



تصویر می‌کشد.

استیون اسپیلبرگ به عنوان تهیه‌کننده اجرایی با پروژه همکاری داشته‌است.

فیلم برای نخستین بار در جشنواره فیلم ونیز ۲۰۱۸ به روی پرده رفت و در تاریخ ۱۲ اکتبر در ایالات متحده آمریکا به صورت گسترده توسط یونیورسال استودیوز اکران شد. فیلم با تحسین منتقدان همراه شد و به خصوص بازی کلر فوی و رایان گاسلینگ، موسیقی متن، کارگردانی شزل و سکانس فرود بر ماه مورد توجه قرار گرفت.

روزنامه‌بازی



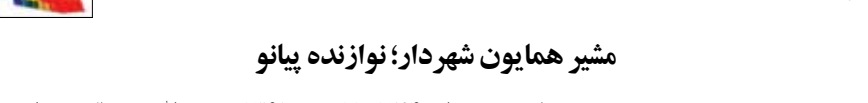
روزنامه کیهان - ۱۱ بهمن ۱۳۵۷



«امام خمینی: من یک طلبه ام تشریفات را کم کنید / امام صبح فردا در تهران»، تیترو عکس صفحه اول کیهان خبر از بازگشت امام خمینی به ایران می‌دهد. به نوشته کیهان، بعد از ورود امام ۵۰ هزار نفر از امام محافظت می‌کنند.

در همان شب، ساعت ۲/۵ بعد از نیمه شب فرودگاه کیهان با یک فروند هواپیمای ایرفرانس فرودگاه پاریس را به مقصد تهران ترک کردند، در حالی که میلیون‌ها استقبال‌کننده در مسیر حرکت امام خمینی در انتظار بودند.

چهره‌ها



مشیر همایون شهردار؛ نوازنده پیانو

مشیر همایون شهردار، (۱۲۶۴–۱۱ بهمن ۱۳۴۸) (حبیب‌الله سپهسالاری) نوازنده پیانو اهل مشهد بود.

حبیب‌الله شهردار معروف به مشیر همایون شهردار فرزند نصرالله خان سپه سالاری در سال ۱۲۶۴ متولد گردید، تحصیلات خود را در مدرسه الیانس به پایان رسانید و سپس به خدمت دولت درآمد. پدرش ۲ پیانو به ایران آورد که یکی از آنها در خانه‌اش ماند و مشیر همایون شهردار از شش سالگی نواختن را آغاز کرد.

وی تاثر را نزد آقا حسین قلی و میرزا عبدالله و نی را نزد نایب‌اسدالله و پیانو را نزد سالار معزز و سنتور را نزد محمد صادق خان فرا گرفت. پدرش چون به استعداد فرزند پی برده، سرهنگ آقا بزرگ خان صاحب منصب موزیک قزاقخانه را به معلمی او برگزید و برای تحریک ذوق او آقا حسینقلی و حسین کمانچه کش دعوت می‌کرد که نواهای ایرانی را بنوازند و مشیر همایون از آنها تقلید نماید، سپس محمد صادق خان استاد سنتور را نیز به معلمی او انتخاب نمود که وی را در نواختن آوازها راهنمایی می‌کرد.

سرورالمک استاد پیانوی مشیر همایون بود یکی از موسیقی‌دانان سرشناس دربار ناصری بود که تا زمان مظفالدین شاه هم زنده بود.

مدتی قاضی شعبه اول دادگاه در وزارت دادگستری بود، بعد از آن معاون تفتیش وزارت دادگستری شدم و پس از آن دادستان دادگستری اصفهان، رئیس تأمینات شهربانی تهران، و پس از آن به ترتیب معاون شهربانی تهران، رئیس شهربانی اصفهان، رئیس شهربانی شیراز، رئیس شهربانی کل استانهای جنوب گشتم، چندی بعد در وزارت کشور فرماندار شیروان، تربت جام و تربت حیدریه، شهردار مشهد، اصفهان و بعد شیراز گشتم، مدتی بعد به اداره آمار و ثبت احوال رفتم و بالاخره رئیس اداره ذوب آهن و مدتی هم فرماندار بابل و بابلسر بودم.

یکی از معروفترین آثار نوازندگی وی ترانه معروف مرا بیوس است، پیانوی این ترانه را مشیر همایون شهردار نواخته است، شعر این ترانه از حیدر رقابی و خواننده آن حسن گلنراقی است.
از دیگر آثار وی می‌توان به صفحه‌های گرامافون زار اشاره کرد:
– آوازی در چهارگاه با شعر: عیب زندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت
– آوازی در بیات اصفهان با شعر: دیدن روی تو دادن جان مطلب ماست
– آوازی در بیات ترک با شعر: سر تسلیم نهادیم به حکم و رایت
– آوازی در همایون با شعر: منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن
– آوازی در افشاری با شعر: لالایی! چه کند دفتر دانیی را

مشیر همایون علاوه بر نوازندگی پیانو در آهنگسازی نیز دست داشت خود او تعداد آهنگهایش را ۵۰ قطعه نوشته و می‌گوید اشعار آنرا نیز تماما خود سروده‌است.

مشیر همایون تعدادی اپرت نیز تصنیف کرده که شعر و آهنگش از خود اوست، وی در اپرت روش خاصی داشت، از اپرتهای معروف او می‌توان به اپرت یوسف و زلیخا، خسرو و پروانه اشاره کرد. «دوستان شرح پریشانی من گوش کنید» یکی از ترانه‌های اپرت یوسف و زلیخا است که سالها سال مردم آنرا زمزمه می‌کردند و به یاد می‌آوردند. اپرت خسرو پروانه را مشیر همایون از افسانه «امامد و کاملیا» گرفته بود زیرا در مدت اقامت در فرانسه تحت تأثیر آن قرار گرفته بود، تنهای این اپرت را ابراهیم منصوری نوشته‌است.

پس از مدتی مشیر همایون دست به کار آفرینش اپرت رستم و سهراب شد، ملودهای اپرت این اپرت در دست است اما این اپرت متأسفانه اجرا نشد.

مشیر همایون به‌وسیله استادان زیر دست زمان خود به انجمن اخوت راه یافت و در کنسرتهای آن انجمن پیانو می‌زد. صفحه گرامافون دشتی و راست پنجگاه که سلولو نواخته شده‌است از نظر اجرا و فضای ایرانی‌شان جزو آثار شاخص او به‌شمار می‌آیند. پس از درویش خان مشیر همایون شهردار جزو کسانی بود که ذوق آهنگسازی داشت اما چون نت نمی‌دانست و شاگرد و کلاسی هم نداشت این آهنگ‌ها انتشار نیافت.

فیلم بازی

نخستین انسان

«نخستین انسان» یک فیلم در ژانر زندگی‌نامه‌ای درام، محصول سال ۲۰۱۸ به کارگردانی دیمین شزل است. فیلم‌نامه این فیلم توسط جاش سینگر و نیکول پرلمن بر اساس کتاب نخستین انسان: زندگی نیل آرمسترانگ، نوشته جیمز آر. هانسن به رشته تحریر درآمده‌است. رایان گاسلینگ در این فیلم در نقش فضانورد آمریکایی، نیل آرمسترانگ ظاهر شده‌است. از دیگر ستارگان فیلم می‌توان به کلر فوی، کوری استول، کایل چندلر و جیسون کلارک اشاره کرد. داستان فیلم در سال ۱۹۶۹ اتفاق می‌افتد و حوادث مأموریت آپولو ۱۱ را با محوریت زندگی نیل آرمسترانگ به تصویر می‌کشد.

استیون اسپیلبرگ به عنوان تهیه‌کننده اجرایی با پروژه همکاری داشته‌است.

فیلم برای نخستین بار در جشنواره فیلم ونیز ۲۰۱۸ به روی پرده رفت و در تاریخ ۱۲ اکتبر در ایالات متحده آمریکا به صورت گسترده توسط یونیورسال استودیوز اکران شد. فیلم با تحسین منتقدان همراه شد و به خصوص بازی کلر فوی و رایان گاسلینگ، موسیقی متن، کارگردانی شزل و سکانس فرود بر ماه مورد توجه قرار گرفت.

طرح روز

بیرسلاواستاکوویچ



بدون شرح

دانستنی‌ها

شناسایی پروتئینی که در ترمیم و رشد عضلات نقش دارد

پژوهشگران ژاپنی در پروژه جدید خود، به بررسی پروتئینی پرداخته‌اند که هم به ترمیم و هم به رشد عضلات کمک می‌کند. به گزارش ایشنا و به نقل از ژورنال سبیس به خدمت دولت درآمد. پدرش ۲ پیانو به ایران آورد که یکی از آنها در خانه‌اش ماند و مشیر همایون شهردار از شش سالگی نواختن را آغاز کرد. وی تاثر را نزد آقا حسین قلی و میرزا عبدالله و نی را نزد نایب‌اسدالله و پیانو را نزد سالار معزز و سنتور را نزد محمد صادق خان فرا گرفت. پدرش چون به استعداد فرزند پی برده، سرهنگ آقا بزرگ خان صاحب منصب موزیک قزاقخانه را به معلمی او برگزید و برای تحریک ذوق او آقا حسینقلی و حسین کمانچه کش دعوت می‌کرد که نواهای ایرانی را بنوازند و مشیر همایون از آنها تقلید نماید، سپس محمد صادق خان استاد سنتور را نیز به معلمی او انتخاب نمود که وی را در نواختن آوازها راهنمایی می‌کرد.

سرورالمک استاد پیانوی مشیر همایون بود یکی از موسیقی‌دانان سرشناس دربار ناصری بود که تا زمان مظفالدین شاه هم زنده بود. مدتی قاضی شعبه اول دادگاه در وزارت دادگستری بود، بعد از آن معاون تفتیش وزارت دادگستری شدم و پس از آن دادستان دادگستری اصفهان، رئیس تأمینات شهربانی تهران، و پس از آن به ترتیب معاون شهربانی تهران، رئیس شهربانی شیراز، رئیس شهربانی کل استانهای جنوب گشتم، چندی بعد در وزارت کشور فرماندار شیروان، تربت جام و تربت حیدریه، شهردار مشهد، اصفهان و بعد شیراز گشتم، مدتی بعد به اداره آمار و ثبت احوال رفتم و بالاخره رئیس اداره ذوب آهن و مدتی هم فرماندار بابل و بابلسر بودم.

یکی از معروفترین آثار نوازندگی وی ترانه معروف مرا بیوس است، پیانوی این ترانه را مشیر همایون شهردار نواخته است، شعر این ترانه از حیدر رقابی و خواننده آن حسن گلنراقی است.
از دیگر آثار وی می‌توان به صفحه‌های گرامافون زار اشاره کرد:
– آوازی در چهارگاه با شعر: عیب زندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت
– آوازی در بیات اصفهان با شعر: دیدن روی تو دادن جان مطلب ماست
– آوازی در بیات ترک با شعر: سر تسلیم نهادیم به حکم و رایت
– آوازی در همایون با شعر: منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن
– آوازی در افشاری با شعر: لالایی! چه کند دفتر دانیی را

مشیر همایون علاوه بر نوازندگی پیانو در آهنگسازی نیز دست داشت خود او تعداد آهنگهایش را ۵۰ قطعه نوشته و می‌گوید اشعار آنرا نیز تماما خود سروده‌است.

مشیر همایون تعدادی اپرت نیز تصنیف کرده که شعر و آهنگش از خود اوست، وی در اپرت روش خاصی داشت، از اپرتهای معروف او می‌توان به اپرت یوسف و زلیخا، خسرو و پروانه اشاره کرد. «دوستان شرح پریشانی من گوش کنید» یکی از ترانه‌های اپرت یوسف و زلیخا است که سالها سال مردم آنرا زمزمه می‌کردند و به یاد می‌آوردند. اپرت خسرو پروانه را مشیر همایون از افسانه «امامد و کاملیا» گرفته بود زیرا در مدت اقامت در فرانسه تحت تأثیر آن قرار گرفته بود، تنهای این اپرت را ابراهیم منصوری نوشته‌است.

پس از مدتی مشیر همایون دست به کار آفرینش اپرت رستم و سهراب شد، ملودهای اپرت این اپرت در دست است اما این اپرت متأسفانه اجرا نشد.

مشیر همایون به‌وسیله استادان زیر دست زمان خود به انجمن اخوت راه یافت و در کنسرتهای آن انجمن پیانو می‌زد. صفحه گرامافون دشتی و راست پنجگاه که سلولو نواخته شده‌است از نظر اجرا و فضای ایرانی‌شان جزو آثار شاخص او به‌شمار می‌آیند. پس از درویش خان مشیر همایون شهردار جزو کسانی بود که ذوق آهنگسازی داشت اما چون نت نمی‌دانست و شاگرد و کلاسی هم نداشت این آهنگ‌ها انتشار نیافت.

پژوهشگران ژاپنی در پروژه جدید خود، به بررسی پروتئینی پرداخته‌اند که هم به ترمیم و هم به رشد عضلات کمک می‌کند. به گزارش ایشنا و به نقل از ژورنال سبیس به خدمت دولت درآمد. پدرش ۲ پیانو به ایران آورد که یکی از آنها در خانه‌اش ماند و مشیر همایون شهردار از شش سالگی نواختن را آغاز کرد. وی تاثر را نزد آقا حسین قلی و میرزا عبدالله و نی را نزد نایب‌اسدالله و پیانو را نزد سالار معزز و سنتور را نزد محمد صادق خان فرا گرفت. پدرش چون به استعداد فرزند پی برده، سرهنگ آقا بزرگ خان صاحب منصب موزیک قزاقخانه را به معلمی او برگزید و برای تحریک ذوق او آقا حسینقلی و حسین کمانچه کش دعوت می‌کرد که نواهای ایرانی را بنوازند و مشیر همایون از آنها تقلید نماید، سپس محمد صادق خان استاد سنتور را نیز به معلمی او انتخاب نمود که وی را در نواختن آوازها راهنمایی می‌کرد.

سرورالمک استاد پیانوی مشیر همایون بود یکی از موسیقی‌دانان سرشناس دربار ناصری بود که تا زمان مظفالدین شاه هم زنده بود. مدتی قاضی شعبه اول دادگاه در وزارت دادگستری بود، بعد از آن معاون تفتیش وزارت دادگستری شدم و پس از آن دادستان دادگستری اصفهان، رئیس تأمینات شهربانی تهران، و پس از آن به ترتیب معاون شهربانی تهران، رئیس شهربانی شیراز، رئیس شهربانی کل استانهای جنوب گشتم، چندی بعد در وزارت کشور فرماندار شیروان، تربت جام و تربت حیدریه، شهردار مشهد، اصفهان و بعد شیراز گشتم، مدتی بعد به اداره آمار و ثبت احوال رفتم و بالاخره رئیس اداره ذوب آهن و مدتی هم فرماندار بابل و بابلسر بودم.

یکی از معروفترین آثار نوازندگی وی ترانه معروف مرا بیوس است، پیانوی این ترانه را مشیر همایون شهردار نواخته است، شعر این ترانه از حیدر رقابی و خواننده آن حسن گلنراقی است.
از دیگر آثار وی می‌توان به صفحه‌های گرامافون زار اشاره کرد:
– آوازی در چهارگاه با شعر: عیب زندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت
– آوازی در بیات اصفهان با شعر: دیدن روی تو دادن جان مطلب ماست
– آوازی در بیات ترک با شعر: سر تسلیم نهادیم به حکم و رایت
– آوازی در همایون با شعر: منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن
– آوازی در افشاری با شعر: لالایی! چه کند دفتر دانیی را

مشیر همایون علاوه بر نوازندگی پیانو در آهنگسازی نیز دست داشت خود او تعداد آهنگهایش را ۵۰ قطعه نوشته و می‌گوید اشعار آنرا نیز تماما خود سروده‌است.

مشیر همایون تعدادی اپرت نیز تصنیف کرده که شعر و آهنگش از خود اوست، وی در اپرت روش خاصی داشت، از اپرتهای معروف او می‌توان به اپرت یوسف و زلیخا، خسرو و پروانه اشاره کرد. «دوستان شرح پریشانی من گوش کنید» یکی از ترانه‌های اپرت یوسف و زلیخا است که سالها سال مردم آنرا زمزمه می‌کردند و به یاد می‌آوردند. اپرت خسرو پروانه را مشیر همایون از افسانه «امامد و کاملیا» گرفته بود زیرا در مدت اقامت در فرانسه تحت تأثیر آن قرار گرفته بود، تنهای این اپرت را ابراهیم منصوری نوشته‌است.

پس از مدتی مشیر همایون دست به کار آفرینش اپرت رستم و سهراب شد، ملودهای اپرت این اپرت در دست است اما این اپرت متأسفانه اجرا نشد.

مشیر همایون به‌وسیله استادان زیر دست زمان خود به انجمن اخوت راه یافت و در کنسرتهای آن انجمن پیانو می‌زد. صفحه گرامافون دشتی و راست پنجگاه که سلولو نواخته شده‌است از نظر اجرا و فضای ایرانی‌شان جزو آثار شاخص او به‌شمار می‌آیند. پس از درویش خان مشیر همایون شهردار جزو کسانی بود که ذوق آهنگسازی داشت اما چون نت نمی‌دانست و شاگرد و کلاسی هم نداشت این آهنگ‌ها انتشار نیافت.

پژوهشگران ژاپنی در پروژه جدید خود، به بررسی پروتئینی پرداخته‌اند که هم به ترمیم و هم به رشد عضلات کمک می‌کند. به گزارش ایشنا و به نقل از ژورنال سبیس به خدمت دولت درآمد. پدرش ۲ پیانو به ایران آورد که یکی از آنها در خانه‌اش ماند و مشیر همایون شهردار از شش سالگی نواختن را آغاز کرد. وی تاثر را نزد آقا حسین قلی و میرزا عبدالله و نی را نزد نایب‌اسدالله و پیانو را نزد سالار معزز و سنتور را نزد محمد صادق خان فرا گرفت. پدرش چون به استعداد فرزند پی برده، سرهنگ آقا بزرگ خان صاحب منصب موزیک قزاقخانه را به معلمی او برگزید و برای تحریک ذوق او آقا حسینقلی و حسین کمانچه کش دعوت می‌کرد که نواهای ایرانی را بنوازند و مشیر همایون از آنها تقلید نماید، سپس محمد صادق خان استاد سنتور را نیز به معلمی او انتخاب نمود که وی را در نواختن آوازها راهنمایی می‌کرد.

سرورالمک استاد پیانوی مشیر همایون بود یکی از موسیقی‌دانان سرشناس دربار ناصری بود که تا زمان مظفالدین شاه هم زنده بود. مدتی قاضی شعبه اول دادگاه در وزارت دادگستری بود، بعد از آن معاون تفتیش وزارت دادگستری شدم و پس از آن دادستان دادگستری اصفهان، رئیس تأمینات شهربانی تهران، و پس از آن به ترتیب معاون شهربانی تهران، رئیس شهربانی شیراز، رئیس شهربانی کل استانهای جنوب گشتم، چندی بعد در وزارت کشور فرماندار شیروان، تربت جام و تربت حیدریه، شهردار مشهد، اصفهان و بعد شیراز گشتم، مدتی بعد به اداره آمار و ثبت احوال رفتم و بالاخره رئیس اداره ذوب آهن و مدتی هم فرماندار بابل و بابلسر بودم.

یکی از معروفترین آثار نوازندگی وی ترانه معروف مرا بیوس است، پیانوی این ترانه را مشیر همایون شهردار نواخته است، شعر این ترانه از حیدر رقابی و خواننده آن حسن گلنراقی است.
از دیگر آثار وی می‌توان به صفحه‌های گرامافون زار اشاره کرد:
– آوازی در چهارگاه با شعر: عیب زندان مکن ای زاهد پاکیزه سرشت
– آوازی در بیات اصفهان با شعر: دیدن روی تو دادن جان مطلب ماست
– آوازی در بیات ترک با شعر: سر تسلیم نهادیم به حکم و رایت
– آوازی در همایون با شعر: منم که شهره شهرم به عشق ورزیدن
– آوازی در افشاری با شعر: لالایی! چه کند دفتر دانیی را

مردم سالاری

روزنامه اجتماع – **سیاسی** – **فرهنگی** و **اقتصادی**

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول:مصطفی کواکبانی

نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net

نشانی تلگرام: mardomsalaridaily

نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1

آدرس تحریریه: تهران، تویان، شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب

خروجی خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌بزرگ امیر – کوچه چهارده – پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۰۴- ۸۸۲۴۲۰۹۴

رشته روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز– تلفن: ۰۴-۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: نشر رحمان – تلفن: ۰۴-۶۵۵۸۶۸۰۱

ادان صبح: ۵:۳۹ طلوع آفتاب: ۶:۰۶- اذان ظهر: ۱۲/۱۸ اذان مغرب: ۱۷:۴۷
شنبه ۱۱ بهمن ۱۴۰۱- ۹ رجب ۱۴۴۴- ۳۱ ذوالحجه ۱۴۰۳- شماره ۵۲۱

تخت گلز

تولید انبوه کامیون برقی

۷/۵ تنی انگلیسی آغاز شد



یک شرکت انگلیسی تولید انبوه کامیون‌های برقی ۷٫۵ تنی خود را آغاز کرد. این شرکت قصد دارد در سال ۲۰۲۳ به نقطه عطف فروش ۱۰۰۰ کامیون برقی دست یابد.

به گزارش ایشنا و به نقل از آی‌ای، شرکت انگلیسی Tevva تولید تجاری کامیون‌های برقی متوسط خود را پس از دریافت تأییدیه از ECWVTA آغاز کرد.

این خودروساز بریتانیایی اکنون می‌تواند تولید و فروش انبوه کامیون‌های الکتریکی خود موسوم به Tevva۵ که ظرفیت حمل بار ۷٫۵ تنی دارد، آغاز کند.

تأییدیه‌های نظارتی ضروری که توسط آژانس صدور گواهینامه خودرو(VCA) و آژانس حمل و نقل سئوئد(STA) اعطا شده است، شرکت Tevva را قادر می‌سازد تا محصولات خود را در سراسر بریتانیا و اروپا به فروش برساند.

این شرکت در بیانیه‌ای اعلام کرد: اولین کامیون‌های الکتریکی تولید انبوه از پایگاه سا در بریتانیا تحویل داده شده‌اند و توسط مشتریان دریافت خواهند شد. شرکت ما امیدوار است در سال ۲۰۲۳ به فروش ۱۰۰۰ کامیون برقی دست یابد.

ماموریت شرکت Tevva برای کربن‌زایی از صنعت حمل و نقل به دنبال تلاش‌های تولیدکنندگان دیگر مانند تسلا و ولوو است.

آشرف بنت، بنیان‌گذار و مدیر عامل Tevva می‌گوید: ما ماموریت داریم تا کامیون‌های پایدار را در مقیاس انبوه در دسترس قرار دهیم و معتقدیم فناوری ما به بخش حمل و نقل و دولت‌های اروپا قدرت می‌دهد تا به اهداف خاص انتشار صفر کربن خود برسند. کامیون برقی Tevva۵ با یک بار شارژ مسافت ۱۴۰ مایلی (۲۲۷ کیلومتری) را با باتری ۱۰۵ کیلووات-ساعتی خود راه می‌برد. این کامیون برای ناوگان حمل و نقل شهری در نظر گرفته شده است. شرکت Tevva همچنین قصد دارد علاوه بر سیستم الکتریکی، نسخه هیبریدی این کامیون را با افزایش برد هیبرودنی نیز معرفی کند. انتظار می‌رود این مدل، بُردی معادل ۳۵۴ مایل(۵۷۰ کیلومتر) داشته باشد و پیمایش مسیریهای بین شهری و مسافت‌های طولانی را ممکن می‌کند.

به گفته این شرکت، سوخت هیدروژنی، گزینه‌هایی را برای برد طولانی‌تر، محموله‌های سنگین‌تر و سوخت‌گیری سریع‌تر باز می‌کند که باعث می‌شود زمان کار بیشتر شود. این مهم بار اساس چگالی انرژی بالاتر هیدروژن در مقایسه با باتری‌های لیتیومی به حساب می‌آید. این شرکت بر این باور است که چنین ترکیبی باعث رقابتی‌تر شدن محصولاتش می‌شود و کمترین هزینه‌ها و انتشار گازهای گلخانه‌ای را ممکن می‌سازد. آشر می‌گوید: با استفاده از منابع سوخت هیدروژن و الکتریکی، می‌توانیم ترکیب انرژی در حمل‌ونقل را بازیگری کنیم، فشار بر شبکه برق خود را کاهش دهیم و پذیرش کامیون‌های الکتریکی را تسریع کنیم.

در حال حاضر نسخه الکتریکی این کامیون دارای موتور ۱۹۲ کیلووات قدرت و ۵۹۶ نیوتن‌متر گشتاور است و میانگین برد آن حدود ۱۰۵ مایل(۱۷۰ کیلومتر) ذکر شده است. حدود پنج ساعت طول می‌کشد تا این کامیون تا ۹۰ درصد شارژ شود، در حالی که از فناوری شارژ سریع ۲۲ کیلوواتی پشتیبانی می‌کند.

نسخه هیبریدی این کامیون نیز قرار است با یک مخزن هیدروژنی ۹ کیلوگرمی عرضه شود و بردی معادل ۲۶۶ مایل(۴۲۸ کیلومتر) را ارائه دهد. این مدل دارای یک بسته باتری ۱۱۲ کیلوواتی است، اما قدرت و گشتاور آن با نسخه الکتریکی یکسان است.

فناوری

نخ‌هایی که برق تولید می‌کنند!

الیاف جدیدی توسعه یافته‌اند که می‌توان با پیچ و تاب دادن آنها برق تولید کرد.

به گزارش ایشنا و به نقل از آی‌ای، بر اساس بیانیه مطبوعاتی دانشگاه تگزاس در دالاس(UTD) پژوهشگران این دانشگاه یک نوع جدید و بهبود یافته از نخ‌های دارای تکنولوژی پیشرفته به نام تئوئیسترون را مهندسی کرده‌اند که در صورت کشیده یا پیچیده شدن، برق تولید می‌کند.

این نوآوری جدید بسیار شبیه به نخ پشمی یا پنبه سنتی است و توانایی تبدیل حرکت مکانیکی به برق را دارد. البته این کشف کاملاً جدید نیست، چرا که اولین بار توسط پژوهشگران همین دانشگاه در مطالعه‌ای که در سال ۲۰۱۷ منتشر شد، توصیف شد، اما این نسخه‌ی جدید با کارآمدی قابل توجهی نسبت به نسخه اولیه بهبود یافته است. نسخه‌های قبلی تئوئیسترون‌ها دارای خاصیت ارتجاعی بالایی بودند و می‌توانستند با کشش و رها شدن مکرر یا پیچاندن و باز شدن، الکتریسیته تولید کنند.

با این حال، پژوهشگران در این مطالعه جدید، این الیاف را تا نهایت حد پیچ خوردگی نینچاندند و به جای آن بر روی در هم تنیدن سه رشته جداگانه از این الیاف نانولوله کربنی ریسمه شده برای ساختن یک نخ واحد تمرکز کردند.

دکتر ری باومن مدیر مؤسسه نانوتکنولوژی آلن جی مک دیارمید در دانشگاه تگزاس در دالاس گفت: نخ‌های لایه‌ای که در منسوجات استفاده می‌شوند، معمولاً با رشته‌های منفرد ساخته می‌شوند که در یک جهت تأبیده می‌شوند و سپس در جهت مخالف به هم می‌پیوندند تا نخ نهایی ساخته شود. این ساختار، پایداری در برابر پیچش فراهم می‌کند.

وی افزود: در مقابل، تئوئیسترون‌های نانولوله‌ای کربنی ما با بالاترین کارایی، پیچش و چرخش یکدستی دارند.

پژوهشگران سپس این نخ‌های جدید را آزمایش کردند و دریافتند که آنها بازده تبدیل انرژی ۱۷٫۴ درصدی را در انرژی ۲۲٫۴ درصدی را در برداشت انرژی بیشتری نشان می‌دهند که این به طور قابل توجهی بیشتر از نسخه‌های قبلی با بازدهی ۷٫۶ درصدی است.

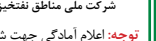
باومن می‌گوید: این تئوئیسترون‌ها توان خروجی بالاتری در یک محدوده فرکانسی گسترده – بین ۲ تا ۱۲۰ هرتز – نسبت به گزارش‌های قبلی برای هر برداشت‌کننده انرژی مکانیکی غیر تئوئیسترونی مبتنی بر مواد دارند. وی توضیح داد که گروه او موفق شده با فشارده‌سازی جانبی این نخ در هنگام کشش یا پیچش، عملکرد آن را بر بسته‌تر کند. این فرآیند جدید به لایه‌ها اجازه می‌دهد به گونه‌ای با یکدیگر تماس پیدا کنند که بر خواص الکتریکی نخ تأثیر بگذارد. باومن می‌گوید: مواد ما کارایی غیرعادی انجام می‌دهند. زمانی که آنها را می‌کشید، به جای اینکه چگالی کمتری داشته باشند، چگال‌تر می‌شوند. این اثرکام، نانولوله‌های کربنی را به هم نزدیک‌تر می‌کند و به توانایی آنها در برداشت انرژی کمک می‌کند.

وی افزود: ما گروه بزرگی داریم که سعی می‌کنند به شکل کامل‌تر بفهمند که چگونه به چنین نتایج خوبی دست یافته‌ایم. این نخ‌های جدید می‌توانند با بکار گرفته شدن در دوخت لباس‌ها، برای تولید و برداشت انرژی از حرکت انسان استفاده شوند.

(نوبت اول)

شناسه آگهی: ۱۴۶۶۳۸۱

فراخوان مناقصه عمومی (ارزیابی کیفی)



شرکت ملی مناطق نفتخیز

توجه: اعلام آمادگی جهت شرکت در این مناقصه صرفاً بصورت الکترونیکی (توکن) و از طریق سامانه ستاد به نشانی **www.setadiran.ir** می‌باشد.

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای مندرج به شماره **۰۹۱۰۲۱۲۸۰۰۱۲۰۱** مربوط به پروژه تعمیرات اضطراری ۲۳ رشته خط لوله موثر بر افزایش تولید مناطق نفتخیز جنوب

الف- شرح مختصر خدمات

هدف از اجرای این پروژه تعمیرات اضطراری بر روی ۲۳ خط لوله نفت، گاز و میماتل گازی موثر بر افزایش تولید شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب اکتبرین اختلال در سیستم تولید و توزیع مینای انجام تعمیرات نایج حاصل از گزارش‌های توکنرکی هوئسندن **FFP** می‌باشد که شامل مشخصات جغرافیایی عیوب محل و اندازه عیب و سایر اطلاعات مورد نیاز و در مواردی، مشخص کردن محل دقیق عیوب و شاخه لوله‌هایی که نیاز به تعمیر دارند با استفاده از مشخصات جغرافیایی، انجام خاکبرداری، انجام پوشش‌برداری از سطح خارجی لوله‌های مشخص شده در گزارش توکنرکی، تست گازی تولید پوشش برداری شده بوسیله دمنش فرات سایند **(Abrasive Blasting)**، حمل، نصب و جوشکاری لایف- تیزکاری سطح پوشش برداری شده بوسیله دمنش فرات ساینده قبل از اعمال پوشش- اعمال پوشش اپوکسی **(Solvent Free)**، اعمال پوشش نورد سرد در فصل مشترک پوشش اپوکسی جدید و پوشش موجود، خاکریزی محل‌های تعمیر شده - تجهیز کارگاه - بارگیری، حمل، تخلیه و انبار نمودن کالای پروژه - اجرای کارهای سیویل مطابق با شرح کارهای مترجم در جدول فعالیت‌های اجرایی و متن شرح کار - تهیه کلیه کالاهای که در فهرست کالای پروژه - آزمایش خلوص لوله - برچیدن کارگاه و-

ب- محل اجرای خدمات و مدت انجام کار

محل اجرای خدمات: در مناطق نفتخیز جنوب، و مدت انجام آن **۸۴** روز می‌باشد.

ج- برآورد کارفرما

برآورد کارفرما جهت انجام خدمات - **۰۸۹،۰۹۱،۷۱۵،۲۵۰،۲۰۳،۲** ریال و تعدیل‌پذیر می‌باشد.

د- شرایط نامتقاضیان مناقصاتی

داشتن ظرفیت آزاد (توجه دزدایی) و گاز و زمین داشتن شرایط زیر به صورت منصفانه عمومی یک مرحله‌ای و پس از ارزیابی مناقضین طبق آیین‌نامه اجرایی بندج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقضات (آرزیابی کیفی) دعوت به عمل آید. - داشتن گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی که در سایت **(www.mds.gov.ir)** قابل رویت باشد.
عذر ارائه یا رویت گواهینامه صلاحیت ایمنی معتبر به منزله حذف از مناقصه خواهد بود.
هجهتین می‌باشند.
گواهینامه مذکور به همراه مستندات آرزایی کیفی که لازم است در زمان اعلام آمادگی و بارگذاری مستندات آرزایی کیفی حداقل یک ماه اعتبار داشته باشد.
در سامانه ستاد ایران بارگذاری گردد. - ارائه یک نسخه تأیید شده از صورت‌های مالی حسابرسی شده سال **۱۳۹۹** یا **۱۴۰۰** که توسط شرکت‌های مترجم در سامانه ستاد انجام شده باشد.
الزامیت و ایستدالت صورت‌های مالی حسابرسی شده ارائه گردیده در سامانه ستاد قابل رویت باشد.
عذر ارائه یا رویت به سامانه پردیس به منزله حذف از مناقصه خواهد بود.
هجهتین لازم است صورت‌های مالی مذکور به همراه مستندات آرزایی کیفی در سامانه ستاد ایران بارگذاری گردد.
داشتن ظرفیت آزاد(تعدادی و رباهی) در رشته مربوطه که در سامانه ساچار قابل رویت باشد. - حداقل امتیاز آرزایی کیفی قابل قبول **۶۰** می‌باشد. - در تعیین برنده مناقصه و در شرایط برابر، لولیت با شرکت‌های بومی استانی می‌باشد. - داشتن