

پرواز از فرودگاه امام

پرواز از فرودگاه امام با هواپیمای ایرلاین ملی ایران

پرواز از فرودگاه امام با هواپیمای ایرلاین ملی ایران

پرواز از فرودگاه امام با هواپیمای ایرلاین ملی ایران

پرواز از فرودگاه امام با هواپیمای ایرلاین ملی ایران

پرواز از فرودگاه امام با هواپیمای ایرلاین ملی ایران

زندگی پشت در خانه‌های کوچک باریک و قدیمی جریان دارد. درهای چوبی خانه‌ها، یک به یک روی دیواره‌های کوچبه با فواصل نامنظم در کنار هم قرار گرفته‌اند و در زمشان را پشت سدی محکم پنهان کرده‌اند. درب نسبتاً کوچک اما سنگین یکی از خانه‌ها که دو سکوی کوچک در کنارش قرار گرفته، به آرامی باز می‌شود.

«شما به فضای تاریک هشتی می‌روید و بعد دیافراگم چشم‌تان باز می‌شود و آماده می‌شوید که در آن تاریکی چیزی را ببینید. یک کورسوی نور را تعقیب می‌کنید و بعد این روشنایی به تدریج زیادت می‌شود و حتی ممکن است توأم با عطر یاس هم باشد تا این‌که کم کم می‌روید و به فضای باز و پر درخشش حیاط خانه می‌رسید، یعنی باید دلا لایه به لایه داخل شوید تا به داخل خانه برسید و کشف کنید؛ این است که معماری ما و شرق را اسرارآمیز می‌کند.»! این توصیف شگفت‌انگیز ایرج کلانتری طالقانی، معمار و شهرساز از معماری ایرانی و شرقی است؛ هنرمندی که جامعه معماری ایران به تازگی از دست داده است.

کلانتری در دومین روز از آخرین ماه سال ۱۴۰۱ چشم از جهان فروبست. او یکی از شاخص‌ترین معماران متأخر نسل دوم معماری معاصر ایران بود که همواره نیم‌نگاهی هم به نوآوری و الهام از معماری غرب داشت؛ به همین دلیل گفته می‌شود که می‌توان تاثیر معماران مدرن را به وفور در اندیشه و کارهای کلانتری مشاهده کرد.

برای کلانتری، معماری ایرانی چنین بود که آن را حسی در عین حال منطقی می‌دانست. هنری که زادگاهش محیط، اقلیم و باورهایست. کلانتری با چنین نگاهی طرح می‌زد. در حقیقت از باورها و فرهنگ ایرانی آن چیزی را می‌گرفت که خمیرمایه و روح معماری است. معتقد نبود که به اثر جدید باید هم‌شکل و در راستای معماری گذشته باشد بلکه باید چیزی بر آن بیفزاید. «طبعاً با رعایت جستجوی‌ها، اقلیم، مهارت‌های فنی و مصالح محلی و عوامل محیطی نمی‌توان یک چیز بی ربط به معماری منطقه ایجاد کرد ولی می‌توان آن را از تقاء داد(مقاله بررسی آثار و نظرات ایرج کلانتری طالقانی، بهار ۱۳۹۴)»

کلانتری اما به تغییر شرایط و تاثیر آن بر معماری هم توجه داشت. نگاهش را اینگونه توصیف می‌کرد، «ضمن باور به نوآوری، به ماندگاری نیز پایبندم.» با این همه تصورش از ماندگاری در طول زمان عوض می‌شود و به عبارتی دیگر، نظام ترجیحی او تغییر می‌کند.



مراسم هفتمین روز درگذشت شهرام عبدلی در حالی در شب بارانی تهران برگزار شد که جمعی از هنرمندان و علاقه‌مندان به این بازیگر تازه درگذشته در کنار خانواده‌اش گردهم آمدند تا با پخش صحنه‌های از سریال «خط قرمز»، تئاترهای «گذر لوطی‌هاشم» و «پنجری» و اجرای موسیقی «کافه عاشقی»، یاد او را گرامی بدارند.

به گزارش ایسنا، در ابتدای مراسم که شامگاه ۱۳ اسفند ماه در تماشاخانه «شهرزاد» برگزار شد، با اجرای گروه موسیقی تئاتر «کافه عاشقی»، «باربد» مجری برنامه به روی صحنه آمد و در ادامه بخش‌هایی از فیلم نمایش «پنجری» آخرین کار شهرام عبدلی در تئاتر پخش شد.

سپس احسان ناجی کارگردان تئاتر «پنجری» با یادی از شهرام عبدلی و تسلیت درگذشت این بازیگر به خانواده‌اش با بیان اینکه شهرام «به سوی نور شتافت» یادآور شد: نقش او در تئاتر «پنجری» «یک کاراکتر ۴۵ ساله بود و درست همسن خودش بود تا جاییکه خودش می‌گفت چه جالب من هم ۴۵سال ام است.

او ادامه داد: شهرام عبدلی دو ویژگی داشت، او آوانگار و به روز بود و در عین حال مرام

نگاهی به زندگی و فعالیت‌های هنری ایرج کلانتری

پرواز از فراز فرودگاه امام(ره) و خانه آدم‌های سرشناس



ایرج کلانتری طالقانی سال ۱۳۱۶ هجری شمسی، در محله امیریه تهران به دنیا آمد. دوره تحصیلات ابتدایی خود را در مدرسه نشاط، سیکل اول را در مدرسه شرف و سیکل دوم را در دبیرستان هدف گذراند و در ۱۹ سالگی وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد. این معمار در نهایت پس از گذراندن دوره فوق لیسانس در سال ۱۳۴۲ در رشته معماری فارغ التحصیل شد. البته او شهرسازی را بلافاصله پس از فارغ التحصیلی از دانشکده هنرهای زیبای تهران تا مرحله دکترا ادامه داد اما به دلیل اشتغال سریع در حرفه معماری و شهرسازی از اراه پایان نامه صرف نظر کرده و مدرک دکترا را دریافت نکرد. او در نهایت باقی روزهای عمر خود را نیز در گروهی عشق به شهر و معماری گذاشت و تجربه‌ای را در زمینه معماری مدام به دست آورد.

ایرج کلانتری که برادر پرویز کلانتری ـ دیگر هنرمند مطرح کشورمان در حوزه نقاشی و تصویرگری کتاب‌های درسی ـ بود، عمر خود را در راستای معمار بودن قرار داد. اندیشه‌های خاصی به‌ویژه در حیطه معماری مسکن داشت و طراح خانه بسیاری از افراد سرمدان نیز بود. او پروژه‌های طراحی معماری بسیاری را به کار گرفت. مدیریت و طراحی پروژه فرودگاه بین‌المللی امام خمینی، دانشگاه بین‌المللی امام خمینی قزوین، سفارت‌خانه و

ایرج کلانتری طالقانی سال ۱۳۱۶ هجری شمسی، در محله امیریه تهران به دنیا آمد. دوره تحصیلات ابتدایی خود را در مدرسه نشاط، سیکل اول را در مدرسه شرف و سیکل دوم را در دبیرستان هدف گذراند و در ۱۹ سالگی وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد. این معمار در نهایت پس از گذراندن دوره فوق لیسانس در سال ۱۳۴۲ در رشته معماری فارغ التحصیل شد. البته او شهرسازی را بلافاصله پس از فارغ التحصیلی از دانشکده هنرهای زیبای تهران تا مرحله دکترا ادامه داد اما به دلیل اشتغال سریع در حرفه معماری و شهرسازی از اراه پایان نامه صرف نظر کرده و مدرک دکترا را دریافت نکرد. او در نهایت باقی روزهای عمر خود را نیز در گروهی عشق به شهر و معماری گذاشت و تجربه‌ای را در زمینه معماری مدام به دست آورد.

ایرج کلانتری که برادر پرویز کلانتری ـ دیگر هنرمند مطرح کشورمان در حوزه نقاشی و تصویرگری کتاب‌های درسی ـ بود، عمر خود را در راستای معمار بودن قرار داد.

اندیشه‌های خاصی به‌ویژه در حیطه معماری مسکن داشت و طراح خانه بسیاری از افراد سرمدان نیز بود.

او پروژه‌های طراحی معماری بسیاری را به کار گرفت.

مدیریت و طراحی پروژه فرودگاه بین‌المللی امام خمینی،

دانشگاه بین‌المللی امام خمینی قزوین، سفارت‌خانه و

ایرج کلانتری طالقانی سال ۱۳۱۶ هجری شمسی، در محله امیریه تهران به دنیا آمد. دوره تحصیلات ابتدایی خود را در مدرسه نشاط، سیکل اول را در مدرسه شرف و سیکل دوم را در دبیرستان هدف گذراند و در ۱۹ سالگی وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد. این معمار در نهایت پس از گذراندن دوره فوق لیسانس در سال ۱۳۴۲ در رشته معماری فارغ التحصیل شد. البته او شهرسازی را بلافاصله پس از فارغ التحصیلی از دانشکده هنرهای زیبای تهران تا مرحله دکترا ادامه داد اما به دلیل اشتغال سریع در حرفه معماری و شهرسازی از اراه پایان نامه صرف نظر کرده و مدرک دکترا را دریافت نکرد. او در نهایت باقی روزهای عمر خود را نیز در گروهی عشق به شهر و معماری گذاشت و تجربه‌ای را در زمینه معماری مدام به دست آورد.

ایرج کلانتری که برادر پرویز کلانتری ـ دیگر هنرمند مطرح کشورمان در حوزه نقاشی و تصویرگری کتاب‌های درسی ـ بود، عمر خود را در راستای معمار بودن قرار داد. اندیشه‌های خاصی به‌ویژه در حیطه معماری مسکن داشت و طراح خانه بسیاری از افراد سرمدان نیز بود. او پروژه‌های طراحی معماری بسیاری را به کار گرفت. مدیریت و طراحی پروژه فرودگاه بین‌المللی امام خمینی، دانشگاه بین‌المللی امام خمینی قزوین، سفارت‌خانه و

ایرج کلانتری که برادر پرویز کلانتری ـ دیگر هنرمند مطرح کشورمان در حوزه نقاشی و تصویرگری کتاب‌های درسی ـ بود، عمر خود را در راستای معمار بودن قرار داد.

اندیشه‌های خاصی به‌ویژه در حیطه معماری مسکن داشت و طراح خانه بسیاری از افراد سرمدان نیز بود.

او پروژه‌های طراحی معماری بسیاری را به کار گرفت.

مدیریت و طراحی پروژه فرودگاه بین‌المللی امام خمینی،

دانشگاه بین‌المللی امام خمینی قزوین، سفارت‌خانه و

ایرج کلانتری طالقانی سال ۱۳۱۶ هجری شمسی، در محله امیریه تهران به دنیا آمد. دوره تحصیلات ابتدایی خود را در مدرسه نشاط، سیکل اول را در مدرسه شرف و سیکل دوم را در دبیرستان هدف گذراند و در ۱۹ سالگی وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد. این معمار در نهایت پس از گذراندن دوره فوق لیسانس در سال ۱۳۴۲ در رشته معماری فارغ التحصیل شد. البته او شهرسازی را بلافاصله پس از فارغ التحصیلی از دانشکده هنرهای زیبای تهران تا مرحله دکترا ادامه داد اما به دلیل اشتغال سریع در حرفه معماری و شهرسازی از اراه پایان نامه صرف نظر کرده و مدرک دکترا را دریافت نکرد. او در نهایت باقی روزهای عمر خود را نیز در گروهی عشق به شهر و معماری گذاشت و تجربه‌ای را در زمینه معماری مدام به دست آورد.

ایرج کلانتری که برادر پرویز کلانتری ـ دیگر هنرمند مطرح کشورمان در حوزه نقاشی و تصویرگری کتاب‌های درسی ـ بود، عمر خود را در راستای معمار بودن قرار داد.

اندیشه‌های خاصی به‌ویژه در حیطه معماری مسکن داشت و طراح خانه بسیاری از افراد سرمدان نیز بود.

او پروژه‌های طراحی معماری بسیاری را به کار گرفت.

مدیریت و طراحی پروژه فرودگاه بین‌المللی امام خمینی،

دانشگاه بین‌المللی امام خمینی قزوین، سفارت‌خانه و

ایرج کلانتری طالقانی سال ۱۳۱۶ هجری شمسی، در محله امیریه تهران به دنیا آمد. دوره تحصیلات ابتدایی خود را در مدرسه نشاط، سیکل اول را در مدرسه شرف و سیکل دوم را در دبیرستان هدف گذراند و در ۱۹ سالگی وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد. این معمار در نهایت پس از گذراندن دوره فوق لیسانس در سال ۱۳۴۲ در رشته معماری فارغ التحصیل شد. البته او شهرسازی را بلافاصله پس از فارغ التحصیلی از دانشکده هنرهای زیبای تهران تا مرحله دکترا ادامه داد اما به دلیل اشتغال سریع در حرفه معماری و شهرسازی از اراه پایان نامه صرف نظر کرده و مدرک دکترا را دریافت نکرد. او در نهایت باقی روزهای عمر خود را نیز در گروهی عشق به شهر و معماری گذاشت و تجربه‌ای را در زمینه معماری مدام به دست آورد.

ایرج کلانتری که برادر پرویز کلانتری ـ دیگر هنرمند مطرح کشورمان در حوزه نقاشی و تصویرگری کتاب‌های درسی ـ بود، عمر خود را در راستای معمار بودن قرار داد.

اندیشه‌های خاصی به‌ویژه در حیطه معماری مسکن داشت و طراح خانه بسیاری از افراد سرمدان نیز بود.

او پروژه‌های طراحی معماری بسیاری را به کار گرفت.

مدیریت و طراحی پروژه فرودگاه بین‌المللی امام خمینی،

دانشگاه بین‌المللی امام خمینی قزوین، سفارت‌خانه و

ایرج کلانتری طالقانی سال ۱۳۱۶ هجری شمسی، در محله امیریه تهران به دنیا آمد. دوره تحصیلات ابتدایی خود را در مدرسه نشاط، سیکل اول را در مدرسه شرف و سیکل دوم را در دبیرستان هدف گذراند و در ۱۹ سالگی وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد. این معمار در نهایت پس از گذراندن دوره فوق لیسانس در سال ۱۳۴۲ در رشته معماری فارغ التحصیل شد. البته او شهرسازی را بلافاصله پس از فارغ التحصیلی از دانشکده هنرهای زیبای تهران تا مرحله دکترا ادامه داد اما به دلیل اشتغال سریع در حرفه معماری و شهرسازی از اراه پایان نامه صرف نظر کرده و مدرک دکترا را دریافت نکرد. او در نهایت باقی روزهای عمر خود را نیز در گروهی عشق به شهر و معماری گذاشت و تجربه‌ای را در زمینه معماری مدام به دست آورد.

ایرج کلانتری که برادر پرویز کلانتری ـ دیگر هنرمند مطرح کشورمان در حوزه نقاشی و تصویرگری کتاب‌های درسی ـ بود، عمر خود را در راستای معمار بودن قرار داد.

اندیشه‌های خاصی به‌ویژه در حیطه معماری مسکن داشت و طراح خانه بسیاری از افراد سرمدان نیز بود.

او پروژه‌های طراحی معماری بسیاری را به کار گرفت.

مدیریت و طراحی پروژه فرودگاه بین‌المللی امام خمینی،

دانشگاه بین‌المللی امام خمینی قزوین، سفارت‌خانه و

ایرج کلانتری طالقانی سال ۱۳۱۶ هجری شمسی، در محله امیریه تهران به دنیا آمد. دوره تحصیلات ابتدایی خود را در مدرسه نشاط، سیکل اول را در مدرسه شرف و سیکل دوم را در دبیرستان هدف گذراند و در ۱۹ سالگی وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد. این معمار در نهایت پس از گذراندن دوره فوق لیسانس در سال ۱۳۴۲ در رشته معماری فارغ التحصیل شد. البته او شهرسازی را بلافاصله پس از فارغ التحصیلی از دانشکده هنرهای زیبای تهران تا مرحله دکترا ادامه داد اما به دلیل اشتغال سریع در حرفه معماری و شهرسازی از اراه پایان نامه صرف نظر کرده و مدرک دکترا را دریافت نکرد. او در نهایت باقی روزهای عمر خود را نیز در گروهی عشق به شهر و معماری گذاشت و تجربه‌ای را در زمینه معماری مدام به دست آورد.

ایرج کلانتری که برادر پرویز کلانتری ـ دیگر هنرمند مطرح کشورمان در حوزه نقاشی و تصویرگری کتاب‌های درسی ـ بود، عمر خود را در راستای معمار بودن قرار داد.

اندیشه‌های خاصی به‌ویژه در حیطه معماری مسکن داشت و طراح خانه بسیاری از افراد سرمدان نیز بود.

او پروژه‌های طراحی معماری بسیاری را به کار گرفت.

مدیریت و طراحی پروژه فرودگاه بین‌المللی امام خمینی،

دانشگاه بین‌المللی امام خمینی قزوین، سفارت‌خانه و

ایرج کلانتری طالقانی سال ۱۳۱۶ هجری شمسی، در محله امیریه تهران به دنیا آمد. دوره تحصیلات ابتدایی خود را در مدرسه نشاط، سیکل اول را در مدرسه شرف و سیکل دوم را در دبیرستان هدف گذراند و در ۱۹ سالگی وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد. این معمار در نهایت پس از گذراندن دوره فوق لیسانس در سال ۱۳۴۲ در رشته معماری فارغ التحصیل شد. البته او شهرسازی را بلافاصله پس از فارغ التحصیلی از دانشکده هنرهای زیبای تهران تا مرحله دکترا ادامه داد اما به دلیل اشتغال سریع در حرفه معماری و شهرسازی از اراه پایان نامه صرف نظر کرده و مدرک دکترا را دریافت نکرد. او در نهایت باقی روزهای عمر خود را نیز در گروهی عشق به شهر و معماری گذاشت و تجربه‌ای را در زمینه معماری مدام به دست آورد.

ایرج کلانتری که برادر پرویز کلانتری ـ دیگر هنرمند مطرح کشورمان در حوزه نقاشی و تصویرگری کتاب‌های درسی ـ بود، عمر خود را در راستای معمار بودن قرار داد.

اندیشه‌های خاصی به‌ویژه در حیطه معماری مسکن داشت و طراح خانه بسیاری از افراد سرمدان نیز بود.

او پروژه‌های طراحی معماری بسیاری را به کار گرفت.

مدیریت و طراحی پروژه فرودگاه بین‌المللی امام خمینی،

دانشگاه بین‌المللی امام خمینی قزوین، سفارت‌خانه و

ایرج کلانتری طالقانی سال ۱۳۱۶ هجری شمسی، در محله امیریه تهران به دنیا آمد. دوره تحصیلات ابتدایی خود را در مدرسه نشاط، سیکل اول را در مدرسه شرف و سیکل دوم را در دبیرستان هدف گذراند و در ۱۹ سالگی وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران شد. این معمار در نهایت پس از گذراندن دوره فوق لیسانس در سال ۱۳۴۲ در رشته معماری فارغ التحصیل شد. البته او شهرسازی را بلافاصله پس از فارغ التحصیلی از دانشکده هنرهای زیبای تهران تا مرحله دکترا ادامه داد اما به دلیل اشتغال سریع در حرفه معماری و شهرسازی از اراه پایان نامه صرف نظر کرده و مدرک دکترا را دریافت نکرد. او در نهایت باقی روزهای عمر خود را نیز در گروهی عشق به شهر و معماری گذاشت و تجربه‌ای را در زمینه معماری مدام به دست آورد.

خود، ضامن زیبایی و دوام است که ضمناً دستیابی به آن نیز فوق العاده دشوار است. همچنین سادگی بر اعتدال اختصار و هم پیوندی مصالح دلالت دارد، و از همه مهم‌تر، سادگی قاعده کلی در سازمان دادن به عملکرد است.» این

معمار و شهرساز به اهمیت «تعادل میان وحدت و تنوع» در یک اثر نیز باور داشت و آن را در آثار خود به کار می‌گرفت. او معتقد بود، «هر قدر تعادل میان وحدت و تنوع بیشتر باشد، کیفیت طراحی محیط بالاتر می‌رود. امروز آسایش

نداشتن در محیط زندگی به یکسان‌سازی افراطی مربوط است که احساس یکنواختی به وجود می‌آورد یا بالعکس به دلیل افراط در تنوع است که آنرا هرج و مرج می‌نامیم.» کلانتری اما مفاهیم دیگری را هم در آثار خود به کار

می‌گیرد تا به تکامل آثار خود کمک کند، سوسمن مفهوم مهم در طراحی زنده‌یاد کلانتری «نظم ساختاری» است.

واضح معماری است تا به قول او معماری را از جنبه بصری خوانا کند و منظری واضح از فضا ارائه دهد؛ «هر طرح باید

بر اساس مبانی ساختاری معینی تهیه شود تا ساختمان را به اجزای کوچکتری تقسیم کند و به عملکردها نظم دهد.

نقشه‌ی پایه و نماها باید از این مبانی ساختاری متخلف شده باشد. برای من مبانی ساختاری حکم دستور زبان فرآیند طراحی را دارد. مبانی سازماندهی قضایی من عموماً ساده،

یا دارای هندسه ترکیبی است که گاهی روی شکل‌های آزاد قرار می‌گیرد.» از دید کلانتری هر مفهوم طراحی از جستجو برای دستیابی به هویتی مشخص حاصل می‌شود.

او درباره اهمیت توجه به «فردیت بارز» هم گفته است، «هر مفهوم طراحی از جستجو برای دستیابی به هویتی مشخص حاصل می‌شود. در این‌جا با توجه به بسی مانند بودن

طراح، قائم به ذات، یا عملی آزادی و قراردادی نیست، بلکه معین مکانی است برای یافتن فردیتی بارز و برخاسته از شرایط

معین مکانی معین برای کار در دست طراحی.» کلانتری را می‌توان از جمله معمارانی دانست که نه تنها آثار مهمی

را پرورش دادند، او در دانشگاه‌هایی از جمله دانشگاه تهران، دانشگاه هنر و معماری دانشگاه آزاد و دانشگاه علم و صنعت تدریس کرد.

این هنرمند معمار در ۸۵ سالگی و بعد از سالیان طولانی فعالیت در زمینه معماری، درگذشت.

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

شبی

ش