

## فناوری

به «انرژی هاوس» خوش آمدید!



یک آزمایشگاه بزرگ در بریتانیا شرایط آب و هوایی مختلف را برای آزمایش خانه‌های آینده شبیه‌سازی می‌کند.

به گزارش ایسنا و به نقل از تک‌اسپلور، هنگامی که کولاکی از برف ریز بر روی دو خانه تازه ساخته شده در آزمایشگاهی عظیم در شمال انگلستان می‌ریزد، دما به زیر صفر می‌رسد.

با وجود شرایط یخبندان، این دو خانه‌ی دارای انرژی کارآمد به دلیل استفاده از فناوری گرمایش و عایق پیشرفته، دنج و گرم باقی می‌ماند.

این مکان یک آزمایشگاه علمی است که برای کمک به سازندگان خانه در جهان برای کاهش انتشار کربن، صرفه جویی در انرژی و مقابله با تغییرات آب و هوایی طراحی شده است.

در مرکز که در آزمایشگاهی شبیه به یک انبار غول پیکر در محوطه دانشگاه سالفورد در نزدیکی مرکز منچستر واقع شده است، ماه گذشته افتتاح شد. باران، باد، آفتاب و برف را می‌توان با دماهای بین ۴۰ درجه سانتی‌گراد تا منفی ۲۰ درجه سانتی‌گراد با استفاده از یک مرکز کنترل بازسازی کرد. پروفیسور ویل سوان رئیس آزمایشگاه «Energy House» می‌گوید: آنچه ما در اینجا تلاش کرده‌ایم به دست آوریم این است که بتوانیم شرایط آب و هوایی را که حدود ۹۵ درصد از جمعیت زمین تجربه می‌کنند، شبیه‌سازی کنیم. وی افزود: این مرکز شامل دو اتاق است که می‌توانند آب و هوای متفاوتی را به طور همزمان شبیه‌سازی کنند. این اتاق‌ها انواع مسکن را از سراسر جهان آزمایش می‌کنند تا دریابیم چگونه خانه‌هایی با انتشار صفر خالص و کم مصرف ارائه دهیم. دو خانه‌ای که در این مرکز قرار دارند، اساسا بریتانیایی هستند و برای چند سال باقی خواهند ماند. پس از آن سایر سازندگان می‌توانند فضایی را در این آزمایشگاه اجاره کنند تا املاک خود را در معرض توجه قرار دهند. این خانه با اجزهای تزئینی که روی یک قاب از صفحات چوبی و عایق پوشیده شده و صفحات خورشیدی روی سقف آن قرار دارد.

## فیلم بازی

### افسانه تارزان



«افسانه تارزان» یک فیلم سینمایی اکشن ماجراجویی آمریکایی به کارگردانی دیوید یئس، و نویسندگی کریگ برو و آدام کوزاد است که براساس شخصیت ساختگی به همین نام، اثر ادگار رایس باروز ساخته شده‌است. از بازیگران این فیلم می‌توان به الکساندر اسکارسگورد در نقش تارزان، مارگو رابی، ساموئل ال. جکسون، کریستف والتس و جایمن هانسو اشاره کرد. افسانه تارزان در تاریخ ۱ ژوئیه ۲۰۱۶ در ایالات متحده به نمایش درآمد.

داستان فیلم درباره تارزان است که در

زمان نوزادی خانواده‌اش را بر اثر حمله گوهنای از میمون‌های در جنگل‌های آفریقا از دست داده و خود در کنار گوریل‌ها و دیگر حیوانات وحشی آفریقا بزرگ شده و سال‌ها پس از آن به زندگی شهری در لندن روی آورده است. تارزان با همان جان کلایتون در شهر لندن زندگی می‌کند و با زنی به نام جین (روبی) ازدواج کرده‌است. کمی بعد تارزان توسط یک شکارچی بنام جورج واشینگتن ویلیامز (ال. جکسون) مطلع می‌شود که فرد شروری بنام لیئون روم (واتلز) قصد دارد تا با گروهی که تشکیل داده در جنگلهای آفریقا به انجام عملیاتی شوم بپردازد. پس از اینکه تارزان و جین به آفریقا می‌روند توسط گروه لیئون به دام می‌افتند، اما شینگتن موفق می‌شود تارزان را نجات دهد، تارزان به قلب جنگل می‌رود تا به همراه خانواده و دوستان قدیمی‌اش درس بزرگی به انسانهای جانیکار بدهد و همچنین جین را از چنگ لیئون در بیاورد.

## روزنامه‌بازی



«زهبری سازمان منافقین متلاشی شد».
مهمترین خبر روزنامه اطلاعات مربوط به کشته شدن موسی خیابانی، اشراف ربیعی همسر مسعود رجوی و تعدادی دیگر از کادر مرکزی مجاهدین خلق بود. اطلاعات عکسهایی از محل اختفای این افراد، خودروهایشان و عکسی از خیابانی را هم در صفحه اول خود به چاپ رساند.

اطلاعات همچنین سخنی از امام خمینی در دیدار با نمایندگان مجلس را هم در صفحه اول خود منتشر کرد: «تا وقتی دولت، مجلس و ارتش از طبقه مرفه سرمایه دارنیست، کشور محفوظ است».

## چهره‌ها

### ابراهیم پورداوود، فرهنگ شناس ایران باستان

ابراهیم پورداوود (زاده ۲۰ بهمن ۱۲۶۴ – مرگ ۲۶ آبان ۱۳۴۷) ایران‌شناس معاصر، اوستاشناس، نخستین مترجم فارسی اوستا و استاد فرهنگ ایران باستان و زبان اوستایی در دانشگاه تهران بود.

وی در محله سسزهیمخان رشت در خانواده‌ای ملّاک و بازرگان به دنیا آمد. در پنج یا شش سالگی به مکتب میرزا محمدعلی رفت. سپس تحصیلات مقدماتی فارسی و عربی را در مدرسه حاجی حسن رشت به مدیریت سید عبدالرحیم خلخالی انجام داد. در ۱۲۸۴ ش. در ۲۰ سالگی، به همراه برادر و استادش عبدالرحیم خلخالی به تهران رفت و به آموختن طب قدیم پرداخت.

در سال ۱۲۸۷ به لبنان رفت. در بیروت در مدرسه لوتیک به فراگرفتن زبان و ادبیات فرانسه پرداخت و در همان‌جا نام پورداوود را بر خود نهاد. در شهریور ۱۲۸۹ راهی فرانسه شد و در همان‌جا بود که با سید محمدعلی جمالزاده آشنا شد. او در این کشور

در رشته حقوق دانشگاه پاریس به تحصیل پرداخت و از محضر درس شارل ژید و پائول استفاد کرد.

در سال ۱۲۹۵ در دانشگاه برلین، و سپس در دانشکده ارلانگن به ادامه تحصیل در رشته حقوق پرداخت. در آنجا با سیدحسن تقی‌زاده آشنا شد و در نشر مجله کاوه با او همکاری کرد. همکاری با تقی‌زاده و نیز با محمد قزوینی و آشنایی با خاورشناسان آلمانی از جمله یوزف مارکوارت تأثیری ژرف بر اندیشه او نهاد و او را بیش از پیش به تحصیل و تحقیق درباره ایران باستان علاقه‌مند ساخت. در مهر ۱۳۰۴ به دنبال دعوت پارسیان هند به هندوستان رفت و دو سال و نیم در آنجا ماند و به انتشار بخشی از ادبیات مزدیسنا و گزارش اوستا پرداخت.

سرانجام در ۱۳۱۶ به ایران بازگشت و در دانشکده حقوق و دانشکده ادبیات دانشگاه تهران به تدریس پرداخت. در ۱۳۱۷ عضو پیوسته فرهنگستان ایران شد. پورداوود به سبب مقام بلند علمی به عنوان نماینده دانشگاه تهران به بسیاری از کنگره‌های فرهنگی و ادبی دعوت می‌شد و از اعضای اصلی بسیاری از انجمن‌ها و مؤسسه‌های ادبی و فرهنگی بود و به احترام وی محافل بزرگ داشت بسیاری برگزار می‌شد.

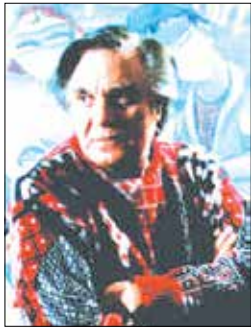
پورداوود در ۱۳۴۲ در دانشگاه تهران بازنشسته شد و در ۱۳۴۶ عنوان استاد ممتاز دانشگاه را به دست آورد. از زمان بازنشستگی به بعد، اوقات خود را به مطالعه و پژوهش گذراند و کمتر در مجامع دیده شد و سرانجام در بامداد ۲۶ آبان ۱۳۴۷ درگذشت و با تشریفات بسیار در رشت، در آرامگاه خانوادگی خود به خاک سپرده شد.

### ژازه طباطبایی، مجسمه ساز

ژازه تباتبایی (با نام اصلی سید علی طباطبایی) (۱۳۰۹ تهران – ۲۰ بهمن ۱۳۸۶ تهران) نقاش، مجسمه‌ساز، شاعر و نمایش‌نامه‌نویس ایرانی بود او «نگار خانه هنر جدید» را که اولین نگارخانه ایران و یکی از مراکز فرهنگی مهم زمان خود بود تأسیس کرد. ژازه خود نام خویش را «تباتبایی» امضا می‌کرد.

شهرت امروز او بیشتر برای فیگورهای خلاقانه و مجسمه‌های فلزی است که با جفت‌کاری (سیمبلاژ) قطعات فلزی ماشین‌الات صنعتی و اتومبیل‌ها ساخته‌است. سبک او به هنر سقاخانه‌ای نزدیک است و شبیر-زن‌ها و خورشیدها از موضوعاتی است که اغلب در کارهای وی تکرار می‌شوند. به همین دلیل از او به همراه تنی چند از نقاشان معاصر ایرانی به عنوان پیشگامان مکتب سقاخانه در ایران یاد می‌شود که در اوایل دهه چهل شمسی شکل گرفت و شاید نخستین مکتب نقاشی منسجم ایرانی باشد.

در سال ۱۳۴۶ خسرو سینایی کارگردان سینما فیلمی از آثار ژازه تهیه کرد که «شرح حال» نام دارد در سال ۱۳۷۶ نیز فیلم دیگری با نام «کوچه پاییز» درباره زندگی این هنرمند ساخت. ژازه در سالهای اخیر در کشور اسپانیا زندگی می‌کرد و اوقات کمی از سال در ایران بود. وی در ۲۰ بهمن ۱۳۸۶ در سن ۷۷ سالگی در بیمارستان آتیه تهران درگذشت.



## طرح روز

احمت ارکانلی



بدون شرح

## پیشنهاد

جواد لکزیان

### مبانی آفرینش ملودی در آهنگ‌سازی

حنجره انسانی از آن هم محدودتر، یکی از شگفت‌آورترین توانایی‌هایی که در نهاد انسان وجود دارد بهره‌برداری از این محدودیت برای خلق آثار نامحدود موسیقایی است. آوازی ساده شامل تنها ده نت، امکان تبدیل‌شدن به بیش از شصت میلیون ملودی متفاوت را دارد. اما در ابتدای کار یک آهنگ‌ساز جوان، معمولاً ایده‌های موسیقایی به‌راحتی از ذهن او به روی کاغذ یا ساز او جریان نمی‌یابد. او احتیاج دارد ابزاری برای شروع جریان آفرینش خویش در دست داشته باشد تا با کمک آن بتواند عوامل متشکله موسیقی مانند ملودی، ریتم،هارمونی، واسطه‌های اجرای موسیقی و غیره را بهره‌برداری و کنترل کند. از جهت اینکه خاستگاه «فرم»، «هارمونی»، «کنترپوان» و «ارکستراسیون» تا حد زیادی تمدن غربی بوده است تاکنون منابع بی‌شماری در این موضوعات به زبان‌های خارجی منتشر شده است، اما کتاب مستقل در مورد ملودی در آهنگ‌سازی کمیاب است و موضوع ملودی اغلب در حاشیه موضوعات دیگر مورد بررسی قرار گرفته است. توجه فرهنگ‌های موسیقایی ایرانی، هندی، ترکی و عربی به ملودی بسیار متفاوت از فرهنگ‌های غربی است. ذائقه شنیداری شوندهگان این فرهنگ‌ها تا حد زیادی طلب‌کننده ملودی در آثار است. کتابی که پیش روی شماست براساس ضرورت پرداختن به این موضوع نوشته شده است. کتاب «مبانی آفرینش ملودی در آهنگسازی» نوشته محمدرضا آزاده‌فر در ۳۴۴ صفحه، در قطع وزیری و نشر مرکز رهسپار بازار کتاب کرده است.

### اتاق افسران

«اتاق افسران» روایتی است از سربازان جنگ جهانی اول؛ از مهندس نظامی که دقیقاً در روزهای اول جنگ مورد اصابت ترکش خمپاره قرار می‌گیرد و بخش‌های مهمی از صورت اش را از دست می‌دهد. بیشتر فضای رمان در بیمارستان نظامی می‌گذرد، در سالی که صورت از دست‌داده‌هایی همچون شخصیت اول در آن بستری هستند و آرام‌آرام ناچار می‌شوند با زیست جدید خود خو کنند. «اتاق افسران» نوعی روایت است از یک شرایط خاص. حال زیستن با این شرایط خاص برای پاره‌ای شخصیت‌ها، مصیبت‌ها و وضعیت‌هایی تراژیک پیش می‌آورد و برای پاره‌ای قابل حل است…

«صدای انفجاری را از فاصله خیلی نزدیک می‌شنوم. سوتی یک‌چهارم ثانیه‌ای. فقط فرصت می‌کنم سسری را ببینم که از بدنی که روی زانوهایش خم شده، جدا می‌شود و آسبی که از پا در می‌آید و پخشی را زمین می‌شود. آن درجه‌دار دیگر که سوار اسب مانده بود، کنارم به زمین می‌غلند، شانه‌اش از جا کنده شده و استخوانش بیرون زده. احساس می‌کنم تیری زیر بینم‌ام فرو می‌رود و بعد همه‌جا تاریک می‌شود.»

## دانستنی‌ها

### تاثیر یوگا و پیاده‌روی بر مردان دیابتی

نتایج یک پژوهش نشان می‌دهد یوگا و پیاده روی هر دو بر شاخص‌های آزمایشگاهی و بالینی بیماران دیابتی مرد اثرات بهبود دهنده دارند. دیابت بیماری مزمنی است که نیازمند مدیریت دراز مدت دارد. استفاده از روش‌های غیردارویی و بی‌خطر می‌تواند درمان مکملی در کنار درمان‌های طبی بوده تا از اثرات ناخواسته بیماری و درمان‌ها پیشگیری کند.

فعالیت فیزیکی از جمله روش‌هایی است که می‌تواند اثرات مفیدی بر وضعیت سلامت بیماران دیابتی داشته باشد. بر اساس آن چه در پایگاه نتایج پژوهش‌های سلامت کشور منتشر شده است، محققان در پژوهشی با عنوان بررسی مقایسه‌ای تاثیر پیاده روی و یوگا بر ارتقا سلامت جنسی و کیفیت زندگی مردان مبتلا به دیابت نوع دو این موضوع را بررسی کرده‌اند.

نتایج نشان داد که تغییرات در میانگین قند خون ناشتا (FBS) کلسترول و شاخص توده بدنی (BMI) فقط در گروه یوگا معنی‌دار بود و تغییرات میانگین لیپوپروتئین‌با چگالی بالا (HDL) فقط در گروه پیاده روی معنی دار بود. یوگا و پیاده روی تأثیر مطلوبی در بهبود شاخص‌های بالینی و آزمایشگاهی در مردان مبتلا به دیابت نوع ۲ داشتند. با این حال، یوگا در مقایسه با راه رفتن، شاخص‌های بیشتری را در بیماران مورد مطالعه تنظیم می‌کند. بر اساس یافته‌ها پیاده روی و یوگا هر دو اثرات مطلوب را نشان دادند هر چند که تاثیر یوگا قابل ملاحظه تر بوده است. بنابراین توصیه به بیماران دیابتی جهت انجام پیاده روی و مشارکت در برنامه‌های یوگا می‌تواند راهکاری آسان و بی‌خطر جهت بهبود وضعیت سلامت بیماران دیابتی باشد.

## قاب

رویترز



نبرد نیروهای اوکراین و روسیه در اطراف شهر باخموت

# مردم‌سالاری

**روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی-اقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalariaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalariaily1

آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌یوز امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۰۴- ۸۸۲۴۲۰۴
رنه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان - تلفن: ۰۴- ۶۵۵۸۶۸۰

ادان صبح: ۵/۳۳ طلوع آفتاب: ۶/۵۹
۱۲/۱۸ اکان ظهر: ۱۳/۱۸
ادان مغرب: ۱۷/۳۸
پنجشنبه ۲۰همن ۱۴۰۱- رجب ۱۴۰۱- ۱۴۴۴- ۹ فوریه ۲۰۲۳- شماره ۵۲۸

## حدیث روز



حضرت محمد(ص):

از نفرین مظلوم بترسید زیرا نفرین وی بر ابرها می‌رود و خداوند می‌گوید به عزت و جلال من سوگند که تو را یاری می‌کنم

اگر چه پس از مدتی باشد.

(نهج‌الفصاحه)

## نگاه

## مقایسه شرایط نابرابر دولت‌های روحانی و رئیسی

سپیده سعیدی



این روزها با داده‌های متنوعی از عملکرد دولت سیزدهم در رسانه‌های حامی، رو به رو می‌شویم که نشان می‌دهد، مجموعه مدیران دولت سیزدهم موفق بوده اند و در قیاس با دولت حسن روحانی گام‌های موثری در اداره کشور برداشته‌اند.

با ارائه این آمار بی در پی که دست اندر کاران رسانه‌ای دولت سیزدهم مجدانه منتشر می‌کنند، به این نتیجه می‌رسیم که دولت کنونی با دولتی که دوره گذارش تمام شده است رقابتی جدی دارد.

اگر چنین باشد، دولت دوازدهم به مثال شیر خفته ایست که باز هم می‌توان احتمال حضورش در انتخابات بعدی را تهدیدی برای تداوم دولت سیزدهم دانست.

نتی که آن که در اینجا دارای اهمیت است و به نوعی مستدل بوده و چراغ عقلایت را بی‌دنگ از افراکتی و هوچی گری روشن میکند، اینست که دولت کنونی قطعا بر بستری ادامه فعالیت می‌دهد که دولت قبل فراهم کرده است

یعنی همان چه که برسر حسن روحانی آمد تحویل گرفتن قسوه مجریه از دولت بهار.با این دو تا چهار تا ی س ساده ادامه می‌دهیم.

اینکه در دولت قبل نه مجلس همراهی وجود داشت و نه شورای شهر ، صدا و سیما هم که سیاست خود را بر نادیده گرفتن اقدامات دولت بنا کرد

هر تعاملی با کشورهای خارجی برای بیرون بردن ایران از انزوا و بحران اقتصادی خیانت بحساب آمد و هر قرار دادی میهن فروشی‌مسائلی که دولت سیزدهم بعید است تجربه کند.حالا اگر دولت سیزدهم کارنامه موثقی ارائه میدهد، عمل رئیس جمهور به وظایف اصلی و ذاتی خود برابر قانون اساسی است همان کلتیفی که رای دهندگان ولو از اکثریت واجدشرایط رای نایبشند بر گردن رئیس جمهور منتخب گذاشته‌اند.

پس دولت سیزدهم لاجرم به وظیفه ابتدایی خود در قبال ملت ایران عمل کرده است.

حالا که به وقت عمل رسیده است، دولت نمی‌تواند در رقابت با خود به وعده‌های خود رنگ صداقت دهد؛از نسوی دیگر دستاوردهای دولت سیزدهم بر بنیان زیرساخت‌های دولت دوازدهم بنا شده است.

برای مثال در واکنش‌ناسیون علیرغم اینکه واکنس‌های خریداری شده در دولت دوازدهم، بعد از انتخابات به ایران رسید و تزریق شد اما اگر زیرساخت‌های واکنش‌ناسیون که حاصل تلاش ارکان کشور در سالهای ۹۸ تا ۱۴۰۰ بود محقق نمی‌شد، دولت بعدی فارغ از اینکه چه کسی رئیس جمهور باشد نمی‌توانست با ورود واکنس‌ها، روند واکنش‌ناسیون را با سرعت اجرا کند.

در مقابل حسن روحانی وقتی رئیس جمهور شد که کشور را از دولت نهم و دهم تحویل گرفت با مخرج مشترکی از مشکلات خوددساخته در سیاست خارجی و داخلی و اقتصاد مواجه بود.

اما تجزیه و تحلیل درست مشکلات و راه حل‌ها از سوی دولت مردان روحانی و انتخاب مسیر سیاست خارجی برای حل دومیونتی گرهای ایجاد شده در سیاست داخلی و اقتصاد، راه را اگرچه برای مدتی کوتاه اما موفقیت آمیز در فاصله سال‌های ۹۴ تا ۹۷ فراهم ساخت. چه آنکه اگر

جنگ اقتصادی تحمیلی علیه ایران و تحریم‌های بعد از خروج ترامپ از برجام نبوده، ایران می‌توانست رشد اقتصادی و بهبود سایر شاخص‌های اقتصاد را همچون سالهای تداوم برجام، استمرار دهد.

این در شرایطی بود که دولت روحانی در سالهای تحریم با مشکلات عدیده همچون سیل و زلزله هم دست و پنجه نرم کرد و فریاد و فغان دلاوایسان هم در کندی روند پیشرفت و توسعه بی تاثیر نبود.

در دولت دوازدهم اگر مرغ کیلویی دو هزار تومان گران می‌شد، اخبارصف‌های غریض و طویل و اعتراضات گوش فلک را کر می‌کرد، اما روحانی فیلتر نکرد. جهرمی پای اولین حقوق شهروندان یعنی دسترسی آزاد به اینترنت ایستاد. دولت یازدهم و دوازدهم آمد که سیل‌های بی‌امسان را کنترل کند، زلزله‌ها و فرونشست‌ها ، تحریم‌ها ، مخالفت‌های دلاوایسان، تبلیغات سوء دشمنان خارجی و منافقانه مخالفان داخلی.

تداوم این شرایط باعث شد تا علیرغم موانع داخلی و خارجی در برابر دولت دوازدهم، نتایج در شاخص‌های سیاسی،فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی در وضعیت بهتری در بازه‌های زمانی یکسال و نیم اول دولت روحانی نسبت به رئیسی که هیچ یک از این موانع را در مواجه ندارد،قرار گیرد. وضعیتی که به نظر می‌رسد یکی از مهمترین دلایل آن تغییر مدیرانی است که با انگیزه یکدست سازی و نتیجه بهتر، پاکسازی شدند.

نتایجی که اکنون در بحران‌های کنونی همچون نبود گاز در کشورشاهد آن هستیم!

منبع:خبر آنلاین