

موضوع نظارت بر محتوای آثار نمایشی همواره در کشور ما موضوعی پرجالش و بحث‌برانگیز بوده و در حوزه فیلم‌ها و سریال‌ها به دلیل اینکه سینما اساسا هنری پر هزینه و گرافقیمت است، هر آنسر که برای بخش یا چالش روبرو می‌شود سرمایه زیادی در خطر نابودی قرار می‌گیرد. به همین دلیل انتظار می‌رود سناز و کار مشخصی در محتوای آثار نمایشی برای ساخت و پخش وجود داشته باشد تا سرمایه‌گذاران و سینماگران با اطمینان بیشتری در این حوزه فعالیت کنند.

به گزارش ایلنا در سال‌های اخیر با رشد پلتفرم‌ها، تولید سریال‌ها در شبکه نمایش خانگی رونق گرفته و این آثار نیز در حوزه نظارت بر محتوا از این قاعده مستثنی نبوده و به طور کل نظارت بر این آثار با چالش‌های بسیاری همراه بوده است.

در ابتدا وزارت ارشاد نهاد ناظر نمایش خانگی بود اما مدتی بعد به دلیل برخی چالش‌های محتوایی در آثاری که توسط وزارت ارشاد مجوز تولید و نمایش آنها صادر شده بود، صدا و سیما وظیفه نظارت بر محتوای آثار نمایش خانگی را برعهده گرفت و اقدام به تأسیس سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی کرد که این سازمان به عنوان خاستار نامیده می‌شود. پس از اینکه ساترا به حضور نهادی وابسته به صداوسیما این وظیفه را برعهده گرفت از همان ابتدا برخی از سینماگران مخالفت خود را با این اتفاق اعلام کردند و دولت وقت (دولت سیزدهم)، نگاه مثبتی به نظرات این نهاد بر محتوای آثار تولید و پخش شده در پلتفرم‌ها نداشت و تصمیم گیری در خصوص نهاد ناظر را به شورای عالی فضای مجازی سپرد، با اینحال طی جلساتی که وزارت ارشاد و سازمان صدا و سیما با یکدیگر در همان دولت برگزار کردن عملیات انتقال صدور مجوز نمایش خانگی از وزارت ارشاد به ساترا کلید خورد.

پس از گذشت چند سال از آغاز به کار ساترا همچنان هرازگاهی شاهد شکل‌گیری حواشی تکراری مربوط به پخش یا عدم پخش سریال‌ها و دیگر آثار نمایشی در پلتفرم‌ها هستیم و به تازگی با پخش سه اثر «پدرخوانده»، «بی‌گناه» و «سقوط» دوباره بحث پخش آثار نمایشی از پلتفرم‌های مختلف بدون صدور مجوز مطرح شده است.

البته برخی اقدامات ساترا مثل تسریع در صدور مجوزها و ایجاد برخی تسهیلات برای پلتفرم‌ها باعث شده تا برخی مدیران پلتفرم‌ها در سال‌های اخیر ارزیابی مثبتی از ساترا داشته باشند با اینحال هنوز برخی چالش‌ها گریبانگیر نمایش دکور و استفاده از المان‌ها و نمادهایی «سقوط» در حالی از پلتفرم فیلمو پخش شد که چند روز بعد ساترا اعلام کرد که موضوع پخش این سریال توسط ساترا در حال بررسی است، موضعی که محمدمصداق افراسیابی (معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا) نیز در گفتگو با خبرنگار ایلنا، آن را تأیید کرد و گفت: از نظر شورای صدور پروانه نمایش ساترا، برخی مسائل محتوایی در این سریال وجود دارد که توسط شورای صدور مجوز پروانه نشر در حال بررسی است.

امسا این اتفاق تنها مربوط به این سریال نمی‌شود و قسمت‌هایی از دو مجموعه «پدرخوانده» و «بی‌گناه» نیز به همین شکل پخش شده‌اند. به همین دلیل ساترا دو نامه که خطاب به مدیران دو پلتفرم فیلم‌نت و فیلمو



مهران رجیبی با اشاره به یکی از شوخی‌ها در موردش که از نظر کاربران مورد توجه قرار گرفته بود، گفت: رونالدو گفت سریع مهران رجیبی را برسانید که در کنار تیم الهلال باشد و به من روحیه بدهد، خدا کند بشود پرویم و به او روحیه بدهیم.
مهران رجیبی در گفتوگو با ایرنا و در مورد شوخی‌های متکذری که این روزها در فضای مجازی در مورد او گفته می شود، بیان کرد:

تعامل ساترا با قوه قضائیه برای اصلاح روند نمایش در پلتفرم‌ها

ساترا به چه مواردی در شبکه نمایش گیر می‌دهد؟!



صادر کرده را برای شفاف‌سازی به اشتراک گذاشته است. در نامه‌ای که اداره کل صدور مجوز انتشار ساترا خطاب به محمدرجود شکوری‌مقدم (مدیرعامل فیلمو) منتشر کرده تأکید شده؛ در صورتیکه طرح دارای مجوز سریال «بی‌گناه» یا اصلاحیه‌هایی مواجه نشده، طرح بازنگری شده را برای بررسی مجدد در اسرع وقت به این اداره کل ارسال مینی کرد. در ادامه این نامه ساترا اتم ایهامات، نکات و ملاحظات در مورد طرح داستان این سریال را در ۶ بند به شرح زیر مطرح کرده است:

۱- رابطه عاشقانه خارج از عرف عمو (حسن) و برادرزاده محرم او (فروغ) در این داستان در چه حد و چگونه مطرح می‌شود؟

۲- رابطه رشید و ناهید (که در طرح از آن به عنوان رقص کاباره یاد شده) به توضیح بیشتر نیاز دارد.

۳- در خصوص ازدواج فروغ با رشید با توجه به ملاحظات فقهی مبنی بر عدم ازدواج خانم باردار با شخص دیگر توضیح لازم ارائه گردد.

۴- چگونگی شک منوچهر به رابطه گذشته فروغ (همسر فعلی او) در داستان نیازمند توضیح بیشتر است.

۵- زلزله بونین زهر ۱۳۴۱ واقع شده و لازم است با تأیمل‌لاین وقایع داستان بوییه سن حسن بعد از ۵۰ سال رابطه منطقی داشته باشد.

۶- در خصوص نقش مهتاب به صورت خاص و رابطه با دیگر کاراکترها توضیح داده شود.

همچنین در نامه‌ای که ساترا خطاب به علی سرتیپی (مدیرعامل فیلم‌نت) منتشر کرده اهم ایرادات مجموعه «پدرخوانده» که منجر به‌عدم انتشار مجوز پخش شد، به شرح زیر اعلام شده است:

۱- ایهام در طراحی دکور و استفاده از المان‌ها و نمادهایی همچون بز، طرح داوینچی، ستون‌های سلیمان که عموماً معرفی برخی عرفان‌ها و فرقه‌های انحرافی است.

۲- استعمال دخانیات و کشیدن پیپ توسط مجری در سکانس‌های مختلف که جنبه تزیینی دارد. طبق ماده ۳ قانون جامع کنترل و مبارزه با دخانیات هر گونه تبلیغ، حمایت، تشویق مستقیم و غیر مستقیم و یا تحریک افراد به استعمال دخانیات و نیز استفاده از ابزار مصرف دخانیات و نمایش صحنه‌های استعمال آن از کلیه محصولات رسانه‌ای تولید شده، از قبل ممنوع است.

نمایشی، فیلم، تئاتر، مسابقه در رسانه ملی، سینماها و نمایش خانگی و هرگونه نمایش تصویری ممنوع است.

۳- افراط و ارزش‌گذاری در بیکانه‌سازی پوشش حجاب بازیگران و مهمانان برنامه (خانم‌ها و آقایان) و فاصله

ساترا به چه مواردی در شبکه نمایش خانگی گیر می‌دهد؟!

به دنبال تعامل و اصلاح وضع موجود است ولی متأسفانه برخی جوسازی‌های رسانه‌ای حاشیه‌ساز است. اصلاحاتی که در نظر داریم قانونمند شدن این شرایط است تا اثری که فاقد مجوز است، پخش نشود.

وی درباره تعامل ساترا با قوه قضائیه گفت: به هر حال تخلفاتی صورت گرفته، ساترا به عنوان نهاد ناظر ابراداتی بر آثاری وارد دانسته که چند پلتفرم تمکین نکرده‌اند در حالیکه ادبیات ما کاملاً تعاملی است و از پلتفرم‌ها خواسته‌ایم مشکلات موجود را حل کنند. وقتی پلتفرم بر خلاف نظر ساترا عمل می‌کند لازم است دستگاه قضا به این مورد ورود کند و اینس روند را اصلاح کند. ما به هیچ‌وجه به دنبال برخی مسائل مطرح شده در برخی رسانه‌ها نیستیم و فقط قصداصل اصلاح روند موجود است.

افراسیابی تصریح کرد: ساترا سه نوع مجوز پلتفرم، مجوز تولید و مجوز پخش صادر می‌کند که در صدور مجوز پلتفرم مشکلی وجود ندارد اما لازم است هماهنگی جدی صورت بگیرد که اثری بدون مجوز ساترا تولید نشود و پس از تولید هیچ اثری بدون مجوز ساترا پخش نشود. اگر تعاملات لازم از سوی پلتفرم‌ها صورت می‌گرفت بسیاری از حواشی و مشکلات ایجاد نمی‌شد اما عدم همراهی و تعامل شرایط را پیچیده‌تر کرده است. وی درباره هماهنگی ساترا با قوه قضایی برای جلوگیری از تخلفات صورت گرفته و اصلاح روند موجود گفت: وزارت ارشاد هم به تنهایی نمی‌تواند یک تشریه را به سمدت طولانی توقیف کند و باید در نهایت رأی نهایی در حوزه دادگاه مطبوعات و قوه قضائیه صادر شود. این ساختاری مرسوم است که باید قوه قضائیه در این مورد ورود کند و اصلاً به معنای ناتوانی ساترا در اجرای قانون نیست.

افراسیابی درباره سریال «شبکه مخفی زنان» تأکید کرد: در خصوص سریال شبکه مخفی زنان ابراداتی از سوی معاونت نظارت و پایش ساترا مطرح شده است و از سوی دیگر این دغدغه وجود دارد که عنصر جذابیت در هر سریالی نباید نادیده گرفته‌شود. لذا مدیران پلتفرم و معاون نظارت و پایش ساترا مشغول گفتگو برای رسیدن به بهترین راه‌حل هستند.

معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا در پایان درباره مجوز پخش یا عدم صدور مجوز پخش به دلیل حضور برخی بازیگران در آثار نمایشی گفت: مرجع استعمال افراد ساترا نیست، این نهاد فقط بر محتوای آثار نظارت دارد و نظارت محتوایی هم توسط یک شورای متشکل از اعضای حقیقی و حقوقی صورت می‌پذیرد و در آن شورا هیچ نگاه سلیقه‌ای وجود ندارد. استعمال افراد طبق قانون از نهادهای دیگر صورت می‌گیرد و پس از طی شدن روال قانونی، نتیجه آن به ساترا اعلام می‌شود. هر بازیگری که اثرش با مجوز ساترا در حال پخش است، قطعاً در آن اثر مشکلی برای پخش وجود نداشته است.

گفتنی است اصغر پورمحمدی عضو و رئیس شورا، سید محسن مهاجرانی، محمدرضا جعفری جلوه و عبدالکریم خیامی اعضای حقیقی شورای صدور مجوز پروانه نشر ساترا هستند.

همچنین اعضای حقوقی این شورا شامل رئیس سازمان صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی، معاون پایش و نظارت وزارت، مدیر کل نظارت و تطبیق ساترا و نمایندگان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند.

واکنش مهران رجیبی به نظرات کاربران شبکه‌های اجتماعی:

از این وضعیت خیلی لذت می‌برم!

که نمی‌خواهد بداند خدا کند از خواب غفلت بیدار شود. هیچ کدام از این شوخی‌ها هنرمندانه نبود که خودم بگویم آفرینانی با بازیگر در پاسخ به این پرسش که در میان شوخی‌های مجازی در چندماه اخیر کدامیک را خنده دار دیده است، گفت: یک قابلی از اینها در گوش‌ام درست کرده‌ام که همه را دارم و آخرین آن در مورد جشنواره عمار بود که آقای فربرز عرب‌نیا مرقوم فرموده بودند که گفتگیسر به ته دیگ خورد و اینها آمده‌اند و این‌البته نظر ایشان است. وی افزود: هیچ کدام از این شوخی‌ها هنرمندانه نبود که خودم بگویم آفرین. متأسفانه همه این لطیفه‌ها و شوخی‌ها عاری از هرگونه خلاقیت بوده است. عموماً سریع توهین می‌کنند و در می‌روند.

در این مورد:

تیم الهلال گفت سریع مهران رجیبی را به

تیم الهلال برسانید

این بازیگر با اشاره به یکی از شوخی‌هایی که از نظر کاربران مورد توجه قرار گرفته



کرد که تا سال ۱۳۴۰ فعال بود. تعداد زیادی از گویندگان مطرح عرصه دوبله مانند پرویز بهرام، زاله کاطمی، فهیمه راستکار و زهره شوکوفنده کار خود را با هوشنگ لطیف‌پور آغاز کرده یا در کارهای وی به نقطه اوج فعالیت خود رسیده‌اند. هم‌چنین منوچهر نودری نخستین بار از طریق او به دوبله دعوت و به ایرج دوستدار جهت کارآموزی دوبله معرفی شد. گویندگی در فیلم‌های مستند (راز بقا)، فیلم سینمایی «پیرمرد دریا» (راوی)، سریال‌های «دانی جان پاپلون» و «دلبران تنگستان» (راوی) و نیز مجموعه انیمیشن «جیمز گریه» از کارهای به‌یادماندنی او هستند.

در تلویزیون کارش کم شد و برای همیشه به کانادا رفت و همانجا ماندگار شد. منوچهر والی‌زاده در پایان درسهار فعالیت‌های او: شوکوفنده کار خود را با هوشنگ لطیف‌پور خداراشکر کمابیش مشغول کار هستیم. کار زیاد نیست اما اوضاع دوبله چندان بد هم نیست؛ می‌گذرد. امیدوارم اتفاقات خوبی در راه باشد. به گزارش ایسنا، مرحوم هوشنگ لطیف‌پور سال‌ها در خارج از کشور (کانادا) زندگی می‌کرد و در همان جا نیز به خاک سپرده خواهد شد. لطیف‌پور کار دوبله و یادآور می‌شود: آخرین بار همین دو سال پیش بود که ایشان به ایران آمد و دوباره به کانادا برگشت. راستش دلپش را نمی‌دانم، خودش تصمیم گرفت در آنجا زندگی کند.

اخبار کوتاه

کاخ سعدآباد باز هم تعطیل شد!

مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد روزهای پنجشنبه و جمعه ۲۹ و ۳۰ دی‌ماه و روز شنبه اول بهمن‌ماه تعطیل خواهد بود و از روز یکشنبه ۲ بهمن، پذیرای گردشگران و علاقه‌مندان به فرهنگ، هنر و تاریخ معاصر است.

جزئیات مراسم خاکسپاری علی اکبر پور



علی اکبرپوراسطخلی (موسیقی‌دان پیشکسوت) صبح پنجشنبه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده می‌شود.

به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی موسسه هنرمندان پیشکوت، مراسم وداع و خاکسپاری زنده‌یاد علی اکبرپور اسطخلی (موسیقیدان پیشکسوت کشور و عضو موسسه هنرمندان پیشکسوت) روز پنجشنبه ۲۹ دی‌ماه ساعت ۱۱ صبح در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار می‌شود.

علی اکبرپور اسطخلی روز سه‌شنبه ۲۷ دی ماه در سن ۸۸ سالگی دارفانی را وداع گفت.

علی اکبرپور اسطخلی معروف به علی اکبرپور مدرک درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت و سال ۱۳۱۳ در روستای سیاه اسطخل (از توابع خشک‌بیجار رشت) متولد شد. اولین استاد او در فراگیری ساز ویلن «موسوی پروانه» بود. از سن ۱۳ یا ۱۴ سالگی در «رادیو بی‌سیم» رشت به اجرای ویولن می‌پرداخت

علی اکبرپور اسطخلی معروف به علی اکبرپور مدرک درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت و سال ۱۳۱۳ در روستای سیاه اسطخل (از توابع خشک‌بیجار رشت) متولد شد. اولین استاد او در فراگیری ساز ویلن «موسوی پروانه» بود. از سن ۱۳ یا ۱۴ سالگی در «رادیو بی‌سیم» رشت به اجرای ویولن می‌پرداخت

علی اکبرپور اسطخلی معروف به علی اکبرپور مدرک درجه یک هنری از وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت و سال ۱۳۱۳ در روستای سیاه اسطخل (از توابع خشک‌بیجار رشت) متولد شد. اولین استاد او در فراگیری ساز ویلن «موسوی پروانه» بود. از سن ۱۳ یا ۱۴ سالگی در «رادیو بی‌سیم» رشت به اجرای ویولن می‌پرداخت

علی اکبرپور اسطخلی معروف به علی اکبرپور مدرک درجه یک هنری از وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت و سال ۱۳۱۳ در روستای سیاه اسطخل (از توابع خشک‌بیجار رشت) متولد شد. اولین استاد او در فراگیری ساز ویلن «موسوی پروانه» بود. از سن ۱۳ یا ۱۴ سالگی در «رادیو بی‌سیم» رشت به اجرای ویولن می‌پرداخت

علی اکبرپور اسطخلی معروف به علی اکبرپور مدرک درجه یک هنری از وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت و سال ۱۳۱۳ در روستای سیاه اسطخل (از توابع خشک‌بیجار رشت) متولد شد. اولین استاد او در فراگیری ساز ویلن «موسوی پروانه» بود. از سن ۱۳ یا ۱۴ سالگی در «رادیو بی‌سیم» رشت به اجرای ویولن می‌پرداخت

علی اکبرپور اسطخلی معروف به علی اکبرپور مدرک درجه یک هنری از وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت و سال ۱۳۱۳ در روستای سیاه اسطخل (از توابع خشک‌بیجار رشت) متولد شد. اولین استاد او در فراگیری ساز ویلن «موسوی پروانه» بود. از سن ۱۳ یا ۱۴ سالگی در «رادیو بی‌سیم» رشت به اجرای ویولن می‌پرداخت

علی اکبرپور اسطخلی معروف به علی اکبرپور مدرک درجه یک هنری از وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت و سال ۱۳۱۳ در روستای سیاه اسطخل (از توابع خشک‌بیجار رشت) متولد شد. اولین استاد او در فراگیری ساز ویلن «موسوی پروانه» بود. از سن ۱۳ یا ۱۴ سالگی در «رادیو بی‌سیم» رشت به اجرای ویولن می‌پرداخت

علی اکبرپور اسطخلی معروف به علی اکبرپور مدرک درجه یک هنری از وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت و سال ۱۳۱۳ در روستای سیاه اسطخل (از توابع خشک‌بیجار رشت) متولد شد. اولین استاد او در فراگیری ساز ویلن «موسوی پروانه» بود. از سن ۱۳ یا ۱۴ سالگی در «رادیو بی‌سیم» رشت به اجرای ویولن می‌پرداخت

علی اکبرپور اسطخلی معروف به علی اکبرپور مدرک درجه یک هنری از وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت و سال ۱۳۱۳ در روستای سیاه اسطخل (از توابع خشک‌بیجار رشت) متولد شد. اولین استاد او در فراگیری ساز ویلن «موسوی پروانه» بود. از سن ۱۳ یا ۱۴ سالگی در «رادیو بی‌سیم» رشت به اجرای ویولن می‌پرداخت

علی اکبرپور اسطخلی معروف به علی اکبرپور مدرک درجه یک هنری از وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت و سال ۱۳۱۳ در روستای سیاه اسطخل (از توابع خشک‌بیجار رشت) متولد شد. اولین استاد او در فراگیری ساز ویلن «موسوی پروانه» بود. از سن ۱۳ یا ۱۴ سالگی در «رادیو بی‌سیم» رشت به اجرای ویولن می‌پرداخت

علی اکبرپور اسطخلی معروف به علی اکبرپور مدرک درجه یک هنری از وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت و سال ۱۳۱۳ در روستای سیاه اسطخل (از توابع خشک‌بیجار رشت) متولد شد. اولین استاد او در فراگیری ساز ویلن «موسوی پروانه» بود. از سن ۱۳ یا ۱۴ سالگی در «رادیو بی‌سیم» رشت به اجرای ویولن می‌پرداخت

علی اکبرپور اسطخلی معروف به علی اکبرپور مدرک درجه یک هنری از وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت و سال ۱۳۱۳ در روستای سیاه اسطخل (از توابع خشک‌بیجار رشت) متولد شد. اولین استاد او در فراگیری ساز ویلن «موسوی پروانه» بود. از سن ۱۳ یا ۱۴ سالگی در «رادیو بی‌سیم» رشت به اجرای ویولن می‌پرداخت

علی اکبرپور اسطخلی معروف به علی اکبرپور مدرک درجه یک هنری از وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت و سال ۱۳۱۳ در روستای سیاه اسطخل (از توابع خشک‌بیجار رشت) متولد شد. اولین استاد او در فراگیری ساز ویلن «موسوی پروانه» بود. از سن ۱۳ یا ۱۴ سالگی در «رادیو بی‌سیم» رشت به اجرای ویولن می‌پرداخت

علی اکبرپور اسطخلی معروف به علی اکبرپور مدرک درجه یک هنری از وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت و سال ۱۳۱۳ در روستای سیاه اسطخل (از توابع خشک‌بیجار رشت) متولد شد. اولین استاد او در فراگیری ساز ویلن «موسوی پروانه» بود. از سن ۱۳ یا ۱۴ سالگی در «رادیو بی‌سیم» رشت به اجرای ویولن می‌پرداخت

علی اکبرپور اسطخلی معروف به علی اکبرپور مدرک درجه یک هنری از وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت و سال ۱۳۱۳ در روستای سیاه اسطخل (از توابع خشک‌بیجار رشت) متولد شد. اولین استاد او در فراگیری ساز ویلن «موسوی پروانه» بود. از سن ۱۳ یا ۱۴ سالگی در «رادیو بی‌سیم» رشت به اجرای ویولن می‌پرداخت

علی اکبرپور اسطخلی معروف به علی اکبرپور مدرک درجه یک هنری از وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت و سال ۱۳۱۳ در روستای سیاه اسطخل (از توابع خشک‌بیجار رشت) متولد شد. اولین استاد او در فراگیری ساز ویلن «موسوی پروانه» بود. از سن ۱۳ یا ۱۴ سالگی در «رادیو بی‌سیم» رشت به اجرای ویولن می‌پرداخت

علی اکبرپور اسطخلی معروف به علی اکبرپور مدرک درجه یک هنری از وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت و سال ۱۳۱۳ در روستای سیاه اسطخل (از توابع خشک‌بیجار رشت) متولد شد. اولین استاد او در فراگیری ساز ویلن «موسوی پروانه» بود. از سن ۱۳ یا ۱۴ سالگی در «رادیو بی‌سیم» رشت به اجرای ویولن می‌پرداخت

علی اکبرپور اسطخلی معروف به علی اکبرپور مدرک درجه یک هنری از وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت و سال ۱۳۱۳ در روستای سیاه اسطخل (از توابع خشک‌بیجار رشت) متولد شد. اولین استاد او در فراگیری ساز ویلن «موسوی پروانه» بود. از سن ۱۳ یا ۱۴ سالگی در «رادیو بی‌سیم» رشت به اجرای ویولن می‌پرداخت

علی اکبرپور اسطخلی معروف به علی اکبرپور مدرک درجه یک هنری از وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی داشت و سال ۱۳۱۳ در روستای سیاه اسطخل (از توابع خشک‌بیجار رشت) متولد شد. اولین استاد او در فراگیری ساز ویلن «موسوی پروانه» بود. از سن ۱۳ یا ۱۴ سالگی در «رادیو بی‌سیم» رشت به اجرای ویولن می‌پرداخت