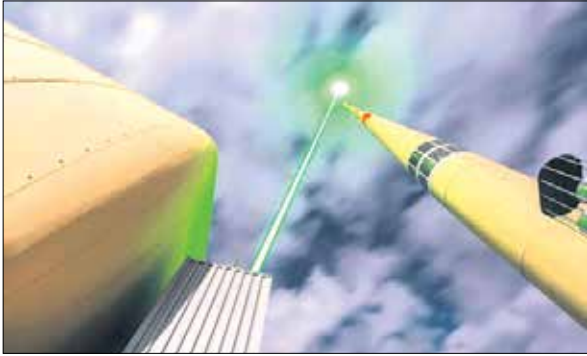


فناوری

کنترل صاعقه با لیزر ممکن شد



دانشمندان برای اولین بار از پرتو لیزر برای هدایت صاعقه استفاده کردند و این پرتو لیزر شعاع سطح حفاظتی را از ۱۲۰ متر به ۱۸۰ متر افزایش داد. به گزارش ایسنا و به نقل از ایندپیندنت، دانشمندان برای اولین بار نشان دادند که یک پرتو لیزر قدرتمند که به سمت آسمان هدایت می‌شود می‌تواند یک «میله برق‌گیر مجازی» ایجاد کند که مسیر برخورد صاعقه را منحرف می‌کند.این تحقیق می‌تواند منجر به بهبود روش‌های

حفاظت از زیرساخت‌های حیاتی مانند نیروگاه‌ها، فرودگاه‌ها و سکوهای پرتاب فضاپیما در برابر صاعقه شود. دانشمندان، از جمله دانشمندان دانشگاه اکول پلی‌تکنیک فرانسه توضیح می‌دهند که تاکنون، متداول‌ترین وسیله حفاظت در برابر صاعقه، میله فرانکلین (میله برق‌گیر) بوده است که یک قطب فلزی رسانای الکتریکی در بالای ساختمان‌ها و سایر زیرساخت‌ها است که تخلیه الکتریکی را متوقف و صاعقه را به طور ایمن به سمت زمین هدایت می‌کند. در این مطالعه جدید، آنها نشان دادند که یک پرتو لیزر قدرتمند که به سمت آسمان هدایت می‌شود می‌تواند به عنوان یک میله برق مجازی و متحرک عمل کند و جایگزینی برای میله‌های برق سنتی باشد. در حالی که آزمایش‌های قبلی در محیط آزمایشگاهی نشان داده‌اند که پالس‌های لیزری شدید می‌توانند صاعقه را هدایت کنند، محققان می‌گویند هیچ مطالعه میدانی پیش از این هدایت صاعقه را با استفاده از چنین پرتوهای نور قدرتمندی به‌طور تجربی نشان نداده بود. برای آزمایش این موضوع، دانشمندان آزمایش‌هایی را تابستان سال ۲۰۲۱ در کوه سنتتیس(Sântis) در شمال شرقی سوئیس انجام دادند. آنها یک دستگاه لیزری به نام میله برق لیزری (LLR) با اندازه‌ای مشابه یک ماشین بزرگ نصب کردند که می‌تواند تا هزار پالس در ثانیه را در نزدیکی یک برج مخابراتی که حدود ۱۰۰ بار در سال صاعقه به آن برخورد می‌کند، ارسال کند. به گفته دانشمندان، این دستگاه کتال‌هایی از هوای یونیزه را با ذرات باردار تولید می‌کند که می‌توان از آنها برای هدایت صاعقه استفاده کرد. آنها مشاهده کردند که لیزر می‌تواند مسیر چهار تخلیه الکتریکی صاعقه را طی بیش از شش ساعت فعالیت در طول یک طوفان منحرف کند.

این یافته‌ها همچنین با استفاده از امواج الکترومغناطیسی تولید شده توسط صاعقه برای مکان‌یابی بر خودها تأیید شد. محققان همچنین توانستند یکی از برخوردها را با استفاده از دوربین‌های پرسرعت ثبت کنند که نشان می‌دهد این برخورد بیش از ۵۰ متر مسیر لیزر را دنبال می‌کند.

فیلم بازی

نجات سرباز رایان



«نجات سرباز رایان» فیلمی جنگی حماسی محصول سال ۱۹۹۸ می‌باشد که به کارگردانی استیون اسپیلبرگ و نویسندگی رابرت رودات ساخته شده‌است. داستان این فیلم در طول نبرد نرماندی در جنگ جهانی دوم اتفاق می‌افتد. ۲۷ دقیقه آغازین فیلم که رسیدن نیروهای متفقین به فرانسه در ۶ ژوئن ۱۹۴۴ را نشان می‌دهد، بسیار مشهور است. تام هنکس در نقش کاپیتان جان میلر به همراه هفت سرباز دیگر مأموریت می‌گیرند تا سرباز جیمز فرانسیس رایان را پیدا کنند و به خانه برگردانند. او سه برادر داشته که همگی در جنگ کشته شده‌اند و به دستور فرمانده کل ارتش، رایان می‌تواند به پیش

مادرش بازگردد. داستان این فیلم در سال ۱۹۹۴ و زمانی در ذهن رودات شکل گرفت که داشت از بنای یادبود چهار برادر کشته شده در جنگ داخلی ایالات متحده آمریکا دیدن می‌کرد. رودات تصمیم گرفت تا داستانی شبیه به آن‌ها در جنگ جهانی دوم بنویسد. او فیلم‌نامه را نوشت و در اختیار مارک گوردون قرار داد. نهایتاً استیون اسپیلبرگ به عنوان کارگردان انتخاب شد. نجات سرباز رایان، با استقبال خوبی از سوی تماشاگران و منتقدین روبه‌رو شد. این فیلم به صورت جهانی، ۴۸۱٫۸ میلیون دلار در گیشه فروش داشت که آن را به پرفروش‌ترین فیلم سال ۱۹۹۸ تبدیل کرد. آکادمی علوم و هنرهای سینما این فیلم را نامزد ۱۱ جایزه اسکار کرد، از جمله اسپیلبرگ که جایزه بهترین کارگردانی را برد. نجات سرباز رایان در سال ۱۹۹۹، وارد شبکه ویدئویی خانگی شد که ۴۴ میلیون دلار فروخت.

روزنامه‌بازی



تیر اول شرق به موضوع رد صلاحیت‌ها اختصاص داشت؛ اتفاقی که هر چهار سال یکبار می‌افتد: «رئیس جمهور با شوری نگهمان گفت‌وگو می‌کند / رد صلاحیت‌ها در حال رایزنی / واکنش رفسنجانی، مطهری و دری نیخ ابادی به رد صلاحیت‌ها».

از دیگر تیرتهای شرقی، نقل قولی از صادق آملی لاریجانی خواندنی است: نتایج به دست آمده از برجام ارزشمند، منطقی و عقلائی است.

عکس روز شرق هم به بایک زنجانی در دادگاه اخصاص داده شده بود. وکیل زنجانی گفته بود: «ان‌شاءالله پول را می‌دهیم». ولی الحمدالله بعد از چهار سال خبری از پول نیست!

چهره‌ها



«سقف»، «آوار»، «وحدت»، «نچواها»، «کوچ بنفشه‌ها»، «برف»، «هرغ سحر»، «گل یخ»، «شب تیره» و… اشاره کرد.

وی آهنگ‌هایی نیز به زبان‌های غیرفارسی دارد.

فرهاد در سال ۴۹ با موسیقی فیلم «رضا موتوری» فارسی خواندن را آغاز کرد. اسفندیار منفردزاده درباره انتخاب فرهاد گفته: پس از فیلم قیصر در آن زمان به دنیال صدایی خاص می‌گشته و چون یکبار صدای فرهاد شنیده بود؛ او را انتخاب کرد اما فرهاد مطمئن نبود که می‌تواند فارسی بخواند درنتیجه منفردزاده به او قول می‌دهد اگر از نتیجه‌ی کار رضی نبود؛ او را پاک کند. البته هرگز چنین نشد چراکه این اثر به یکی از ماندگارترین آثار فرهاد تبدیل شد و فرهاد هم از آن راضی بود. ترانه «مرد تنها» که پس از اکران فیلم در قالب صفحه گرامافون راهی بازار شده بود آنچنان طرفدار می‌یابد که فرهاد تبدیل به یک ستاره میشود.

سه سال بعد از انتشار جمعه، منفردزاده این‌بار با شعری از احمد شاملو به سراغ فرهاد رفت. شعری که با مطلع «کوچه‌ها باریکن دکوتا بسته، خونه‌ها تاریکن طاقا شکسته، از صدا افتاده و کم‌ونچه، مرده می‌برن کوچه به کوچه»، آشکارا در انتقاد از وضع جامعه آن دوران ایران بود. این آهنگ که «شبهانه» نام داشت با استقبالی کم‌نظر روبرو شد. حتی قیمت بیشتر از معمول آن هم در خریدن آن خربین آن منصرف شونند.

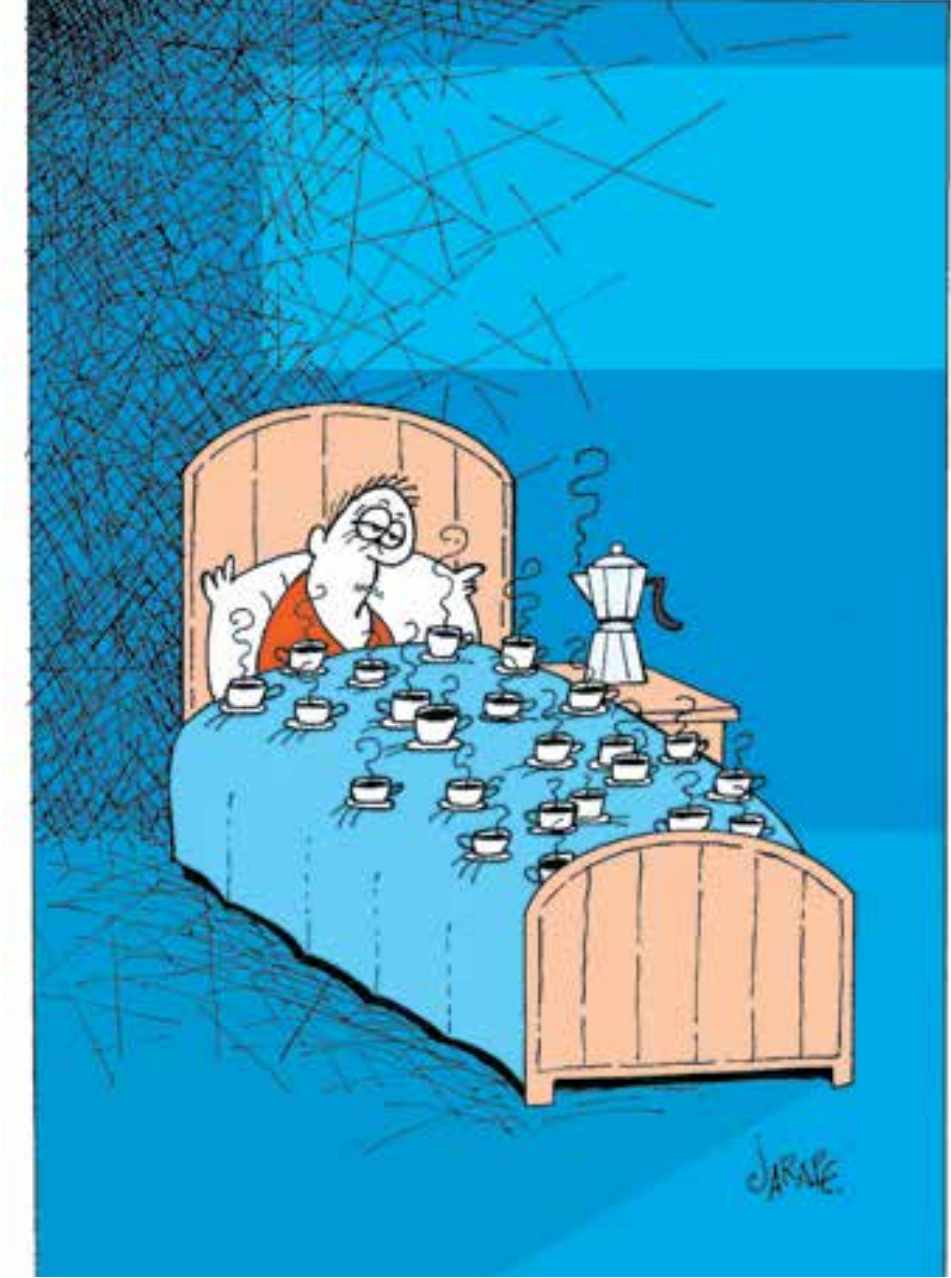
خسرو لاری، مدیر استریو دیسکو که منتشرکننده این آهنگ و تمامی کارهای فرهاد در فاصله سال‌های ۵۰ تا ۵۷ بود، می‌گوید: بعد از آن که سلاواک این صفحه را جمع کرد، دانش‌جویان جلدهای خالی صفحه شبانه را به چند برابر قیمت خود صفحه می‌خریدند.

یک روز بعد از انقلاب در ایران یعنی در ۲۳ بهمن ۱۳۵۷ مرحوم سیاوش کسریای ترانه وحدت را به اسفندیار منفردزاده می‌سپارد و در همان روز صدای فرهاد در ستایش آزادی و آزادیگی در تلویزیون ملی طنین انداز شد. پس از انقلاب فرهاد،خواننده انقلابی از ادامه کار منع و تقاضاهای چندباره او برای انتشار مجدد آثارش با مخالفت روبرو شد.به گفته خانم گلام(همسر فرهاد)، او در آن سال‌ها برای گذراندن اوقاتش و گذران زندگی کارهای مختلفی می‌کرد. بالاخره سال ۱۳۷۲ پس از ۱۵ سال آلبوم جدید فرهاد، «خواب در بیداری»، مجوز انتشار دریافت کرد و تبدیل به پر فروش‌ترین چند فرهاد مه‌راد؛ جمعه نهم ی ماه سال ۷۳ در سینما سپیده روی صحنه رفت. استقبال مخاطبان بلیت‌های ۲۵۰۰ تومان کنسرت را سه روزه به اتمام رساند.

پس از انتشار آخرین آلبومش بنام «برف»، درصدد تهیه آلبومی به نام «آمین» بود که ترانه‌هایی از کشورها و زبان‌های مختلف را در بر می‌گرفت. اما از سال ۱۳۷۸ بیماری‌اش شدت گرفت. او به بیماری هپاتیت سی مبتلا بود و در نتیجه عوارض کبدی ناشی از آن در خرداد ۱۳۸۱ برای درمان به لیل فرانسه رفت و در ۹ شهریور همان سال پس از مدتی انقما در بیمارستان، در سن ۵۹ سالگی در گذشت و در ۱۳ شهریور در گورستان تیه در پاریس دفن شد. پس از درگذشتش مجموعه آثارو فیلم‌های مستندی چون «آمین»، «برف» و «جمعه‌های فرهاد» از او منتشر شد.

طرح روز

جایرو پلاز رنکن



بدون شرح

پیشنهاد

جواد گلرزان

بازاریابی در سفر و گردشگری

به دلیل تنوع و تعدد جاذبه‌های گردشگری در دنیا و حتی در یک کشور و در نتیجه افزایش رقابت بر سر جذب گردشگران، به طور مسلم مقاصدی موفق به جذب گردشگران خواهند شد که علاوه بر داشتن جاذبه‌های خاص و امکانات رفاهی مطلوب، در عرصه ی بازاریابی نیز پیشرو این بازار رقابتی باشند.

از این رو، ضروری است که مدیران بازاریابی مقاصد گردشگری و کلیه کسب و کارهای فعال گردشگری، اهمیت بازاریابی را درک کنند و علاوه بر کسب دانش درساره کلیه فرآیندهای استراتژیک و تاکتیکی جنبه‌های مختلف آن واقف شوند.

«بازاریابی در سفر و گردشگری» کتابی است از ویکتور تی.سی میدلتون، آن فایال و میکایل مورگان با ترجمه طهمورت حسنفلی پور یاسوری، فاطمه باقری و غلامحسین نیکوکار که در ۶۲۳ صفحه و توسط انتشارات مهکامه در سال ۱۳۹۶ به چاپ رسیده است.

دانستنی‌ها

چرا خوابیدن جلوی تلویزیون ما را خسته می‌کند؟



صداهای نا آشنا در یک محیط جدید می‌توانند فعالیت مغز را افزایش دهند و خوابیدن را دشوار سازند. به گزارش نیوساینسیستس، پژوهش جدیدی که در دانشگاه زالتسبورگ اتریش انجام شده است، نشان می‌دهد که اگر مغز هنگام خواب صداهای ناشنا را به جای صداهای آشنا بشنود، فعال‌تر می‌شود. یافته‌های این پژوهش نشان می‌دهند که ما می‌توانیم اطلاعات مربوط به محیط خود را حتی در عمق خواب نیز پردازش کنیم.

مانوئل شابوس، پژوهشگر دانشگاه زالتسبورگ و همکارانش، ۱۷ شخص را که میانگین سنی آنها ۲۳ سال بود، طی دو شب

در آزمایشگاه خواب مورد بررسی قرار دادند. فعالیت مغز این افراد با استفاده از نوار مغزی ردیابی شد. آنها دریافتند که صداهای ناآشنا همچون صدای تلویزیون نسبت به صداهای آشنا، فعالیت مغزی بیشتری را در افراد خوابیده ایجاد می‌کنند. آنها به طور ویژه، متوجه افزایش تعداد امواج مغزی موسوم به «مجموعه‌های K» یا (K-complex) در زمانی که شرکت‌کنندگان صداهای ناشنا را می‌شنیدند، شدند.

شابوس گفت: مجموعه‌های K جالب هستند زیرا واکنش فوری نسبت به یک اختلال را نشان می‌دهند. این واکنش به دو بخش تقسیم می‌شود. نخست، مغز اطلاعات را پردازش می‌کند و سپس به مهار اطلاعات می‌پردازد تا فرد خوابیده را بیدار نکند. اگر فعالیت مغزی شرکت‌کنندگان نشان می‌داد که آنها در آستانه بیدار شدن هستند، پژوهشگران صدای ضبط شده را کاهش می‌دادند تا شرکت‌کنندگان در خواب بمانند.

شابوس ادامه داد: این از نظر تکاملی منطقی است که چرا صداهای ناآشنا، فعالیت مغزی قوی‌تری را در مقایسه با صداهای آشنا ایجاد می‌کنند. صدای ناآشنا نباید هنگام شب با شما صحبت کند و به همین دلیل این کار، زنگ هشدار را به صدا در می‌آورد. وی افزود: این یافته‌ها ممکن است بخشی از دلیلی مبنی بر مشکل بودن خواب در محیط‌های جدیدی مانند اتاق‌های هتل باشند. جولی داربیشایر، پژوهشگر دانشگاه آکسفورد گفت: این پژوهش نشان می‌دهد که صداهای ناآشنا بیشتر از صداهای آشنا می‌توانند افراد خوابیده را آزار دهند. ما این اثرات را زمانی می‌بینیم که بیمارمان به سختی می‌توانند در بیمارستان بخوابند. این موضوع تا حدودی به این دلیل است که تقریباً هیچ چیز در محیط بیمارستان آشنا نیست. علاوه بر صداهای ناآشنا، بیمارمان با تجهیزات ناآشنا و غیر قابل پیش‌بینی بیمارستان احاطه می‌شوند.

شابوس گفت: صداهای ناآشنا در نیمه دوم شب در مقایسه با نیمه اول، باعث ایجاد میزان کمتری از مجموعه‌های K شدند. این بدان معناست که ما می‌توانیم در حالت تقریباً ناخودآگاه، نکته جدیدی را یاد بگیریم.

قاب



ازحام مسافر در ایستگاه راه آهن شهر داکا بنگلادش

مردم‌سالاری

روزنامه اجتماع- سیاسی- فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1

آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۰۴- ۸۸۲۴۲۰۸
رنه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن: ۶۱۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحان- تلفن: ۰۴- ۶۵۵۸۶۸۰

ادان صبح: ۵/۴۳
طلوع آفتاب: ۷/۱۳
اذان ظهر: ۱۲/۱۵
اذان مغرب: ۱۷/۳۵
پنجشنبه ۲۹ دی ۱۴۰۱- ۲۶ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴- ۱۹ ژانویه ۲۰۲۳- شماره ۵۱۱

نگاه

ضرورت تغییرات ساختاری

از کجا ناشی می‌شود؟

مصعومه یعقوبی

آیا تا کنون به این اندیشیده اید که من واقعا کیستم؟ و ما بودگی از کجا ناشی می‌شود؟

این سوال، یک سوال بسیار قدیمی است و پیچیدگی آن به حدی است که رسول اکرم(ص) فرموده‌اند: «مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ». فارغ از صورت‌های سخت و دشوار دانش شناخت شناسی، وقتی سوال از کیستی و چیستی من و ما می‌شود در حقیقت سوال از هویت من است. واژه هویت ترجمه عربی واژه شخصیت است یعنی شخصی شده ی من. یعنی مشخصه‌هایی که من را از دیگران متمایز می‌کند و در عین حال به ما شدگی من در دل یک گروه می‌انجامد. و اما زیر ساخت این تشابه‌ها و تمایزها چیست؟

در پاسخ به این سوال می‌توان گفت من بودگی من، حاصل دو چیز است: انتخاب‌های من و جبر زندگی من. جبر و اختیار چیست؟ از فرمایشات امیر المومنین علی (ع) در باب جبر و اختیار به یاد داریم اختیار « امر بین الامرین » است. یعنی اختیار ما در محدوده دو جبر نهفته است جبری که به ما تحمیل شده است و جبری که در سایه انتخاب‌های ما به ما تحمیل خواهد شد. پس هویت من با این تعبیر همان اختیار من است. البته اختیاری که چندان رام خواست و آگاهی من نیست! بله درست متوجه شدید هیچ انسانی چندان مختار نیست و حتی اختیار وی تحت تاثیر میل خودآگاه و ناخودآگاه او در آمد و شد است.

فارغ از بحث روانشناختی این امر باید گفت

این اختیار ماست که در سایه ی جبرهای نوشته و نانوشته، هویت ما را شکل می‌دهد. عامل پیوند ما به چیزی و وجه تمایز ما از آن چیز و چیزهای دیگر محدوده ی اختیار نیم بند ماست. و اما جبرهای نوشته شده و نانوشته چیست؟ این جبرها در حقیقت همان بیم‌ها و امیدهای ما هستند، همان چیزهایی هستند که ما را ترغیب به شرکت در بازی من بودگی و ما بودگی می‌کنند. در حقیقت، یک حساب پیچیده از بر هم کنش چیزهایی که می‌خواهم و می‌توانم باشم و چیزهایی که نمی‌خواهم و نمی‌توانم باشم، هویت ما را شکل می‌دهد. اما این حساب و کتاب در سایه ی چه چیزی اتفاق می‌افتد؟ در سایه ریسک اعتماد و میل به بقاء. بله ریسک اعتماد، چون هیچ اعتمادی در یک کنش اجتماعی مصون از خیانت نیست. لذا عقل تدبیر گر ما در میان امیال ناشناسخته ی ما منجر به یک پذیرش و یا عدم پذیرش یک کشش بیرونی می‌شود. پس با این توضیحات مسلم است، اعتماد شکل گرفته، هیچگاه مادام العمر نخواهد بود و فقط تا زمانی بابرجاست که ابزار و بستر آن دستخوش تغییرات مهم و پر ریسک نشود. و اما میل به بقاء و پیشرفت، «صلی» است که ضرورت قبول ریسک اعتماد را اجتناب ناپذیر می‌کند و مادام که این معاهده مبتنی بر حفظ شرایط آن باشد اتحاد فرد و گروه محتمل است. با این توضیحات زمان پاسخ به این سوال فرا رسیده است: «راز پایداری این همکاری در چیست؟» راز پایداری، در دل توزیع عادلانه قدرت و تقویت بنیان‌های اعتماد فیملاین نهفته است، و در نهایت حکومت داری، یعنی بازی برد - برد ملت دولت. این است امیر المومنین علی علیه السلام می‌فرماید «الملک و بیعی مع الظلم و لا یبقی مع الظلم». در جامعه‌ای که نشانه‌های توزیع ناعادلانه قدرت در آن نمایان است و ریسمان اعتماد فیملاین آن هر روز نازکتر می‌شود اصلاح زیرساخت سیاسی و حقوقی بقاء فرد فرد افراد آن و تقویت بنیادهای اعتمادسازی برای تقویت میل به ما بودگی و ترغیب افراد برای قبول ریسک اعتماد در آن ضروری است که باید به سرعت به تدارک ابزار تحقق آن دست یازید. چرا که اگر حاصل جمع محاسبات افراد جامعه از وفاداری به قواعد همکاری هویتی مناسب نباشد ذات همکاری اجتماعی به صورت خودآگاه و ناخودآگاه به مبارزه برای بقاء تبدیل خواهد شد.

✳️ **دکترای معماری و عضو هیات علمی دانشگاه منبع:خبر آنلاین**

تخت گاز

چانتگان با ویژگی‌های ایمنی پیشرفته



اوشان یکی از زیرمجموعه‌های گروه چانتگان است که پیش از این چند محصول را در گروه خودروی عصر ایران معرفی کرده‌ایم؛ اکنون چانتگان از نسخه پلاس اوشان اکس ۷ رونمایی کرده که تغییرات جزئی در تزئینات بدنه و همچنین کنسول اصلی جدید در کابین را همراه خود دارد. ابعاد خودرو نیز با اوشان اکس ۷ تفاوت‌های چند میلیمتری دارد که بر این اطلاعات موجود، ۴۷۲۰ میلیمتر در طول، ۱۸۷۰ میلیمتر در عرض و ۱۷۲۰ میلیمتر در ارتفاع توسعه یافته است. فاصله بین محورهای آن نیز ۲۷۸۶ میلیمتر گزارش شده که در مقایسه با اوشان اکس ۷ حدود ۶ میلیمتر بیشتر است. سپر اصلی جلو میزبان سیستم روشنایی هالوژن شده که در اوشان اکس ۷ وجود نداشت. چراغ‌های اصلی نیز تغییر الگو داده و گرافیک داخلی جذاب تری را نیز ارائه می‌دهند. در قسمت‌هایی از بدنه نوار قرمز استتاده شده که این نماد رنگی در صنعت خودرو به مفهوم قدرت و ویژگی‌های پرفورمنس آن محصول است. البته اینجا تنها روی زیبایی آن حساب کنید زیرا پیشران آ اوشان اکس ۷ پلاس تفاوت خاصی با نسخه قبلی ندارد! چراغ‌های اصلی عقب نیز بروزرسانی شده و فاصله خالی بین آنها کاملا پر شده تا نمایی یکپارچه و قدرتمندتر از قبل، اینجا عرضه شود. پیشرانه ۱.۵ لیتری ۴ سیلندر توربوشاژ اوشان اکس ۷ پلاس برابر با ۱۸۸ اسب بخار خروجی و ۳۰۰ نیوتن متر گشتاور دارد. این مجموعه با جعبه دنده ۶ سرعته دستی یا ۷ سرعته دی سی تی قابل سفارش است. بدین ترتیب عملکرد نسخه پلاس در بخش پیشرانه ۱۰ اسب بخار بهبود یافته و گشتاور نیز ۳۵ نیوتن متر بیشتر شده است. اوشان اکس ۷ پلاس در تمامی ترمی‌ها فاقد سامانه چهار چرخ محرک است. برای اوشان اکس ۷ پلاس از رنگ‌های آلومینیومی ۱۹ اینچی استفاده شده است.