

پدربا پسرش در یک کوه در استان کردستان

**پدر آب** ایران با اشاره به اینکه هیچ چیز در طبیعت بدون قاعده آفریده نشده است، گفت: حتی زلزله و سیل بخشی از تعادل اکولوژیکی هستند که خود طبیعت آنها را به عهده گرفته و باید وجود داشته باشند.به گزارش ایلنا، عزت‌اله رئیسی اردکانی در مناظرهٔ داغ علمی‌که با محوریت محیط زیست در دانشگاه شیراز برگزار شد، اظهار کرد: میلیون‌ها سال است که بین آب و درخت همزیستی مسالمت آمیز شگرفی وجود دارد؛ بشر از زمانی با بحران در حوزه محیط زیست رو به رو شد که توسعه بی‌هدف و سردرگم خود را آغاز کرد.

وی بسا بیان اینکه بحران آب از سالل ۱۳۴۷ آغاز شده است، گفت: از سال ۱۳۴۷ تا سال ۱۳۷۰ بیشتر از سهمی‌که از بارندگی داشتیم استفاده کردیم؛ پنجاه سال اضافه برداشت کردیم تا با بحران آب روبه رو شدیم، اما فریاد آن فقط ۱۰ ساله که بلند شده است.رئییسی اردکانی با اشاره به وضعیت بختگان گفت: در حوزه بختگان سه سد ساختمیم و هزاران چاه حفر و ۹۰ مترمکعب آب به شیراز انتقال داده شد. این اقدامات موجب اتفاقات ناخوشایندی در این منطقه شد؛ ورودی آب رودخانه کر از سال ۱۳۸۶ تاکنون کاملاً قطع شده است و اگر آبی هم می‌آید از حوزه‌های اطرافش است؛ در حال حاضر ششوری دریاچه به ۳۵۰ هزار میلی‌لیتر در لیتر رسیده و آب شور دریاچه وارد آبخوان دریاچه شده است.پدر آب ایران یادآور شد: دریاچه‌ها در سرنوشت خود نقشی ندارند؛ روزی آنها از باران و سیلاب است اما انسان باران فکر و اندیشه و خلاقیت است که با استفاده از این نعمت خدادادی به تکنولوژی و دانش عظیمی‌دست یافته و بسیاری از موهاب طبیعت را به خدمت خود گرفته و

وجود دو هزار دانه ارزشمند و تاریخی، چهارصد و سیی خانه ثبت شده در فهرست ملی و نوع منحصربه فرد معماری هم نتوانسته بافت تاریخی شیراز را از گزند تخریب‌ها نجات دهد، بافتی که وسعتش ۳۶۰ هکتار است و در دل شهر شیراز جای گرفته اما همچنان مورد بی مهری است.به گزارش خبرنگار ایلنا، بافت تاریخی شیراز که تنها بافت ستاره ای کشور محسوب می‌شود و از نظر داشته‌های فرهنگی و معماری اش یکی از محدوده‌های کم نظیر در دنیا است حال خوشی ندارد و این موضوع بر کسی پوشیده نیست چرا که روزی نیست که خبری ناگوار از تخریب‌های شبانه و بی توجهی به آثار این محدوده به گوش نرسد. اینجا بافت تاریخی شیراز است که به اعتقاد برخی از دلسوزان حوزه میراث فرهنگی به زودی قسمت‌های عمده آن تخریب می‌شود و برای همیشه به خاطر‌ها می‌پیوندد. بافتی که اگر هر جای دنیا به جز شیراز بود نه تنها حفاظت می‌شد بلکه منجر به توسعه اقتصادی هم می‌شد اما در حال حاضر فعالان و متخصصان حوزه گردشگری برای حفظ این محدوده تاریخی در تلاشند و تنها یی خواسته دارند و آن هم ثبت ملی این بافت است. به اعتقاد آن‌ها دیوار دفاعی که می‌تواند این محدوده تاریخی را از گزند آسیب‌ها در امان بدارد ثبت ملی است چرا که با چنین اقدامی تخریب این محدوده عملاً متوقف می‌شود ولی واقعیت چیزی جز شاه بیند به توسعه شیراز که می‌گوید که «عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل‌ها نیست!

شاید در نگاه نخست ثبت ملی این محدوده تاریخی کمی عجیب و سخت باشد ولی امکان پذیر است.فقط همت می‌خواهد و یک مدیریت قوی در اداره میراث فرهنگی که اگر بگوییم این دو شرط در استان وجود ندارد!اغراق نکرده ایم.به اعتقاد کارشناسان حوزه میراث فرهنگی و گردشگری حفظ بافت تاریخی شیراز باید در اولویت باشد و صرف آنکه تک بنا حفظ شود کار اشتباهی است چرا که این بناها، گذرها، طاق ها و کوچه پس کوچه‌ها هستند که بافت را تشکیل می‌دهند و اگر قرار باشد هر یک از این عناصر تخریب شوند دیگر بافت معنایی ندارد.با این وجود هنوز تفکر حفاظت



۱۵سال از تعطیلی آخرین سینمای شهر یاسوج گذشت و شهر با وجود ظرفیت‌ها و استعدادهای بسیار از صنعت سینما بی بهره است.به گزارش مهر، یک قرن از ورود اولین دستگاه سینما توگراف به ایران می‌گذرد اما در کهگیلویه و بویراحمد تا دانشتن سینما فرستگاهی فاصله است، هر هوند سال‌های نمایش گاهی بار این معضل را به دوش می‌کشند اما، برده نقرهای سینما سالهاست که در یاسوج و سایر مناطق استان کهگیلویه و بویراحمد، به خاطره بدل شده است.سینما

سینما یاسوج در حال احداث است.

۵۰ سال اضافه برداشت کردیم تا با بحران آب رو به رو شدیم

# شوری دریاچه بختگان به ۳۵۰ هزار میلی‌گرم در لیتر رسیده است



از آنها بهره می‌برد و گاهی هم سوء استفاده می‌کند.

اردکانی با ابراز تاسف از اینکه انسان مراتع، جنگل‌ها و کوه‌های اطراف دریاچه را از تبخیر آب دریاچه محروم می‌کند، بیان کرد: با حفر هزاران چاه، پمپاژ تغذیه مصنوعی آبخیزداری و سدسازی بیش از سهمی‌که طبیعت برای او تعیین کرده برداشت می‌کند. وی گفت: چرا انسان با تفکر و اندیشه قدرت هماهنگی و تعامل ندارد، منافع فردی را بر



از بافت به معنای کامل وجود ندارد چرا که در سال‌های اخیر این محدوده با تخریب‌های متعددی همراه بوده است و متولی اصلی آن که میراث فرهنگی است یا سکوت کرده یا آنقدر دیر عکس‌العمل به چنین اتفاق‌هایی نشان داده که کار از کار گذشته است. آن طور که مدیر کل دفتر فنی، امور عمرانی و حمل و نقل و ترافیک استانداری فارس معتقد است مدیر کل میراث و فرهنگی استان فارس متولی ثبت ملی بافت تاریخی شیراز است و قطعاً به ثبت ملی رسیدن بافت تاریخی شیراز جزو وظایف مدیر کل میراث فرهنگی است که این اتفاق حتماً باید رخ دهد و بی شک استانداری فارس از این موضوع حمایت خواهد کرد. امیر حسین جمشیدی در گفت و گو با «ایلنا » با بیان اینکه تجربه موفقی در موضوع ثبت ملی بافت تاریخی در شهر یزد وجود دارد، می‌گوید: ثبت ملی بافت تاریخی و فرهنگی شهر یزد باعث حفظ بهتر و افزایش سرمایه‌گذاری در این قسمت بود و در نهایت منجر به اقدامات و فراهم کردن و توجه بیشتری به اقدامات زیر ساختی در این ناحیه شد.

وی با اشاره به اینکه میزان ارزش زیاد بافت تاریخی شیراز و گونه شناسی مسکن و ترکیب فضاهای مذهبی و شهری و مسکونی این بخش ارزشمند را در شیراز منحصر به فرد کرده است، می‌افزاید: قطعاً تمام این اقدامات سبب شده بافت تاریخی ارزش ثبت ملی را داشته باشد.جمشیدی با بیان اینکه برای حفظ بهتر بافت تاریخی شیراز از مسئولان تقاضا کردیم

که این محدوده به ثبت ملی برسد، ادامه می‌دهد: همین روز در حال آماده و تکمیل مستندات جهت ارسال به تهران هستیم تا این میراث ارزشمند به ثبت ملی برسد. مدیر کل دفتر فنی استانداری فارس با اشاره به اینکه تاکنون هیچ گزارشی مبنی بر تخریب خانه‌های بافت تاریخی شیراز وجود ندارد، می‌گوید: دو موضوع در رابطه با تملک خانه‌ها در محدوده بافت تاریخی شیراز موجود بود که طبق اطلاعاتی که از اداره کل راه و شهرسازی دریافت کردم این وزارتخانه بودجه ای را به بهسازی اطراف حرم شاهچراغ (ع) اختصاص داد که برای تملک خانه‌های بافت یک سری



یکی از مهمترین عوامل جریان سازی و بلندتر بردارد و این یعنی خستگی فرهنگی در میانه راه برای جریان کمبود و نبود سینما. رئیس حوزه هنری کهگیلویه و بویراحمد در این راستا در گفتگو با خبرنگار مهر، گفت: این نهاد فرهنگی در ساخت و احداث سینما، تولید فیلم، اکران فیلم و سینما داری در کشور فعالیت دارد که اگر شرایط فراهم باشد این اتفاق در استان کهگیلویه و بویراحمد نیز خواهد افتاد.شرف اسلامی‌افزود: توجه به مقله سینما و توسعه زیرساخت‌های سینمایی در سطح کشور از مأموریت‌های حوزه هنری انقلاب اسلامی‌است.وی بیان کرد: در صورت همکاری و کمک مسئولان استانی و ایجاد بهسترهای لازم، شهر یاسوج طی یک تا دو سال آینده صاحب پردیس سینمایی خواهد شدوی بیان داشت: سینما در مقایسه با هر محیط اجتماعی دیگری امکان فرهنگ سازی و آموزش را فراهم می‌کند و برای رسیدن به این هدف باید فضای سینما را فراهم کرد. شهری که سینما ندارد به معنای وابستگی بیشتر جوانان به فضاهای مجازی و کاهش ارتباطات مثبت اجتماعی و تعاملات مطلوب در جامعه و در قشر جوان و فاصله گرفتن از

نمای بیرونی سینما یاسوج

منبعی برای آب آشامیدنی و تولید محصولات کشاورزی است.رئییسی اردکانی با بیان اینکه درختان زیستگاه پرندگان و جانوران هستند اضافه کرد: درختان در مرگ هم منشأ زندگی هستند؛ برگ، میوه، ریشه و تنه درخت در خاک می‌ماند و در یک مکانیزم پیچیده تبدیل به موادی می‌شوند که برای ادامه حیات درخت لازم است؛ درخت‌ها در طبیعت خودکفا هستند و خودشان از مرگشان ارثی بر جا می‌گذارند که این ارث می‌تواند موجب ادامه حیات ششان شود.وی یادآور شد: درختان نقش مهمی‌در پایین آوردن درجه حرارت دارند؛ انسان‌ها از مناظر زیبای جنگل، درختان و گل‌های زیبای آن لذت می‌برند و ساعات تفریح خود را در زیر سایه درختان می‌گذرانند و شادی و نشاط را تجربه می‌کنند.رئییسی اردکانی ادامه داد: در ۱۰۰ سال گذشته بشر توسعه غیرعلمی‌را هدف اصلی خود قرار داده و طبیعت را برای رفاه زندگی‌اش به خدمت خود گرفته است این در حالیست که آب و درخت در یک اکوسیستم قرار دارند.وی یادآور شد: تعداد گونه‌های جانوران و گیاهان در طبیعت و در یک سیستم اکوسیستمی تا حدی نگه داشته می‌شود و طبیعت اجازه افزایش یا کاهش را نمی‌دهد.

انجام دهد؛ هیچ چیز نمی‌تواند جای درخت را در تولید موادغذایی یا سایر موارد بگیرد؛ اگر بشر قرار باشد ماده غذایی آلی بسازد نیازمند راه‌اندازی کارخانه‌های عظیمی‌است؛ البته هنوز هم به این دانش نرسیده است. این کار از نظر اجرایی و اقتصادی امکان پذیر نیست. وی با اشاره به اینکه بخشی از آب در زمین فرو می‌رود و بخش دیگر آن بر زمین جاری می‌شود گفت: آب جاری شده بر زمین

نمای بیرونی سینما یاسوج

**تخریب بافت شیراز؛ خیلی دور، خیلی نزدیک**

## هدف از ثبت ملی بافت تاریخی شیراز باید اعلام شود



نامه‌های مذاکره با مالکان را برای خانه‌ها ارسال کرده بودند. وی با اشاره به اینکه موضوعات مطرح شده مبنی بر احطار قطعی آب و برق و …… به کل شایعه است. نماینده شیراز و زرقان هم در ادامه با بیان اینکه بافت تاریخی شیراز یک ظرفیت بسیار بی نظیر است، می‌گوید: شدن کالبد بافت تاریخی شیراز و خانه‌های بافت تاریخی شیراز به ثبت ملی رسیده است و این‌به‌های تاریخی که تعدادشون هم سازمان میراث فرهنگی فردی اقدام به تخریب خانه‌های ثبت شده تاریخی کند مجازات کیفری مواجه می‌شود.علی رضا پاک فطرت در گفت و گو با «ایلنا» با بیان اینکه ثبت ملی شدن کالبد بافت تاریخی شیراز امری سخت و دشوار است و حقوق‌دانان باید نظر کارشناسی در این رابطه اعلام کنند، ادامه می‌دهد: متأسفانه در سال‌های گذشته بسیاری از افراد خانه‌هایشان را در بافت تاریخی رها کردند و در نهایت تخریب شد و به ثبت ملی رسیدن بافت تاریخی امری سخت و دشوار است.

عضو کمیسیون آموزش مجلس با اشاره به اینکه وجود حرم مطهر و امامزاده‌های متغاف بافت تاریخی شیراز به غنای این محدوده شده است، می‌گوید: متولیان میراث فرهنگی باید هدفشان را از به ثبت ملی رسیدن بافت تاریخی شیراز اعلام کنند و آیا این افراد به دنبال حفظ بافت یا قفل این محدوده ارزشمند هستند و احیا بافت امر بسیار پسندیده ای

نماینده شیراز و زرقان با بیسان اینکه برای ثبت رسیدن بافت تاریخی شیراز باید جنبه‌های مثبت و منفی آن در نظر گرفته شود و بعد تصمیم به ثبت یا عدم ثبت آن ملی رسیدن بافت تاریخی شیراز مشکلاتی را ایجاد می‌کند و از همین روز مسئولان باید تمام تلاششان را بر روی ثبت آثار و ابنیه تاریخی و منقطع بافت شامل واحدها و ابنیه میراثی که درون بافت تاریخی وجود دارند معطوف کنند. جعفر قادری در گفت و گو با «ایلنا» می‌گوید: قطعاً به ثبت رسیدن کل بافت تاریخی شیراز دست مدیریتی شهری شیراز و میراث فرهنگی را جهت باز آفرینی و حفاظت از این محدوده

**فراموشی هنر هفتم در یاسوج**

### یاسوج سینما ندارد

محیط خانواده است.سینما به علت دارا بودن محیطی با وسعت زیاد، توجه تماشاچیان را به خود جلب می‌کند و ایجاد فضایی که بتواند زمینه ارتقای ساختارهای فکری افراد جامعه را در قالب یک مجتمع سینمایی محیا کند، ضروری است.فصه سینما در یاسوج طومار بلندی است که هنوز خاک می‌خورد، گنیشته به که قرار بود طی یک سال مدرن شده و دوباره با اکران فیلم‌ها روز نشاط را به جامعه هدیه دهد.

دولت‌های مختلفی آمدند و رفتند و وعده‌ها، همه وعده‌های سر خرمن شد و هیچ نوری بر تاریکخانه سینما نتابید.حتی وعده رئیس سازمان سینمایی کشور که برای شرکت در جشن روز ملی سینما در سال‌های گذشته به گجساران سفر کرده بود نیز بر این زخم کهنه دوا نشد و وعده ساخت ۱۰ مجتمع سینمایی به تاریخ تفاهم نامه‌ها پیوست.مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی کهگیلویه و بویراحمد نیز در این راستا در گفتگو با خبرنگار مهر، گفت: ما باید در یاسوج سینمای مستقل داشته باشیم. امین درخشان بسا بیان اینکه در بحث زیر ساخت‌ها کمبود جدی داریم، گفت: بحث سینما مطالبه‌ای جدی شهر یاسوج است و

**شهرستانها**

**گزارش**

**قصه ناتمام بی کیفیتیی نان در توپسرکان**



کیفیت نان در شهرستان توپسرکان به یک قصه ناتمام تبدیل شده است.به گزارش مهر، طی مدت اخیر رسانه‌ها در خصوص کیفیت نان در شهرستان گزارشات مختلفی را منتشر کرده‌اند. مردم نیز همواره نسبت به کیفیت نان گلابه داشته و خواستار اصلاح کیفیت شده‌اند اما تاکنون این امر رخ نداده است. یک خانم توپسرکانی در این زمینه به خبرنگار مهر گفت: برخی نانوالی‌های این شهرستان چه لوانش و چه سنگک، کیفیت قابل قبول و لازم را ندارند، نان لوانش نازک و وسط سوخته و نان سنگک خمیر یا سوخته است.همشهری دیگری ادامه داد: نان‌های سنگک در اکثر مواقع خوب پخته نشده و خمیر است و نانی که با این زحمت بدست می‌آید متأسفانه بخش عمده‌ای از این نان‌ها دور ریز می‌شود. خانم معلم یادآور شدند: در ایام هفته اکثر نانوالی‌های توپسرکان بدون توجه به نوبت تعطیلی، تعطیل هستند و ما باید به محض باز بودن نانوالی محله، بیشتر از تقاضا خریداری کنیم و متأسفانه به دلیل نامرغوب بودن، دور ریز نان بسیار زیاد است.یک خانم توپسرکانی در همین زمینه ادامه داد: متأسفانه ساعت مشخص تعیین شده کار نانوالی‌ها رعایت نمی‌شود و هر وقت دلشان بخواهد شروع به کار می‌کنند، مثلاً روز جمعه ساعت ۱۰ صبح نانوالی محله ما شروع به کار کرد و مورد اعتراض مردم واقع شد بخاطر سوختگی و نامرغوب بودن نان ولی شاطر و کارگر نانوالی توجهی نمی‌کنند.همشهری دیگری اظهار کرد: نامرغوبی نان در توپسرکان به قدری زیاد شده است که از شهرهای دیگر برای خرید نان خشک به این شهر هجوم آورده‌اند و نانی که با هزار مشکل آرد آن تهیه می‌شود را به دام‌ها می‌دهند، روزی ۲۰ ماشینی برای خرید نان وارد محله و خیابان ما می‌شود.یکی دیگر از ساکنین توپسرکان گفت: در نانوالی محله ما نامرغوبی نان تا حدی زیاد است که اگر نان فروش نرود نان تازه به قیمت نان خشک فروش می‌رسد.یکی دیگر از اهالی توپسرکان نیز تاکید کرد: بارها از طریق فضای مجازی و حضوری قضیه نامرغوبی نان توپسرکان را به مسئولان انتقال داده‌ایم ولی نتیجه‌ای نداشته است و هر روز اوضاع نان در توپسرکان بدتر می‌شود، دلیل تعطیلی نانوالی‌ها را برپرسیدیم، می‌گویند مرخصی گرفته‌اند مگر می‌شود در یک شهر پنج نانوالی با هم مرخصی بگیرند مگر قانده این نیست که باید جایگزین داشته باشند.همشهری دیگر گفت: بسیاری از نانوالی‌ها بدون توجه به وزن نان، نان کم وزن را به مردم می‌دهند که باید این افراد شناسایی و با جدیت با آنان برخورد کنند.با توجه به بررسی‌های میدانی که در شهرستان توپسرکان انجام گرفته است اکثر نانوالی‌های که نان نامرغوب پخت می‌کنند دلیل را نا مرغوب بودن آرد بیان کرده‌اند، اگر این امر صحت دارد چرا در برخی از نانوالی‌های این شهرستان که انگشت شمار هستند نان مرغوب و با کیفیت پخت می‌شود، مگر آرد در شهرستان به صورت آرد پاکیفیت و یکسان توزیع نمی‌شود؟

سرپرست معاونت هماهنگی امور اقتصادی استانداری همدان در این رابطه در گفتگو با خبرنگار مهر تشریح کرد: بخشی از کیفیت نان به دلیل آرد است از جدیداً در بخش آرد، کیفی سازی صورت گرفته است و آرد به صورت یکسان از لحاظ کیفیت در تمام نانوالی‌ها توزیع می‌شود.سید مجتبی حسینی ادامه داد: بعد از آرد در کیفیت نان می‌توان به نانوا یا همان شاطرها اشاره کرد که در این زمینه به ناظران، بازرسان صمت، جهاد کشاورزی، تعزیرات و سایر گروه اشتغال بازار تاکید کرده‌ایم که کیفیت نان باید به صورت مدام و مستمر مورد بازرسی قرار بگیرد و تمام نانوالی‌ها موظف هستند نان بسا کیفیت را به مردم تحویل دهند.وی در ادامه با بیان اینکه در صورت تخلف در پخت و نامرغوب بودن نان در مرحله اول با جریمه نقدی، مرحله دوم سهمیه محدود، مرحله سوم سهمیه کلاً قطع خواهد شد گفت: مردم هر گونه شکایت در این زمینه را به سامانه ۱۱۲۴ یا ۱۳۵ اعلام کنند که صد درصد رسیدگی صورت خواهد گرفت. فرماندار شهرستان توپسرکان نیز در گفتگو با خبرنگار مهر، با تاکید بر اینکه بیشترین مشکل ما نانوالی‌ها هستند، افزود: خوشبختانه وسعت نانوالی‌ها بهتر شده است اما هنوز جای کار دارد.حسین افشاری بیان کرد: بی نظمی در شروع و تعطیلی کار نانوالی‌ها و توجه به کیفیت نان از مطالبات مردمی‌است که موجب دل نگرانی مردم شده که با پیگیری‌ها و بازرسی‌ها تا حدودی مهار شده است و بازرسی‌ها هنوز به صورت مستمر ادامه دارد.در پایان، امید داریم مسئولین شهرستان توپسرکان با بازرسی‌ها سرزده و ناگهانی از کیفیت و وزن نان با خبر شوند و با متخلفان در این زمینه به دور از آشنایی مقاله بگیرد چون در برخی اوقات بعضی جریمه‌ها و برخورد‌های قانونی که با این دسته از نانوالی‌ها می‌شود، اثر گذاری و بازدارندگی لازم را ندارند و باید تدابیر بیشتر و کارآمدتری با قوت اصلی مردم صورت بگیرد.

**خبر**

**۵۴ اثر تاریخی شهرستان باخرز**

**در نوبت ثبت آثار ملی**

مدیر اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان باخرز گفت: ۵۴ اثر تاریخی این شهرستان نیز در نوبت ثبت فهرست آثار ملی کشور قرار دارند.علی خاکباز در گفت و گو با ایسنا افزود: تفرجگاه ارزنه، تفرجگاه ژرف، چشمه‌نورد و چند درخت قدیمی که به ثبت آثار ملی رسیده‌اند و همچنین ۳۲ اثر تاریخی از جمله مناطق و مکان‌های دیدنی این شهرستان هستند.وی بیان کرد: فاصله ۱۸۰ کیلومتری شهرستان باخرز با مشهد و از سویی به دلیل فاصله‌ای که با تربت حیدریه و تایباد، تربت جام و باخرز داریم، موجب شده که در مرکزیت قرار بگیریم و گردشگران برای تردد در این مسیرها از باخرز عبور می‌کنند.خاکباز با اشاره به اینکه در شهرستان باخرز فقط یک اقامتگاه بوم‌گردی داریم، خاطر نشان کرد: با توجه به اینکه در ۴۵ کیلومتری مرز دوعارون هستیم، مسافرانی که از مشهد به این مسیر تردد دارند، می‌توانند در باخرز اسکان یابند. خاکباز با بیان اینکه در بخش بالا ولایت شهرستان باخرز روستاهای بسیار خوبی از جمله روستای چهارطاقی قابلیت گردشگری دارند، گفت: با توجه به وجود دره و تفرجگاه بسیار زیبای ژرف، ایجاد اقامتگاه بوم‌گردی در این منطقه در دستور کار قرار دارد. همچنین روستای همت‌آباد، تفرجگاه چشمه‌نورد قابلیت احداث اقامتگاه بوم‌گردی را دارند.وی عنوان کرد: توسعه اقامتگاه‌های بوم‌گردی در دستور کار قرار دارند و اقتصاد روستاهای رونق می‌دهد، با توجه به ظرفیت‌های موجود به هر تعداد که اقامتگاه بوم‌گردی احداث شود، ظرفیت پذیرش مسافر دارند.مدیر اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان باخرز در همین خصوص گفت: در بخش بالا ولایت سه روستا و در بخش مرکزی ۲ روستا نیز قابلیت گردشگری و راهاندازی اقامتگاه بوم‌گردی دارند. طی سه ماه گذشته توانستیم مجوزهای موافقت اصولی چند اقامتگاه بوم‌گردی را در نقاط مختلف از جمله برای روستای ارزنه اخذ کنیم.وی در ادامه از کلنگ‌زنی مجتمع گردشگری وصال در این شهرستان خبر داد و اظهار کرد: در کنار این مجتمع گردشگری که در سه فاز اجرایی خواهد شد، اقامتگاه بوم‌گردی، سفره‌خانه سنتی و کشاورزی گردشگری را خواهد داشت.خاکباز عنوان کرد: اعتباری که سرمایه‌گذار برای این پروژه در نظر گرفته هفت میلیارد تومان است که ۳.۵ میلیارد تومان آن از محل تسهیلات ماده ۱۶ به عنوان تسهیلات پرداخت می‌شود. وی بسا بیان اینکه پروژه با متراز ۳۰۰۰ متر مربع و زیربنای ۸۰۰ متر مربع احداث می‌شود، گفت: در کنار این پروژه پرورش ماهی هم انجام می‌شود.مدیر اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان باخرز اظهار کرد: در بین شهرستان‌های شرق خراسان رضوی اولین شهرستانی هستیم که در آن چنین مجتمعی با این وسعت احداث خواهد شد، فاز اول پروژه مربوط به احداث اقامتگاه بوم‌گردی است.وی عنوان کرد: تلاش می‌شود تا پایان سال ۱۴۰۳ سه فاز مجتمع به همراه محوطه‌سازی و … کامل به بهره‌برداری برسد، قطعاً این مجتمع در جذب گردشگر و ماندگاری بیشتر مسافران تاثیر بسزایی خواهد داشت.خاکباز خاطر نشان کرد: تورهای گردشگری که برای بازدید از شهرستان تایباد، تربت جام و زاوه و تربت حیدریه و همچنین کسانی که به تفرجگاه دره ارزنه می‌روند، می‌توانند در این مکان استراحت و اقامت داشته باشند.