

چهارشنبه ۱۶ فروردین ۱۴۰۲ (۱۴ بهمن ۱۴۴۲ — ۵ آبریل ۲۰۲۳ — سال بیست و دوم — شماره ۵۵۷)

مدیر کل موزه‌ها درخصوص نقش برجسته ساسانی که در بریتانیا توقیف شده است، گفت: هیچ اطلاعاتی از مکان، زمان و نحوه خروج این اثر وجود ندارد. روند انتقال و قاچاق آثار تاریخی فرهنگی معمولا از طریق شبکه‌های قاچاق سازمان یافته بین المللی صورت گرفته و این اثر نیز همانند سایر آثار قاچاق شده از کشور معمولا از طریق مرزهای زمینی و با دریایی به ویژه از بنادر جنوبی ایران و احتمالا با استفاده از قایق و لنج به کشورهای عربی حوزه خلیج فارس قاچاق شده و سپس از این کشورها به مقاصد اروپا و امریکا قاچاق می‌شود.

به گزارش خبرنگار ایلنا، طی چند روز گذشته ماجرای نقش برجسته ساسانی که در فرودگاهی در انگلستان توقیف شده است خبرساز شد و همین خبر روزنامه گاردین بود که مسئولان میراث فرهنگی ایران را مجبور به اطلاع‌رسانی درخصوص این نقش برجسته ساسانی کرد. ماجرا از این قرار است که محموله‌ای حاوی بخشی از یک نقش برجسته ساسانی از سوی پلیس تحویل موزه بریتانیا شده است. پرونده مربوط به سال ۲۰۱۶ بوده است که در یک هواپیمای مسافربری در فرودگاه اسناتسند، یک اثر تاریخی توقیف می‌شود. افسران نیروی مرزی با توجه به نوع بسته‌بندی اثر به آن مشکوک شده و پس از بازرسی، این محموله ضبط می‌شود.

در این میان با مرثضی ادیب‌زاده (مدیرکل موزه‌ها) به گفتگو نشستیم تا درخصوص زمان و چگونگی خروج این اثر تاریخی از کشور و وضعیت نهایی آن پرس و جو کنیم. چندین پیش در بخشی از صحبت‌هایمان به این نکته اشاره داشتیم که «برونده مربوط به سال ۲۰۱۶ بوده است که در یک هواپیمای مسافربری در فرودگاه اسناتسند، یک اثر تاریخی توقیف می‌شود» چرا تاکنون درخصوص این شی اطلاع‌رسانی نشده بود و ما باید بعد از گذشت سال‌ها از طریق یک رسانه خارجی درباره آن بخوانیم و بشنویم؟

مجموعه وزارت میراث فرهنگی و اداره کل موزه‌ها از اواسط سال ۲۰۱۶ از طریق ایمیلی از سوی یکی از کارشناسان موزه بریتانیا به مدیر موزه ملی ایران با موضوع توقیف نقش برجسته مذکور در گمرک فرودگاه لندن آگاهی یافته و از همان زمان با توجه به اطلاع غیر رسمی از این موضوع، این اداره کل با همکاری روابط بین الملل و اداره کل حقوقی به صورت رسمی مکاتبات خود را جهت استرداد اثر مذکور آغاز نمود. اساسا وزارت

مدیر کل موزه‌ها:

نقش برجسته ساسانی پس از نمایش سه ماهه در بریتانیا به کشور باز می‌گردد



جان سیمپسون از موزه بریتانیا با نقش برجسته قاچاق‌شده ساسانی

میراث فرهنگی در پرونده‌های استرداد پس از رسیدن به نتیجه مثبت و انجام اقدامات برای بازگشت اثر به داخل کشور و همزمان با بازگشت آن به کشور در این خصوص اطلاع‌رسانی عمومی اقدام می‌نماید. نظیر پرونده‌های استرداداشیاء جیرفت از لندن و اشیاء خورونین از بلژیک و اخیرا استرداد اجزهای لعابدار بوکان از کشور سوئیس. همانگونه که قبل‌ا اشاره شد رویکرد ما اطلاع‌رسانی پس از انجام فرایند استرداد می‌باشد.

آیا می‌دانیم این سنگ نگاره چگونه و چه زمانی از کشور خارج شده؟

هیچ اطلاعاتی از مکان، زمان و نحوه خروج این اثر وجود ندارد. روند انتقال و قاچاق آثار تاریخی فرهنگی معمولا از طریق شبکه‌های قاچاق سازمان یافته بین المللی صورت گرفته و این اثر نیز همانند سایر آثار قاچاق شده از کشور معمولا از طریق مرزهای زمینی و یا دریایی به ویژه از بنادر جنوبی ایران و احتمالا با استفاده از قایق و لنج به کشورهای عربی حوزه خلیج فارس قاچاق شده و سپس

مدیر کل موزه‌ها:

نقش برجسته ساسانی پس از نمایش سه ماهه در بریتانیا به کشور باز می‌گردد

می‌رسد.

این سنگ نگاره چه زمانی به کشور باز خواهد گشت؟

مقرر شده است پس از پایان مهلت نمایش سه ماهه اثر در موزه بریتانیا، به کشور بازگردد.

آیا تازه قرار است نمایشگاه ۳ ماهه در موزه بریتانیا برگزار شود یا این نمایشگاه برگزار شده و بازم در سکوت خبری آن را پشت سر گذاشته‌اید؟

خیر، برنامه نمایشگاهی اخیراً شروع شده است.

چه برنامه‌ای برای بازگشت این سنگ نگاره به کشور دارید؟

پس از بازگشت و انجام مطالعه و بررسی این نقش برجسته توسط کارشناسان نسبت به نحوهٔ نمایش و نگهداری آن تصمیم‌گیری خواهد شد.

چند نمونه از این دست‌ اشیاء تاریخی ایران در نقاط مختلف دنیا وجود دارند که توقیف شده‌اند اما مسئولان ایران درخصوص آن‌ها اطلاع‌رسانی نکرده‌اند؟

در حال حاضر تعدادی از پرونده‌های استرداد آثار ایرانی در کشورهایی نظیر نروژ، استرالیا، کانادا، امریکا و انگلستان داریم که به محض انجام مقدمات بازگشت آن‌ها به کشور به اطلاع عموم خواهد رسید.

آیا می‌دانیم دست چه کسانی در پشت پرده خروج این ششی وجود دارد و قاچاقچیان را توانستیم شناسایی کنیم یا آن‌ها همچنان آزادانه می‌چرخند و آثار باستانی را غارت می‌کنند؟

متأسفانه اطلاعات ما در مورد شبکه‌های بین المللی قاچاق آثار تاریخی فرهنگی محدود بوده و هیچگاه کشورهایی که نسبت به توقیف این آثار اقدام می‌نمایند اطلاعاتی را در مورد افراد یا شبکه‌های قاچاق در اختیار قرار نمی‌دهند. ضمن اینکه این موضوع در حیطه وظایف پلیس اینترپل در سطح بین‌الملل و دستگاه‌های نظارتی و انتظامی در سطح داخلی است.

چراکه در بررسی‌های باستان‌شناسی به عمل آمده در ششاع این محوطه‌ها به چنین اثری تاکنون برخورد و یا گزارش نشده است و امکان دارد اثر مذکور مربوط به یکی از محوطه‌های ناشناخته و نوظفته‌ای جدید در استان فارس باشد. در دنیای باستان‌شناسی ما همواره شاهد کشف و شناسایی آثار جدیدی از تمدن‌های باستانی هستیم که از گوشه و کنار جهان به اطلاع عموم

حوزه سینما است و از طرفی ما برای نظارت بر فعالیت این مؤسسات هم برنامه‌هایی را طرح ریزی کرده‌ایم که بر اساس آن از این مؤسسات بازدید می‌شود و بر چگونگی و نحوه فعالیت آنها نظارت خواهد شد. در عین‌حال موسسات هم مشکلاتشان را مطرح می‌کنند تا اگر این مشکلات از طرف ما قابل حل باشد، به سرعت پیگیری شود. ما سعی می‌کنیم راه‌حلی برای مشکلات در نظر بگیریم که منجر به حل آنها شود. در اصل این بازرسی‌ها صرفاً جهت نظارت بر فعالیت موسسات نیست بلکه بحث برطرف کردن مشکلات مؤسسات را در این بازدیدها در نظر می‌گیریم.

بحث ارزشیابی هنرمندان به چه مرحله‌ای رسید و این ارزشیابی بر چه اساسی صورت می‌گیرد و چه کارکردی برای سینمای ایران دارد؟

معیار ارزشیابی براساس مصوبه شورایعالی انقلاب فرهنگی در رابطه با ارزشیابی هنرمندان است. در آن مصوبه شرایط و ضوابط این ارزشیابی تعریف شده‌است. یک کمیته تخصصی در معاونت‌های مربوطه تشکیل می‌شود که در حوزه سازمان سینمایی و معاون سینمایی، کمیته تخصصی سینما با حضور سه نفر از کارشناسان حوزه سینما که باید حداقل دارای درجه یک هنری یا مدرک دکترای هنر در رشته سینما باشند، تشکیل می‌شود و رئیس آن کمیته هم رئیس سازمان سینمایی است و مدیر کل دفتر نظارت بر مراکز و مشاغل، دبیر آن شورا است.

این کمیته تخصصی در اصل یک کمیته مشورتی است. پس از این‌که ارزشیابی هنرمندان براساس معیارهایی که در مصوبه شورایعالی انقلاب فرهنگی مشخص شده، انجام شد این نتایج به شورای ارزشیابی هنرمندان مستقر در وزارت ارشاد ارسال خواهد شد و در آن‌جا هم شورایی با حضور رئیس و دبیر کمیته تشکیل می‌شود که مباحث طرح شده در کمیته تخصصی مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت و آثار هنرمندان بررسی می‌شود و بر اساس آن تصمیم نهایی برای پیشنهاد ارائه شده توسط کمیته تخصصی در درجه‌های مختلف و هنری از جمله درجه ۱، ۲، ۳، ۴ و ۵ گرفته خواهد شد. آن‌چه مسلم است در این شورا ارزش هنری آثار هنرمندان بررسی می‌شود که به یکی از این درجات گفته شده، ختم خواهد شد. درنهایت براساس این درجات، هنرمندان قضاوت می‌شوند. درجه‌بندی‌ها در اصل مزیت‌هایی هم برای هنرمند دارد که یکی از این مزیت‌ها این است که درجه هنری ارائه شده معادل مدرک تحصیلی محاسبه می‌شوند. درجات هنری ۱ معادل دکترا درجه ۲ معادل کارشناسی ارشد، درجه ۳ معادل کارشناسی، درجه ۴ معادل فوق‌دیپلم و ۵ معادله دیپلم محاسبه خواهد شد. البته این بهمعنای آن راه نداشتن است که درجه‌بندی هنرمندان صرفا برای معادل‌سازی درجه با مدرک تحصیلی باشد و این تنها یکی از مزیت‌های این مورد است و یکی دیگر از مزیت‌هایش این است که هنرمندان درجه ۱ و ۲ می‌توانند در دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی در رشته‌های مختلف که مدرک هنری آن را دریافت کرده‌اند، مبادرت به تدریس کنند و در جشنواره‌ها یا در شوراهای تخصصی و شوراهای هنری مثل کمیته تخصصی به‌عنوان مشاور از ظرفیت هنری این عزیزان استفاده خواهد شد.

البته کسانی که درجه یک هنری دریافت می‌کنند در مجموعه پیشکسوتان وزارت ارشاد هم عضویت خواهند داشت و مزیت‌های دیگری هم به اهتمام رئیس سازمان در این‌حوزه پیش‌بینی شده که در صورت تصویب اطلاع‌رسانی خواهد شد.

سال گذشته برخی سینماگران با مشکلات قضایی مواجه شدند و این یکی از پر رنگ‌ترین حواشی سال ۱۴۰۱ در سینمای ایران بود. برای رسیدگی به این موضوع چه تعاملاتی با قوه قضاییه صورت گرفته است؟

رفع مسائل و مشکلات سینماگران یکی از دغدغه‌های سازمان سینمایی به‌عنوان متولی سینمای ایران است البته

این مشکلات صرفاً مربوط به سال ۱۴۰۱ نبود سال‌های گذشته هم مباحث و مشکلاتی برای هنرمندان پیش آمده که به‌عنوان مرجع رسیدگی می‌شود و بر چگونگی و نظارت بر مراکز و مشاغل به آن‌ها رسیدگی می‌کند. از ابتدای سال گذشته نیز مشکلات حقوقی و قضایی که برای مستندسازان پیش آمده بود در تعامل با مراکز امنیتی و مخصوصا با توجه ویژه دادستان محترم کل کشور، معاونین محترم ایشان مخصوصا معاون حقوق عامه و پیشگیری از وقوع جرم و مشاور محترم دادستانی این مشکلات پیگیری و حل شد.

سال گذشته شاهد شرایطی در حوزه مسائل سیاسی و اغتشاشات دوپیم که متأسفانه نقش هنرمندان در این مورد بیشتر از همیشه بود. دشمنان خارجی و داخلی که از ظرفیت و جایگاه بالای هنرمندان، به‌خصوص هنرمندان سینما به خوبی آگاه هستند و می‌دانند که آنان در بین مردم جایگاه اجتماعی بالایی دارند، سعی کردند با برانگیختن احساسات این عزیزان، آن‌ها را درگیر حواشی و مسائل سیاسی کنند که متأسفانه باتوجه به اینکه هنرمندان ما در زمینه سیاسی تخصصی ندارند، بیشترشان تحت تأثیر احساسات هستند و همین افراد مورد سوءاستفاده در موج‌سواری رسانه‌ای دشمنان قرار گرفته و درگیر حواشی شدند. تعداد زیادی از این افراد نیز از روی ناآگاهی مباحثی را طرح کردند که واقعیت نداشتند و در شأن آن‌ها بود که اینگونه اعتبار خود را خرج مطامع دشمن کنند و فضای کاذبی ایجاد کنند اما متأسفانه برخی از طریق تحریک عواطف جوانان موجب بروز مشکلاتی در جامعه و درگیری‌هایی در سطح کشور شدند که مردم را هم دچار مشکل کردند.

سازمان سینمایی برای پیگیری این مسئله و حل مشکلات، برنامه‌های مختلفی را طرح‌ریزی کرد و این تعداد زیادی از این هنرمندان از طریق تماس تلفنی یا حضوری گفتگو شد تا این عزیزان از مباحث پشت پرده سوءاستفاده‌های شبکه‌های معاند در فضای مجازی یا شبکه‌های ماهواره‌ای آگاه شوند. حتی جلسات متعدد در سازمان سینمایی با موسسات تابعه تشکیل شد و این دوستان دعوت شدند و با حضور کارشناسان و مسئولان مجموعه امنیتی، انتظامی و قضایی وقایع و اتفاقاتی که منجر به آشوب‌ها شد برای آنها تشریح و تعداد زیادی از این دوستان توجیه شدند اما با وجود توجیهات صورت گرفته و عدم همراهی تعداد زیادی از این دوستان با این شبکه‌ها، دشمن به تحریک احساسات هنرمندان و هنردوستان ادامه می‌داد و هنوز آن‌ها درگیر این فضای ملتهب می‌شندند و به جهت اینکه روال قانونی و توجیهی برای این دوستان طی شده بود و گفتگوهای زیادی هم علی‌رغم ادعای اینکه نظام جمهوری اسلامی اهل گفتگو نیست، صورت گرفت، بازم برخی دوستان و هنرمندان عزیز روی احساسات و عواطف درگیر ماجراهایی شدند و درنهایت برای این افراد پرونده‌هایی در مراجع قضایی تشکیل شد و برخی از این پرونده‌ها به محکومیت‌هایی منجر شد. در این مرحله و حتی پس از تشکیل پرونده باز هم با مراجع قضایی صحبت شد و در گفتگو با هنرمندان و تعاملاتی که شکل گرفته بود، یاد دیگر بخشی از این مسائل برطرف شد. در این مورد مراجع قضایی و به خصوص دادستانی محترم همراهی بسیاری با ما داشتند و حتی در برخی موارد قاضی پرونده با افراد صحبت کرد، شرایط تشریح شد و بخشی از این تعاملات به بازنگری در پرونده‌ها منجر شد که در نهایت شاهد دوپیم با درخواست رئیس قوه قضاییه و با عفو پدرانه رهبر معظم انقلاب به همه کسانی که در این اغتشاشات درگیر بودند، پرونده‌هایی که برای این افراد تشکیل شده، بدون درج سوءپیشینه همه پاک شد. خوشبختانه با تعاملاتی که ایجاد شد همه این مسائل برطرف شد اما متأسفانه برخی از این افراد هنوز بعد از این همه عطفوت نظام باز به کار خودشان ادامه دادند و طبق قانون دوباره فرخوانده شدند و با آن‌ها گفتگو شد.

اخبار کوتاه

ارسال پرونده ثبت جهانی

«گلاب‌گیری سنتی ایران» به یونسکو



قائم‌مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: پرونده میراث فرهنگی ناملموس «تولید سنتی گلاب و سنت‌های اجتماعی و فرهنگی وابسته به آن» از سوی ایران برای ثبت در فهرست میراث جهانی ناملموس یونسکو ارسال شده است.

به گزارش ایرنا از مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، علی‌داری اظهار داشت: سنت گلاب‌گیری در ایران با نام پیامبر گرمای اسلام، حضرت محمد(ص) مزین شده است و گل‌های محمدی همه ساله در اردیبهشت ماه چیده و بر اساس و شیوه سنتی گلاب‌گیری می‌شوند.

قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی افزود: گلاب‌گیری سنتی در بسیاری از استان‌های کشور به عنوان یک میراث ناملموس فرهنگی، زنده و جاری است و سنت‌های اجتماعی و فرهنگی ارزشمندی وابسته به این عنصر است.

داریی گفت: علاوه بر پرونده گلاب‌گیری سنتی، ایران ۲ پرونده جشن مهرگان و هنر ساختن و نواختن ساز رباب را نیز به صورت چند ملیتی در سال جاری برای یونسکو ارسال کرده است.

وی خاطر‌نشان کرد: پرونده جشن مهرگان به صورت مشترک با کشور تاجیکستان و پرونده هنر ساختن و نواختن رباب به صورت مشترک با کشورهای تاجیکستان، ازبکستان و افغانستان پس از انجام اصلاحات و تکمیل مدارکی که مورد نظر برای ثبت بوده، دوباره برای یونسکو ارسال شده است. داریی تصریح کرد: این ۳ پرونده (گلاب‌گیری، جشن مهرگان و ساز رباب) برای آذرماه ۱۴۰۳ در دستور کار کمیته میراث فرهنگی ناملموس یونسکو قرار خواهد گرفت و ایران برای آذرماه امسال (۱۴۰۲)، چهار پرونده میراث ناملموس زیارت رضوی، سنت افطاری، هنر تذهیب و جشن سره را در دستور کار کمیته میراث فرهنگی ناملموس یونسکو دارد.

شجاع‌نوری، هدایتی و اصالتی مقابل دوربین «سلمان فارسی»



گروه تولید سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری همچنان در منطقه «آب سرد» واقع در تهراند - فیروزکوه مشغول تصویربرداری هستند و آخرین سکانس‌های فصل بیژانس را تصویربرداری

می‌کنند. به گزارش ایسنا، مجموعه تاریخی «سلمان فارسی» به تهیه‌کنندگی حسین طاهری مدتی در منطقه آب سرد و در لوکیشنی به نام کاروانسرای عقیق در حال تصویربرداری است و تاکنون یک سوم کل کار به پایان رسیده و دو سوم باقیمانده که قرار است بعد از منطقه آب سرد، تصویربرداری فصل ایران را آغاز کنند، علیرضا شجاع‌نوری، محمدرضا هدایتی و فرهاد اصالتی از جمله بازیگرانی هستند که اکنون مقابل دوربین «سلمان فارسی» در آب سرد ایفای نقش می‌کنند.

شجاع‌نوری در این سریال نقش دوران میان‌سالی و پیری سلمان فارسی را بازی می‌کند. فرهاد اصالتی هم نقش تاجر را در این مجموعه ایفا می‌کند. محمدرضا هدایتی هم با گرمی متفاوت مقابل دوربین رفته است. «سلمان فارسی» به‌زودی وارد تصویربرداری بخش‌های ایران باستان و ساسانی خواهد شد و طبق گفته داوود میرباقری، «سلمان فارسی» بخش این مجموعه تاریخی به سال ۱۴۰۵ می‌رسد. بخش‌هایی از پشت صحنه ابتدایی این سریال ۱۱ فروردین ماه امسال از شبکه یک سیما پخش شد.

«سلمان فارسی» به زندگی و زمانه بار ایرانی پیامبر اکرم (ص) در سه فصل ایران ساسانی، بیژانس و حجاز صدر اسلام می‌پردازد و فیلمبرداری آن از اواخر آذر ۱۳۹۸ آغاز شده است. علیرضا شجاع‌نوری، فرهاد اصالتی، داریوش فرهنگ، جعفر دهقان، علی دهکردی، احترام برومند، محمدرضا هدایتی، مجید مظفری، محمد فیلی، حسین یاری، محمد شیری، توح نصر و… از بازیگران سریال «سلمان فارسی» هستند.

تهیه‌کننده فیلم پس از بخش تلویزیونی مطرح کرد «شماره ۱۰» مجید صالحی را بدون سانسور در سینما اکران می‌کنیم



تهیه‌کننده فیلم «شماره ۱۰» با انتقاد از صداوسیما بابت پخش فیلم‌های سینمایی اکران نشده، گفت: تلاش می‌کنیم تا به‌رغم پخش فیلم از تلویزیون، در اردیبهشت و خرداد ماه، «شماره ۱۰» را در سینماها اکران کنیم. «شماره ۱۰» به نویسندگی و کارگردانی حمید زرگزرتزاد و تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری از محصولات جدید بنیاد سینمایی فارابی است که در جشنواره فجر سال گذشته رونمایی شد و توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای مجید صالحی به همراه داشته باشد. چند روز پس از پایان جشنواره، تهیه‌کننده این فیلم اعلام کرد که اولویت زمانی برای اکران فیلم «شماره ۱۰» نسبت عید فطر خواهد بود اما ناگهان فیلم در باکس پخش نوروزی صدا و سیما قرار گرفت.

حالا ابراهیم اصغری در گفت‌وگویی با ایسنا با اشاره به پیامی که خطاب به پیمان جلیلی (رییس صدا و سیما) ارسال کرده و خواستار این شده بود که با توجه به موضوع فیلم «شماره ۱۰» و حضور احترام به اسرای دفاع مقدس، دستور داده شود تا با همان شرایط قرارداد پخش تلویزیونی، نمایش فیلم به سانسورز ورود آزادگان (۲۶ مرداد) موکول نشود، بیان کرد: متأسفانه مدیران سازمان (صدا و سیما) بدون توجه به موضوع فیلم که به اسرای دفاع مقدس می‌پردازد، فیلم را در دو نوبت از تلویزیون پخش کردند، در حالی که این فیلم ۱۰ روز پیش از پخش فیلم ارسال شده بود و فرصت کافی برای تغییر وجود داشت. او در پاسخ به اینکه آیا برنامه‌ریزی برای اکران این فیلم همچنان برقرار است؟ گفت: هنوز به طور قطعی نمی‌دانیم وضعیت اکران چطور پیش خواهد رفت ولی در تدارک هستیم اما همزمان با عید فطر و در اردیبهشت و خردادماه «شماره ۱۰» را در سینماها نمایش دهیم.

وی در پاسخ به اینکه آیا سینمادارها موافقت می‌کنند تا فیلمی که در تلویزیون پخش نشده، روی پرده رود؟ افزود: احتمالاً در این مسیر با سختی مواجه خواهیم شد اما از آنجا که «شماره ۱۰» ویژگی‌های جذابی برای نمایش روی پرده سینما دارد که اصلاً در صفحه نمایش تلویزیون دیده نمی‌شود امیدواریم شرایط برای اکران فیلم در سینماها مهیا شود. بخصوص آنکه نمایش فیلم در تلویزیون با سانسور چند صحنه نیز همراه بود که مشخص هم نیست چه دلیل موجهی داشته‌اند. اصغری درباره اینکه روند پیش‌رفته برای پخش فیلم چطور بوده، بیان کرد: به هر حال فیلم، بنیاد سینمایی فارابی است و طبق تصمیم بنیاد فیلم جهت پخش به سازمان صدا و سیما واگذار شده بود. انتقاد من بیشتر به همین سازمان است که از دو، سه سال قبل اقدام به خریداری حق پخش فیلم‌های سینمایی اکران نشده بویژه فیلم‌های دفاع مقدسی می‌کند.

| |
|--|
| جناب آقای حاج رضا احمدی، برپائی دفتر مشاور |
| املاک الماس در شهریار، شهر مورد علاقه‌تان را تریک گفته و مطمئنیم که توسعه آن موجب به دست آوردن همراهی علاقه‌مندان خواهد بود؛ همچنین موفقیتی روزافزون در کسب و کارتان را از خداوند خواهانیم. |
| از طرف قادر قربانی، سیدستار محتوی و حاج محمد محمدی |
| اعضای مجمع آذری‌های ایران اسلامی |