

گزارش مراسم تشییع هنرمند سرشناس سازی

آخرین حضور «ناهید» در تالار وحدت



حسن ناهید بیاومزند. چهل سال با ایشان آموختم و یک کلام حرف بد از ایشان نشنیدم.

میلاد کبابی نوازنده سنتور هم با یادآوری خاطرات مشترک با حسن ناهید، اظهار کرد: تا تابستان سال ۱۳۴۰ این شانس را داشتم با این هنرمند بسیار محترم و باکلاس در اردوی هنری رامسر آشنا شوم. ایشان آن زمان از شیراز آمده بود. یکی از اسطوره‌های اخلاقی و فرهنگ حسن ناهید بود. در روزگار فعلی افرادی هستند که بسیار خوب ساز می‌زنند ولی اگر از برخی آنها ساز را از آنها بگیري وجودشان بی‌مقدار می‌شود برای اینکه اول فرهنگ است و بعد هنر. روحش شاد.

داوود گنجهای نوازنده کمانچه هم ضمن ابراز تسلیت به

تالار وحدت مانند چند روز اخیر برگزاری جشنواره موسیقی فجر، صبح دیروز هم شلوغ بود، اما برای امری دیگر. دیروز افراد بسیاری دور هم جمع شده بودند تا برای آخرین بار با یار، استاد و هنرمند محبوب خود وداع کنند. حسن ناهید؛ هنرمند سرشناس سازی که از کودکی به تهران آمده بود تا بناوذر و به سرعت پیشرفت کرد، دیروز آخرین بار بود که به تالار وحدت دعوت شد و پس از آن برای همیشه دنیا و عالم هنر را ترک می‌کند.

به گزارش ایسنا، پیکر «حسن ناهید» -نوازنده سرشناس سازی نی - که ۲۷ بهمن ماه در سن ۷۹ سالگی درگذشت، دوشنبه (یکم اسفند ماه) در حضور خانواده این هنرمند، جمعی از مدیران موسیقی و با همراهی پرشور هنرمندان، در تالار وحدت تشییع و به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) بدرقه شد.

این مراسم با حضور افرادی همچون اردشیر کامکار، کیوان

سناکت، بیزین بیزنی، علیرضا افتخاری، داود گنجهای، فاضل جمشیدی، محمد الهیاری، علی جهاندار، میلاد

کبابی، رضا مهدوی، فاضل جمشیدی، شهرام صرامی،

کیوان فرزین، علی مغازه‌ای، امیرعباس ستایشگر، احمد صدری، منوچهر فیروزی، سسیامک جهانگیری، کامبیز گنجهای، آرش نصیری، علیرضا افتخاری، سعید ثابت، سبیل موسیقی، محمود سالاری، حسام‌الدین سراج و محمد اسماعیلی همراه بود.

محمد اسماعیلی نوازنده تنبک در مراسم تشییع حسن

ناهید گفت: ۴۰ سال این مرد محترم را می‌شناختم؛ نمونه‌

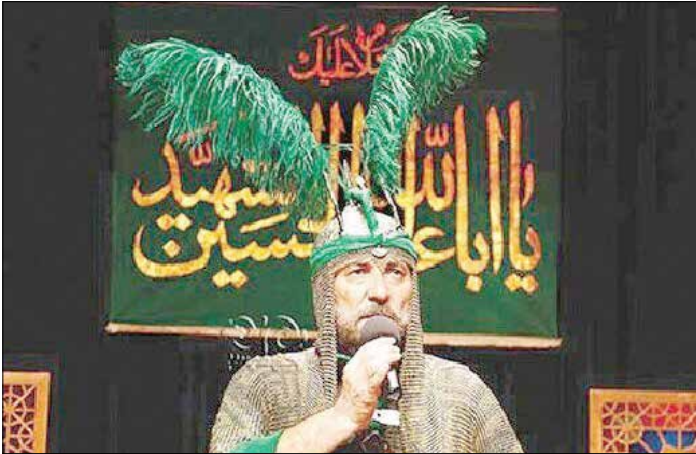
ای از اخلاقی، ادب بود. هر چه درباره او بگویم کم گفتم.

همیشه از او می‌آموختم. در کارش درجه یک بود. یک بچه

۱۵ ساله بود که از شیراز به تهران آمد و خودش در تمام

کارهای فرامرز پایور به خوبی اجرا می‌کرد و استاد پایور

همیشه به او احترام می‌گذاشت. همه موسیقیدان‌ها باید از



پیکر علاءالدین قاسمی، هنرمند با سابقهٔ تعزیه، دوشنبه یکم اسفند ماه به خاک سپرده شد. به گزارش ایسنا، صبح دیروز جمعی از تعزیه‌خوانان از سراسر کشورمان از جمله هنرمندانی از اصفهان، قزوين، قزوین، دامون، قم و… با موسیقی حزن‌آلود تعزیه با زنده‌یاد علاءالدین قاسمی خداحافظی کردند و پیکر این هنرمند را در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپردند.

در این برنامه، حسن فتحی که در مجموعه«شب‌دهم» با زنده یاد قاسمی همکاری داشته و سرپرستی گروه‌شبه‌خوانان را به او سپرده بود، با تسلیت‌گویی بابت درگذشت این هنرمند درباره جایگاه مهم او در فرهنگ و هنر کشورمان سخنانی را مطرح کرد. همچنین سید عباس عظیمی، مدیر موسسه هنرمندان پیشکسوت و از طرف وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

از طرف وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

پیکر علاءالدین قاسمی، هنرمند با سابقهٔ تعزیه، دوشنبه یکم اسفند ماه به خاک سپرده شد. به گزارش ایسنا، صبح دیروز جمعی از تعزیه‌خوانان از سراسر کشورمان از جمله هنرمندانی از اصفهان، قزوين، قزوین، دامون، قم و… با موسیقی حزن‌آلود تعزیه با زنده‌یاد علاءالدین قاسمی خداحافظی کردند و پیکر این هنرمند را در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپردند.

در این برنامه، حسن فتحی که در مجموعه«شب‌دهم» با زنده یاد قاسمی همکاری داشته و سرپرستی گروه‌شبه‌خوانان را به او سپرده بود، با تسلیت‌گویی بابت درگذشت این هنرمند درباره جایگاه مهم او در فرهنگ و هنر کشورمان سخنانی را مطرح کرد. همچنین سید عباس عظیمی، مدیر موسسه هنرمندان پیشکسوت و از طرف وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

پیکر علاءالدین قاسمی، هنرمند با سابقهٔ تعزیه، دوشنبه یکم اسفند ماه به خاک سپرده شد. به گزارش ایسنا، صبح دیروز جمعی از تعزیه‌خوانان از سراسر کشورمان از جمله هنرمندانی از اصفهان، قزوين، قزوین، دامون، قم و… با موسیقی حزن‌آلود تعزیه با زنده‌یاد علاءالدین قاسمی خداحافظی کردند و پیکر این هنرمند را در قطعه هنرمندان بهشت زهرا به خاک سپردند.

در این اثر نمایشی که یکی از نمایش‌های به صحنه رفته در چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر بود، حمیدرضا معدنکی، امیرآزاد روستا، فاطمه رضا خانی، محمد رمضانی، کیانوش حنفی، ساسغر نوروزی، محمد حاج محمدی، محمطفی خدابنده لو، علی صابر، آرش اعظمی، ثنا آراز، روستا، امیر علی بهاری به عنوان بازیگر حضور دارند. عادل جلیلی: دستیارو برنامه ریز، امیرآزاد



نیکی کریمی در هفتاد و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «برلیناله» درباره «عباس کیارستمی» گفت: برای کیارستمی بیشتر از سینما، انسانیت و معرفت اهمیت داشت، شاید به همین دلیل است که فیلم‌هایش سال‌هاست بر جسان مخاطب می‌نشیند. به گزارش ایسنا، این بازیگر، کارگردان

پیکر علاءالدین قاسمی در تالار وحدت

گزارش مراسم تشییع هنرمند سرشناس سازی

آخرین حضور «ناهید» در تالار وحدت

استاد کسائی خیلی بودم، از سال ۷۰ تا زمانی که فوت کردند. ایسان در بین کل نی‌وازان نظر خاصی به استاد حسن ناهید داشت و از اینجا می‌توان فهمید شخصیت هنری استاد ناهید کجا قرار دارد.

او در ادامه لحظاتی را در یاد و خاطره ناهید فقید آواز خواند.شاهو عندلیبی نوازنده کرد کشورمان هم در این مراسم به یاد ناهید نی‌نواخت.

احمد ناهید فرزند هنرمند هم در انتهای مراسم از تمام افرادی که خانواده او را در این مراسم همراهی کرده‌اند، تشکر کرد.

با پایان مراسم تشییع در تالار وحدت، پیکر حسن ناهید به قطعه هنرمندان بهشت زهرا منتقل و در شمال این قطعه - در کنار مزار حسین دهلوی و هوشنگ ظریف - به خاک سپرده شد.

داوود یاسری (نوازنده تنبک)، میلاد کبابی (نوازنده سنتور)، کیوان ساکت (نوازنده تار و سه تار) و منوچهر غیوری (نوازنده نی‌واز شاگردان حسن کسائی) هنرمندانی بودن که در بهشت زهرا سخنرانی کردند.

اجرای موسیقی توسط وحید تاج، با همراهی گروه ترومپت بخش دیگر این برنامه بود.

ضمن اینکه عباس گرگانی و علی مرعشی‌قطعه‌ای از علی تجویدی را به صورت هم‌خوانی اجرا کردند.

مراسم یادبود حسن ناهید روز پنجشنبه پنجم اسفند ماه از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

حسن ناهید متولد سال ۱۳۲۲ بود و از ۱۰ سالگی موسیقی کار کرد. او از ۱۸ سالگی نزد حسین تهرانی آموزش دید و از شاگردان زنده‌یاد حسن کسائی - نوازنده مطرح نی- نی بود. این نوازنده سابقه همکاری با ارکسترهای ایرانی و خارجی را در کارنامه کاری خود داشت.

پیکر علاءالدین قاسمی به خاک سپرده شد

بدرقه تعزیه خوان پیشکسوت با موسیقی حزن‌آلود تعزیه

ثبت و نگهبان و گسردآوری تجربه‌های زنده یاد قاسمی توضیح داد: خوشبختانه تمام اجراهایی که در جشنواره‌ها داشته است، ثبت و ضبط شده و فیلم اجراهایش در مکان‌های گوناگون موجود است. بخشی از تجرب او از طریق فیلم‌ها ثبت شده اما متأسفانه چون مرکز مشخصی برای گردآوری این تجربه‌ها نداریم، اینم آموزه‌ها به شکل پراکنده‌ای ضبط شده است که امیدوارم با ایجاد یک مرکز یا بانک اطلاعاتی، تجربیات ارزشمند هنرمندانی چون زنده یاد علاءالدین قاسمی به‌صورت متمرکز، گردآوری و ثبت شود بخصوص که ایشان تاثیر زیادی بر آموزش جوانان علاقه‌مند به شیبه‌خوانی داشت.

ناصریخت یکی از ویژگی‌های قاسمی را خلاقیت او دانست و توضیح داد: بسیار پزداری نوآوری بود و خود را به مجالس سنتی تعزیه محدود نمی‌کرد و این چنین بود که در مجلس شبه‌خوانی «شیخ صنعان و دختر ترسا» به کارگردانی منوچهر باری که دهه هفتاد اجرا شد، یکی از نقش‌های اساسی را ایفا کرد یا در سریال «شب‌دهم» به کارگردانی حسن فتحی نیز حضور داشت. علاوه بر این یکی از شبه‌خوانانی بود که در فیلم «مهرین آخر» به کارگردانی ناصر تقوایی و هم‌همین طور در فیلم کورنای تعزیه حر و نیز در فیلمی که عباس کیارستمی درباره تعزیه ساخته، حضور و همکاری داشت.



در شخصیت یک تاجر به تصویر کشیدم، با دیدن صحنه اجرای مجازات، آن زن را ضمانت می‌کنند و مانع اجرای حکم مجازات می‌شود و او را نجات می‌دهد. در پی بازگرداندن زن توسط تاجر به خانهاش، تاجر درمی‌یابد که آن زن با زن دیگری زندگی می‌کند که او نیز از شدت نیاز، به راه‌های نادرست اخلاقی کشیده شده است. پس از نجات آن زن‌ها، تاجر روز بعد با

تاجر درمی‌یابد که آن زن با زن دیگری

زندگی می‌کند که او نیز از شدت نیاز، به

راه‌های نادرست اخلاقی کشیده شده است.

پس از نجات آن زن‌ها، تاجر روز بعد با

تاجر درمی‌یابد که آن زن با زن دیگری

زندگی می‌کند که او نیز از شدت نیاز، به

راه‌های نادرست اخلاقی کشیده شده است.

پس از نجات آن زن‌ها، تاجر روز بعد با

تاجر درمی‌یابد که آن زن با زن دیگری

زندگی می‌کند که او نیز از شدت نیاز، به

راه‌های نادرست اخلاقی کشیده شده است.

پس از نجات آن زن‌ها، تاجر روز بعد با

تاجر درمی‌یابد که آن زن با زن دیگری

زندگی می‌کند که او نیز از شدت نیاز، به

راه‌های نادرست اخلاقی کشیده شده است.

پس از نجات آن زن‌ها، تاجر روز بعد با

تاجر درمی‌یابد که آن زن با زن دیگری

زندگی می‌کند که او نیز از شدت نیاز، به

راه‌های نادرست اخلاقی کشیده شده است.

پس از نجات آن زن‌ها، تاجر روز بعد با

تاجر درمی‌یابد که آن زن با زن دیگری

زندگی می‌کند که او نیز از شدت نیاز، به

راه‌های نادرست اخلاقی کشیده شده است.

پس از نجات آن زن‌ها، تاجر روز بعد با

تاجر درمی‌یابد که آن زن با زن دیگری

زندگی می‌کند که او نیز از شدت نیاز، به

راه‌های نادرست اخلاقی کشیده شده است.

پس از نجات آن زن‌ها، تاجر روز بعد با

تاجر درمی‌یابد که آن زن با زن دیگری

زندگی می‌کند که او نیز از شدت نیاز، به

راه‌های نادرست اخلاقی کشیده شده است.

پس از نجات آن زن‌ها، تاجر روز بعد با

نگاه

لطمه‌ای که آندره ژید از حافظ خورد!



موفق نبوده، به دلیل ناآشنایی فرانسویان و به‌طور کلی غربیان با ادبیات شرق به‌ویژه شعر فارسی بود.

به گزارش ایسنا، دوشنبه، اول اسفندماه هفتادومین سالروز درگذشت «آندره ژید»، نویسنده نام‌دار فرانسوی و برنده نوبل ادبیات است؛ چهره‌ای برجسته که این جمله منسوب به او مشهور شده است: یکوش تا عظمت در نگاهت باشد نه در آنچه می‌نگری…

«آندره ژید» که نوشته‌هایش بر نسل جوان بعد از جنگ جهانی دوم تأثیر شگرفی گذاشت، متولد ۲۲ نوامبر ۱۸۶۹ در پاریس بود.

اولین رمان ژید «یادداشت‌های روزانه‌ی آندره والتر» بود که در سال ۱۸۹۱ منتشر شد. دو سال پس از آن، به آفریقای شمالی رفت و با «اسکار وایلد» آشنا شد. در ادامه، دوستی او با «استفان مالارمه» موجب شد به مکتب سمبولیسم رو بیاورد که در نتیجه آن، آثاری چون «سفر اورین» و «شعرهای کامو» و «ژان پل سارتر» شد. آندره ژید در سال ۱۹۴۲ فرانسه را به قصد قاره آفریقا ترک کرد و در تونس ماندگار شد. سفر او به آفریقا تغییرات بسیاری در او ایجاد کرد که حاصل آن، آثاری چون «ماندهای زمینی»، «فداخلاق»، «در تنگ» و «دخمه‌های وایتکان» بود. این نویسنده در سال ۱۹۴۷ جایزه نوبل ادبیات را دریافت کرد.

با آغاز جنگ جهانی اول، ژید کتاب‌های «اگر دانه نمیرد»، «کوریدون» و «سکه‌سازان» را نوشت و در کتاب «اگر دانه نمیرد» به بیان واقعات زندگی خود پرداخت.

ژید فرانسوی در عرصه مبارزه با استعمار نیز بسیار فعال بود و کتاب‌های «بازگشت از کنگو» و «بازگشت از چاد» را در این‌باره نوشت. این نویسنده برنده نوبل ادبیات روز ۱۹ فروردیه ۱۹۵۱ در سن ۸۱ سالگی در پاریس درگذشت. یکی از معروف‌ترین کتاب‌های او، «ماندهای زمینی» کتابی است در ستایش شادی و شوق به زندگی، که ژید در آن، خداوند را در همه‌ی موجودات هستی متجلی می‌بیند. در این کتاب، حافظ برای ژید منبع الهام و الگوی تمام کمال بود است و خطوط مشخص و برجسته شعر و ادب فارسی را در این اثر به خوبی می‌توان پیدا کرد و شاید یکی از دلایلی که مانده‌های زمینی ژید در سال‌های آغاز انتشار موفق نبود، به دلیل ناآشنایی فرانسویان و به‌طور کلی غربیان با ادبیات شرق به‌ویژه شعر فارسی بود.

آندره ژیدد در مقاله‌ای درباره «مانده‌های زمینی» می‌نویسد که «از میان شاعران ایرانی حافظ و خیام را بیش از دیگران می‌پسندم و بیشترین الهام را از این دو گرفته‌ام و خودم به تاثیر رباعیات خیام و غزلیات حافظ در مانده‌های زمینی آگاه هستم و منکر بازتاب اندیشه‌های حافظ و خیام در خود و آثارم نمی‌شوم و این تاثیرپذیری من از آنان شاید به دلیل نزدیکی افکار و عقایدمان باشد. من در خلال دیوان شرقی گوته حافظ را شناختم و از طریق ترجمه انگلیسی فیتر جرالبا «منطق الطیر» عطار و «سلامان و ایسال» جامی و با رباعیات خیام و دنیای ذهنی و روحی او آشنا شدم و از خیام آموختم که دم را غنیمت شمرم و قدر لحظه‌ها را از یاد نبرم.»»

او نخستین باب کتابش را با این غزل حافظ آغاز می‌کند: «بخت خواب‌آلود ما بیدار خواهد شد شمس مگر …» و به شیوه حافظ که در بسیاری از غزلیات با ساقی سخن می‌گوید، به گفت‌وگو با ناتانال (Nathanaël)، همزاد خویش، می‌پردازد؛ اشخاص اصلی کتاب دو تن هستند: «منالک» (Ménalque) و «تاتانائل» که این دومی در اصطلاح عهد عتیق به معنای خدایداد یا پزدان‌بخش است. به گفته حدیدی، منالک از بسیاری جهات همان «پیر خرابیات» حافظ است و «تاتانائل»، جانشین ساقی و شاهد و گاه «منبجچه» اوست.

ژیدد که حافظ را الگوی خود قرار داده و از او درس‌های بسیاری آموخته، در وجود حافظ هنرمندی را می‌دیده است که با ریاکاری‌ها، کوته‌نظری‌ها، و تعصب‌د در جدال بوده است؛ و «منالک» را که از شخصیت‌های اصلی «مانده‌های زمینی» و صداخلاق است، با رفتاری این‌گونه می‌آفریند. رند و منالک هر دو بر این باور هستند که همواره باید در زندگی شاد بود؛ غمی جز غم عشق به دل راه نداد؛ دیندار بود و حد لایبالی‌گری را نگه داشت؛ با ریاکاری در مبارزه پرداخت؛ دم را غنیمت شمرد؛ از لحظه‌های زندگی بهره گرفت؛ از دریا ناپایداری کرانه عشق گذشت؛ با نوشیدن شراب، مست از جام می، به ستایش زندگی پرداخت و به زیبایی‌های خداوند جهان‌آفرین اندیشید. سدنیایی به شادی، مبارزه با ریاکاری‌های مذهبی و جست‌وجوی عشق، خطوط برجسته اندیشه حافظ به شمار می‌روند که توجه ژید را به سوی خود جلب کرده‌اند. در وجود حافظ، ژید هنرمند بزرگی را می‌دید که به او می‌آموخت از هر لحظه زندگی کام بگیرد؛ بی‌آنکه فرصت کمال بخشیدن و بارورساختن وجود خویش را از دست دهد. شوری که از هر غزل حافظ بر می‌خواست، راز نوعی مستی بی‌مرا بر ژید هویدا ساخت که تا پایان همراه وی باقی ماند. میان ژید و حافظ پیوندهای بسیاری را می‌توان یافت؛ وجود اشارات قرآنی، توجه به عشق الهی و جذب عرفان حقیقی، طبیعت‌گرایی، اعتقاد به وحدت وجود، مرگ‌اندیشی، زیبایی‌دوستی، عدم وابستگی، کاربرد واژگان عرفانی، شناخت خدا از راه دل و مستی معنوی، مضامین مشترک عرفانی مانده‌ها و دیوان حافظ است.

خیر کوتاه

یک بازیگر در وضعیت بحرانی

«تام سایزموِر» بازیگر آمریکایی پس از ابتلا به عارضه آنوریسم مغزی در شرایط بحرانی و در بخش مراقبت‌های ویژه به سسر می‌برد. به گزارش ایسنا به نقل از سسی‌ان، «سایزموِر» ۶۱ ساله در فیلم‌هایی از جمله «حجات سرباز رایان» از «استیون اسپیلبرگ»، «مخمصه» ساخته «مایکل مان» و «سقوط شاهین سیاه» به کارگردانی «پدلی اسکات» بازی کرده است و سابقه سوء مصرف مواد مخدر را نیز داشته است و تاکنون تاجر به دلیل خشونت خانگی در دادگاه حاضر شده است. او در حال حاضر در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستانی در لس آنجلس بستری است و به گفته پزشکان برای اظهار نظر درباره شرایط او باید منتظر ماند. «تام سایزموِر» در یکی از اولین حضورهای مهم خود در سینما در فیلم «مترولو چهارم جولای» ساخته «الیور استون» در سال ۱۹۸۹ ظاهر شد و بعدها در فیلم «قطعه شکست» به کارگردانی «کاترین بیگلو» در سال ۱۹۹۱ و «اتانان بلاظفر» (۱۹۹۴) دیگر ساخته «الیور استون» ظاهر شد. «دشمن کشور»، «زندان»، «حیای مردگان»، «جاده سرخ»، «قبل از اینکه بخوابم»، «شیطان در لباس آبی»، «غز استخوان مبارزه کن»، «جاده زین‌بکس»، «سیار سرخ»، «دشنه» و «سمی» از جمله دیگر فیلم‌های «تام سایزموِر» محسوب می‌شوند.

« آواتار ۲ سومین فیلم پر فروش تاریخ سینما شد

فیلم «آواتار ۲» با گذر از فیلم «تایتانیک» دیگر ساخته «جیمز کامرون» به رتبه سوم پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما راه یافت. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، «آواتار: راه آب» در گیشه جهانی با فروش ۲٫۲۴۳ میلیارد دلار، «تایتانیک» را پشت سر گذاشت و بدون احتساب تورم به سومین فیلم تاریخ سینما تبدیل شد. «جیمز کامرون» که کارگردانی هر دو فیلم را بر عهده داشته، در حال حاضر سه فیلم از چهار فیلم پر فروش تاریخ سینما را ساخته است. «تایتانیک» که پیش از انتشار مجدد جهانی نسخه سه بعدی در اوایل ماه جاری، ۲٫۱۹۴ میلیارد دلار فروش بلیت در سراسر جهان به دست آورده بود، اکنون به فروش ۲٫۲۴۲ میلیارد دلار در سطح جهانی رسیده است.

بر اساس گزارش Comscore، در صدر فهرست پر فروش‌ترین‌های تاریخ، قسمت اصلی «آواتار» با ۲٫۹۲ میلیارد دلار قرار دارد و پس از آن «انتقام جوانان: آخرابازی» از برادران «روسو» با ۲٫۷۹ میلیارد دلار، رتبه دوم را در اختیار دارد. «آواتار ۲» با فروش ۶۵۷ میلیون دلاری در رتبه نهم گیشه سینمایی آمریکا در تمام ادوار قرار دارد و در گیشه بین‌المللی هم با ۱٫۵۸۶ میلیارد دلار، پشت سر فیلم‌های «آواتار» و «انتقام جوانان: آخر بازی» رتبه سوم را به خود اختصاص داده است. «جیمز کامرون» طی ۲۵ سال گذشته دو فیلم «تایتانیک» و پس از آن «آواتار» را به صدر فهرست پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما رسانده است.