این افراد که در عرصه اجرا وارد می‌شوند، اصول رسانه‌ ای نیستند. فقط چون افکار آنها نسبت به افرادی که در صداوسیما این برنامه ریزی‌ها را انجام می‌دهند، نزدیک تر است شانس حضور مستمر در آنتن صداوسیما را پیدا کرده اند و این در همین کوتاه مدت هم به ضرر سازمان است چه رسد واکنش نشان داده‌اند.

### فرهنگی

**نکته**

### داستان‌نویسی در خواب و بیداری



«محمدعلی علومی خود خودش است، شبیه هیچ داستان‌نویسی نیست، وام‌دار هیچ سبک و سیاق و شیوه یا این و آنی نیست، بسیار خودساخته است. او در خواب و بیداری داستان‌نویس است.» این تعریفی است که علی‌اصغر شیرزادی از محمدعلی علومی دارد.

محمدعلی علومی دبیر ۶۱ ساله شده او که در کارنامه خود رمان‌های «سوگ مغان»، «آذرستان»، «ظلمات»، «اندوهگرد»، «پربیاد»، «داستان‌های غریب مردمان عادی»، «هزار و یک شب نو»، «خانه کوچک» و «عطای پهلوان» را دارد، متولد ۱۶ فروردین سال ۱۳۴۱ است. در دانشگاه تهران، علوم سیاسی خوانده است. رمان «آذرستان»‌اش در سال ۷۷ کتاب برگزیده سال از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وقت و رمان طنز «شاهنشاه در کوچه دلگشا» ۳۰ سال‌های مان طنز ایران شد؛ در آن مراسم نجف بدریندلی در ترجمه طنز، پرویز شاپور در کاریکلماتور، مهدی اخوان ثالث در شعر طنز و کیومرث صابری در طنز مطبوعاتی به عنوان برگزیده انتخاب شدند. علومی تاکنون در چندین دوره جشنواره‌های سراسری طنز، در بخش داستان داور بوده؛ او عهده‌دار دآوری اولین جشنواره سراسری داستان بیهقی نیز بوده است. همچنین دبیر جشنواره سراسری طنز و کاریکاتور بم در سال ۸۴ بود، که بعد از آن تاکنون تعطیل شده است. این نویسنده تجربه تلخ زلزله بم را که در آن خویشاوندانش را از دست داده، در رمان‌های «ظلمات» و «پربیاد» آورده است.

علی‌اصغر شیرزادی، داستان‌نویس و منتقد ادبی پیشکسوت درباره محمدعلی علومی به ایسنا می‌گوید: محمدعلی علومی نه از دیدگاه من و نه با بسند ادبی من بلکه از دیدگاه وسیع‌تری و با متکی بر شناخت نسبی که از کارهای او دارم، نویسنده‌ای یک‌ه و یگانه است. او به هیچ‌وجه اهل روابط عمومی نبوده و نیست و وارد هیچ گروه ادبی مشخصی نشده است؛ کسانی که مدعی کارهای مدرن و احتمالا پسانمدرن هستند، مدتی دور هم جمع شده و بعد پراکنده می‌شوند. او علومی را داستان‌نویسی داستان‌سرا و شاعری رها و آزاد و قوی می‌خواند که در خواب و بیداری هم داستان‌نویس است و می‌افزاید: زمانی که علومی مشغول کار می‌شود، خود را به اتکای تخیل اندیشیده‌شده‌اش، به مواجه سخن و کلام می‌سپارد و بسیار رها می‌نویسد. به تعبیری علومی نویس است و متکی بر ادبیات کهن و میراث ملی و فرهنگی ما، می‌بیخ‌عبای در نهایت رندی و عباری، بسیار قوی می‌نویسد. به لحاظ رفتار با زبان و روایت‌گری و کاربرد بسیار ماهرانه عناصر داستانی مانند شخصیت‌پردازی، ایجاد صحنه و پیشبرد کشش و واکنش‌ها و تنش‌ها خیلی قوی حرکت می‌کند.

شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با آن‌ها ارتباط برقرار کنند و از طرف دیگر چنان فخلامتی دارد که برای خواص هم جالب و جذاب و چشمگیر است. این ویژگی داستان‌های او در درک عمیق او از زندگی برمی‌گردد. این نویسنده با تأکید بر این‌که محمدعلی علومی خود خودش است، می‌گوید: او شیرزادی با بیان این‌که بسیار مهم است یک داستان‌نویس، داستان‌سرا هم باشد، اظهار می‌کند: هرآن‌چه به قلم محمدعلی علومی آمده از داستان کوتاه تا رمان، یا توجه به این‌که پیچ و خم و پشتکاواری ادبی در آن‌ها نیست هم برای خواننده‌های معمولی و متعارف دریافتنی است و می‌توانند با