

## مردم سالاری

نشست علمی «جستارهایی در باب ذهن، زبان و تخیل نظامی» از نظامی به عنوان شاعری یاد شد که هندسه متون او و آنچه که خلق کرده است، چه در گذشته و چه امروز مورد استقبال فراوان پژوهشگران و علاقمندان به زبان و ادب فارسی قرار گرفته است.

به گزارش ایلنا، نشست علمی «جستارهایی در باب ذهن، زبان و تخیل نظامی» به همت گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه الزهرا (س) و با همکاری انجمن آثار و مفاخر فرهنگی دوشنبه یکم اسفندماه ۱۴۰۱ در تالار دکتر تورانی این دانشگاه برگزار شد.

در این نشست که با حضور جمعی از استادان، دانشجویان و علاقمندان به زبان و ادب فارسی برگزار شد، محمود ششالویی (رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی)، محبوبه مابشری (رئیس دانشکده ادبیات دانشگاه الزهرا (س))، مجید هوشنگی (استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه الزهرا (س))، مریم حسینی (عضو هیأت علمی دانشگاه الزهرا (س))، مهدی نیک‌منش (دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه الزهرا (س))، نسرين فقیه ملک مرزبان (عضو هیأت علمی دانشگاه الزهرا (س)) و فاطمه صاعی (دانش آموخته زبان و ادب فارسی در دانشگاه الزهرا (س)) به ایراد سخن پرداختند.

مجموع شالویی (رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی) در ابتدا ضمن تقدیر از مدیریت دانشکده ادبیات دانشگاه الزهرا (س) در برگزاری این نشست گفت: اگر چه که حکیم نظامی نامگذاری استاد است اما از سال گذشته، ستادای برای تجلیل از این حکیم پارسی شکل گرفت و ترجیح داده شد که روز بزرگداشت به هفته گرامیداشت تبدیل شود و اکنون نیز هفته، به ماه تسری یافته و از آغاز اسفند ماه برنامه‌های ستاد آغاز گردیده است. این برنامه‌ها در تهران و در استستان و در خارج از کشور در کلیه نمایندگی‌های جمهوری اسلامی ایران با جدیت آغاز شده است.

او در ادامه سخنان خود گفت: از قرن دوم هجری شاهد نوعی تحول و تطور در نگاه عمیق و حکیمانه و مبعی از آموزه‌های دینی و معنوی هستیم. اگرچه در قرن اول و دوم گرامرگز نزول قرآن و اندیشه‌های تابناک دینی قرار داشتیم اما از قرن دوم هجری این اندیشه‌ها تحول یافتند چرا که با نهضت ترجمه و ترجمه برخی از متون، این مسر ها با آموزه‌های دینی به شدت درهم آمیختند و از میان آن‌ها اندیشه‌های جدیدی به وجود آمد که بیشتر سمت و سوی عرفانی داشت و البته عارفان نیز در این دوره کار کردهای باطنی را صورت ظاهری بخشیدند.

شالویی اضافه کرد: در ادامه از قرون ۵ تا ۹ قمری دوره‌ای را داریم که در این دوره حکمت و عرفان و ادبیات با هم ترکیب شدند و طرحی نو را درآفکندند. یکی از تحول افراد این دوره بعد از حکیم سنایی، حکیم نظامی است.

رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی تصریح کرد: یکی از ویژگی‌های حکیم نظامی این است که بی‌تجزیه پیشینیان با همسرش آفاق را پشت سر گذاشت و با پیشینه عاشقانه نگاه جدیدی را ارائه کرد و با عنایت به مباحث عاشقانه وارد عرصه شعر شد که از جمله مهمترین آن‌ها ماجراهای خسرو شیرین و شیرین و فرهاد و… است. البته نظامی با عشق شاعر نشد بلکه با این بن مایه وارد شعر گردید و البته توقف هم نکرد و مسیر والتری را پیمود و چنان که خود می‌گوید:

خداوندا در توفیق بگشای

نظامی را ره تحقیق بنمای

البته نگاه او به پیرامون خویش هم متفاوت بود که به خوبی این تفاوت در اشعار او نیز هویداست.

شالویی در بخش پایانی سخنانی خود با تقدیر از دانشکده



«طرح جامع حفاظت بافت تاریخی شیراز» که به «طرح یوکا» یا «طرح ایتالیایی‌ها» نیز معروف است، در بازه زمانی ۱۳۹۵ تا ۱۴۰۰ تهیه شد. شیرازی‌ها و کارشناسان میراث فرهنگی معتقدن این طرح که آن زمان بیش از یک میلیارد تومان برایش هزینه شده بود نیز می‌تواند بافت تاریخی این شهر را که در معرض تخریب قرار دارد، نجات دهد. اکنون پرسش پیش آمده برای بسیاری این است که سرانجام آن طرح چه شده و چرا تاکنون مسکوت و بی‌نتیجه مانده است؟

به گزارش ایسنا، «طرح حفاظت یکپارچه، پابندار و همه‌جانبه بافت تاریخی شیراز» برای نخستین‌بار در کشور و با حمایت وزارت راه و شهرسازی کشور، شرکت عمران و بهسازی، سازمان وقت میراث فرهنگی کشور و پژوهشگاه سازمان میراث فرهنگی و گردشگری و با همکاری یک گروه ایتالیایی به سرپرستی یوکا یوکلیهتو (Jukka Jokilehto) با همراهی آذو سهیل و کارلو چزاری و در همکاری پایگاه

در نشست «جستارهایی در باب ذهن، زبان و تخیل نظامی» مطرح شد

# نظامی با بن‌مایه عاشقانه به ساحت شاعری وارد شد



ادبیات دانشگاه الزهرا (س) در برگزاری این نشست علمی و فرهنگی گفت: نظامی شاعری است که جز با حکایت‌های خسرو شیرین یا لیلی و مجنون شناخته نشده است و میان پارسی زبانان نیز آنچنان که باید مورد عنایت نیست. علت اینکه ستاد بزرگداشت حکیم نظامی نیز تشکیل شد این است که در ایران و جهان او را بهتر بشناسانیم. حکیم نظامی در قلمرو فرهنگی تمدن ایران بزرگ زیست کرده و زیباترین اشعار خویش را به زبان فارسی سروده است. او تأکید کرد: ضروری است، این حکیم پارسی بیشتر و بهتر مورد توجه و تقدیر قرار گیرد و شعر و اندیشه او در سپهر فرهنگی ایران و جهان در سطح وسیعتری معرفی گردد.

**نبوغ و قدرتِ تخیل نظامی**

در ادامه محبوبه مباحثری با موضوع «گفتاری درباب تخیل و زبان نظامی در خسرو و شیرین به ایراد سخن پرداخت و گفت: در حوزه تصاویر ذهنی، کلام و نوشتار، نویسنده یا شاعر در قالب یک متن یا متونی با نیروی تخیل، نیروهای بصری را کنار هم می‌گذرد و آنچه از آن برای دیگران حاصل می‌شود، نوعی بیداری بالعرض را به ارمان می‌آورد. همه اینها به مدد نیروی تخیل است و شاعر و هنرمند با قدرت تخیل از یکنواختی و تکراری بودند رهایی می‌یابد.

او در بخش دیگری از سخنان خود گفت: در میان شاعران پارسی گوی داستان سسرأ، حکیم نظامی در نوع خود بی‌نظیر است. او به مدد جادوی نبوغ و تخیل شگرف خویش و با استفاده از صعود ذهنی، تابلویی را منتقش می‌کند که به نمایش صحنه‌های زنده منجر می‌شود. در خسرو و شیرین قدرت تصویرسازی او بسیار مهم است. نظامی قریبت زیبایی را میان خوب دیدن و توسعه سایر حواس به کلام و رنگ و به مدد نیروی تخیل ایجاد کرده است.

رئیس دانشکده ادبیات دانشگاه الزهرا (س) تأکید کرد: نظامی هنرمندی است که در تشخیص بخشیدن به سخنان رنگین نیز می‌همنانست. او به ترکیبات جدید توجه دارد و لذا تشخیص شعری او به خصوص در خسرو شیرین قابل توجه است. نظامی هیچ وقت از سخن پیشینیان گر تهرداری نمی‌کند و توصیفات او در بالاترین سطح از تنوع وعدم تکرار است.

**تحلیل روان کاوانه از داستان لیلی و مجنون**
مجید هوشنگی دیگر سخنران این برنامه بود که با موضوع «تحلیل روان کاوانه از قصه لیلی و مجنون» به ایراد سخن پرداخت. او طی سخنانی گفت: نظام روابط عاشقانه در تاریخ ادبیات بسیار متکثر است و نمادهای مختلفی چون

در نشست «جستارهایی در باب ذهن، زبان و تخیل نظامی» مطرح شد

# نظامی با بن‌مایه عاشقانه به ساحت شاعری وارد شد

مهدی نیک‌منش نیز در این نشست با موضوع «نظامی در سلوک شعر» به ایراد سخن پرداخت. او در ابتدا گفت: زبان فارسی با پیشینه و قدرتی که دارد همچنان خود را محفوظ نگه داشته و این توانایی را دارد که در مقابل همه‌ها از خود حفاظت کند. ما باید تلاش کنیم در موقعیت‌های که هستیم تا حد ممکن از جایگاه زبان و ادب فارسی محافظت و حراست نماییم

دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه الزهرا (س) در بخش دیگری از سخنان خود گفت: نظامی تأکید می‌کند که سخن باید مکتوب شود و اگر نشود همانند بادی است که می‌رود و دیگر باقی نمی‌ماند. از اینرو بسیار شایسته است که متن سخنرانی‌های این جلسه نیز در آینده مکتوب در اختیار علاقه‌مندان قرار گیرد. نیک‌منش در ادامه به محتوای کتاب مخزن الاسرار اشاره کرد و افزود: کتاب مخزن الاسرار نظامی همچنان دستمایه گفت وگوهای بسیاری است که بر گفت و گوترین بخش آن مقدمه این اثر است و در مقالات و گزیده‌ها نیز بسیار مورد توجه قرار گرفته است. مناجات‌های نظامی، نعت پیامبر، معراج، نعت چهارگانه و بعد از آن سخن از کسی می‌آید که کتاب به او تقدیم شده است. در بخش دوم درباره اهمیت سخن منظوم حرف می‌زند و در بخش سوم بیست مقاله است که تنه اصلی کتاب را تشکیل می‌دهد و به لحاظ ساختاری البته منظم نیست یعنی موضوعات مقالات بیست‌گانه پیوسته نیستند و یکی از دلایل دیگری بیرون نیامده‌اند. او ادامه داد: نظامی در این اثر بیش از هر چیزی قصد خود از شاعر شدن را می‌گوید. بعد از فضیلت سخن می‌گوید که اولین فضیلت آن آفرینش سخن و تقدم سخن بر اندیشه است. سپس توصیف شب و خلوت دل را می‌آورد و ما اینجا با چهره کسی مواجه هستیم که اهل خلوت است و همانند ناصر خسرو سنایی نیست اما در ادامه زندگی به مسیر شعر متعهد می‌شود. اگر این سه عنصر در عاشق وجود داشته باشد، عشق او جنبه ارمانی پیدا می‌کند.

استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه الزهرا (س) تأکید کرد: بسامد استاد به عشق در «خسرو شیرین» از سوی فرهاد هفتاد درصد بیشتر از شیرین است. یعنی فرهاد در روایت نظامی اولویت دارد. اما در «لیلی و مجنون» هر دو برجسته‌اند و توازن رابطه عاشقانه لیلی و مجنون با هم کاملاً آشکار است. از اینرو به عنوا الگوی عشق و عاشقی در ادب فارسی مطرح اند. در داستان لیلی و مجنون، هر دو عشق آرمانی دارند و هر دو به این الگوی صحیح دست یافته اند. البته مراتب دیگری از عشق هم به تدریج در این رابطه آشکار می‌گردد.

**دست‌نویس‌هایی از خمسه نظامی**

در ادامه این نشست مریم حسینی با عنوان «معرفی کتاب خمسه نظامی، توصیف و تحلیل دست‌نویس‌های کتابخانه ملی فرانسه» سخنرانی کرد و گفت: حکیم نظامی را باید به عنوان نقطه عطف ادبیات و هنر دانست چرا که موجب زایش آثار فراوانی در حوزه مینیاتور و خطاطی هم شده است. عضو هیأت علمی دانشگاه الزهرا (س) ادامه داد: حجم بالای مطالعات و تحقیقات روی شعر

و اندیشه حکیم نظامی حاکی از آن است که نگاره‌ها و دست‌نویس‌های فراوانی بر اساس آثار او شکل گرفته که متأسفانه مجموعه منسجمی از این دست‌نویس‌های دارای نگاره در ایران موجود نیست، درحالیکه در خارج از کشور درباره این دست‌نویس‌ها، پژوهش‌های فراوانی انجام شده و در حال انجام است. او تصریح کرد: خمسه شاه طهماسبی و خمسه دست‌نویس کتابخانه ملی پاریس از جمله این نسخه‌ها هستند که بسیار مهم‌اند و خوشبختانه در ایران از نسوی فرهنگستان هنر و مرکز نشر میراث مکتوب منتشر شده‌اند.

نسرین فقیه ملک مرزبان سخنران پایانی این نشست بود که با عنوان «تحلیل هندسی در هفت پیکر» به ایراد سخن پرداخت. او اظهار کرد: نظامی شاعری است که از نظر زیبایی‌شناسی ناگفته‌های فراوانی دربراهش وجود دارد. نظامی در حقیقت «تولید‌های احساسی» کرده است که این امر در عناصر ومولفه‌های مختلفی رخ داده که یکی از آن‌ها بحث انسجام است که با تخیل در ادبیات ارتباط دارد. او در بخش دیگری از سخنان خود گفت: باهوش‌ترین افراد، آن‌هایی هستند که تخیل خود دارند و جهان را با همین تخیل پیش می‌برند. با این توضیح حکیم نظامی هم توانست جهانی را پیش ببرد و مفاهیم زیبایی را با قدرت تخیل خویش به تصویر بکشد.

عضو هیأت علمی دانشگاه الزهرا (س) تأکید کرد: حکیم نظامی و هندسه تخیل او و آنچه که خلق کرده است، چه در گذشته و چه امروز مورد استقبال فراوان پژوهشگران و علاقمندان به زبان و ادب فارسی قرار گرفته است.

در پایان این نشست فاطمه صاعی از دانش آموختگان زبان و ادب فارسی دانشگاه الزهرا (س) نیز مقاله کوتاهی را درباب شعر و اندیشه حکیم نظامی (س) و سبیده یگانه، استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه الزهرا (س) نیز قطعه شعری را برای شرکت کنندگان قرائت نمود.

به دلیل ممنوعیت مصاحبه مدیران پایگاه با رسانه‌ها درباره بافت تاریخی شیراز و سپردن این مسؤولیت به مدیر کل میراث فرهنگی استان فارس که از اواخر سال ۱۴۰۰ است این سمت قرار گرفته است، این پیگیری نیز به نتیجه‌ای ختم نشد. مهیار قدوسی – حفاظت‌گر و مرمگتر در شیراز- می‌گوید: این طرح توسط گروهی ایتالیایی تهیه شد و قرار بود برای جلوگیری از دخل‌وتصرف‌ها در بافت تاریخی شیراز، به‌عنوان طرحی بالادستی مورد توجه قرار بگیرد که اکنون هیچ‌کسی به آن دسترسی ندارد. پیگیری‌های ایسنا از کارشناسان مطلع از آن طرح، بیانگر آن است که در جریان مطالعات آن طرح، اطلاعات ۱۲ هزار پلاک در محدوده بافت تاریخی شیراز ثبت شده است که از میان آن‌ها ۲۲۰ پلاک در فهرست میراث ملی ثبت شده‌اند. این طرح پس از تکمیل باید در کمیسیون ماده ۵ مطرح و تصویب و از سوی شورای عالی شهرسازی و معماری ابلاغ می‌شد تا اجرا شود. مزیت طرح در این دانسته می‌شود که با بافت شیراز، پهنای برخورد نشده و برای هر پلاک با درنظر گرفتن شاخصه و هویت تاریخی و هنری، وضعیت اجتماعی و اقتصادی خانوار ساکن در آن بنا، تکلیفی را تعیین کرده است. عباسی‌مهر – مدیر پایگاه بافت تاریخی شیراز- نیز پیش‌تر گفته بود: در طرح شهری بافت تاریخی شیراز، حفاظت، نحوه مرمت و حتی تغییر کار بری بناها دیده شده است. به گفته کارشناسان که در تهیه و مطالعات طرح حفاظت یکپارچه پایدار و همه جانبه بافت تاریخی شیراز نقش داشتند، در زمان برداشت و ثبت اطلاعات و

که سرانجام «طرح حفاظت یکپارچه پایدار و همه‌جانبه بافت تاریخی شیراز» چه شد؟

چرا وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آن را تا کنون مسکوت و بلاتکلیف گذاشته و تصویب و ابلاغ آن را پیگیری نکرده است؟ چرا پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری که در جریان «طرح ساماندهی بافت‌اتراف حرم شاهچراغ» طرف نظرخواهی بوده، چنین طرحی را تا کنون به مسؤولان شهری شیراز پیشنهاد نکرده و درباره وضعیت آن روشنگری نکرده است؟

به‌ویژه آن‌که حفاظت‌گران، مرمگران، معماران و کارشناسانی که زمانی در تهیه و مطالعات آن طرح نقش داشتند و از محتویات مطالعات و تحقیق‌های ایتالیایی‌ها آگاهند، اکنون بر این باورند که اجرای «طرح حفاظت یکپارچه پایدار و همه جانبه بافت تاریخی شیراز»، با توجه به تهدیدهای بی‌دربی که بناها و بافت تاریخی شیراز را در معرض خطر تخریب‌های قاصرانه و عامدانه قرار داده است، اکنون می‌تواند راهی برای حفظ بافت تاریخی شیراز و نجات آن از وضع موجود و مرهمی بر زخم‌های آن باشد. ایسنا برای دریافت پاسخ احتمالی پرسش‌هایی که با معاون پیشین میراث فرهنگی و مشاور وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، سرانجام، نتیجه و آخرین وضعیت آن طرح را که برای تهیه آن نیز هزینه میلیاردی شده است، جوپا شود که تاکنون به نتیجه نرسیده است. این تمامی‌ها با پایگاه بافت تاریخی شیراز، که این طرح در هماهنگی و همکاری با آن تهیه شد، نیز برقرار شد که

در بررسی مقوله «ارتباط آیین‌های مذهبی با موسیقی» مطرح شد

## رد پای ۹ خواهر در موسیقی

موجب برتری و شادمانی خدایان می‌شدند. او ادامه داد: بنا بر این باور، این ۹ خواهر علاوه بر موسیقی بر سایر دانش‌ها و هنرهای حوزه نیز سرپرستی می‌کردند. این پژوهشگر بزره هنر و فرهنگ افزود: در ادب فارسی نیز معادل لیلی و مجنون، واژه رامش یا خنیا را داریم که به خواننده و نوازنده، خنیاگر یا رامشگر می‌گویند.

اخبار کوتاه

**معمار فرودگاه «امام خمینی» در گذشت**

ایرج کلانتری – معمار ایرانی – در سن ۸۵ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا، امیرموسود نوشفر – معمار – خبر درگذشت ایرج کلانتری را در فضای مجازی اعلام کرد.

ایرج کلانتری در سال ۱۳۱۶ در تهران چشم به جهان گشود. او تحصیلات خود را در رشته معماری ادامه داد و مدرک کارشناسی ارشد معماری از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران را در سال ۱۳۴۱ اخذ کرد.

ایرج کلانتری طلافانی در سال ۱۳۱۶ در تهران متولد شد. پس از گذراندن دوره‌های ابتدایی و دبیرستان، در سال ۱۳۳۵ وارد دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و در سال ۱۳۴۲ در رشته معماری این دانشکده با مدرک فوق لیسانس فراغ‌التحصیل شد.

کلانتری پیش از شروع فعالیت‌های اجرایی، در زمینه مشاوره در وزارت کشور به کار تخصصی مشغول بود و به عنوان نماینده این وزارتخانه در کمیته فنی شورای عالی شهرسازی و کمیته بررسی و تجدید نظر در قانون نوسازی و عمران شهری فعالیت داشت.

او همچنین بیشتر از ۲۰ سال دروس طراحی را در دانشگاه علم و صنعت، دانشگاه تهران و دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکزی تدریس کرده است.

از جمله آثار این هنرمند می‌توان به بنای سفارت ایران در گرجستان، مدیریت و طراحی پروژه فرودگاه بین المللی امام خمینی(ره)، مدیریت و طراحی دانشگاه بین المللی قزوین امام خمینی (ره)، مدیریت و طراحی سفارت ایران در گرجستان، طراحی اقامتگاه سفیر ایران در ایرون، مجموعه چایکنار تبریز و … اشاره کرد.

### «فیش آباد» از امروز در تاتار شهزاد

پس از تأیید هیات بازبینی، نمایش «فیش آباد» از امروز (چهارشنبه ۳ اسفندماه) روی صحنه می‌رود. به گزارش ایلنا نمایش «فیش آباد» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اشکان درویشی، نویسنده‌گی سیروس همتی از چهارشنبه ۳ اسفند در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر شهزاد روی صحنه می‌رود و تا جمعه ۱۶ اسفندماه روی صحنه خواهد بود. در آستانه آغاز اجرای «فیش آباد» از اولین بوستر این نمایش نیز رونمایی شد. این نمایش که به موضوع حقوق‌های نجومی پرداخته و انتقادهای مدبریتی را مطرح می‌کند، در مرداد ماه سال ۹۶ به کارگردانی سیروس همتی در تئاتر شهر نمایشنامه‌خوانی شده و در دی ماه ۹۶ نیز در تماشاخانه سرو روی صحنه رفته است که در آن زمان با استقبال خوبی از سئوی مخاطبان مواجه شد. محمود موسوی، سولماز حساری، پوریا محمدزاده، ریحانه پهلوان، عاطفه سمرقندی با حضور خسرو احمدی و سیروس همتی بازیگران این نمایش هستند. عوامل این نمایش عبارتند از: تهیه‌کننده و کارگردان: اشکان درویشی، نویسنده: سیروس همتی، مجری طرح: موسسه خیریه فرشته‌های بهشتی، مهشید حسینی، دستیاران کارگردان: محمدحسین عبدینی، لیان عباس‌زاده، منشی صحنه: علیرضا ذوالفقاری، تهیه‌صحنه: معصومه کوهزادی، طرح صحنه و لباس: اشکان درویشی، عکاس: حسین خداری، مدیر اجرایی و هماهنگی: فاطمه وطن‌خواه، دستیار اجرایی: نادیا رعنا رفتار، دستیار لباس: فائزه جعفری، صبا هاشمی دستیار صحنه: میلاد اسماعیلی، سدر مضافی، یاسمن ایلخانی، طراح دکور: پروانه ذابح، دکوراتور: قاسم غضنفری، مدیر تبلیغات: امین حسین نجاج، طراح بوستر: محمدجواد ملکزاده، تدارکات: ابراهیم قزی، علی عبدالله‌زاده، شادمنش سلطانی، مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی: مریم قربانی‌نیا و مریم روبرابانی.

### ذاقته فیلم دیدن مردم باید تغییر کند

تهیه‌کننده فیلم «سرهنگ ثریا» با پرش‌مدن دلیل کاهش متقاضیان فیلم‌های اکران نوروزی بیان کرد که برای اکران این فیلم هنوز تصمیم قطعی گرفته نشده است. جلیل شعبانی که فیلم «سرهنگ ثریا» را به کارگردانی لیلی عاج در جشنواره فجر امسال رونمایی کرد، در گفت‌وگویی با ایسنا درباره زمان اکران این فیلم و ارزیابی‌اش از شرایط کلی اکران گفت: فعلاً تصمیم خاصی برای اکران «سرهنگ ثریا» گرفته نشده است و بررسی‌ها برای زمان مناسب در سازمان اوج انجام می‌شود. البته به نظر امسال با توجه به مقارن شدن ماه نوروز با ماه مبارک رمضان، استقبال از اکران نوروز کمتر شده است. او افزود: بجز این مسئله، در حال حاضر چند فیلم کم‌دی در حال اکران هستند که سینمادارها نمایش آن‌ها را در عید ۱۴۰۲ هم ادامه می‌دهند و این نگرانی برای تهیه‌کننده‌های دیگر وجود دارد که نمایش فیلمشان در این مقطع چه سرنوشتی پیدا می‌کند مخصوص فیلم‌های جشنواره که کم‌دی هم در میسان آن‌ها نبود و فیلم‌هایی که ساخته شده‌اند شاید با این فیلم‌های کم‌دی نتوانند رقابت کنند به همین دلیل فکر می‌کنم این هم عاملی برای کم شدن استقبال از اکران نوروزی است. شعبانی درباره اینکه وقتی مجموع فیلم‌های جشنواره به اکران برسند در نبود فیلم کم‌دی چه شرایطی پیدا می‌کنند چرا که اکران فیلم‌های کم‌دی در فروش دیگر فیلم‌ها هم کم‌کی می‌کند؟ گفت: فکر نمی‌کنم حتماً دلیل فروش فیلم‌های دیگر حضور آثار کم‌دی باشد چون سابقه داشته که فیلم‌های درام و اجتماعی بدون فیلم‌های کم‌دی هم توانسته‌اند مخاطب خود را به سینما بکشاند. مهم این است که فیلم‌ها به لحاظ کیفیت خوب باشند و قابلیت جذب مخاطب را داشته باشند. این تهیه‌کننده که فیلمش دیپلم افتخار بهترین کارگردان فیلم اولی را گرفته است، اظهار کرد: معتقدم که سطح کیفی فیلم‌ها باید بالا رود و ذائقه تماشاچی عوض شود چون آن‌ها عادت کرده‌اند که فیلم کم‌دی ببینند ولی این شرایط در حال تغییر است و کم‌کم مردم عادت می‌کنند که فیلم‌های خوب را نیز دنبال کنند مثل آنچه در شبکه نمایش خانگی عرضه شده است؛ بنابراین ژانرهای متعددی هستند که می‌توانند جایگزین فیلم‌های کم‌دی در سینما شوند ولی قاعدتاً باید با کیفیت ساخته شوند. او در پایان در پاسخ به اینکه آیا «سرهنگ ثریا» برای اکران عمومی دچار تغییراتی می‌شود؟ گفت: در حال جمع‌آوری نظر تماشاچیان فیلم در جشنواره هستیم ولی تصور این نیست که تغییرات خاصی داشته باشیم یا این حال اکران هم‌بندی باز نخواهد ما را این به نتیجه برساند که تغییراتی لازم است، آن را اعمال خواهیم کرد. «سرهنگ ثریا» با بازی ژاله صامتی در نقش سرهنگ ثریا و نیز وحید آقاپور و دبیا زاهدی محصول سازمان اوج است.

### شهرام عبدلی مقابل دوربین سریال دچار عارضه مغزی نشد

تهیه‌کننده سریال «آسوده باش» که شهرام عبدلی برای بازی مقابل دوربین این سریال به شهر مشهد سفر کرده بود، ضمن آرزوی سلامتی برای این بازیگر تأکید کرد، وی به هنگام بازی در صحنه تصویربرداری این سریال دچار عارضه مغزی نشده و در آن لحظ در هتل در حال استراحت بوده است. همچنین پیگیری‌های خبرنگار ایسنا حاکی از آن است که بازی شهرام عبدلی هنوز در این پروژه آغاز نشده بوده است. روابط عمومی پروژه هم اعلام کرد، تصویربرداری سریال «آسوده باش» به کارگردانی حسن حج‌گذار و تهیه‌کنندگی امیر رحیم‌زاده و مرتضی اسکافی از اوایل هفته گذشته در شهر مشهد آغاز شده است. خدش عمده تصویربرداری این سریال در مشهد و شهرهای اطراف آن و ۲۰ درصد آن در سه کشور ترکیه، ارمنستان و آلمان انجام خواهد شد. از فاطمه گودرزی، میرطاهر مظلومی، پرویز فلاحی‌پور، نفیسه روشن، آرام جعفری، شهرام عبدلی، امیر غفارمنش، حسن اسدی، شبنام شهبای، مجید شهریار، رضا توکلی، اصغر سمساززاده، بوخاندخت مهممن و سعیده عرب به عنوان بازیگران اصلی نام برده می‌شود. در خلاصه داستان «آسوده باش» با مضمونی اجتماعی آمده است: عمارتی اصیل و ریشه‌دار، شانه به شانه، زنده زوار حرم می‌شود، ولی حالا این عمارت به دست ورائی افتاده که تصمیم دیگری گرفته‌اند …

### انتشار محصولات مجازی «حجت ا…» در ماه شعبان

به مناسبت فرا رسیدن ماه شعبان مجموعه محصولات مجازی «حجت ا…» با موضوعات ظهور امام زمان(عج) توسط خانه فرهنگ شکوفه در فضای مجازی منتشر می‌شود. به گزارش گروه فرهنگ و هنر برنا به مناسبت فرا رسیدن ماه شعبان، ماه سرور و روشنی چشم شیعیان به قدم امامان معصوم(علیهم السلام)، ۱۲ محصول مجازی در قالب یادگست از دوم اسفند سالجاری در فضای مجازی بارگذاری می‌شود. بر اساس این خبر، وظایف منتظران از دیدگاه مقام معظم رهبری، نمرات توسل به امام زمان(عج)، شرایط دیدار با امام زمان(عج)، شرایط زمان ظهور، شرایط مردم آخر الزمان، مناجات با امام زمان(عج)، شرایط زمان ظهور، توسل به امام زمان(عج)، مقام منتظران ظهور، نمرات گفتگو با امام زمان از جمله موضوعات مجازی «حجت ا…» است. «حجت ا…» نیز می‌تواند افزایش محصولات مجازی «حجت ا…» در شبکه نشر منطقه چهارده و همچنین صفحه مجازی خانه فرهنگ شکوفه در روبیکا به نشانی shookofehkh و همچنین اپارات به نشانی farhangsara\_akhlagh منتشر می‌شود.

