

## برگزیدگان کم رونق‌ترین جشنواره فیلم فجر شدند

آیین اختتامیه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر شامگاه شنبه ۲۲ بهمن ماه- با معرفی برگزیدگان در بخش‌های مختلف در برج میلاد تهران به کار خود پایان داد. جشنواره ای که به دلیل غیبت اعتراضی بسیاری از هنرمندان مطرح کشور به دلیل حوادث پنج ماه اخیر کشور، نسبت به دوره های گذشته بسیار کم رونق بود و جوایز نیز غالباً بین فیلمهایی با خاستگاه ارگانهای دولتی و حکومتی تقسیم شد.

آیین اختتامیه چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی و برخی از مدیران، نمایندگان مجلس و هنرمندان در برج میلاد تهران برگزار شد. برندگان سیمرغ بلورین بخش‌های مختلف به شرح زیر اعلام شد:

**بخش جلوه‌های ویژه بصری:**

حسن ایزدی برای گلپای باورده / برنده

محمد برادران ثریا «سرهنگ ثریا» و «عطرآلود»

کامیار شفیع پور برای «سینما متروپل»

امیر ولی خانی برای «غریب»/دیپلم افتخار

**بهترین طراحی صحنه:**

محسن خدا بخش برای «اتاقک گلی»

آیدین ظریف برای «گل‌های باورده»

عباس بلوندی برای «سینمامتروپل»

محمدرضا شجاعی برای «شماره ۱۰» و «غریب»/ برنده

محمدرضا میرزامحمدی برای «عطرآلود»

محمدرضا شجاعی برای «غریب»

**بهترین طراحی لباس:**

سارا سمیعی برای «یادگار جنوب»/ برنده

فاطمه صفری برای «اتاقک گلی»

محمدرضا شجاعی برای «غریب»

عباس بلوندی و مهدی فوجانی برای «سینمامتروپل»

آرام موسوی برای «وابل»

**برنده بخش جلوه‌های ویژه میدانی:**

محسن روزبهانی برای «اتاقک گلی»

محسن روزبهانی برای «سینما متروپل»

ایمان کرمیان برای «گلپهای باورده»

حمید رسولیان برای «غریب»/ برنده

محمد رضا ترکمان برای «شماره ۱۰»

**بهترین چهره پرده‌ازی:**

امید گلزاده برای «آنها مرا دوست داشتند»

شهرام خلیج برای فیلم «اتاقک گلی.»، «غریب» و

«شماره ۱۰»/ برنده

مونا جعفری برای «یادگار جنوب»

عبدالله اسکندری برای «وابل»

**بهترین تدوین:**

عماد خدابخش «کت چرمی»

حسن ایوبی برای «بیچه زرنگ»

میثم فیلمیبرداری برای «چرا گریه نمی‌کنی؟» و «اتاقک

گلی»/ برنده

حمید باشه آهنگر برای «سینمامتروپل»

پویان شعلمرز برای «یادگار جنوب»

مساته مهاجر برای «وابل»

**بهترین فیلمبرداری:**

فرشاد محمدی برای «اتاقک گلی»

علیرضا زرین دست برای سینمامتروپل/ برنده



آرمان فیاض برای «کت چرمی»

روزبه رایگا برای «عطرآلود»

حسن پویا برای «شماره ۱۰»

میلاد پرتو برای «یادگار جنوب»

**بهترین موسیقی متن:**

امیر توسلی برای «بیچه زرنگ»

مسعود سخاوت دوست برای «عطرآلود» و «شماره ۱۰»/

برنده

پیام آزادی برای «هفت بهار نارنج»

کارن همایونفر برای «روایت ناتمام سیما»

بهزاد عبدی برای «سرهنگ ثریا»

**بهترین صدا:**

بهمن اردلان صدا بردار و صداگذار برای «اتاقک گلی»

حسین ابوالصدق صداگذار برای «بیچه زرنگ»

مسیح حدپور سراج (صدابردار) مهدی جواهر زاده

(صداگذار) برای «در آغوش درخت»

عباس رستگارپور (صدابردار) و حسین ابوالصدق صداگذار

برای «سینمامتروپل»

فرخ فدایی صدابردار و ارش قاسمی صداگذار برای

«شماره ۱۰»

امیر نوبخت صدابردار و علیرضا علویان صداگذار برای

«یادگار جنوب»/ برنده

**بهترین فیلمنامه:**

علی رمضان برای فیلم «بیچه زرنگ»

بابک خواجه پاشا برای «در آغوش درخت»/ برنده

حمید زرگزرنژاد برای «شماره ۱۰»

مسعود هاشمی نژاد برای «کت چرمی»

محمدعلی و حامد باشه آهنگر برای «سینمامتروپل»

پدرام پورامیری و حسین دوماری برای «یادگار جنوب»

**بهترین بازیگر زن نقش اول:**

مزال بنی آدم برای «در آغوش درخت»

هدی زین العابدین برای «عطرآلود»

ژاله صامتی برای «سرهنگ ثریا»

سارا بهرامی برای «جنگل پرتقال»

نوشین مسعودیان برای «سینمامتروپل»

پردیس پورعابدینی برای فیلم غریب/ برنده

**بهترین بازیگر نقش مکمل زن:**

## برگزیدگان کم رونق‌ترین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند

«در آغوش درخت» به تهیه کنندگی محمد رضا مصباح «سینما متروپل» به تهیه کنندگی سید حامد حسینی/

برنده

«اتاقک گلی» به تهیه کنندگی داود صبوری

«کت چرمی» به تهیه کنندگی کامران حجازی

«یادگار جنوب» به تهیه کنندگی مجتبی رشوند

**بهترین فیلم اول (کارگردان اول):**

«جنگل پرتقال» به کارگردانی آرمان خوانساریان

«بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجاتی

«سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج/دیپلم افتخار

«کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزامحمدی

«در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه پاشا/

دیپلم افتخار

«اتاقک گلی» به کارگردانی محمد عسگری/ برنده

**بخش فیلم کوتاه داستانی:**

محمد ثریا تهیه کننده و کارگردان برنو / برنده

محمدرضا مرادی تهیه کننده و کارگردان «نگارنگ»

نیلوفر زورسودار (تهیه کننده) وحید نامسی، نوید نامی

کارگردان «مریضخانه مرکزی»

محمد جواد محمد (تهیه کننده) محمد پایدار (کارگردان)

«نوشابه شکی»

**بخش فیلم مستند بلند:**

سیدمصطفی موسوی تیار (تهیه کننده) زهره نجف زاده

(کارگردان) برای «۶۴۱۰ روز اسارت»

فرشاد افسحین‌پور (تهیه کننده و کارگردان) «دنیای وحشی زاگرس»/ برنده

سیمرغ بلورین بهترین فیلم پویانمایی جشنواره به «چه زرنگ» رسید

سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران برای فیلم سینمایی «اتاقک گلی» به داود صبوری اهدا شد.

سیمرغ بلورین جایزه ویژه دبیر جشنواره برای فیلم سینمایی «گل‌های باورده» به سعید سعدی اهدا شد.

جایزه آرمان ویژه شهسپردار تهران در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر بعد از بررسی حرفه‌ای به فیلم «اتاقک گلی» به تهیه کنندگی داود مصبوری و کارگردانی محمد عسگری اهدا شد.

**برنده اقسام تبلیغات سینمایی**

**پوستر:**

محمد روح الایمنی برای طراحی پوستر فیلم بیرو / برنده محمد موحیدیا برای طراحی پوستر فیلم طلاخون

میثم میرزایی برای طراحی پوستر فیلم مرد بازنده

**تیزر و آنونس:**

امین سلمانی برای ساخت تیزر فیلم بی صدا حلزون کیومرث بیگ زند برای ساخت تیزر فیلم *تی تی* / برنده امید میرزایی برای ساخت تیزر فیلم دوزیست

**اسامه‌ای برگزیدگان بخش سینمایی سعادت (بین‌الملل) وچهل‌ویکمین جشنواره فجر**

**بهترین دستاورد هنری بخش سینمای سعادت**

**الکساندر سوخوروف برای افسانه پیران از روسیه**

**بهترین فیلمنامه بخش بین‌الملل سینمای سعادت**

**فیلم «بدون ایوان دقمن نکن» از روسیه**

**جایزه ویژه هیات داوران بخش سینمای سعادت**

**ناهدید عزیزی صدیق برای برای آه سرد**

**بهترین فیلم بخش سینمای سعادت**

عامر بشیر برای فیلم زمستان درون از قطر و هندوستان

### برگزیدگان جشنواره فجر ۴۱ چه گفتند؟

ابوالفضل پورعرب بعد از اهدای سیمرغ به بهترین بازیگر نقش اول مرد، بیان کرد: امیدوارم تا این لحظه خوشحال بوده باشید. خوشحالم از اینکه یک همدلی در سطح جامعه

می‌بینم که به شما مردم منتقل شده‌است. در این دوره سعی کردند همه چیز را فراهم کنند تا دشمنان ما موفق نشوند. هیات داوران را سال هاست که می‌شناسم. ابراهیم حاتم‌ی کیا دولتی است، من هم دولتی هستم و به این اتفاق افتخار می‌کنم. پربیز شیخ طادی از دوستان من هستند و



لطف کردند در این شرایط دآوری را قبول کردند. آن‌هایی هم که نیامدند آن‌ساله‌ه سال آینده حاضر می‌شوند.

بازیگر پیشکسوت سینما، گفت: مسئولانی که با برگزاری باشکوه این مراسم سعی کردند دشمنان به ما نخندند و انرژی مثبت به ما تزریق شد. بچه‌هایی که به هر دلیلی نیامدند، باید بگویم آنها جوان هستند و ما هم اشتباهاتی کرده بودیم، باید ببخشیم. باید ببخشیم تا آن‌ها هم یاد بگیرند. بابک خواجه‌پاشا در ادامه سیمرغ بلورین بهترین

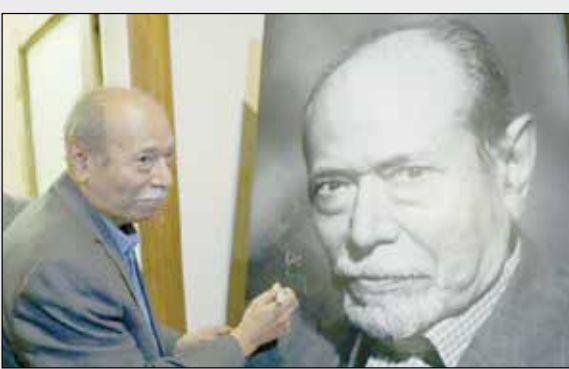
فیلمنامه را برای فیلم در آغوش درخت دریافت کرد و گفت: من با افتخار این سیمرغ را به طاقچه خانم‌ها گذاشتم، وی افزود: ما امسال دچار این میدان‌های مین شده بودیم. گاهی متوجه آن نشده بودیم گاهی خودمان چیده بودیم و گاهی دشمنم زرنگی کرده بود و از آن استفاده می‌کرد.

امسال با حادثه متروپل شروع شد که نماد بی‌توجهی به ساخت و ساز بود که ماه‌ها آبدان گرفتارش شد. بی‌توجهی در بزنگاه‌ها دردسرساز است. بچه‌های ما در خیابان گرفتار شدند. گاهی می‌شد جلوی آن را گرفت، با دلجویی و با عذرخواهی. بالاخره باید به یکی اقتدا کنیم. این کارگردان سینما ادامه داد: سردار سلیمانی می‌گوید همه اینها بچه‌های ما هستند.

ایرانی و مسلمان هستند. اتفاقی می‌افتاد کجا باید دستی بگیریم. دیر بشود فایده‌ای ندارد. معلوم است سرویس‌های بیگانه استفاده می‌کنند. باید از تمام مردم ایران عذرخواهی کرد. باشما‌آهنگر خاطر نشان کرد: از تک تک مردم ایران که بچه‌های آن‌ها روی زمین افتادند، از نیروهای امنیتی عذرخواهی می‌کنم که این کشور برای همه است اگر دیر شود جمع شدنی نیست. نکته دوم این است که وقتی آبدان گرفتار جنگ بودند آذربایجانی‌ها و مهدی باکری‌های کمک کردند الان آذربایجان گرفتار زلزله است. من چیزی به جز این جایزه ندارم که تقدیم آنهایی کنم که جنگیدند و هنوز منطقه را نگه داشتند. امیدوارم زنده باشم و درباره قفقاز فیلم بسازم.

نگاه

**برای علی نصیریان و «سیمرغ» عاشقانه‌اش**



علی نصیریان پس از سه‌ بار نامزدی برای بهترین بازیگری نقش اول مرد در جشنواره فجر، سرانجام سیمرغ بلورین این بخش را در ۸۸ سالگی خود کسب کرد و اگر تصمیمش برای پایمان دادن به فیلم جدی نباشد باز هم جای درخشش دارد. به گزارش ایسنا، علی نصیریان متولد سال ۱۳۱۲ که همین چند روز قبل سالروز تولدش بود، از ۶ دهه قبل در عرصه بازیگری مشغول است و نقش‌های ماندگاری را روی صحنه تئاتر یا پرده سینما و نیز در قالب تلویزیون ثبت کرده‌است. او که ۱۰ سال قبل به‌عنوان چهره ماندگار سینما و تئاتر شناخته شد و نشان درجه یک هنری گرفت، در حدود ۴۰ فیلم سینمایی بازی کرده و در تمام این سال‌ها فقط برای فیلم‌های «شیر سنگی» مسعود جعفری جوزانی و «سال‌های خاکستر» مهدی صباغ‌زاده نامزد دریافت جایزه نقش اول بازیگری شده بود. البته چهار سال قبل در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل برای فیلم «مسخره‌باز» به نصیریان اهدا شد و او اگرچه آن سیمرغ را درجه دو دانست ولی گفت «با کمال میل آن را می‌پذیرم» و درعین حال یادآوری کرد که تا به حال سیمرغ نگرفته بود و در طول چهل سال قبل هم منتظر نداشت‌ه‌است. اما در نهایت قرعه جایزه سیمرغ نقش اول به نام او خورد و شش‌ماهه ۲۲ بهمن ۱۴۰۱ این بازیگر برای بازی در فیلم عاشقانه «هفت بهار نارنج» جایزه بازی خود در نقش اول این فیلم را گرفت. نصیریان امسال خودش در جشنواره و همینطور اختتامیه آن حضور نداشت که البته دلیل آن را پیش از شروع جشنواره و در نامه‌ای به دبیر، با تشریح اینکه شرایط جسمی و سنی مناسبی برای حضور ندارد بیان کرده بود.

او این جایزه را پس از سال‌ها در حالی کسب کرده که کارگردان فیلم «بهار نارنج» در نشست خبری این فیلم گفته بود که شاید «هفت بهار نارنج» آخرین فیلم علی نصیریان در سینما باشد.

فرهاد گل سفیدی درباره شباهت قصه «هفت بهار نارنج» با زندگی شخصی این بازیگر که چند سال قبل همسرش را از دست داد و روایت کردی که عاشقانه از همسر بیمارش مراقبت می‌کند، گفته بود: ماجرای فوت همسرش آقای نصیریان در این همکاری تأثیر داشت و ایشان وقتی فیلمنامه را خواندند آن را خیلی دوست داشتند، چون خودشان هم از همسرشان تا روزهای آخر عمرشان مراقبت می‌کردند. درواقع نوعی همذات‌پنداری هم با داستان داشتند و می‌گفتند که این شاید آخرین فیلم‌شان باشد.

تمام کسانی که با علی نصیریان همکاری کرده‌اند از نظم و انضباط خاص این بازیگر برای حضور سر صحنه یاد می‌کنند و کارگردان فیلم «هفت بهار نارنج» هم درباره گفته بود: آقای نصیریان ۸۳ دقیقه فیلم را یک تنه با حفظ راکورد پیش می‌برد و به نظرم استفاده از ایشان خیلی به‌جا بود. آقای نصیریان خیلی سحرخیز هستند و ۶ صبح بیدار می‌شوند و ما باید طوری برنامه‌ریزی می‌کردیم که از ساعت‌های اولیه روز، فیلمبرداری را شروع کنیم تا در هفت، هشت ساعت به نتیجه برسیم. این سبک زندگی ایشان شیوه کار ما را هم تغییر داد. علی نصیریان خودش برای گرفتن سیمرغ در مراسم اختتامیه حاضر نبود، اما اگر بود حتما پس از دریافت جایزه‌اش سخنانی شنیدنی را بیان می‌کرد؛ همانطور که بارها وقتی پشت میکروفنی رفته صحبت‌هایی متفاوت را مطرح کرده‌است.

خیر

**داور جشنواره فجر پاسخ داد**

**چرا هیات داوران جشنواره فیلم فجر**

**بیانیه صادر نکرد؟!**



محمدتقی فهیم با توضیح اینکه چرا هیات داوران جشنواره بیانیه‌ای را منتشر نکرد، گفت: در جشنواره فجر امسال یک تعیین تکلیف با ساخت و تولید فیلم‌ها، در سال‌های آینده رخ داد و اگر این الگو دنبال شود، سینمای ایران بالاخره با مخاطب خود به تعادل می‌رسد.

محمدتقی فهیم - عضو هیات داوران جشنواره فیلم فجر - در گفت‌وگویی با ایسنا در پاسخ به اینکه چرا هیات داوران جشنواره امسال بیانیه نداشت؟ بیان کرد: قصد ندارم درباره دآوری صحبت کنم چون خودم همیشه یکی از منتقدان این موضوع بودم که چرا داوران بعد از جشنواره فجر اظهار نظر می‌کنند و چالش‌هایی را برای این رویداد ایجاد می‌کنند که در دوره‌های گذشته نمونه‌های مختلفی وجود داشت اما درباره اینکه چرا بیانیه نداشتیم باید بگویم که جشنواره امسال در شرایطی خاص برگزار شد و اگر قرار بر نگارش بیانیه بود، باید رویکردها و مسائل متعددی برای واقع‌بین بودن لحاظ می‌شد و یک موضع‌گیری و پاسخ را نسبت به پرسش‌هایی که ممکن است وجود داشته باشد، منتشر می‌کردیم ولی در نهایت ترجیح دادیم که سکوت کنیم.

وی افزود: در این چند وقت دیدم که پرسش‌های مختلفی وجود دارد از جمله اینکه چرا جز مثل‌آاسمی داوران دیر اعلام شده‌است؟ چه فرقی می‌کرد که ۱۰ روز قبل معرفی شوند یا روز آخر؟ نکته اینجاست که متأسفانه آن سوی ماجرا دیده نمی‌شود که همه چیز در کنار هم سالی سختی با حساسیت زیاد را ایجاد کرد.

فهیم در پاسخ به اینکه از جایگاه یک منتقد چه پیش‌بینی و ارزیابی از فیلم‌های این دوره از جشنواره برای سال آینده سینمای ایران دارد؟ گفت: اول باید توجه داشته باشیم که فیلم‌های حاضر در این دوره از جشنواره، تمام فیلم‌های سینمای ایران نیستند. برای این رویداد حدود ۷۵ فیلم به جشنواره رسید که در نهایت ۲۴ فیلم به بخش مسابقه راه یافتند. ما فقط این ۲۴ فیلم را قضاوت کردیم و به‌نظرم از نظر جذب مخاطب، سکویی است برای حرکت سینما به سمت مخاطب.

وی ادامه داد: فکر می‌کنم به لحاظ مؤلفه‌ها استاندارد جهانی امسال یک تعیین تکلیف با ساخت و تولید فیلم‌ها در سال‌های آینده رخ داده به این مفهوم که بالاخره از جایی ما باید نسبت خود را با مخاطب روشن می‌کردیم؛ مخاطبی که پیش‌تر با انواع فیلم‌های آپارتمانی، دارای خرده پیرنگ و شبه روشنفکری مواجه بسود یا با فیلم‌هایی که مخاطب خاصی داشتند و برای جشنواره‌های جهانی بودند.

این مخاطب امسال الگوهایی از سینمای موفق جهانی را شاهد است، یعنی فیلم‌هایی که قصه‌گو هستند، قهرمان و ضدقهرمان دارند و مهم‌تر از همه اینکه برای مردم عریض تولید شده‌اند. فیلمی مثل «شماره ۱۰» که حتی ممکن است خود به آن نقد داشته باشم یا «سینما متروپل» و «اتاقک گلی» و دیگر فیلم‌ها- به‌جز دو، سه مورد که با نگاه به جشنواره‌های جهانی بودند - عموماً با رویکرد جذب مخاطب ساخته شده‌اند و از الگوهای شاه‌پیرنگ پیروی کرده بودند. به‌نظرم این اتفاق خوبی است ولی تأکید می‌کنم، اینکه تصور کنیم الزاماً همین فیلم‌ها در سال آینده موفق خواهد بود درست نیست. این منتقد و داور جشنواره چهل‌ویکم فجر در پایان تأکید کرد: معتقدم اگر این الگو از طریق سیاست‌گذاران و فیلمسازان دنبال شود و جریان اصلی سینمای ایران با این الگو به تولید برسد، سینمای ایران بالاخره می‌تواند به جایی برسد که نسبت خود را با مخاطب به تعادل برساند تا شاهد اوضاع بهتری در سینما باشیم.