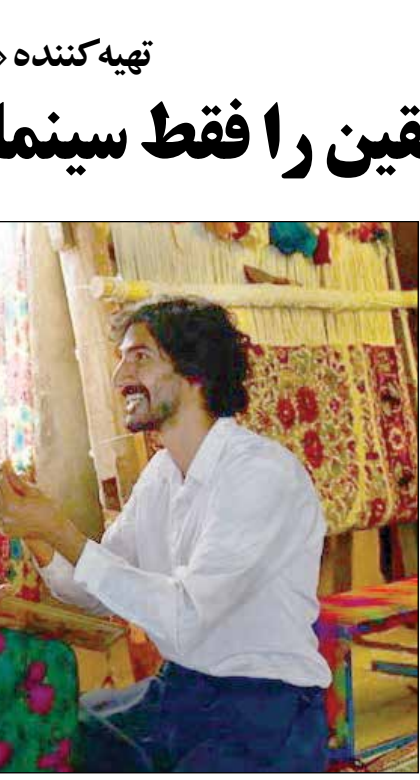


تهیه‌کننده «اتفاک گلی» با اشاره به اینکه فیلم «اتفاک گلی» از بیان شعار فاصله گرفته، تأکید کرد که این فیلم واقعیت جنگ را به تصویر کشیده است. داوود صوری تهیه‌کننده فیلم سینمایی «اتفاک گلی» که در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت، در گفتگو با خبرنگار ایلنا، اظهار داشت: درصد اکران این فیلم سینمایی در فصل اول سال ۱۴۰۲ هستیم و امیدواریم شرایطی فراهم شود که در بهترین زمان این فیلم در سینماهای کشور نمایش داده شود.

صوری درباره احتمال اکران «اتفاک گلی» در ایام نوروز گفت: بعید می‌دانم که این فیلم به اکران نوروز برسد چراکه فیلم کمی دیر به جشنواره رسید و کارهای ویژه‌اول افکت آن باقی مانده و این روزها مشغول کار روی این بخش هستیم و ممکن است کمی زمانبر باشد و نتوانیم فیلم را به اکران نوروز برسانیم. کار ما در سی‌ام دی ماه به پایان رسید و دوازدهم بهمن «اتفاک گلی» را به جشنواره ارائه دادیم و مشخص است که در این زمان کوتاه فیلم به طور کامل آماده نبوده و همچنان مشغول کار هستیم. این تهیه‌کننده درباره واقعی بودن قصه این فیلم سینمایی اظهار داشت: فیلم در ماجرای اصلی‌اش لحظه به لحظه براساس واقعیت است و هیچ دخل و تصرف در واقعیت نداشته‌ام. در این فیلم حتی مکانی که شهدا به شهادت می‌رسند هم واقعی است. ماجرای واقعی که در فیلم ما توصیه می‌کرد همین اتفاق و روایت است. ما در این فیلم به تصویر بکشیم، وی درباره استفاده از توجز لوئند به عنوان بازیگری کمتر شناخته شده در نقش اصلی «اتفاک گلی» گفت: توجز لوئند در این فیلم فوق‌العاده بازی کرده و به نظر من آینده درخشانی در انتظار او است و نام او را در آینده بیشتر خواهیم شنید. محمد عسگری در فیلم «نگهبان شب» با ایشان کار کرده بود، شناخت کافی درباره شخصیت لوئند داشت و بازی او را هم می‌شناخت. با پیشنهاد کارگردان ما تحلیل و بررسی کردیم و به این نتیجه رسیدیم که او می‌تواند از پس نقش برآید. خوشبختانه این اتفاق رخ داد و به تأیید



بسیاری از منتقدان او در این نقش فوق‌العاده ظاهر شده است. صوری درباره لزوم ساخت فیلم‌های سینمایی برای معرفی وجهه واقعی منافقین به نسل جدید اظهار داشت: هیچ چیزسی از تصویر و هنر در نشان دادن واقعیت‌ها تأثیرگذارتر نیست به این معنا که شما اگر ۴۰ سال درباره منافقین در رادیو، تلویزیون و… صحبت کنید یا حتی کتاب چاپ کنید، آنقدر تأثیرگذار نیست که یک فیلم می‌تواند موثر باشد و بخشی از جنایت و خیانت منافقین نسبت به مردم را بیان کند.

وی افزود: منافقین در شعارشان خود را نگهبان خلق معرفی می‌کنند در حالیکه به گواه تاریخ همواره علیه مردم مرتکب جنایت شده‌اند و به روی خلق اسلحه کشیده‌اند تیراندازی کرده‌اند و هر آنچه که برایشان منفعتی نداشته را فدا می‌کردند. به نظر من هیچ چیزی به مانند سینما نمی‌تواند تأثیرگذار باشد که این وجهه واقعی را به مردم معرفی کند.اگر بخواهم نمونه‌ای از این تأثیرگذار را بیان کنم، به تجربه اکران فیلم «اتفاک گلی» در کرمانشاه اشاره می‌کنم. ما در این شهر فیلم را اکران کردیم و در

تهیه‌کننده «اتفاک گلی»:

چهره واقعی منافقین را فقط سینما می‌تواند به نسل امروز معرفی کند



لحظه‌ای که فرد منافق کشته می‌شود، همه مخاطبان حاضر در سالن دست زدن به طوریکه خود استاندار از واکنش مخاطبان به وجد آمده بود ولی من در هیچ یک از اکران‌های فیلمم در تهران این واکنش را ندیدم و فکر می‌کنم این واکنش در کرمانشاه به این موضوع مربوط می‌شود که آن‌ها جنایت‌های منافقین را تجربه کرده‌اند و از این سکناس به وجد می‌آیند. صوری تأکید کرد: نسل امروز گناهی ندارد، او در فضای مجازی و دیگر رسانه‌ها تحت تأثیر تبلیغات منافقین قرار می‌گیرد و تصور می‌کند که شاید آن‌ها بتوانند زندگی بهتری برای او فراهم کنند اما کسانی که ماهیت واقعی این گروه را می‌شناسند می‌توانند با بیان واقعیت‌ها این تبلیغات را خنثی کنند. نسل امروز باید ببیند که اگر منافقین به کشورمان ورود کنند چه اتفاقاتی را رقم می‌زنند. وی افزود: در حقوق بین‌الملل هر کس که با اسلحه گرم وارد یک کشور شود مهاجم است و این هیچ استثنایی در اشخاص ندارد. منافقین با حمایت کشوری که آن زمان ما در جنگ بود، با سلاح گرم وارد کشورمان شدند و این یک تهاجم جنگی است.

نمایش زیورآلات ۲هزار و ۲۵۰۰ ساله در تهران

گذاشته شده نیز از محوطه «هیربدان داراب فارس» به‌دست آمده است. دوره اشکانی بخش زیادی از آثار این نمایشگاه را به‌ خود اختصاص داده که به گفته باستان‌شناسان با توجه به تعداد محدود آثار باقی‌مانده از این دوره، نقطه قوت و تمیز این نمایشگاه به شمار می‌آید. تعداد قابل توجهی از زیورآلات سیمین و مفرغی و عطردان شیشه‌ای به دست‌آمده از «گورستان ولم مازندران»، وپترین جذابی را به‌ نمایش گذاشته گذاشته است. همچنین زیورآلاتسی از جنس طلا به قدمت حدودی ۲۵۰۰ سال و یک قیچی اشکانی که از «تپه نمین قره حسنلو» در اردبیل به‌دست آمده برای نخستین‌بار به نمایش درآمده است. لوح حسابداری گذاشت شده از شهر سوخته در اواخر سال ۱۴۰۰ که ۴۹۰۰ سال قدمت دارد نیز برای نخستین‌بار برای عموم در موزه ملی ایران به نمایش گذاشته شده است. این لوح پس از ۵۰ سال کاوش در شهر سوخته به‌دست آمده است و یک سند منحصر به فرد نوشتاری از دوره شهرنشینی شرق ایران به حساب می‌آید. وپترین جذاب دیگر این نمایشگاه به آثار یافته شده از «فواخ‌تپه کوزران کرمانشاه» اختصاص دارد که دو سنگ یادمان مربوط به دوره اشورتو را به نمایش گذاشته است؛ یکی از این سنگ‌ها به دوره «سارگن دوم» مربوط است که کتیبه‌ای به خط میخی

ما باید در برابر مهاجم می‌ایستادیم و به هیچ‌وجه اظهاراتی اینچنین که ما در عملیات مرصاد مقابل خودی ایستادیم را نباید پذیرفت. این جنگ، جنگ خودی با خودی نبود و ما مردم ایران با دشمنان جنگیدیم، تهیه‌کننده «اتفاک گلی» درباره روایت واقعیت‌ها در جنگ و فاصله گرفتن از برداخت شعاری در موضوعاتی چون دفاع مقدس اظهار داشت: من از سال ۱۳۶۵ افتخار حضور در جبهه جنگ را دارم. در کربلای پنج تا مرصاد در جنگ حضور داشتم و دو برادر و پدرم شهید شدند و جنگ را می‌شناسم. تنها کسی هستم که فیلمی دفاع مقدسی ساختم‌ام که در آن فقط واقعیت را می‌بینید و هیچ نشانی از شعار نیست. تصاویری که در برخی فیلم‌ها می‌بینیم یک نفر ده‌ها نفر از جبهه دشمن را به هلاکت می‌رساند و بعد شهید می‌شود چندان به واقعیت نزدیک نیست، در جنگ ممکن است لحظه‌ای سر را برگردانی و مورد اصابت گلوله قرار بگیری. ما در این فیلم می‌بینیم که هر کس به عنوان یک انسان واقعی به اندازه خودش کار انجام می‌دهد و هیچ چیز غیر واقعی و اضافی به تصویر نمی‌کشیم. وی در پایان اظهاراتش تأکید کرد: این صحنه‌های عجیب و غریبی که یک نفر از پس ده‌ها نفر برمی‌آید و بدون اینکه لطمه‌ای به او وارد شود پیش می‌رود از واقعیت جنگ به دور است. در این فیلم می‌بینیم که بجهای ا یک گوشه پناه برده و به شدت ترسیده، جنگ اینگونه است. در سکناسی می‌بینیم که یک نفر در یک لحظه بر اثر یک اتفاق مورد اصابت گلوله قرار گرفته و شهید می‌شود، برخی افراد به من می‌گویند چرا این صحنه را نشان دادی در حالیکه این واقعیت بیان کنم. مخاطب باید فضای واقعی جنگ را درک کند. نسل جدید باید ترس، شجاعت، شهادت و… را که همه آن‌ها از واقعیت‌های جنگ هستند، ببیند و من سعی کردم در این فیلم دقیقاً همان چیزی به تصویر کشیده شود که در واقعیت رخ داده است. در سکناسی از فیلم وقتی یکی از منافقین شروع به تیراندازی می‌کند، بچه‌ها می‌ترسند و پشت به پنجاه می‌شوند؛ این وحشت و ترس واقعیت جنگ است و اگر می‌خواهیم از واقعیت‌ها بگوییم نباید این نکات را نادیده بگیریم.

دارد و بخشی از کلاه شاه و نوک بال شاهین (عقاب) را نشان می‌دهد. حسن فاضلی‌نسلی، باستان‌شناسی که «غار هوتو و گورستان وروهو» را کاوش کرده اما توجه را به یک ظرف سفالین با نقش فیل جلب می‌کند و درباره آن توضیح می‌دهد که فیل در نظام‌های جنگی و ارتش استفاده می‌شده، این‌که چرا فیل روی سفالی از مازندران نقش بسته و ما آن را از گورستان یافته‌ایم، داستان پیچیده و رموزی است که باید آن را کشف کنیم. لیلا خسروی - سرپرست پژوهشکده باستان‌شناسی ایران - درباره این نمایشگاه به ایسنا می‌گوید: از ۱۱۸ مجوزی که برای کاوش‌های میدانی در سال ۱۴۰۰ صادر شد حدود ۱۱۴ مقاله دریافت شد و از ۱۲ محوطه، اشیاء بسیار مهمی به‌دست آمد که توالی تاریخی مختلفی را در بر گرفته است.

در او اضافه می‌کنند: حدود ۱۳۰ شیء، با همکاری موزه ملی برای این نمایشگاه انتخاب شد. گرچه نمایشگاه کوچک به نظر می‌آید، اما آثار بسیار مهمی از یافته‌های باستان‌شناسی سال ۱۴۰۰ در آن به نمایش گذاشته شده که نمایش آن تا بعد از ماه رمضان بازرگاری کامل و حرفه‌ای صورت نامید و از همه مهمتر ادب و احترامی بود که برای همه و حتی برای عوامل و دستیاران تدارکات قایل بود. وی گفت: خضوع شهرام برای همه بازندز عام و خاص بود. شهرام عبدلی، بازیگر سینما و تلویزیون که از روز جمعه ۲۹ بهمن به علت خونریزی مغزی در کمای عمیق فرو رفته بود، روز گذشته شنبه ۶ اسفند در بیمارستان قائم مشهد درگذشت. وی شامگاه ۲۸ بهمن ماه دچار

خونریزی مغزی و به بیمارستان قائم مشهد منتقل شد. این بازیگر ۴۶ ساله برای بازی در سریال آسوده باش به کارگردانی حسن حج‌گذار در مشهد به سر می‌برد که با افت هوشیاری ناگهانی مواجه شد. پیکر عبدلی عصر شنبه با حضور مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و جمعی از هنرمندان در صحن کوثر بارگاه منور رضوی روز گذشته از مقابله هنرمندان ایران به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) تشییع شد. مراسم ترحیم شهرام عبدلی سه شنبه ۹ اسفندماه از ساعت ۱۷:۰۰ تا ۱۸:۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب برگزار می‌شود.

بازیرگر کامل و حرفه‌ای صورت نامید و از همه مهمتر ادب و احترامی بود که برای همه و حتی برای عوامل و دستیاران تدارکات قایل بود. وی گفت: خضوع شهرام برای همه بازندز عام و خاص بود. شهرام عبدلی، بازیگر سینما و تلویزیون که از روز جمعه ۲۹ بهمن به علت خونریزی مغزی در کمای عمیق فرو رفته بود، روز گذشته شنبه ۶ اسفند در بیمارستان قائم مشهد درگذشت. وی شامگاه ۲۸ بهمن ماه دچار



غزل در «حکایت معنی بیباری در خواب غفلت» در باب «توبه و راه صواب» در «کتاب بوستان» سعدی چنین آورده شده است:
فر و رفت جم را یکی نانزین
کفن کرد چنن کرشم ابریشمین
به دخمه برآمد پس از چند روز
بسی تیر و دیماه و آردی بهشت
بر آید که ما خاک باشیم و خشت»
وی در پایان اذعان داشت متن کامل این



۱۳۰ شیء تاریخی از دوره فرارپارینه سنگی تا سلجوقی در موزه ملی ایران برای نخستین‌بار رونمایی شدند که در میان آن‌ها گردنبند ۱۲ هزار ساله که با دندان‌های گریگ زینت داده شده، در کنار زیورآلات زرین ۲۵۰۰ ساله خودنمایی می‌کند. به گزارش ایسنا، نمایشگاه «گزیده‌ای از یافته‌های پژوهش‌های باستان‌شناسی ایران در سال ۱۴۰۰» از یکشنبه هفتم اسفندماه در موزه ملی ایران افتتاح شد و تا دوم اردیبهشت‌ماه سال ۱۴۰۲ برپا خواهد بود. آثار تاریخی به نمایش گذاشته، توالی تاریخی از دوران فرارپارینه سنگی تا سلجوقی را دربر می‌گیرد.



در میان این آثار، یک ققمقه سفالی با نقش روباه و سر گاو متعلق به دوره عیلام قدیم و با قدمت حدودی ۱۶۰۰ تا ۱۹۰۰ پیش از میلاد، جزو شاخص‌ترین آثار به نمایش گذاشته شده است که پوستل این نمایشگاه و گردهمایی سالانه باستان‌شناسان ایران نیز به نقش آن مزین شده است. این ققمقه سفالی از محوطه هیربدان داراب فارس به‌دست آمده و کاوشگر آن «سپیده جمشیدی یگانه» بوده است. به‌گفته لیلا خسروی - سرپرست پژوهشکده باستان‌شناسی ایران - بیشترین و مهم‌ترین آثار یافته‌شده باستان‌شناسی در سال ۱۴۰۰ که در این نمایشگاه به نمایش

تهیه‌کننده «آسوده باش» در خصوص جزئیات آخرین نقشی که شهرام عبدلی در آن ظاهر شده بود، گفت: به خاطر عرفی که به آقای عبدلی دارم قرار شد قصه شهرام با برداشت هفت سکناس نهایی شود و داستان او پایان یابد.

امیر رحیم‌زاده در گفت و گو با خبرنگار سینمایی ایرنا در ارتباط با سکناس‌های شهرام عبدلی در این مجموعه تلویزیونی اظهار داشت: آقای عبدلی در حدود ۹ سکناس داشت که ۷ سکناس آن برداشت شد.

وی افزود: به خاطر عرفی که به شخص آقای

عبدلی دارم و در جلسه‌ای که با نویسنده و تیم کارگردانی گذاشتیم قرار بر این شد که برای دو سکناسی که از شهرام عبدلی باقی مانده فیلمنامه به نحوی بازبینی شود که قصه شهرام با برداشت ۷ سکناس نهایی و داستان او قطع شود.

رحیم‌زاده گفت: اخباری هم که رسانه‌ها اعلام کرده‌اند که قرار است نقش عبدلی را حذف و بازیگر جایگزین به پروژه اضافه شود، چنین نیست.

کشف کتیبه‌ای با اشعار سعدی بر تارک صخره‌های دشت مرودشت

ابوالحسن اتابکی (دانش آموخته زبان باستانی و دکتری تاریخ) در همین زمینه از کشف سنگ‌نوشته‌ای یونافته در کوستان‌های دشت مرودشت خبر داد که چندین سده بعد با اشعار سعدی شیرازی مزین شده است. به گزارش خبرنگار ایلنا، «مصلح بن عبدالله» مشهور به «سعدی» شیرازی، شاعر قرن هفتم، از نام‌آورترین شاعران ایران زمین است که پس از تحصیل در «نظامیه بغداد» عازم سفرهای دور و درازی شد و تجارب بسیاری از این راه کسب نمود، چنانکه خود می‌گوید: «در اقصای عالم بگشتم بسی/ بسر بردم ایام با هرکسی/ نمتع به هر گوشه‌ای یافتم/ زهر خرمی، خوش‌حالی یافتم» سعدی تا آخر عمر در پرتو حمایه «لسلسه اتابکان فارس» در شیراز ماند و به تألیف کتاب‌هایی چون «بوستان» و «گلستان» در مدت زمان اندکی پرداخت. وی که به عنوان استاد «سخن‌سرای پارسی» و «شیخ اجل» شناخته می‌شود، تأثیر گسترده‌ای بر زبان فارسی و شاعران پس از خود گذاشت است. سبک شعرای او چنان زینا، لطیف، ساده و عین کار طرف‌اس است که هر مخاطبی را سرشار از ذوق و هیجان می‌نماید.

تکله

هیچ‌گونه ابتدالی در رقص‌های ایرانی دیده نمی‌شود



استاد دانشگاه و ایران پژوه گفت: تمام بازی‌های محلی، سنت و رقص‌های ایرانی دایره است و خلاف عقربه‌های ساعت می‌چرخد، هیچ‌گونه ابتدالی در رقص‌های ایرانی دیده نمی‌شود. به گزارش ایرنا، عباس قنبری عدوی در مراسم بزرگداشت عشق و مهر ایرانی که در بنیاد ایران‌شناسی برگزار شد،

اظهار کرد: تمام بازی‌های محلی ما، بازی‌هایی که از خردسالی تا بزرگسالی را در بردار هیچ کدام فردگرا نیست است، حتی در موسیقی همگرایی داریم. وی اظهار داشت: بسیاری از ما وقتی صحبت از ایران می‌شود، آن را با تمام آیین، فرهنگ و خرده فرهنگ‌ها، ادبیات و موسیقی اش می‌شناسیم، وقتی صحبت از ایرانی می‌کنیم که از گذشته‌های دور تا به امروز مهد فرهنگ شاه‌های ایرانی یا همان امپراطوری‌ها، نه امپراطوری‌های قدرت که امپراطوری فرهنگ، زندگی و اندیشه‌اند. این استاد دانشگاه گفت: آنچه ما از فرهنگ ایرانی یاد می‌گیریم، صرفاً کشور‌گشایی نیست بلکه فرهنگ ایرانی برای ما فرهنگ زیستن است.

وی ادامه داد: وقتی در واژه فرهنگ نیز ریشه یابی می‌کنیم فرهنگ یعنی رشد کردن، غایت فرهنگ رویندن و رشد کردن انسان است، انسان اگر به دنبال رشد کردن است باید از خودش آغاز کند و این گونه است که ما هم خودمان را می‌شناسیم و هم به دیگران مهر می‌ورزیم. قنبری عدوی گفت: نیاکان ما آموختند که مهر، مرکز حرارت بخش و گرما آفرین زندگی است، آیین‌میترا در جهان ششاهی آن روزهای ایرانی‌ها گسترش پیدا کرده و هنوز نیز برای گفتن دارد و در معماری، موسیقی و فرهنگ‌های مختلف خود را نشان می‌دهد. این‌سان پژوه گفت: حتی ما ایرانی‌ها واژه آقا و خانم امسروزی را به کار نمی‌بردیم و از مهر می‌گرفتم؛ مهربان و مهربانو، کدخدا و کدبانو این مفاهیم بلند و وارسته‌اند و این شئور و نگاهی که در فرهنگ ایرانی هست در برین تمام اقسام ایرانی وجود دارد. وی افزود: ما اگر روزگار بر آیین نیاکانی خود رفتار می‌کردیم هنوز نیزسر رفتارهای آن روزگار را داریم؛ بختیاری‌ها به آتش بی احترامی نمی‌کنند و به آن احترام می‌گذارند، تمام اینها به خاطر مهر است، در فرهنگ مهر ورزی خودمان به دنبال دوستی و آشنایی‌ها هستیم. نیاکان ما برای دوستی ارزش قائل بوده و دشمنی را دنبال نمی‌کردند و تمام هم و غمشان این بود که دوست باشند.

استاد دانشگاه گفت: ما نیز گاه شمار خودمان را داریم چون ریش این گاه شماری در زیست کشاورزی و دامداری است، در تندیس‌هایی هم مانند شیر سنگی در بختیاری وجود دارد.

وی خاطرنشان کرد: بالغ بر ۴۰ تا ۴۵ نگاره بررسی کردیم که محور آنها دوستی و شجاعت است، ما تمام صلح و دوستی را در ادبیات، شاهنامه و تاریخ بیهقی خود داریم، به عنوان یک ایرانی و مسلمان به شاهنامه فردوسی افتخار می‌کنم و آن را شناسه هویتی ایرانی می‌دانم و اعتقاد دارم که شاهنامه فقط سرگذشت کیومرث نیست، سرگذشت تمام زنده‌ها است، شاهنامه درس زندگی است در آن میدان حضور نور، روشنایی و زودنو تاریکی‌ها و میدان خیر و شر است، برای تجلی خیر در شاهنامه تلاش می‌کنیم. وی گفت: وقتی شاهنامه را می‌خوانیم تنها یک کتاب نمی‌خوانیم تاریخ پرافتخار نیاکان خردمند خود را می‌خوانیم، آن آندیشه‌ه به ما می‌گوید ایرانی در هر کجای جغرافیا هستی به فرهنگ و ریشه خود دقت و در جستجوی ریشه‌های خود باش. آیین گرامیداشت عشق و مهر ایرانی با حضور نمایندگان ادیان، اقوام و مذاهب ایرانی روز یکشنبه در بنیاد ایران‌شناسی برگزار شد.

اخبار کوتاه

موزه سینما در فهرست مولدسازی نیست



معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان سینمایی کشور، هرگونه گمانه‌زنی در خصوص فروش موزه سینما و فیلمخانه ملی ایران را مردود اعلام کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی، اصغر فارسی در

خصوص گمانه زنی‌های اخیر نسبت به فروش موزه سینما گفت: در پی مصوبه مولدسازی دارایی‌های دولت که ۲۱ آبان‌ماه سال جاری به تصویب شورای عالی هماهنگی اقتصادی سران قوا رسیده، فهرستی به منظور مولدسازی از اموال و دارایی‌های وزارت آموزش و پرورش شهر تهران منتشر شده که ذکر نام «باغ فردوس» در آن، شائبه و نگرانی‌هایی را برای اهالی سینما، پژوهشگران و علاقه‌مندان عرصه فرهنگ و هنر ایجاد کرده است. وی با بیان اینکه فروش ملک موزه سینما به هیچ وجه صحت ندارد، تصریح کرد: سند مالکیت تمامی مساحت این ملک در دو بخش «موزه سینما» و «فیلمخانه ملی ایران» به نام سازمان سینمایی و امور سمعی بصری است، مضافاً اینکه در دولت سیزدهم، موضوع حفظ مجموعه میراث فرهنگی سینمای ایران، توسعه فعالیت‌های موزه سینما، تکمیل و تجهیز فیلمخانه ملی ایران به صورت ویژه در دستور کار این سازمان قرار گرفته است. فارسی ادامه داد: بر اساس تأکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی کشور، پیگیری امور و لزوم حفظ و تکمیل این گنجینه‌ها (موزه سینما و فیلمخانه ملی ایران) از جمله ماموریت‌های جدی سازمان سینمایی است و این مراکز همچون نگینی در تاریخ سینمای ایران خواهد درخشید. معاون توسعه مدیریت و منابع سازمان سینمایی تصریح کرد: هرگونه اخبار و گمانه زنی پیرامون فروش این دو مجموعه کاملاً مردود است و اساساً صحت ندارد.

ساخت رئالیتی شو برای خلق دوباره شاهکارهای بر باد رفته

همزمان با برگزاری نمایشگاه بزرگ نقاشی‌های «ورمیر» در آمستردام، گروهی از هنرمندان حرفه‌ای و تازه‌کار برای بازخلق برخی از شاهکارهای از دست‌رفته «ورمیر» در یک برنامه رئالیتی شو هلندی شرکت می‌کنند.

به گزارش ایسنا و به نقل از نیویورکتایمز، دستورالعملی که شرکت‌کنندگان رئالیتی‌شو جدید هلند باید دنبال کنند، از قرار زیر است: بر اساس توصیفات مربوط به قرن‌ها قبل نقاشی‌هایی خلق کنید که اکنون وجود ندارد. همچنین سعی کنید این نقاشی‌ها شبیه به آثار «ورمیر» باشند. این در حقیقت شرح کوچکی از برنامه رئالیتی‌شو هلندی است که در آن دو نقاش حرفه‌ای به همراه ده‌ها هنرمند تازه‌کار برای بازخلق آثار هنری از دست‌رفته «ورمیر»، نقاش چیره‌دست قرن هفدهم رقابت می‌کنند. نتایج کار آن‌ها توسط متخصصان «ورمیر» از موزه ملی آمستردام، موزه ملی هلند در آمستردام و موزه مازنیتشویس در لاهه داوری می‌شود. این برنامه تلویزیونی که «ورمیر جدید» نام دارد از دوازدهم فوریه آغاز شده است و برای همزمان شدن با نمایشگاه بزرگ این نقاش در موزه ملی آمستردام برنامه‌ریزی شده است. این نمایشگاه بزرگ‌ترین مجموعه آثار این هنرمند را همزمان به نمایش خواهد گذاشت. اما این برنامه تلویزیونی یک ساعت، تا حدی برای بینندگان است که ممکن است از قدم زدن در موزه احساس راحتی نکنند. این مجموعه شش قسمتی در ۱۹ مارس به پایان می‌رسد.

مدیر شبکه «Omroep MAX» که این برنامه از آن پخش می‌شود درباره این رئالیتی‌شو گفت: «این برنامه نسبت به بسیاری از برنامه‌های دیگری که پخش می‌کنیم از جمله مستند و سریال‌های نمایشی امتیاز بهتری دارد. آنچه درساره این برنامه اهمیت دارد این است که برنامه در مورد هنر و فرهنگ است، اما به روشی بسیار ملموس‌تر ساخته شده است.» «پیتر رولوفز» متولی نمایشگاه ورمیر در موزه ملی آمستردام و یکی از داوران این برنامه بیان کرد: «موفقیت برنامه «ورمیر جدید» نشان‌دهنده علاقه فرآینده به این هنرمند حین برگزاری نمایشگاه بزرگ او است. این ایده که مردم از سراسر جهان برای این نمایشگاه به هلند می‌آیند باعث می‌شود مردم هلند به این نتیجه برسند که این مسئله یک چیز کاملاً خاص است. ورمیر محبوب است و اکنون مردم می‌خواهند درباره او بیشتر بدانند.» موزه ملی آمستردام در کمتر از چهار روز بیش از ۴۵۰،۰۰۰ بلیت برای این نمایشگاه فروخت. «رولوفز» گفت این موزه سعی دارد روش‌هایی برای فروش بلیت‌های بیشتر پیدا کند که از جمله آن‌ها به افزایش ساعت فعالیت نمایشگاه یا افزایش ظرفیت بازدیدکنندگان در هر نوبت می‌توان اشاره کرد. بلیت‌های اضافی در ۶ مارس ارائه می‌شوند و احتمالاً به سرعت خریداری می‌شوند.