

«برای…» برنده جایزه جدید بهترین آهنگ برای تغییر اجتماعی

شروین حاجی‌پور جایزه گرمی را گرفت



گرمی، نام «ایران» را در تاریخچه جایزه‌های گرمی ثبت کرده بودند. محمدرضا شجریان و حسین علیزاده نیز با آثاری، سابقه نامزدی در جایزه‌های گرمی را داشته‌اند. اما در بهترین جایزه ایسمال گرمی، هری استایلز برای «خانه هری» به‌عنوان برنده جایزه آلبوم سال در جوایز گرمی ۲۰۲۳ اعلام شد. همچنین سامارا جوی برنده گرمی برای بهترین هنرمند جدید در مراسم گرمی ۲۰۲۳ شد.در جریان شصت و پنجمین مراسم اهدای جوایز گرمی ۲۰۲۳، «بیانس» با کسب چهار جایزه گرمی از جمله بهترین ترانه R&B رکورد بیشترین دریافت جایزه را در تاریخ گرمی شکست. با احتساب جایزه‌هایی که «بیانس» شب گذشته کسب کرد، تعداد کلی جایزه‌های گرمی این هنرمند به ۲۲ جایزه رسید. در این مراسم همچنین، «ادل» جایزه بهترین اجرای پاپ و گاس برگرز شده بود.

گروه فرهنگی – فخرالسادات مسچی: برندگان جایزه گرمی ۲۰۲۳ در حوزه موسیقی در حالی بامداد دیروز معرفی شدند که نام یک ایرانی بار دیگر در میان برگزیدگان جایزه اعلام شد. شصت و پنجمین دوره جوایز گرمی برندگان سال ۲۰۲۳ خود را – برای محصولات سال میلادی گذشته – طی مراسمی که در شهر لس‌آنجلس ایالات متحده آمریکا برگزار شد، معرفی کرد. جایزه گرمی که در اصل جایزه گرامافون نامیده می‌شو ، یک جایزه موسیقی است که توسط آکادمی ملی علوم و هنرهای ضبط برای شناسایی دستاوردهای صنعت موسیقی ارائه می‌شود. نشان جایزه، یک گرامافون طلاکاری‌شده را به تصویر می‌کشد. از بین سه مراسم بزرگ موسیقی جهان، گرمی بزرگ‌ترین آن‌ها است. گرمی به همسران جوایز اسکار (برای دستاوردهای سینمایی)، جوایز امی (برای دستاوردهای تلویزیونی) و جوایز تونی (برای دستاوردهای تئاتر و برادوی) یکی از چهار جایزه اصلی سالانه سرگرمی آمریکا محسوب می‌شود. ایسمال این مراسم برای ایرانیان هم بسیار جالب توجه بود چراکه شروین حاجی‌پور از ایران با آهنگ «برای» به‌عنوان برنده جایزه جدید بهترین آهنگ برای تغییر اجتماعی معرفی شد. این جایزه‌ای است که

اکتبر گذشته به جوایز گرمی افزوده شده و در نخستین دوره به یک هنرمند جوان ایرانی داده شده است. شروین حاجی آقاپور متولد ۱۰ فروردین ۱۳۷۶ در بابلسر، خواننده، ترانه‌سرا و آهنگسازی است که یکبار هم در برنامه تلویزیونی عمر جدید شرکت کرده بود. او که فارغ‌التحصیل رشته اقتصاد از دانشگاه مازندران است در فاصله چند روز بعد از خواندن ترانه اعتراضی «برای…»

به یکی از مشهورترین چهره‌های ایران تبدیل شد. او این ترانه را بر اساس تئوتیت‌های اعتراضی مردم پس از مرگ مهسا امینی، نوشت و اجرا کرد و پس از انتشار در روز ششم مهرماه، خیلی زود مورد توجه همگان قرار گرفت. او یک روز بعد از انتشار این ترانه بازدید شد اما پس از یک هفته با قید وثیقه آزاد شد تا به گفته محمد کریمی، دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان مازندران، پرونده وی مراحل قانونی را طی کند.

او حالا برنده جایزه گرمی شده و جالب اینجاست که جیل بایندن بانوی اول آمریکا، در این مراسم با تقدیر از این ترانه و با یادآوری مرگ مهسا امینی و جنبش زن زندگی

آزادی، شروین حاجی‌پور را برنده این جایزه اعلام کرد.

در سال‌های گذشته، هنرمندانی چون کیهان کلهر و حمید سعیدی به‌عنوان عضوهای گروه‌های برنده جایزه



سال ۱۳۸۴ بهمن زربین‌پور در مقام کارگردان پشت دوربین «پایان نمایش» قرار گرفت و

همان، پایانی بر سریال سازی اش شد. بعد از آن هرچه از او دیدیم مقابل دوربین بود و در مقام بازیگر، «پایان نمایش» دهه فجر همان سال از شبکه اول پخش شد. سریال، داستان زندگی جوانی به نام حامد را در سال‌های ۱۳۴۱ تا ۱۳۵۱ روایت می‌کرد که به دلیل مبارزات سیاسی، به زندان منتقل می‌شود. از سوی دیگر همسرش به جستجوی او می‌پردازد و این مساله زندگی این زوج جوان را دستخوش مسایل مختلفی می‌کند.

ساخت «پایان نمایش» برای زربین‌پور تجربه ناشناخته‌ای محسوب می‌شد و تصویر کردن داستانی از حوادث تاریخی و تأثیر آن بر جامعه، برایش تجربه نگران‌کننده‌ای بود. به گفته خودش «ساخت «پایان نمایش» نباید از حوادث جدا می‌شد و حوادث به محض تنها شدن، رنگ مستند و نهایتاً شعارگونه به خود می‌گرفت.» پس تلاش کرد که این اتفاق نیفتد.

ایسنا در راستای مرور سریال‌ها و برنامه‌های ماندگار دهه‌ی فجر چهار دهه تلویزیون، پس از خاطره‌بازی با «یک مشت پر عقاب»، «تا صبح» و «چاق و لاغر»، این بار ساعاتی از پشت صحنه سریال تاریخی «پایان نمایش» را روایت می‌کند که در بند سیاسی زندان قصر می‌گذرد.

سریال «پایان نمایش» مجموعه پرلوکیشینی بود که ابتدا ضبط آن در خیابان امیرکبیر آغاز شد، بعد به شهرک سینمای غزالی رفت و حالا آنچه روایت می‌شود، ماجرای ضبط و ساز دکورهای این بخش داشتند؛ چرا که

سارا حاتمی:

با پارتی وارد سینما نشدم

با این نقش باعث شد، چیزهای زیادی بیاموزم و من را تحت تأثر خود گذاشت. به همین دلیل نقشی است که در قلب من باقی می‌ماند. بازیگر ۱۷ ساله مجموعه «زخم کاری» با بیان اینکه برای رسیدن به نقشی که در فیلم «کت چرمی» داشت، سبک زندگی‌اش را برای مدتی تغییر داده‌است، ادامه داد: اعتیاد بخش کوچکی از کارهایی بود که این دختر انجام می‌داد، به همین دلیل به کمپ ترک اعتیاد رفتم و حتی بیرون از کمپ با این افراد هم صحبت کردم و از مدل زندگی کردنشان اطلاعاتی به دست آوردم. زیرا دامنه تحقیقات در اینترنت محدود است. از دور همیشه تصور عجیبی از متادها داشتم و بعد دیدم این انسان‌ها اصلا عجیب نیستند و با کمک عوامل توانستم نقش را بازی کنم.

حاتمی درباره تجربه همکاری با جواد عزتی توضیح داد: او در تک‌تک مراحل کار به من کمک کرد. قبل از هر سکانس تمرین و درباره شخصیت این آدم صحبت می‌کردیم. همچنین درباره شخصیت افرادی که این سبک زندگی را دارند صحبت کردیم. ایمن بازیگر با بیان اینکه پایان فیلم «کت چرمی» را دوست داشت، افزود: اتفاق‌هایی که در طول داستان می‌افتد باعث می‌شود مدل زندگی و طرز فکر او تغییر کند. و به‌همین دلیل است که فیلم پایان‌بندی خوبی دارد.

او درباره الگویش در بازیگری توضیح داد: بازیگران ایرانی و غیرایرانی زیادی هستند که در طول داستان می‌افتد باعث می‌شود مدل زندگی و طرز فکر او تغییر کند. و به‌همین دلیل است که فیلم پایان‌بندی خوبی دارد.

او درباره الگویش در بازیگری توضیح داد:

بازیگران ایرانی و غیرایرانی زیادی هستند

متادها داشتم و بعد دیدم این انسان‌ها اصلا

عجیب نیستند و با کمک عوامل توانستم

نقش را بازی کنم.

گرامافون طلایی گرمی چقدر می‌ارزد؟

جایزه موسیقی گرمی که سالانه توسط آکادمی ملی علوم و هنرهای ضبط آمریکا اعطا می‌شود، به صورت مستقیم هیچ منفعت مالی برای برندگان به همراه نخواهد داشت.

به گزارش ایسنا، گرمی که به عنوان بزرگ‌ترین جوایز سالانه موسیقی در جهان شناخته می‌شود، گرچه در مرحله نخست هیچ جایزه نقدی برای برندگان به همراه نخواهد داشت اما بنا بر اعلام نشریه فورس میزان فروش کنسرت‌های برندگان این جایزه حداقل تا ۵۵ درصد افزایش یافته است.

از سویی دیگر، «بویود بنسر» خواننده و تهیه‌کننده آمریکایی که در سال ۲۰۰۹ موفق به کسب جایزه گرمی شده عنوان می‌کند که پس از کسب این جایزه، هزینه‌ای که تهیه‌کنندگان برای تولید آثارش دریافت می‌کردند از ۵۰ هزار دلار، به ۱۰۰ هزار دلار افزایش یافته است و در مواردی این هزینه تا ۹۰ درصد افزایش می‌یابد.

جنبه مثبت کسب جایزه گرمی از نقطه نظر مالی بیشتر برای هنرمندانی چشمگیر است که بیشتر در پشت صحنه فعالیت می‌کنند تا جلوی میکروفون. «بویود روسو» که یک کارگردان موزیک ویدیو است، می‌گوید که ترانه‌سراها

و تهیه‌کنندگانی را می‌شناسد که پس از برنده شدن در گرمی، درآمدشان ۱۰۰ تا ۱۵۰ درصد افزایش یافته است. بنابر اعلام کمپانی برگزارکننده کنسرت «Pollstar»

مزایای مالی جایزه گرمی می‌تواند برای توره‌ای بزرگ نیز بسیار زیاد باشد؛ به عنوان مثال درآمد «برونو مارس» پس از کسب جایزه گرمی برای هر شب برگزاری کنسرت از ۱۳۰ هزار دلار به ۲۰۲ هزار دلار (۵۵٪) افزایش یافت.

درآمدهای توره‌ای «تیلور سوئیفت» ترانه‌سرا و خواننده آمریکایی نیز پس از کسب جایزه گرمی از ۱۲۵ هزار دلار به ۶۰۰ هزار دلار برای هر شب اجرا در تور (۳۸۰۰٪) افزایش یافت. سال گذشته، جایزه گرمی بهترین هنرمند

جدید به «ولویوا رودریگو» اعطا شد و بلافاصله پس از دریافت جایزه، جستجوهای مربوط به این هنرمندان در گوگل افزایش قابل توجهی پیدا کرد و روندهای مشابهی را می‌توان برای «همان داستان‌های» و «بیلی آلیش» مشاهده کرد که به ترتیب در سال‌های ۲۰۲۱ و ۲۰۲۰ برنده شدند. گرامافون طلایی جوایز گرمی گرچه ارزش مادی خاصی ندارد و حتی فروش آن نیز غیرقانونی است، اما با کسب «برنده جایزه گرمی» می‌تواند با افزایش درآمد چشمگیری برای هنرمندان در بلیت فروشی کنسرت‌ها

همزمان با افزایش مخاطبان همراه باشد.

بند سیاسی زندان را برای ساخت سریال تغییر دادند

را به شخص دیگری سپرد؛ چراکه تمرکزی که این آدم روی بازیگران دارد، به شناخت و بیشتری می‌انجامد.

گروه سازنده سریال «پایان نمایش» با مدیریت بهمن زربین پور به سیاق معمول سریال‌های مناسبتی خصوصا در آن ایام، روزانه ۱۲ ساعت کار می‌کردند که از خلال آن چهار تا پنج دقیقه فیلم مفید گرفته می‌شد.

بند سیاسی زندان قصر تنها بندی بود که تا آن سال– ۱۳۸۴ –تخریب نشده بود و از همان زمان حرفش بود که به عنوان موزه برای همیشه نگاه‌شادی. سلول‌های این بند برای تصویربرداری «پایان نمایش» گسج‌کاری و مجددا کهنه کاری شده بود. تصویربرداری بخش‌های مربوط به سلول‌های انفرادی نیز پیش از این به پایان رسیده بود. طراحی گرمیم سریال «پایان نمایش» رامهین نویدی بر عهده داشت. بانوی هنرمندی که در آن دوران زندگی کرده و به عنوان طراح‌ی گرمیم سریال «پایان نمایش» رامهین نویدی بر عهده داشت. بانوی هنرمندی که

سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پرداز از سی و سومین دوره جشنواره فیلم فجر را در کارنامه دارد. او با «لولو من جوجوام» کارش را در سینما آغاز کرد و سریال «ژ، یادها رفته» – ۱۳۹۷ – آخرین کارش برای تلویزیون و سینما بود. مهمان مامان و میوه ممنوعه از دیگر کارهای نویدی هستند.

او که معتقد بود، طراحی گرمیم شخصیت‌های معاصر دشوارتر از کارهای تاریخی است،

عاشق را چنین زندگی‌کرد: «عده‌ای از مردم در آن دوران زندگی کرده و این آدم‌ها را دیده‌اند. از طرفی نسل جدید هم

به طور مرتب از طریق رسانه‌ها با حال و هوای دوران انقلاب آشنا می‌شوند؛ بنابراین باید مراقب بود که مبادا که تیبی به وجود بیاید که تماشاگر آن را بساور نکند.» یکی از چالش‌های همیشگی طراحان گرمیم در فیلم‌ها و سریال‌های تاریخی، مساله پوشش و حجاب بازیگران زن است. خصوصا بازیگرانی که قرار است نقش ظافوتی‌ها را بازی کنند

و باید پوششی متفاوت از عموم مردم داشته باشند؛ با این همه دست طراحان لباس برای به تصویر کشیدن این تفاوت اغلب بسته بوده است. نویدی در آن زمان می‌گفت، هنوز به ابراهیم آبادی، هومن برنق‌پور و …



در خصوص دریافت سیمرغ نقش یک زن را غیرممکن دانست و ادامه داد: نمی‌توانم پیش‌بینی کنم که سیمرغ نقش یک زن را دریافت می‌کند یا نه، زیرا اظهار نظر افراد چه خوب و چه بد درباره خودشان کاری دشوار است و باقی افراد باید دراین‌باره صحبت

اخبار کوتاه

فریده رازی درگذشت

فریده رازی – نویسنده، پژوهشگر و مترجم – در ۸۴ سالگی از دنیا رفت. به گزارش ایسنا، این نویسنده متولد ۱۳۱۷ بود. تحصیلات متوسطه‌تا دانشگاهی را در نیویورک گذراند. سال‌ها در کتابخانه ملی ایران کارشناس ارشد بخش ایران‌شناسی بود.

آثار تحقیقی‌اش عبارت‌اند از: «فرهنگ عربی – فارسی»، «فرهنگ واژه‌های فارسی سره‌برای واژه‌های عربی در فارسی معاصر»، «کتاب‌شناسی مانی و مانویت»، «کتاب‌شناسی ادبیات داستانی معاصر ایران».

رازی نمایشنامه «امادونوس» (درباره زندگی موتسارت) را هم ترجمه کرده است.

«عذاب روز سایه»، «عطر مه شامگاه»، «من و ویس»، «زنی با چتر زیر باران»، «یکی از اصحاب کهف»، «زیر پلک بسته» و «نقالی و روحوضی» از دیگر آثار به‌جای مانده از این نویسنده است.

مرکز فرهنگی شهر کتاب با اعلام خبر درگذشت او نوشته است: «با نهایت تأسف مطلع شدیم فریده رازی، نویسنده، پژوهشگر و مترجم، روز پنج‌شنبه ۱۳ بهمن در سن ۸۴ سالگی درگذشت.»

خواننده پیشکسوت تحت عمل جراحی قرار گرفت

مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت گفت: «قاسم رفعتی» خواننده آواز سحرگهان و پیشکسوت موسیقی کشور روز ۱۶ بهمن در بیمارستان خاتم‌الانبیاء) تحت عمل جراحی دیسک کمر قرار گرفت. به گزارش ایرنا سیدسعیدان عظیمی وضعیت جسمانی استاد

رفعتی گفت: طی تماس تلفنی که با عباس رفعتی فرزند این هنرمند پیشکسوت داشتم جراحی دیسک کمر با موفقیت انجام شده و اکنون در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان خاتم‌الانبیا بستری است و به زودی به بخش عمومی منتقل می‌شود. عظیمی ادامه داد: طبق برنامه‌ریزی قبلی امروز پس از انتقال رفعتی به بخش عمومی به نمایندگی از دوستان و هنرمندان پیشکسوت به دیدار او می‌روم و از هنر دوستان و مردم خوب ایران می‌خواهم برای سلامتی این هنرمند پیشکسوت که سال‌ها با صدای ملکوتی و دلنشین خود به ویژه هنگام سحر در ماه مبارک رمضان دل‌ها را جلا داده دعا کنند.

قاسم رفعتی در سال ۱۳۴۴ در تهران به دنیا آمد او نشان درجه یک هنری از وزارت فرهنگ دارد و از سال ۱۳۹۲ عضو موسسه هنرمندان پیشکست است. وی فراگیری موسیقی را از ۱۲ سالگی آغاز کرد و نزد مسعود حسنخانی رفت و مدت چهار سال به فراگیری گوشه‌ها و مقام‌های آواز ایرانی پرداخت. رفعتی برای گسترش آموخته‌هایش، نزد محمود کریمی معلم و مربی آواز رفت و با این کلاس به وابسته به بخش عمومی به نمایندگی از دوستان و هنرمندان تحصیل کرد. جد رفعتی محمد صادق متخلص به (رفعت سمنانی) صاحب دیوان شعر بوده و پدر او نیز از صدای شیوایی برخوردار بود.او نخستین برنامه هنری خود را در برنامه شما و رادیو که در صبح جمعه‌ها پخش می‌شد اجرا کرد و سپس در برنامه‌های متعدد و گوناگون رادیو و تلویزیون شرکت کرد. رفعتی از سال ۱۳۵۹ نزد محمدرضا شجریان رفت و زیر نظر او به تحقیقات در زمینه دوره عالی آواز پرداخت و با آهنگسازیانی همچون حسین یوسف زمانی، حسن یوسف زمانی، مهیار فیروزبخت، حسین فرهادپور، همایون خرم و محمد عبدالصمدی کار کرده است. آواز سحرگهان که آن را در نغمه اصفهان خواند، از درخشان‌ترین نواهای این‌سال‌ها به‌شمار می‌رود و شاید بتوان آن را شاخص‌ترین کار آوازی رفعتی به‌شمار آورد.

«آواتار ۲» جای «تایتانیک» را گرفت



فیلم «آواتار: راه آب» ساخته «جیمز کامرون» با پشت سر گذاشتن «تایتانیک»، به عنوان سومین فیلم پرفروش تاریخ سینما در گیشه بین‌المللی شناخته شد. به گزارش ایسنا به نقل از وورلتی، این دنباله علمی تخیلی اکنون ۱.۵۳۸ میلیون دلار در گیشه بین‌المللی (خارج از آمریکا شمالی) به دست آورده است و از نظر فروش بلیت‌های بین‌المللی تنها پس از فیلم پرفروش دیگر جیمز کامرون، «آواتار» (۲.۱ میلیارد دلار) و «انتقام جویان: پایان بازی» (۱.۹ میلیارد دلار) قرار دارد. فیلم برهزینه «آواتار: راه آب» تاکنون ۶۳۶ میلیون دلار در آمریکا فروخته و با احتساب بیش از ۱.۵ میلیارد دلاری که از محل فروش در سایر‌جایان آورده، مجموع فروش جهانی خود را به ۲.۱۷۴ میلیارد دلار در سراسر جهان رسانده است و پس از «آواتار» (۲.۹۲ میلیارد دلار)، «انتقام‌جویان: پایان بازی» (۲.۷ میلیارد دلار) و «تایتانیک» (۲.۱۹ میلیارد دلار) چهارمین فیلم پرفروش تاریخ است و احتمالا در یک هفته آینده از آمار جهانی «تایتانیک» نیز عبور خواهد کرد. در گیشه بین‌المللی، بازارهای برتر فیلم جدید «آواتار» عبارتند از چین با ۲۴۰۶ میلیون دلار، فرانسه با ۱۴۱۵ میلیون دلار، آلمان با ۱۳۰۷ میلیون دلار و کره با ۱۰۵۵ میلیون دلار و در داخل آمریکا نیز «آواتار: راه آب» دهمین آکران بزرگ تمام اناور پس از «هنای ژوراسیک» (در رتبه نهم با ۶۵۳ میلیون دلار، «تایتانیک» (در رتبه هشتم با ۶۵۹ میلیون دلار) و «انتقام‌جویان»

جنگ بی‌نیاهت» (در رتبه هفتم با ۶۷۸ میلیون دلار) محسوب می‌شود. «جیمز کامرون» طی ۲۵ سال گذشته دو فیلم «تایتانیک» و پس از آن «آواتار» را به صدر فهرست پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما رسانده است. «آواتار: راه آب» یکی از برهزینه‌ترین فیلم‌های ساخته شده تمام ادوار است و خود کامرون بیش از این‌س عنوان کرده بود برای ایسن که این فیلم را یک موفقیت تجاری توصیف کندیم باید حداقل دو میلیارد دلار در گیشه بفروشد و هم‌اکنون در فاصله اندک تا رسیدن به فروش دو میلیارد دلاری قرار دارد.

در «آواتار: راه آب» بازیگرانی چون «سم ورتینگتون»، «ژویی سالدانا»، «کیت وینسل» و «سیگورنی ویور» ایفای نقش می‌کنند و به داستان بیش از یک دهه پیش از قسمت اول این فیلم می‌پردازد. فیلمبرداری «آواتار: راه آب» در سال ۲۰۱۷ و همزمان با سومین فیلم از این مجموعه که قرار است در سال ۲۰۲۴ آکران شود، آغاز شد. او همچنین در حال کار بر روی فیلم چهارم و پنجم است که به ترتیب برای آکران در سال ۲۰۲۶ و ۲۰۲۸ برنامه‌ریزی شده است.

«تار» بهترین فیلم سال شد

حلقه منتقدان فیلم لندن فیلم «تار» ساخته «داد فیلد» را به عنوان برترین فیلم سال ۲۰۲۲ معرفی کردند. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، چهل و سومین دوره جوایز حلقه منتقدان فیلم لندن برگزیدگان خود را معرفی کرد و فیلم «تار» به کارگردانی «تاد فیلد» جایزه بهترین فیلم و کارگردانی را به خود اختصاص داد و «کیت بلانشت» هم برای بازی در این فیلم برنده جایزه بهترین بازیگر زن شد. «تار» پیش از این از سوی انجمن منتقدان فیلم نیویورک و لس‌آنجلس نیز به عنوان برترین فیلم سال انتخاب شده بود و در نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار هم در چند شاخه از جمله بهترین فیلم و بازیگر نامزد دریافت جایزه است. درام روانشناختی «تار»، داستان لیدیا تار، موسیقی‌دان مشهور را روایت می‌کند که تنها چند روز با ضبط سمفونی‌ای فاصله دارد که او را به اوج دوران حرفه‌ای فوق‌العاده‌اش می‌برد اما هنگامی که به نظر می‌رسد همه چیز علیه لیدیا در جریان است، پترا دختر خوانده شش ساله‌اش به عنوان یک پستوانه عاطفی مهم برای مادر مبارزش ظاهر می‌شود. در سایر بخش‌های جوایز سالانه حلقه منتقدان لندن، فیلم «بشی‌های اینیشرین» ساخته «مارتین مک دونا» یکی دیگر از برندگان بزرگ بود که موفق به کسب پنج جایزه شامل جایزه انجمن برای فیلم سال بریتانیا/انلندی، فیلمنامه، بازیگر نقش اصلی مرد سال برای «کالین فارل» و هر دو بازیگر نقش مکمل مرد و زن برای «بری کیوگان» و «کری کاندون» شد. فیلم «دختر آرام» ساخته «کولم یارید» نیز به صورت مشترک با فیلم «تصمیم به رفتن» ساخته «پارک چان-ووک» موفقیه کسب جایزه بهترین فیلم خارجی (فیرانگلیسی زبان) سال شدند و «همه زیبایی و خوبی‌زی» ساخته «لورا پوتراس» به عنوان مستند سال انتخاب شد. برندگان این جوایز توسط ۲۰۰ نفر از اعضای حلقه منتقدان لندن، قدیمی‌ترین سازمان منتقدان بریتانیا، انتخاب می‌شوند.

منتقدان فیلم لندن برگزیدگان خود را معرفی کرد و فیلم «تار» به کارگردانی «تاد فیلد» جایزه بهترین فیلم و کارگردانی را به خود اختصاص داد و «کیت بلانشت» هم برای بازی در این فیلم برنده جایزه بهترین بازیگر زن شد. «تار» پیش از این از سوی انجمن منتقدان فیلم نیویورک و لس‌آنجلس نیز به عنوان برترین فیلم سال انتخاب شده بود و در نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار هم در چند شاخه از جمله بهترین فیلم و بازیگر نامزد دریافت جایزه است. درام روانشناختی «تار»، داستان لیدیا تار، موسیقی‌دان مشهور را روایت می‌کند که تنها چند روز با ضبط سمفونی‌ای فاصله دارد که او را به اوج دوران حرفه‌ای فوق‌العاده‌اش می‌برد اما هنگامی که به نظر می‌رسد همه چیز علیه لیدیا در جریان است، پترا دختر خوانده شش ساله‌اش به عنوان یک پستوانه عاطفی مهم برای مادر مبارزش ظاهر می‌شود. در سایر بخش‌های جوایز سالانه حلقه منتقدان لندن، فیلم «بشی‌های اینیشرین» ساخته «مارتین مک دونا» یکی دیگر از برندگان بزرگ بود که موفق به کسب پنج جایزه شامل جایزه انجمن برای فیلم سال بریتانیا/انلندی، فیلمنامه، بازیگر نقش اصلی مرد سال برای «کالین فارل» و هر دو بازیگر نقش مکمل مرد و زن برای «بری کیوگان» و «کری کاندون» شد. فیلم «دختر آرام» ساخته «کولم یارید» نیز به صورت مشترک با فیلم «تصمیم به رفتن» ساخته «پارک چان-ووک» موفقیه کسب جایزه بهترین فیلم خارجی (فیرانگلیسی زبان) سال شدند و «همه زیبایی و خوبی‌زی» ساخته «لورا پوتراس» به عنوان مستند سال انتخاب شد. برندگان این جوایز توسط ۲۰۰ نفر از اعضای حلقه منتقدان لندن، قدیمی‌ترین سازمان منتقدان بریتانیا، انتخاب می‌شوند.