



روزگاریست که دیده می‌شود که در بیان و تعریف مشاهیر و بزرگان و مفاخر فرهنگی، عرفانی، علمی و ادبی کشور تنها به تعدادی از بزرگان که البته مفاخر گرانبهای این سرزمین بلکه جهان هستند و برای تمام عموم مردم آشنا هستند، بسنده می‌کنیم. لذا بایستی به بزرگان دیگر فرهنگ و ادب و عرفان این سرزمین چون شیخ عطار، ابوسعید ابوالخیر و شیخ ابولحسن چونی‌ها‌ها و دیگر بزرگان در کنار مشاهیری چون مولانا، فردوسی، حافظ و سعدی اهمیت داد. خواستم شرط انصاف در مراعات کرده و با دیده تحقیق مطلبی درباره اقبانوس بی کران عرفان، عارف بزرگ و شاعر ایرانی، شاه نعمت الله ولی ارائه کرده باشم.

جناب سید نورالدین شاه نعمت الله ولی کرمانی، از اقطاب و عرفای مشهور سده هشتم و نهم هجری ست که تصوف ایرانی را توأم با شریعت اسلامی به مرحله تازه‌ای رهنمون گردید و پیروان ساینر طریقت‌ها را نیز تحت تاثیر ارشاد و نفوذ غایت مشهور سده هشتم عرب که آبا و اجدادش همگی صاحب مقامات عالیه واهل مکاشفه و کرامات بوده‌اند و مادرش از خوانین شیبانکاره فارس بوده است. ولادت شاه نعمت الله ولی در سال ۲۳۰ در کوهنمای کرمان رخ داده است.نسبت ایشان با نوزده نسل به حضرت رسول اکرم (ص) می‌رسد. شاه نعمت‌الله از اقطاب تصوف و عرفای ایران است که به جهت کثرت آثار منظوم و منثور و وسعت دامنه ارشاد و نفوذ عقاید عرفانی و تربیتی در تاریخ ادب و فرهنگ کشورما، منزلت و پایگاهی رفیع دارد. شاه نعمت‌الله ولی مقدمات علوم را نزد شیخ رکن الدین شیرازی، علم بلاغت را نزد شیخ شمس الدین مکی و کلام و حکمت الهی و اصول را نزد سید جلال الدین جوزینی و قاضی عضد الدین تلمذ نموده است؛ چون علم ظاهری او را سیراب نکرد، در جستجوی



ماساقومی ناکازاکی، پسرکی تنها در جریان جنگ جهانی دوم با یک موج بلند سونامی به جزیره‌ای ناشناخته برده می‌شود. در آن جزیره با پرندهای که درانی آرزوهاست و یک خرچنگ آشنا می‌شود. او تا رسیدن پدرش، پاروزن یکدست، روزهایی پرماجرا را پشت سر می‌گذارد و به مفاهیم عمیقی از خودشناسی دست پیدا می‌کند. این خلاصه‌ای است از داستان نمایش «هایکوی یارو زن یک دست» که به زودی اجرای خود را در مجموعه تئاتر شهر آغاز می‌کند. این اثر نمایشی که نوشته و کار ماندانا عبقری

ادامه از صفحه ۲

ماها که واقعیت این است که به هیچ عنوان نمی‌خواهیم برانداز باشیم و این نظام را از خودمان می‌دانیم و طبیعتاً معتقد هستیم که نظام باید استمرار پیدا کند، از آن طرف این هفتاد نفری که نایب دید گری در این تشکیلات بنشینند، پس باید برویم به سمت اصلاح تا به سامانی‌هایی که وجود دارد، لذا تحلیل ما در این حوادث این است که ما اگر هم یک جایی نظام انعطافی به خرج بدهد حتماً برای تدوام نظام مهم است و سلطنت طلب یک حرفی می‌زند و دنبال براندازی هستند. منتاقصین و رجوی یک حرف و مردم هم هیچ توجهی به این دالفت‌ها ندارند و ما هم که با این همه موافق نیستیم. از طرفی هم با گل و بلبل جلوسه دادن فضای موجود هم متخلفیم پس راهی جز اینکه مشکلات را با کمک یکدیگر اصلاح و حل بکنیم نداریم.

در اغتشاشات اخیر رهبری اپوزیسیون نظام منتقل شده به خارج کشور و اصلاحات خیلی نقشی ایفا نکرد در این اغتشاشات،البته بخشی از جریان اصلاح طلب خیلی دوست داشت اغتشاشات را به خودش وصل کند، ولی این اتفاقا صورت نگرفت، تحلیل تان در این موضوع چیست؟

کوکبیان: ما در جنبه اصلاحات، این چنین نیست که همه یک جور فکر کنیم. اصلاحات یک طیف گسترده‌ای است، یک بنده خدایی قبیل‌ها در اوایل انقلاب گفته بود اصلاح‌طلب‌ها بین العیاسین هستند از عباس دوزدوزانی تا عباس عبدی، اخیراً گفته بودند بین المصطفین هستند از مصطفی تاج زاده تا مصطفی کوکبیان، بالاخره این طیف هر کدام دیدگاه‌های خودشان را دارند، ما به عنوان حزب مردم سالاری اتفاقاً همان روزهای اول موضع گرفتیم و بیاینه تفصیلی داشتیم و گفتیم نمی‌توانیم شعارهایی که کف خیابان و اصل نظام و راس نظام را نشانه می‌گیرند را

دارم و فراخور قابلیتش تکمیل کنم.»لذا افراد

بسیاری از عرب، عجم، هندو، ترک و غیره به در خانقاه وی می‌آمدند و از او می‌خواستند تا سطرطیقه‌هایی از جسم سمدای و فیناپذیر و همچنین راه دست یابی به بقای ابدی و اتصال باطنی به عالم دوست را به آنان بیاموزند. زنده یاد دکتر محمد ابراهیم باستانی پاریزی نویسنده عالیقدر و مورخ دانشمند در کتاب «بارگاه خانقاه در کوپر هفت کاسه» و همچنین سفراتی‌های خود در سمپوزیوم مربوط به شاه نعمت الله ولی، از کرامات آن جناب و از ارادت خود به حضرت شاه ولی می‌گوید: مزار شاه نعمت الله ولی درکرمان مورد احترام همه گروه‌هاو طبقات هست، یهود و گبر و زرتشتی و مسلمان‌شیعه و سنی،همه و همه به زیارت ایشان می‌روند.دکتر باستانی نقل می‌کند: در ایامی که در کرمان معلم بودم،گفتندکه یک بانوی زردشتی، به نام خانم وریایی، که بچه دار نمی‌شد و خودش هم اتفاقاً قابله و ماما بود، یک وقت در آستانه شاه ولی نذر کرد که اگر صاحب فرزند شد، یک کناره قالی برابر در آستانه شاه ولی فرش کند.اتفاق روزگار باردار شد و به جای یک فرزند، دو فرزند (دو قلو) آورد. آن زن نیز نه تنها به نذر خود وفا کرد، بلکه دو تا کناره قالی در دو طرف در ورودی آستانه انداخت که دکور فرش زیباتر شد.

شاه نعمت‌الله آنقدر در قلوب خاص و عام مردم و سایر بلاد نفوذ داشتند که همواره تا کنون مستانان و گرفتاران زیادی را در حریم قدسی و ساحل نجات خویش راه داده اند و در التفات و محبت خود را به روی همگان گشوده است. درباره کرامات ایشان باید گفت که سرتاسر وجود و زندگانی ایشان مملو از کرامات بوده و هست و تماشش در این صفحه نکتجد، زیرا «گنجایش بحر در سیو ممکن نیست»

و اما مشهورترین کرامت آن جناب ماجرای مصاحبت ایشان با امیر تیمور گورکانی ست که روزی در هنگام مصاحبه با آن جناب عرض کرد: با آن که شما به زهد و تقوی موصوف هستید چه گونه است که می‌بینم با امرای دولت من و محترمان اردو مصاحبت و مجالست می‌کنید ودر خوردن و آشامیدن با آنها مشارکت می‌فرمایید و از لقمه‌های شیشه ناک بی سورا تناول می‌نمایند؟ آن حضرت در جواب تبسمی کرده و فرمودند:

گر بگیرد خون چهان را در مال مال کی خورد مرد خدا اِل خال؟ البته این جواب وی را قانع نکرد بلکه سبب اعتراض و بدبینی وی شد و از این رو در مقام امتحان از شاه نعمت الله بر آمده و به صورت محرمانه از سفر سالار(رتبیس آتشبازخانه) خود دستور داد که فردا بره‌ای را به زور وظلم

سیری در زندگانی شاه نعمت الله ولی کرمانی به مناسبت سالگرد درگذشت او

آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند

شهرداد شاهرخی مهربانی

ازمظلومی ناتوان گرفته به طباخ دهد که از آن غذا درست کرده و هنگام ناهار بر سر سفره وی گذارد،بوصمنا از شاه نعمت الله استدعا نمودکه ناهار فردا را در مصاحبت وی صرف نماید.خوان سالار، به فرموده عمل می‌کند و از پیره زنی نحیف پسرهای به جبر گرفته به طباخ می‌دهد،

من رند کوی حیرتم سرمست جام وحدتم زان در خرابات امدم تا میکده بغما کنم شاه نعمت‌الله از پیروان تعالیم عرفانی محیی الدین ابن عربی ست و آثار منثور او رساله‌هایی ست که اغلب در شرح آراء محیی الدین نوشته شده است.تأثیر عقاید و اصطلاحات مکتب ابن عربی در اشعار شاه نعمت‌الله، اعم از غزلیات و قصائد و رباعیات، نیز کاملاً مشهود است.

پس از آن وقت شاه نعمت‌الله ولی بنا بر فرمان او یگانه فرزندش شاه برهان الدین خلیل الله به جانشینی رسیدو سپس هشت نفراز فرزندزادگان واقعب ولی به جانشینی ومقام ارشاد رسیدند که همگی پس از دعوت واطهار ارادت سلطان احمد شاه بهنمی و مدتی از وی بی اطلاع بومد و اخبار اضطراب آمیزی از وی می‌شنیدیم، نذر کردم که اگر به سلامت باز آید بره ای نیاز خدمت سید نعمت‌الله علیه و حضرت سلطان احمد شاه بامد، طبق نذر خود بره ای به خدمت سید می‌بردم که غلامان سلطان آن را به زور از من گرفته و

به مطبخ شاهی آوردند و به زاری من اعتنایی نکردند. شاه از شنیدن این سخن شرسوار و منفعل شده و از حضور آن جناب عذرخواهی نموده و خواستار عفو گردید.اینها نمونه‌هایی از کرامات است که مقام والای آن جناب را می‌رساند همانطور که خود آن جناب در اشعار خود می‌فرماید:

ما خاک راه را به نظر کیمیا کنیم صد درد را به کار و گوشه چشمی دوا کنیم و جالب اینکه جناب حافظ با اشاره به همین شعر حضرت شامه‌تیمور در این شعر سرشار و حق و شوق نیاز که خواسته عنق بازی شاعرانه و عارفانه ای با شاعر شاه ولی کند این شعر را می‌سراید:

آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند آبی بود که گوشه چشمی به ما کنند دردم نهفته به ز طبیبان مدعی باشد که از خزانه غیبش دوا کنند و حافظ بااین غزل، ارادت خود را بر حضرت شاه ولی می‌رساند.

و دیگری اشعار زندانه وعارفانه محض شاه نعمت الله ولی ست که تماماً سرشاراز اصطلاحات عرفانی ست.منظور اشعر عارفانه محض شعری ست که سرآه وحتا به وضوح درباره نکته یا معنایی عرفانی است. این نوع اشعار در دیوان شاه نعمت‌الله فراوان می‌دهد: در تلاش هستیم به هر روش‌های سنتی و مجازی استفاده کنیم به هر حال هم پایان سال است و هم جوی که دربراه ناتاز وجود دارد، به گونه‌ای است که تعدادی از دوستان و همکاران‌مان بسا اجرای تئاتر مخالفت می‌کنند. بنابراین جذب تماشاگر با سختی‌هایی همراه است ولی شخما معتقدم تنها چیزی که نباید در هیچ زمانی متوقف شود، هنر است. زیرا تئاتر، گردهمایی اندیشه‌ها است و ضروری است که در هر شرایطی اندیشه خود را به کمک ابزارهایی مانند تئاتر پویا کنیم. او خاطرنشان می‌کند: هیچ اتفاقی با تعطیلی فرهنگ و هنر به سمت درستی پیش نمی‌رود. گروه ما هم با همین نگاه در تمام این مدت مشغول کار بوده است. به گزارش ایستا، عروسک‌گردانان این نمایش ماندانا عبقری، علیرضا دهقانی، محمدرضا لطفی، زهرا مسیب نهنودی، صدف صمدی و فاطمه سیف روی صحنه می‌رود.

ای عاشقان ای عاشقان من بپیر را برنا کنم ای تشنگان ای تشنگان من قطره را دریاکنم ای طالبان ای طالبان کحلال ملک حکمتم من کور مادرزاد را در یک نظر بینا کنم من رند کوی حیرتم سرمست جام وحدتم زان در خرابات امدم تا میکده بغما کنم

شاه نعمت‌الله از پیروان تعالیم عرفانی محیی الدین ابن عربی ست و آثار منثور او رساله‌هایی ست که اغلب در شرح آراء محیی الدین نوشته شده است.تأثیر عقاید و اصطلاحات مکتب ابن عربی در اشعار شاه نعمت‌الله، اعم از غزلیات و قصائد و رباعیات، نیز کاملاً مشهود است. پس از آن وقت شاه نعمت‌الله ولی بنا بر فرمان او یگانه فرزندش شاه برهان الدین خلیل الله به جانشینی رسیدو سپس هشت نفراز فرزندزادگان واقعب ولی به جانشینی ومقام ارشاد رسیدند که همگی پس از دعوت واطهار ارادت سلطان احمد شاه بهنمی و مدتی از وی بی اطلاع بومد و اخبار اضطراب آمیزی از وی می‌شنیدیم، نذر کردم که اگر به سلامت باز آید بره ای نیاز خدمت سید نعمت‌الله علیه و حضرت سلطان احمد شاه بامد، طبق نذر خود بره ای به خدمت سید می‌بردم که غلامان سلطان آن را به زور از من گرفته و

به مطبخ شاهی آوردند و به زاری من اعتنایی نکردند. شاه از شنیدن این سخن شرسوار و منفعل شده و از حضور آن جناب عذرخواهی نموده و خواستار عفو گردید.اینها نمونه‌هایی از کرامات است که مقام والای آن جناب را می‌رساند همانطور که خود آن جناب در اشعار خود می‌فرماید:

ما خاک راه را به نظر کیمیا کنیم صد درد را به کار و گوشه چشمی دوا کنیم و جالب اینکه جناب حافظ با اشاره به همین شعر حضرت شامه‌تیمور این سخن شرسوار و منفعل شده و از حضور آن جناب عذرخواهی نموده و خواستار عفو گردید.اینها نمونه‌هایی از کرامات است که مقام والای آن جناب را می‌رساند همانطور که خود آن جناب در اشعار خود می‌فرماید:

ما خاک راه را به نظر کیمیا کنیم صد درد را به کار و گوشه چشمی دوا کنیم و جالب اینکه جناب حافظ با اشاره به همین شعر حضرت شامه‌تیمور در این شعر سرشار و حق و شوق نیاز که خواسته عنق بازی شاعرانه و عارفانه ای با شاعر شاه ولی کند این شعر را می‌سراید:

آنان که خاک را به نظر کیمیا کنند آبی بود که گوشه چشمی به ما کنند دردم نهفته به ز طبیبان مدعی باشد که از خزانه غیبش دوا کنند و حافظ بااین غزل، ارادت خود را بر حضرت شاه ولی می‌رساند.

و دیگری اشعار زندانه وعارفانه محض شاه نعمت الله ولی ست که تماماً سرشاراز اصطلاحات عرفانی ست.منظور اشعر عارفانه محض شعری ست که سرآه وحتا به وضوح درباره نکته یا معنایی عرفانی است. این نوع اشعار در دیوان شاه نعمت‌الله فراوان می‌دهد: در تلاش هستیم به هر روش‌های سنتی و مجازی استفاده کنیم به هر حال هم پایان سال است و هم جوی که دربراه ناتاز وجود دارد، به گونه‌ای است که تعدادی از دوستان و همکاران‌مان بسا اجرای تئاتر مخالفت می‌کنند. بنابراین جذب تماشاگر با سختی‌هایی همراه است ولی شخما معتقدم تنها چیزی که نباید در هیچ زمانی متوقف شود، هنر است. زیرا تئاتر، گردهمایی اندیشه‌ها است و ضروری است که در هر شرایطی اندیشه خود را به کمک ابزارهایی مانند تئاتر پویا کنیم. او خاطرنشان می‌کند: هیچ اتفاقی با تعطیلی فرهنگ و هنر به سمت درستی پیش نمی‌رود. گروه ما هم با همین نگاه در تمام این مدت مشغول کار بوده است. به گزارش ایستا، عروسک‌گردانان این نمایش ماندانا عبقری، علیرضا دهقانی، محمدرضا لطفی، زهرا مسیب نهنودی، صدف صمدی و فاطمه سیف روی صحنه می‌رود.

سه شرط حزب مردم سالاری شدن در انتخابات

میشدیم ولی در مسائل داخلی آقای لاریجانی غش می‌کرد سمت دیگر. می‌خواهم بگویم ما نه مجلس اصلاحات و نه دولت اصلاحات داشته‌ایم و صرفاً در مقطعی بوده که دیگر همه چیز صیحه است.

رود جبهه اصلاحات به انتخابات سسال آینده چگونه خواهد بود؟

کوکبیان: ببینید همانطور که گفتم جبهه اصلاحات شامل طیف‌های مختلف هست، یک عده می‌گویند ما در تحت هر شرایطی در انتخابات باید شرکت کنیم، یک عده هم معتقدند انتخابات دیگر مهم نیست و از حالت رقابتی خارج شده و به آن اعتقاد ندارند، ما در حزب مردم سالاری هیچ کدام از این دو دیدگاه را نه تأیید می‌کنیم و نه رد، ما می‌گوییم؛ اگر در انتخابات افرادی از ما حضور داشته باشند و تأیید صلاحیت بشنوند، حضور بر رنگ خواهیم داشت و لیست هم می‌دهیم اما اگر چنین نباشد در حد لیست دادن و این مدل کارها فعالیت نخواهیم داشت، ما در حزب خودمان ست تا تأکید کرده‌ایم، اول اینکه حتماً ما باید بفهمیم که مسألهٔ مردم چگونه خواهد بود و اگر مشارکت زیر ۳۰ درصد باشد روزروایی اصلاحات هیچ شانس‌ی برای برنده شدن ندارد، دوم اینکه انتخابات رقابتی نباشد، یعنی شورای نگهبان با نظارت استصوابی خیلی از کاندیدهای ما را تأیید نکند، که خب حضور ما لزومی ندارد. و در انتخابات شرکت کنند و بیستم انتخاباتی حزب محور داشته باشد، بین خود ما اصلاح طلبان هم باید اتحاد وجود داشته باشد و باید همه ما اصلاح طلبان برای پیروزی یک لیست واحد داشته باشیم و الان زود است که در رابطه

مشارکت انتخابات پیش بینی دقیق کرد، و باید به جلو برویم و ببینیم وضع چگونه است. من در رابطه با انتخابات سال آینده معتقدم می‌شود شرایط به سستی برود و اتفاقاتی بیفتد که ما مشارکت بالای ۶۰ درصد را تجربه بکنیم و این برای بقای نظام و پایداری نظام بسیار مهم است، و البته ما سابقه این مدل انتخابات و مشارکت بالای مردم را در سال ۸۸ و سال‌های مختلف مجوری نباشد.

فرهنگی

تکه

کارکرد سربال‌های ترکیه در زلزله اخیر



بیش از یک هفته از زلزله مهیب، در مرز دو کشور ترکیه و سوریه می‌گذرد و شمار قربانیان تاکنون به مرز ۳۴ هزار نفر در هر دو کشور رسیده است. امدادگران به عملیات نجات و بیرون آوردن تعداد بیشتری از بازماندگان

از زیر آوار دامه می‌دهند و در این بین برخی هنرمندان در این کشورها در مقام خیر اجتماعی، در تلاش برای جذب کمک‌های نیکوکارانه هستند و امداد دیگر کشورها را هم طلب می‌کنند. به گزارش ایستا، حدود دو دهه است که سربال‌های ترکیه برای مخاطبان در سراسر دنیا – خصوصاً کشورهای عرب‌زبان و اروپای شرقی – از جذابیت ویژه‌ای برخوردار شده‌اند و در این مسیر، علاوه بر سود تجاری که عاید سازندگان می‌شود، فرهنگ این کشور را هم به دنیا عرضه و معرفی می‌کنند؛ به نحوی که حتی اینگونه عنوان شده بود، نفوذ سربال‌های ترکی در بسیاری از کشورهای دنیا سبب شده است تا بسیاری از بینندگان این مجموعه‌ها برای بازدید از عمارت‌ها و کاخ‌های مجللی که زمانی در روایت داستان‌های مورد علاقه‌شان بوده‌اند، به این کشور سفر کنند. حالا که کشور ترکیه با شرایط دشوار پس از زلزله مواجه شده، هنرمندان این کشور انتظار دارند که به واسطهٔ همین آشنایی و احساس نزدیکی به مردم ترکیه که بخشی از آن به واسطه تماشای سربال‌ها شکل گرفته است، جهان توجه ویژه‌ای به این فاجعه انسانی داشته باشد. «جهان فرهنگ ما را می‌شناسد، ما به حمایت آنها نیاز داریم.»، این جمله را مرت فیرات، بازیگر و خیر اهل کشور ترکیه می‌گوید که این روزها به شدت درگیر کمک به نیروهای امدادسارن برای نجات زلزله‌زده‌هاست. این بازیگر و سفیر نیکوکاری که در حال حاضر یکی از بازیگران فعال ترک است، از سال ۲۰۰۰ تاکنون در بیش از ۵۰۰ فیلم، سربال و تئاتر بازی کرده است. او با بازی در سربال «**Yersiz Yurtsuz**» به شهرت رسید و پس از رفتن مقابل دوربین سربال «هزار و یک شب» جزو بازیگران محبوب این سربال در بین مردم شناخته شد. فیرات برای تماشگران بین‌المللی، به خاطر نقش‌هایش در فیلم رمانتیک «روای پروانه»، هیجان‌انگیز «سفید خالص» و «عشق ۱۰۱» (نسخه اصلی و ترکی تلفلیکس) شناخته می‌شود. این بازیگر، سفیر حسن نیت برنامه توسعه سازمان ملل متحد در ترکیه و یکی از بنیانگذاران بپسانبختی به نام **Ihtiyac Haritasi** است که نیازمندان را به هم متصل می‌کند. در ششم فوریه، زمانی که زمین لرزه فاجعه بار ترکیه و سوریه را لرزاند، موسسه خیریه فیرات مشغول جمع‌آوری کمک‌هایی برای اوکراین جنگ زده بود. وی می‌گوید: «ما اکنون دفتر ما در اوکراین برای ترکیه کمپین خیریت بر گزار می‌کند.» این بازیگر هفته گذشته از شهر انطاکیه با ورایتی صحبت می‌کرد؛ جایی که امدادگران همچنان در حال بیرون کشیدن بازماندگان از زیر آوار ساختمان‌های فروخته‌بودند. هرچند روز به روز امیدها برای یافتن افراد زنده بیشتر در حال محو شدن است.

اخبار کوتاه

اردوی نیم‌روزه باغ موزه قصر ویژه نوجوانان

به مناسبت چهل و چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی نوجوانان دبیرستان شهید قاصدی سه شنبه ۲۵ بهمن سالجاری از باغ موزه قصر دیدن می‌کنند. به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای اخلاق، با هدف بصیرت افزایی دانش آموزان نسبت به هویت اسلامی و آشنایی بیشتر با وقایع و رویدادهای دوران پیروزی انقلاب اسلامی در قالب برنامه «پارن انقلاب» که با مشارکت خانه فرهنگ فرزندان آزادی و شهرداری ناحیه ۲ منطقه چهارده برگزار می‌شود، ۷۵ دانش آموز دبیرستان شهید قاصدی سه شنبه ۲۵ بهمن ماه سالجاری ساعت ۱۰ تا ۱۴ از بخشهای مختلف باغ موزه قصر بازدید می‌کنند. براساس این خبر؛ جمعیت کوربه باغ موزه قصر که از سال ۱۳۸۲ به مجموعه ای فرهنگی تاریخی تغییر کاربری داده شده است شامل موزه مارکوف، موزه موسی، باغ ایرانی، زورخانه عمارت کلاه فرهنگ، نمایشگاه، سالن فرخی بزدی و نگارخانه ملک الشعراء بهار است که مورد توجه علاقمندان است. باغ موزه قصر در بزرگراه شهید صیاد شیرازی، خیابان پلیس واقع است.

رقابت نفس گیر «جیمز کامرون» با خودش

همزمنان با اکران جهانی «آواتار: راه آب»، اخیراً نسخه سه بعدی فیلم «تایتانیک» نیز به سینماها آمده تا در فیلم ساخته «جیمز کامرون» رقابت تنگاتنگی برای رسیدن به رتبه سوم پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما داشته باشند. به گزارش ایستا به نقل از هالیوود ریپورتر، رقابت جدیدی در گیشه جهانی در جریان است، جایی که اکران محدود نسخه سه بعدی فیلم «تایتانیک» محصول سال ۱۹۹۷ در برابر «آواتار: راه آب» دیگر ساخته جدید «جیمز کامرون قرار گرفته و این دو فیلم دو میلیارد دلاری تاریخ میلادی ۲۵٫۲ میلیون دلار به دست آورد تا فروش جهانی خود را به ۲٫۲۱۴ میلیارد دلار برساند و اکنون فقط چند روز با سبقت گرفتن از تایتانیک در فهرست پر فروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما (بدون احتساب تورم) فاصله دارد. اکران مجدد «تایتانیک» به مناسبت بیست و پنجمین سالگرد ساخت فیلم و همچنین روز ولنتاین، با فروش ۲۲٫۳ میلیون دلاری در سطح جهانی همراه بود تا جمع فروش جهانی این فیلم به ۲٫۲۱۷ میلیارد دلار برسد و فاصله سه میلیون دلاری از فروش قسمت جدید «آواتار» («جیمز کامرون» ساخت سه فیلم از چهار فیلم پر فروش تمام ادوار سینما را در کارنامه دارد، ششماره ۱، فیلم «آواتار» ۲۰۰۹ (۲٫۹۲ میلیارد دلار) است، در حالی که رتبه دوم جای گرفته است و «تایتانیک» در حال حاضر در رتبه سوم قرار دارد و «آواتار: راه آب» نیز چهارم است. پیش از این فیلم «آواتار: راه آب» با پشت سر گذاشتن «تایتانیک»، به عنوان سومین فیلم پر فروش سینما در گیشه بین‌المللی شناخته شده بود.

اطیایی «هتل» می‌سازد

مسعود اطیایی برای ساخت فیلم «هتل» درخواست مجوز داده است. به گزارش ایستا، مسعود اطیایی که اسمال «نفردادی» را به عنوان فیلم پر فروش سال اکران کرد و ایسن روزها هم «بخارست» را روی پرده دارد، درصدد ساخت یک فیلم تازه است. او به تازگی برای ساخت فیلمی کم‌دی با نام «هتل» به تهیه‌کنندگی محمد شایسته درخواست پروانه ساخت داده است. این فیلم ساخت میگرداننده از مدیر فیلمبرداری آن تا پیش از سال جدید کلید می‌خورد. از دیگر فیلمسازانی که منتظر پروانه ساخت است، به علی روبین‌تن می‌توان اشاره کرد که قصد دارد «چریک» را بسازد. پیش‌تر در خیرها از جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده این فیلم که درباره «شهید ابراهیم» است یاد می‌شد ولی در درخواست جدید خود روبین‌تن تهیه‌کننده و کارگردان فیلم ذکر شده است.

پایان فیلمبرداری «خانه پوشالی» در تهران

فیلمبرداری فیلم کوتاه «خانه پوشالی» به کارگردانی عرفان پورمحمدی به پایان رسید. پایان رسانا کاشی، دینا رحیمی،امیر شیری، رضا بزگر، محراب احمدی، پارسا نبیلو، سارینا اسدی ، مهشاد تیموری، مصطفی بابایی، مهناز تشقایی، الهه کفیلی، آرش رحیمی، محمد سامانی، جنجیبی بارابادی و کیان پورمحمدی (بازیگر خردسال) بازیگران فیلم کوتاه « خانه پوشالی » هستند. دیگر عوامل این فیلم عبارتند از: مدیر فیلمبرداری و تدوین: علیرضا شادپور،دستیاران فیلمبردار: امید زنگنه و علیرضا ابوعلی، صدابرداران: پوریا فرامرزی و سعید کوهی، برنامه ریز: مهشاد کفیلی دستیار کارگردان: محمد میرویز، طراح نور: علیرضا شادپور، طراح و مجری گرم: احمد نگهبان، دستیار گرم: یاسمن قاسمی، صحنه صحنه و لباس: عرفان پورمحمدی، مدیر تولید: علیرضا میرویز، منتشی صحنه: تیم حسینی، خوانندگانی: علی خدایی و امیر سیاهپوش، موسیقی متن: امیر عبدللهی.