

تداوم حواشی گاف خبر ساز سخنگوی دولت

چرا موزه جواهرات ملی ایران همچنان تعطیل است؟

تاج شاه و ملکه در موزه جواهرات ملی نگهداری می‌شوند



گروه فرهنگی: حواشی گاف خبرساز علی بهداری جهرمی سخنگوی دولت، هر روز زاویه تازه ای پیدا می کند. حالا در تازه ترین واکنش به سخنان آقای سخنگو، این پرسش در شبکه‌های اجتماعی و بین افکار عمومی مطرح شده که چرا موزه جواهرات ملی ایران پس از نزدیک به سه سال همچنان تعطیل است؟!

ماجرا از آنجا آغاز شد که بهداری جهرمی در توتیتی همزمان با سالروز فرار محمدرضا شاه از ایران نوشت: «۳۵ میلیارد دلار اموال ایرانیان؛ ۲۸۴ چمدان جواهر و الماس؛ دو تاج با ۵ هزار قطعه الماس». ۵۰ قطعه زمرد و ۳۶۸ حبه مروارید که از نظر قیمت غیرقابل تخمین است و… این‌ها بخشی از اموالی است که دیکتاتور هنگام فرار با خود به خارج برد. امروز سالگرد مرگ سلطنت، وابستگی و وطن‌فروشی در ایران است.»

در پاسخ به این توتیت، حسین دهباشی، مستندساز نوشت: «با سلام و احترام. کلیهٔ جواهرات خاندان سلطنتی، از جمله دوتاج مذکور هم اینک در موزه جواهرات بانک مرکزی موجود است و ساعت ۱۴ تا ۱۷ روزهای شنبه تا سه‌شنبه جهت بازدید عموم در دسترس است. زشت است به خدا! شما به سلامتی سخنگوی دولت‌اید پسرم!» هرچند احتمالاً آقای دهباشی هم آن زمان یادش نبود که این موزه همزمان با شیوع کرونا تعطیل شده و بر خلاف سایر موزه‌ها که پس از کرونا بازگشایی شدند این موزه به بهانه جابجایی مکان همچنان ادلمه دارد.

با این حال سخنگوی دولت در توتیتی جدید مدعی شد که غارت سرمایه ایرانیان توسط شاه را حامیان آمریکایی شان هم تأیید کرده اند؛ دهبهی است سلطنت طلبان از پذیرش آن واهمه دارند! اما دهباشی باز هم به او پاسخ داد و نوشت: آقای سخنگو لطفاً لینک تأیید آمریکایی‌ها مبنی بر غارت ایرانیان توسط شاه را مرقوم فرمایید. خصوصاً منبع خبری خود جهت خروج ۳۵ میلیارد دلار (دو برابر و نیم گل بوجه کشور در سال ۵۷ معاد ۳۵۰ پالت صد میلیون دلاری !) همراه با هواپیمای شاه را ذکر کنید.

اما نه تنها سخنگوی دولت، لینک یا سندی ارائه نداد، بلکه در حاشیه جلسه هیئت دولت و در پاسخ به واکنش فرح دیبا، همسر محمدرضا پهلوی در خصوص اموال خارج شده توسط این خاندان از ایران گفت: این واکنش را به فسال نیک میگیریم و امیدواریم یک محکمه صالح میزان اموال غارت شده توسط این خاندان و محل خرج شدن این اموال که عمده آن برای ایجاد فشار رسانه‌ای و نامنی در ایران بوده است را بررسی کند. در این میان خبرگزاری



همان موزه نگهداری می‌شود. تاج بر بستر طلای سفید و یک کلاه مخمل سبز یشمی با ۳۸ زمرد، ۲۴ یاقوت، ۱۰۵ مروارید، ۱۴۴۶ الماس و با یک زمرد شش‌ضلعی ۱۵۰ قیراطی در مرکز تاج تزئین شده‌است. دو قطعه اسپیتل حدود ۸۳ قیراط و بزرگترین مروارید حدود ۲۲ میلی‌متر طول دارد و وزن تاج حدود دو کیلوگرم است. گردنبند فرح پهلوی، جواهر نانتی محمدرضا شاه، تاج کیانی، الماس‌های معروف دریای نور و نورالعین و کره جواهرشان از دیگر آثار قیمتی هستند که به عنوان پشتوانه پول ملی ایران در موزه جواهرات ملی بانک مرکزی نگهداری می‌شود و لاقل تا اسفند ۱۳۹۸ که به دلیل شیوع کرونا درهاه موزه بسته شد، در معرض دید عموم قرار داشت. اما اکنون نزدیک به سه سال است که موزه تعطیل شده و

سازمان برنامه و بودجه، رئیس بانک ملی و رئیس خزانه حاضر باشند و پای صورت جلسه را امضا کنند. اما در سال ۵۷ که اوضاع کشور نابسامان بود، هر روز یکی از آنها در جلسه ای که برای بررسی تقاضای قرض گرفتن موجودی موزه تشکیل می‌شد حاضر نمی‌شد تا امکان قرض گرفتن آنها فراهم نشود.

بر اساس اطلاعاتی که از موزه جواهرات ملی بانک مرکزی پیش از این منتشر شده و در دسترس همگان قرار دارد، تاج پهلوی که به دستور رضاشاه ساخته و در تاج‌گذاری او و جانشینش محمدرضا شاه به کار برده شد در خزانه

بانک مرکزی ایران یا همان موزه جواهرات ملی نگهداری می‌شود. در ساخت این تاج ۳۳۸۰ تکه الماس روی هم به وزن ۱۱۴۴ قیراط (۲۲۹ گرم) که بزرگ‌ترین آن، یک



هیچ توضیح دقیقی هم درباره زمان اتمام این تعطیلی داده نمی‌شود. در واقع در سه سال اخیر، کسی این جواهرات را که سخنگوی دولت مدعی خروج آنها از کشور توسط شاه شده اما تا سه سال پیش در موزه موجود بود، ندیده است و همگان منتظر بازگشایی مجدد این موزه هستند. مجموعه جواهرات ملی ایران از لحاظ هنری، تاریخی و منحصربه‌فرد بودن به گونه ای است که حتی زنده‌ترین کارشناسان و ارزیابان جهان هم نتوانسته‌اند ارزش واقعی یا تقریبی آن را محاسبه کنند چراکه در این مجموعه گوهرهایی است که در جهان نظیر ندارد.

الماس زرد برلیان ۶۰ قیراطی (۱۲ گرم) است به کار رفته است. این الماس در مرکز تاج به شکل یک خورشید تابان و در میان الماس‌های کوچک‌تر قرار داده شده‌است. پنج تکه زمرد روی هم به وزن ۱۹۹ قیراط (۴۰ گرم)، دو قطعه یاقوت کبود به وزن ۱۹ قیراط و تعداد ۳۶۸ حبه مروارید سفید طبیعی تقریباً یک‌شکل و یک‌اندازه در سه ردیف به‌کار برده شده‌است. وزن تاج با کلاه مخمل درونی آن برابر با ۴۴۴ مثقال یا در حدود دو کیلو و هشتاد گرم است. تاج ملکه هم تاجی بود که فقط توسط فرح پهلوی استفاده می‌شد و جزو جواهرات ملی ایران محسوب می‌شود که در

در گذشت دوبلور کارتون‌های «رایین هود» و «ماجراهای گالیور»

کجوری، محمد مصطفی‌زاده، مریم بنایی، سارا جعفری، محمدرضا فصیحی‌نیا، علیرضا اوحدی، فرزاد احمدی، ناهید حجت‌پناه و حسن روشن پیشکسوت فوتبال حضور داشتند.

«میر عفاف» در یادداشتی که بهمن ماه ۱۴۰۰ برای انتشار در اختیار ایسنا قرار داده بود، ضمن ادای دین به هفتادسال، هنرمندی صدایشه‌ای که ایران با صدای او خاطره دارد، چنین نوشت:

«گالیور نقشه رو رد کن بیاد». این جمله، کلید آشنایی با «شهرزو مُلک آرایی» برای اغلب آنهایی است که بینندگان عزیز نوی خانه محسوب می شدند و حالا چهل سال و بیشترش عمر کرده‌اند. آنهایی که همیشه‌اتفاشان ریخت و پاش بوده و با شلختگی کم‌د آقای وویی در تنسی تاکسیدو عشق کرده‌اند.

مُلک آرایی برای کودکان و نوجوانان آن روزگار یعنی؛ در کارتون دهکده حیوانات آهنگری می کرد تا کاپیتان لیج و ناخدا اسماج و جان کوچولو که برای هر عمل سلحشورانه‌ای پای راین هود بود.

شناسنامه، می‌گفت که قد کشیده‌ایم؛ شناسنامه با زبان خاموش، لبخند معناداری می‌زد و تکرار می‌کرد: «تو رو خدا، منو توی کلوب اجاره فیلم گرو بنذار!». نوار تامکوس با همه کوچکی در خانه‌ها بزرگی می‌کرد. صدای شهرزو را در دوبله فیلم‌های آلفرد هیچکاک یاد گرفتیم و روی نوار حافظه جای دادیم؛ ربه گا، طلسم شده، مرد عوضی، بیگانگان در ترن و سپس خوشه‌های خشم جان فورد. نوار «وی ای اس» سه سانتی متر از نوار بتاماکس بلندتر بود، اما زیر پیراهنمان جا می‌شد.

قاجاق دوست داشتی که معاصر ما بود و روی آسانسور ویدئو که سوار می‌شد کولاک می‌کرد. در پلان‌های «کازابلانکا» دنبال شوق گمشده می‌گشتم که زنال اشتراسر با صدای شهرزو از قوانین نازی‌ها گفت و با شلیک قهرمان، سوراخ شد. مُلک آرایی در تلویزیون هم می‌درخشید؛ گویندگی او در سریال‌های سال‌های دور از خانه، داستان زندگی، ناوارو، قصه‌های جزیره و بادبان‌های برافراشته را به خاطر بیابورد.

بیست سال پیش با عوامل برنامه صداهای دیدنی برای ضبط تلویزیونی به خانه اش رفتم. تعطیلات نوروز بود و گوینده رئیس موبالمو در سریال افسانه جومونگ و پهلوان فرصت در انیمیشن شکرستان با گرمی و رفاقت پذیرایمان شد. از زل‌های کم‌دی و موزیکال و مشکلات صنفی دوبله گفت و با لبخند بدرقه شدیم.

در این سال‌ها پیگیر کارهایشان بودم و به احترام مستند، جمعی از پیشکسوتان عرصه صدا و دوبله مانند شوکت حجت، توج نصر، جواد پزشکیان، همت مومیوند، عباس نباتی، کسری کیانی، دلارام شکوهی، پارسا

اخبار کوتاه

میزبانی بنیاد رودکی

از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

بنیاد رودکی در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در ۳ مجموعه خود میزبان اجراهای صحنه ای و خیابانی می‌شود. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، افتتاحیه این دوره از جشنواره تئاتر فجر روز شنبه یک بهمن در تالار وحدت برگزار می‌شود؛ همزمان پهنه رودکی میزبان نخستین اجرای خیابانی است. نمایش‌های ایرانیان، کم‌دی الهی، مدق الحناء و لیزرای بیچاره طی پنج شب از ساعت ۲۰ در تالار وحدت روی صحنه می‌روند.

همچنین تالار حافظ هر شب از ساعت ۲۰:۳۰ دقیقه میزبان نمایش‌های ژیک، که، آخرین راه، گل‌های قرآنی، هفت شبانه روز، ج مثل جنگ، یک آسمان، دو خورشید و دختران می‌شود.

پهنه رودکی نیز از یکم تا دهم بهمن ماه در بسازهی زمانی ۲ تا ۷ عصر میزبان ۶۵ اجرای صحنه‌ای از ۳۳ گروه است.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با میزبانی از ۱۳۱ نمایش در بخش‌های مختلف از یکم تا یازدهم بهمن برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند از طریق سایت گیشه ۷ نسبت به تهیه بلیت اجراها اقدام کنند.

در اولین روز جشنواره تئاتر فجر چه خبر است؟

بخش صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر کار خود را شبه اول بهمن ماه با اجرای ۵ نمایش آغاز می‌کند.

به گزارش ایسنا، اولین نمایشی که در بخش صحنه‌ای این دوره از جشنواره روی صحنه می‌رود، «پیله‌های خیس» نوشته مجید انوری و کار فائزه نوابادی از گرگان است. قرار است این نمایش دو اجرا راس ساعت‌های ۱۶ و ۱۹ در تالار مولوی داشته باشد.

به فاصله یک ساعت بعد، تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر و تالار سایه همین مجموعه میزبان آثاری دیگر از جشنواره خواهند بود.

«طلحه‌رحمه» از کشور عراق عنوان نمایشی است که راس ساعت ۱۷ و ۲۰ در تالار اصلی روی صحنه می‌رود.

تا ساله نیز در این روز میزبان نمایش «فلیا» نوشته و کار مسعود طیبی می‌شود که دو اجرا در ساعت‌های ۱۷ و ۱۹ دارد.

تالار چهارسو میزبانی خود را از چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر با نمایش «آخرین نامه» آغاز می‌کند. نمایشی که متن آن را مهرداد کوروش‌نیا نوشته و مهسا بایرام‌زاده آن را کارگردانی می‌کند.

نمایش «آخرین نامه» که از شهر نقد در جشنواره شرکت کرده، دو اجرا در ساعت‌های ۱۸ و سی و ۲۰ و سی دقیقه دارد.

اما تماشاخانه ایرانشهر در اولین روز جشنواره شاهد اجرای نمایشی از خواف خواهد بود.

ایسن نمایش «الهه سنگ» نام دارد و به نویسندگی فرسید تمری و کارگردانی عبدالحکیم مشورتی روی صحنه می‌رود.

این اثر نمایشی در نوبت ۱۷ و ۲۰ در تالار ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر اجرا می‌شود.

لازم به یادآوری است که مراسم افتتاحیه چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر فردا، شنبه یکم بهمن ماه، راس ساعت ۱۵ و سی دقیقه در تالار وحدت برگزار می‌شود.

رونمایی از تیزر «دشمن» پیمان معادی

تیزر فیلم سینمایی «دشمن» ساخته میلاد عالمی با بازی پیمان معادی در نقش اصلی منتشر شد.

به گزارش ایسنا به نقل از ورایتی، کمپانی فرانسوی «Indie Sales» بخش بین‌المللی فیلم «دشمن» را بر عهده گرفته که نخستین نمایش جهانی خود را در بخش پانورامای هفتاد و سومین جشنواره فیلم برلین تجربه خواهد کرد.

این فیلم که محصول کشور سوئد است، داستان زندگی ایمان و خانواده‌اش را روایت می‌کند که در پی شایعه‌ای ویرانگر مجبور به فرار از ایران شده‌اند. آنها به عنوان پناهنده در نهایت به هلنی در شمال سوئد می‌روند. ایمان با وجود احساس ناتوانی، سعی می‌کند نقش خود را به عنوان پدرسالار خانواده حفظ کند و برای افزایش شانس پناهنده‌گی، عهد خود را با همسرش زیر پا می‌گذارد و به باشگاه کشتی محلی می‌پیوندد. با شروع دوباره شایعات، ترس و استیصال ایمان شروع می‌شود.

پیمان معادی که پیش از این در چندین پروژه بین‌المللی حضور داشته، نقش اصلی این فیلم را ایفا می‌کند و مارال نصیری، اردلان اسماعیلی و «بیون الگرد» دیگر بازیگران فیلم سینمایی «دشمن» هستند.

فیلم سینمایی «دشمن» از تاریخ ۳۱ مارس (۱۱ فروردین ۱۴۰۲) در سوئد اکران می‌شود.

«برادران لیلا» و «ابلق» در جشنواره آمریکایی

سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی سانتابارارا در کشور آمریکا دو فیلم بلند و یک انیمیشن کوتاه ایرانی را در برنامه نمایش خود قرار داد.

به گزارش ایسنا به نقل ازهاالیود ریپورتر، سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی سانتابارارا از تاریخ ۸ تا ۱۸ فوریه (۱۹ تا ۲۹ بهمن) در کشور آمریکا برگزار می‌شود و میزبان نمایش ۵۲ فیلم در نخستین نمایش جهانی و همچنین اولین نمایش ۷۸ فیلم در آمریکا خواهد بود. در این رویداد سینمایی دو فیلم بلند سینمایی «برادران لیلا» ساخته سعید روستایی و «ابلق» به کارگردانی نرگس آبیار به همراه انیمیشن کوتاه «شکسته» ساخته فرزانه امیدوارنیا به نمایندگی از سینمای ایران حضور خواهند یافت.

«برادران لیلا» به نویسندگی و کارگردانی سعید روستایی نخستین نمایش جهانی خود را در بخش مسابقه جشنواره کن ۲۰۲۲ تجربه کرد و در نهایت جایزه بهترین فیلم بخش اصلی این رویداد را از نگاه هیات داوران فدراسیون بین‌المللی منتقدان فیلم (فیپرشی) کسب کرد.

این فیلم چندی پیش در سینماهای فرانسه نیز اکران عمومی شد و تاکنون به جشنواره‌های سینمایی چون بوسنان، مونپخ، ملیبورن، هنگ کنگ و زوریخ نیز دعوت شده است.

در خلاصه داستان فیلم «برادران لیلا» آمده است: لیلا در ۴۰ سالگی تمام زندگی خود را صرف مراقبت از پدر و مادر و چهار برادرش کرده است، در کشوری که درگیر تحریم‌های اقتصادی بین‌المللی است، خانواده دائماً با کمبود پول می‌کنند و زیر بار بدهی خُرد می‌شوند.

لیلا در حالی که برادرانش در تلاش برای گذراندن زندگی خود هستند، نقشه‌ای می‌کشد تا با راه اندازی یک تجارت خانوادگی آنها را از فقر نجات دهد.

در حالی که آنها به شدت به حمایت مالی نیاز دارند، لیلا متوجه می‌شود که پدرشان اسماعیل، مخفیانه یک میراث خانوادگی را پنهان کرده است. این اتفاق باعث هرج و مرج در خانواده‌ای می‌شود که از پیش نیز شکننده بود.

با بدتر شدن وضعیت سلامتی پدر، اقدامات هر یک از اعضای خانواده به تدریج خانواده را یک قدم به سمت انفجار نزدیک می‌کند.

ترانه علیدوستی، نوید محمدزاده، سعید پورصمیمی، فرهاد اصلانی، پیمان معادی، محمد علیمحمدی، نیره محمدی و مهدی حسینی‌نیا بازیگران این فیلم هستند و کمپانی فرانسوی «ایلند بانچ» (Wild Bunch) نیز بخش بین‌المللی این فیلم بر بر عهده دارد.

اما فیلم «بلق» ساخته جدید نرگس آبیار و به تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی است که در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت و سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را به دست آورد.

آبیار که پیش از این تجربه‌های موفقی در روایت مشکلات زنان داشته، این‌بار به موضوع تعرض به بانوان به عنوان یک آسیب اجتماعی که در سال‌های اخیر بیشتر به آن توجه شده، پرداخته است.

در خلاصه این فیلم آمده است: برای یک زن که در حاشیه شهری بزرگ با همسر و فرزندش زندگی می‌کند، ماجراجویی رقم می‌خورد و او باید همچنان بهران خانواده را حفظ کند.

بهرام رادان، الناز شاکر دوست، هوتن شکیبا، مهران احمدی، گلاره عباسی، گیتی معینی، سادی کرم رودی، امین میری و فاطمه کریمیان از جمله بازیگران فیلم سینمایی «ابلق» هستند.

جشنواره بین‌المللی فیلم سانتابارارا با نمایش فیلم «فرانی میراندا» ساخته «مایکل دانر» افتتاح می‌شود و فیلم «من فیلم دوست دارم» ساخته «شاندرل لواک» هم پایان بخش این رویداد سینمایی خواهد بود.



صبح را ندید، بچه‌هایش نتوانند وارد شوند. این اشاره تلخ استاد یعنی بخش مهمی از خاطرات ما لباس سیاه ببوشد و طولانی اشک بریزد. اینجااست که انجمن سراسری گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم برگر دسته گل و قردرانی از صندوق هزینه می‌کنند و افسوس می‌خورند. آن روز تاریک، دیگر هیچ وزبری نیست که با صدای ششوع، کش بلورین را به پای سیندرلا اندازه بگیرد و با «لهه قران» هفتی متعددش در تایید پادشاه به خنده مان بیندازد. یک هفته‌ای مانند جاسوس روس در پل جاسوسان ایستادم و تشویق کردم. چند سال پیش مرور می‌کنم و زخم می‌خورم.»