

مجمسه‌های میدان «حر»

زمانی که دو رنگ شدن مجسمه فردوسی در صدر اخبار قرار گرفت، عده ای از هنرمندان این نکته را یادآور شدند که اتفاقی که برای مجسمه فردوسی افتاد، اولین نمونه نبوده و آخرین هم نخواهد بود. حال با گذشت چند ماه از آن اتفاق، اگر از کنار میدان حر رد شوید، خواهید دید که شیرهای اصلی میدان که از جنس مس هستند نیز دو رنگ شده‌اند و دقیقاً مشخص نیست که این مجسمه‌ها سیاه هستند یا منسی!
به گزارش ایسنا، به نظر می‌رسد دو رنگ شدن شیرهای اصلی میدان حر که توسط غلامرضا رحیم‌زاده از رنگ از جنس مس ساخته شده است، به علت در معرض آلودگی هوا بودن است البته که پس از بررسی خبرنگار تجسمی ایسنا مشخص شد که این مجسمه‌ها دچار آسبب هم شده‌اند. بر این اساس، این مجسمه‌ها تنها سیاه نشده‌اند بلکه به نظر می‌رسد طی زمان به علت طوبت هوا روی قسمت‌هایی از آنها سیاهی گرفته است.
به هر حال این امر نشان می‌دهد که این مجسمه‌ها همان طور که معاون فرهنگی و هنری سازمان زیباسازی تهران به ایسنا می‌گوید نیازمند ترمیم هستند. همچنین باید در نظر گرفت که شست‌وشوی آثار هنری شهری از جمله برنامه‌های سازمان زیباسازی شهری تهران است که باید به صورت اصولی صورت بگیرد؛ چراکه اگر این اتفاق توسط افراد غیرمتخصص انجام شود، آسیب‌های جبران ناپذیری متوجه آثار خواهد بود.
نمونه باز آسبب به آثار هنری حین شست و شو، مجسمه فردوسی است که حتی در ابتدا گمان می‌رفت مجسمه به صورت نیمه کاره شسته شده باشد ولی بعداً مشخص شد که شست و شوی غیراصولی اثر، موجب آسبیب رسیدن به آن شده است. البته باید در نظر گرفت که همانطور که یکی از مسوولان سازمان زیباسازی شهری به ایسنا گفته است، بخش‌هایی از این مجسمه طی جریاناتی پس از آسبب دین، رنگ شده و به همین دلیل اکنون قسمت‌های رنگ شده دوده کمتری به خود می‌گیرد و به همین ترتیب مجسمه به دو رنگ در می‌آید. حال این مجسمه که به هر جهت از مدت‌ها پیش دچار آسبب شده و قرار بوده که از تیرماه براساس قول‌های مسوولان در نوبت ترمیم قرار بگیرد، هنوز در همان وضعیت دو رنگی باقی مانده است. البته در شست‌وشوی مجسمه‌های شهری که مدام در معرض آلودگی هوا، باد و باران و حتی وندالیسم هستند، باید بنابر آنچه پیشتر بیژن غنچه‌پور، هنرمند مجسمه ساز در گفت‌وگو با ایسنا بیان کرده بود، در نظر گرفت که مجسمه‌ساز هنگام ساخت احجام مجسمه‌اش، تیره و روشنی‌ها و خاکستری‌های مجسمه را کنترل می‌کند. حال اگر پروسه مرمت باعث به هم ریختن این سایه روشن‌ها شود و بخش‌هایی از مجسمه به طور گزینشی لایه‌برداری شود، عملا طراحی و ایده مجسمه‌ساز نادیده



گرفته شده است. همچنین مترکاران برای شست‌وشوی مجسمه‌ها باید به تصویری که خالق اثر خلق کرده وفادار باشند و تغییری در اصل آن به وجود نیاورند. در شرایط فضای باز که گرد و غبار و آلودگی باعث می‌شود مجسمه به مرور زمان تیره شود، در صورت اقدام برای شست‌وشو یا لایه برداری، این عمل باید به طور یکدست و هماهنگ و در صورت تمیم مجسمه رخ دهد تا شاهد چنین اتفاقی برای یک اثر ملی و ارزشمند نباشیم.
اکنون باید دید مجسمه‌های شیر میدان حر که قبلاً هم با حواشی متعددی به علت تخریب رو به رو شده بودند، در وضعیتی که اکنون دو رنگ شده‌اند به چه سرنوشتی دچار خواهند شد؟ آیا این مجسمه‌ها نیز پس از شست و شو به سرنوشتی مشابه تندیس فردوسی دچار خواهند شد یا اینکه این بار قائله ختم به خیر خواهد شد. البته ممکن است که این مجسمه‌ها که همچون بسیاری دیگر از مجسمه‌های معروف شهری تا مدت‌های مدیدی قرعه مرمت به نامشان نیفتد و فعلا همین طور که هستند باقی بمانند. البته نکته دیگری که باید درباره شیرهای میدان حر در نظر گرفت این است که چند شیر میدان، از مترتایل مشابهی نیستند؛ در حقیقت دو شیری که برای بار سوم به میدان اضافه شدند، در بار اول از جنس مس بوده، بار دوم فایبر گلاس و بار سوم از مترتایل محکم‌تری مانند بتن و فایبر ساخته شده‌اند تا مدت عمر طولانی‌تری داشته باشند.

گزینه‌های روی میز سازمان سینمایی برای رونق فروش

نمایش فیلم‌های ترسناک، انیمیشن و توقیفی می‌تواند فروش را بهبود بخشد



ایده اکران فیلم‌های خارجی برای چندمین بار در سینمای ایران مطرح شده و در شرایط حاضر برخی آن را برای برون رفت از بحران شکل گرفته مثبت اما برخی دیگر آن را بی‌فایده می‌دانند.

به گزارش ایلنا، سینمای ایران در چند ماه گذشته با رکود کم‌سابقه‌ای همراه بوده و میزان مخاطبان آن به شدت رو به کاهش است و در این وضعیت عدم تمایل صاحبان آثار به اکران فیلم‌های باغش شده تا همچنان سینمای ایران با بحران کمبود مخاطب و به تبع آن بحران‌های اقتصادی و معیشتی برای اهالی سینما همراه باشد.

در این شرایط قطعاً اکران فیلم‌های سینمایی پر مخاطب می‌تواند بهترین راهکار برای برون‌رفت از بحران باشد اما از طرفی عدم تمایل صاحبان آثار سینمایی به اکران فیلم‌هایشان باعث شده تا عملاً این ایده به اجرا نرسد و مسئولان و کارشناسان سینمایی را به بررسی راه‌های دیگر برای حل معضل اقتصادی موجود ترغیب کنند.

به تازگی در شورای راهبردی اکران موضوع فیلم‌های خارجی توسط محمد خزاعی (رئیس سازمان سینمایی) مطرح شده که پیش‌تر نیز این ایده در دوره‌های قبل مطرح شده بود اما هیچ‌گاه ایده‌ای کارسازی برای

مجسمه‌های میدان «حر» هم دو رنگ شدند



ولی به هر جهت این مجسمه‌ها آنگونه که باید با یکدیگر هماهنگی نداشتند و اکنون هم که مجسمه‌های منسی به آن وضعیت دو رنگی درآمده‌اند کار خراب‌تر شده است؛ هرچند به علت وضعیتی که مجسمه‌های ساخته شده از جنس فایبر دچارش شده بودند، چاره‌ای جز تخریب و بازسازی نبود.همچنین زمانی که شیرهای میدان حر تخریب و در مراد ۱۴۰۰ ترمیم شدند، قرار بود به فاصله چند ماه، دیگر شیرها نیز ترمیم شوند اما هنوز بعد از گذشت بیش از یک سال خبری از ترمیم این شیرها نیست که البته به گفته مقامات مسئول این تعویق آگاهانه و برای بررسی بیشتر است. در همین راستا ایسنا تصمیم گرفت تماسی با مجید قادری – معاون فرهنگی هنری سازمان زیباسازی تهران – داشته باشد. این مقام مسوول در ابتدا درباره برنامه سازمان تلاش و اقدام خواهد کرد. او درباره شیرهای میدان حر هم گفت: منابع برپه‌سازی و مرمت مجسمه‌های دیگر شهر، شیرهای مربوط در میدان حر نیز بزور برنامه ریزی، پس از اجرای یک نمونه مجسمه شیر بتنی، ضرورت گذشت زمان به منظور بررسی وضعیت نمونه ساخته و نصب شده احساس می‌شد. این شیر بتنی به عنوان اولین اثر بتن پلمری می‌بایست به عنوان اولین نمونه اجرا شده در کشور در شرایط و تغییرات آب و هوایی بررسی شود.

فردوسی در توضیحات بیشتر عنوان کرد: از سال گذشته با نظر کارشناسی استاذان مجسمه‌سازی فرایند مرمت تندیس آغاز شده است. با توجه به اهمیت و ارزش تندیس فردوسی از متخصصان داخلی برای انجام فرایند تخصصی مشورت گرفته شد. چندی پیش هم جلسه‌ای در حضور کمیته هنری سازمان داشتیم که آقایان ایرج حمدوی و طاهر شیخ الحکمایی نیز در آن حضور داشتند و به صورت مستقیم از مجسمه بازدید کردند. همچنین با توجه به نوع جنس سنگ تندیس و شرایط اقلیمی شهر تهران و محدودیت در دفعات مرمت اثر، می‌بایست این اقدام با دقت نظر، بررسی چند جانبه و مشورت متخصصان خارج از کشور انجام شود. حال به چند شرکت خارجی برای مرمت اثر ایمیل زده‌ایم و پیگیر هستیم تا مجسمه را مرمت کنیم. این فرایند با تکمیل نظرات کارشناسی و دعوت از مجریان متخصص با استفاده از روش‌ها و مواد مناسب شرایط و جنس مجسمه ادامه خواهد یافت و به محض شرایط مناسب آب و هوایی اجرا آغاز خواهد شد.

قادری درباره دو رنگی مجسمه فردوسی هم توضیحاتی ارائه داد و گفت: بخش‌هایی از این مجسمه پس از آسبب دین رنگ شده؛ به همین دلیل لایه‌های سنگ مجسمه پر شده است. اگر اکنون مجسمه دو رنگ شده است به علت این است که آن جاهایی که رنگ شده دوده نمی‌گیرد و آنجاهایی که سنگ است دوده می‌گیرد. حال درصدد این هستیم که مجسمه را مرمت کنیم. با توجه به سابقه‌ای که فرزندان آقای ابوالحسن صدیق دارند و قبلاً هم پسر ایشان مجسمه را مرمت کرده است، با دختر او صحبت کرده‌ایم تا در کار حضور داشته باشند. از مدیر معاون فرهنگی هنری سازمان زیباسازی تهران درباره انتقال مجسمه فردوسی به موزه سوال کردیم. پاسخ داد: مسئله مهم درباره حفظ و نگهداری آثار فاخر مجسمه‌های شهری، انتقال آثار به باغ موزه مجسمه است که درباره برخی آثار مانند آثار استادان صدیقی به جهت شرایط اثر تنها یک بار جابه جایی به محل مناسب امکان پذیر است که به محض تکمیل طرح مطالعاتی موزه و ایجاد فضای مناسب، انتقال آثار انجام خواهد شد. بدیهی است تا زمان تحقق این امر، سازمان زیباسازی برای حفظ و نگهداری این آثار ارزشمند تلاش و اقدام خواهد کرد. او درباره شیرهای میدان حر هم گفت: منابع برپه‌سازی و مرمت مجسمه‌های دیگر شهر، شیرهای مربوط در میدان حر نیز بزور برنامه ریزی، پس از اجرای یک نمونه مجسمه شیر بتنی، ضرورت گذشت زمان به منظور بررسی وضعیت نمونه ساخته و نصب شده احساس می‌شد. این شیر بتنی به عنوان اولین اثر بتن پلمری می‌بایست به عنوان اولین نمونه اجرا شده در کشور در شرایط و تغییرات آب و هوایی بررسی شود.

گزینه‌های روی میز سازمان سینمایی برای رونق فروش

نمایش فیلم‌های ترسناک، انیمیشن و توقیفی می‌تواند فروش را بهبود بخشد

حمایت کند و حمایت‌هایش را نباید تنها به فیلم‌های خاصی معطوف کند. حمایت از فیلم‌های ایرانی هم به نفع سینماداران است و هم دیگر اهالی سینما چراکه قطعاً فیلم‌های ایرانی مخاطبان بیشتری نسبت به فیلم‌های خارجی دارد. باباییان درباره اکران فیلم‌های توقیف شده نیز گفت: ایده اکران فیلم‌های توقیفی در این شرایط ایده بسیار خوبی است، قطعاً همه فیلم‌هایی که با پروانه ساخت تولید شده‌اند، حق دارند که اکران شوند و به نظر من بهتر است مسئولان به جای اکران فیلم‌های خارجی به این موضوع توجه داشته باشند. در ماه‌های اخیر ایده اکران فیلم‌های خارجی با اکران یک فیلم هندی که خیلی هم اثر پروفشی در هند بود امتحان شد که در کشور ما فروش چندانی نداشت. این تهیه‌کننده در پایان اظهاراتش تأکید کرد: بزرگ‌ترین مشکل ما که باعث شده مشکلات بسیاری برای سینمای ایران ایجاد شود مسئله کپی رایت است؛ تلویزیون ایران فیلم‌های خارجی را بدون پرداخت هزینه کپی رایت نمایش می‌دهد و در مقابل آن تلویزیون‌های خارج از ایران فیلم‌های تهیه‌کننده‌های ایرانی را به صورت رایگان نمایش می‌دهند.

اکران **خارجی‌ها رقابت ایجاد می‌کند**
محمد قنبری درباره شرایط اکران به ایلنا گفت: حدود سه سال است که در سینما مگامال فیلم خارجی اکران می‌کنیم و همین الان هم در فیلم «کانونرنگ ۳» و «مکان ساکت ۲» در سالن وی‌آی‌بی در حال اکران است. قنبری خاطر نشان کرد: به طور کل مردم فیلم‌های ترسناک را برای دین در سینما می‌پسندند، اگر ما بخواهیم فیلم‌های خارجی روز ر در سینما نمایش کنیم اکران فیلم‌های هالیوودی قطعاً اتفاق خوبی است و کم‌کم می‌تواند به اقتصاد سینما کمک کند.

وی افزود: دو فیلمی که در حال حاضر در پردیس مگامال اکران شده‌اند، آثاری هستند که در پلتفرم‌ها و اینترنت نیز برای داللود رایگان در دسترس هستند اما برخی اهمیت‌تر شدند. چیزی که برای آن‌ها اهمیت داشت، واکنش احساسی بود که از رنگ‌های روشن و متضاد نقاشی حاصل می‌شد. آن‌ها بعداً یک گروه هنری به نام «Der Blaue Reiter» (سوارکار آبی) تشکیل دادند. «سوارکار آبی» گروه هنری بود که توسط نقاشان اکسپرسیونیست ساکن آلمان شکل گرفت و به توسعه هنر انتزاعی کمک کرد.



این گروه نمایشگاهی را با عنوان «نخستین نمایشگاه ویراستاران سوار کار آبی» ترتیب داد که در ۹ مه ۱۹۱۱ تا ژانویه ۱۹۱۲ در مونیخ برگزار شد. در این نمایشگاه ۴۳ اثر از ۱۴ هنرمند از جمله «لوگوست ماکه» به نمایش گذاشته شد. اگرچه سبک نقاشی‌ها متفاوت بود، اما نمایشگاه عموماً نشان‌دهنده علاقه به تجربه و بیان آزاد بود.

فرهنگی

نگاه

«سووشون» در خانه تاریخی شیراز چگونه ساخته شد؟

به دنبال واکنش‌هایی به حضور گروه فیلم‌سازی «سووشون» در خانه تاریخی «نصیرالملک» که درهای آن به روی گردشگران بسته بوده است، رییس انجمن دوست‌داران میراث‌فرهنگی و گردشگری استان فارس گفت: ساخت این اثر در اماکن تاریخی با همراهی این انجمن بوده تا از آسیب‌های احتمالی جلوگیری کنند.

با انتشار گزارشی در ایسنا درباره نگرانی از وضعیت عمارت «نصیرالملک» در شیراز همزمان با حضور گروه فیلم‌سازی «سووشون» به کارگردانی نرگس آبیار و طرح پرسش درباره چگونگی حضور گروه‌های فیلم‌ساز در اماکن تاریخی با توجه به دستورالعمل ممنوعانه وزارت میراث فرهنگی، عوامل سازنده این اثر، پاسخ‌گویی در این‌باره را به انجمن دوست‌داران میراث‌فرهنگی و گردشگری استان فارس واگذار کردند که در جریان ساخت این اثر در اماکن تاریخی بود. مسعود منیعتی – رییس انجمن دوست‌داران میراث‌فرهنگی و گردشگری استان فارس – به ایسنا گفت: به دلیل علاقه به اثر سمین دانشور، «سووشون» و کمک به معرفی آثار تاریخی ناشناخته شیراز و البته بیشتر از همه، با هدف جلوگیری از آسیب‌های احتمالی پس از ماجرای که در روزهای آغاز این گروه فیلم‌ساز در باغ عفیف‌آباد پیش آمد، مستقلاً وارد عمل شدیم و در کنار این گروه قرار گرفتیم.

او اضافه کرد: ساخت سریال خانگی و فیلم سووشون زمانی که در باغ عفیف‌آباد شیراز آغاز شده مشکلاتی داشت و بعد که انجمن دوست‌داران میراث فرهنگی وارد شد و برخی هماهنگی‌ها را انجام داد تا هیچ خسارت و آسیبی به آثار تاریخی و اماکنی که محل فیلم‌برداری است، وارد نشود، در هشت ماه گذشته همواره یکی از اعضای انجمن در کنار تیم سازنده اثر سووشون حضور داشته است.

رییس انجمن دوست‌داران میراث‌فرهنگی و گردشگری استان فارس درباره انتخاب خانه نصیرالملک با توجه به این‌که این عمارت با تزئینات فاخر و ارزشمند درحال حاضر محل استقرار پایگاه بافت تاریخی شیراز بوده و امکان بازدید عمومی ندارد، اظهار کرد: حدود دو سال پیش در سفر کارگردان به شیراز برای بررسی لوکیشن‌ها، تعداد زیادی از روزهای امکان تاریخی بازدید شده، از بین آن‌ها تعدادی انتخاب شده است. البته آن بازدیدها با مجوز و همراهی میراث فرهنگی بوده است.

او اضافه کرد: این فقط یک روز در خانه نصیرالملک فیلم‌برداری داشت که به این منظور، قسمت ناشنیدن از انتخاب کرده بود. این خانه در حال حاضر محل استقرار دفتر بافت تاریخی شیراز است و وسایل کار آن‌ها در اتاق حاضر عمارت قرار دارد که وقتی عوامل فیلم می‌خواستند این وسایل را از شاه‌نشین خارج کنند و آن را فرش کنند، ما خودمان پلاستیک‌های حباب‌دار تهیه کردیم و بخش‌هایی را که در معرض آسیب احتمالی قرار داشت، پوشانیدیم و تا آخرین لحظه حضور عوامل سازنده این اثر در خانه نصیرالملک حواسمان بود.

منیعتی درباره حضور نماینده اداره کل میراث فرهنگی در جریان ساخت این فیلم در اماکن تاریخی شیراز نیز گفت: طبیعتاً که نماینده این اداره کل حضور داشته ولی انجمن مستقل وارد این ماجرا شده است و از همان ابتدا هرچه پیشنهاد و توصیه داشتیم، گروه سازنده فیلم رعایت کردند. حضور ما هم به دستگاه میراث فرهنگی ارتباطی ندارد و از جانب آن‌ها نیست.

رییس انجمن دوست‌داران میراث‌فرهنگی و گردشگری استان فارس با اشاره به ادامه کار پروژه ترنس آبیاز در شیرساز، بیان کرد: ما امیدواریم در پایان کار، الحاقات و دکورها هم‌بویزه در باغ عفیف‌آباد، جمع‌آوری شوند و میراث فرهنگی نیز باید پیگیر این موضوع باشد.

خانه نصیرالملک ۳۰ اردیبهشت ماه ۱۳۵۴ خورشیدی با شماره ۱۰۶۸ به ثبت ملی رسیده است

ایسنا تا لحظه ارسال این گفت‌وگو، از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز پیگیر بود تا توضیحات احتمالی آن‌ها را براساس ماده ۱۲ دستورالعمل این وزارتخانه درباره «فیلم‌برداری و عکاسی از اماکن تاریخی و اموال منقول فرهنگی – تاریخی» که در سال ۱۳۹۸ صادر شده است، دریافت کند که بی‌نتیجه ماند.

در تبصره این ماده آمده است: «در راستای حمایت از تولیدات تصویری با رویکرد معرفی اماکن تاریخی، ساخت فیلم‌های داستانی، سینمایی، سریال‌های تلویزیونی و نمایش خانگی پس از بررسی و تصویب طرح و فیلمنامه ارسالی در شورای فیلم وزارتخانه و تأیید حوزه‌های نظارتی مرتبط با صدور مجوز از سوی مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی طی انعقاد نامه‌هم، عقد قرارداد با هدف تبادل فرهنگی امکان‌پذیر است.»

در همین دستورالعمل، قوانین لازم‌الاجرائی برای تمام گروه‌ها تعیین شده است، از جمله این‌که:

«زوربرداری روی ائشیاء باید از فاصله ایمن (حداقل یک متر) با نور غیرمتمرکز روی شیء و رعایت کلیه موارد حفاظتی امکان‌پذیر است.

حضور و آشامیدن و استعمال دخانیات در مجاورت اشیاء در محل فیلمبرداری با عکاسی ممنوع است.

حضور افراد متفرقه در محل عکاسی با فیلم‌برداری ممنوع است.

هر گونه تماس مستقیم فیلم‌بردار و عکاس (عوامل) با اموال منقول غیرمنقول فرهنگی – تاریخی ممنوع است و در هنگام فیلمبرداری و عکاسی به طور قطع از جابه‌جایی اموال منقول خودداری کرده، در صورت ضرورت جابه‌جایی اموال منقول در درون مجموعه، جابه‌جایی با تأیید مدیریت ذی‌ربط و با حضور امین‌اموال مربوطه، کارشناس حفاظت و مرمت و نماینده یگان حفاظت، ضمن رعایت کامل مفاد این دستورالعمل و ضوابط مصوب حفاظتی قید شده در دستورالعمل حفاظتی و مرمتی اموال فرهنگی-تاریخی ممنوع است.

همچنین تردد وسایل سنگین و ارتعاش آور و استفاده از ابزارهای تخریبی برای فیلم‌برداری در محوطه و حریم اماکن تاریخی موضوع این دستورالعمل ممنوع است. علاوه بر این هرگونه دخل، تصرف، تغییر، تخریب و ساخت سازه‌های جسمی به عنوان دکور اماکن تاریخی مرتبط و نیز نصب و الصاق هرگونه تجهیزات جانبی (اعم از نورپردازی، حرکتی و …) در کلیه فضاهای داخل و خارج اماکن تاریخی (نظیر ساختمان، عناصر وابسته به معماری، آبنماها، درختان و پوشش‌های گیاهی) محوطه‌های درحال کاوش یا مرمت، ممنوع است.

هرس گونه فیلم‌برداری و عکاس حرفه‌ای از داخل و خارج اماکن تاریخی بدون کسب مجوز از مراجع ذی‌ربط پیگرد قانونی دارد.
ضمن آن‌که نظارت عالییه بر اجرای این مفاد بر عهده اداره کل حراست وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است.»

خبر کوتاه

«مورگان فریم» وزیر امور خارجه آمریکا می‌شود

«مورگان فریم» به مجموعه بازیگران سریال درام ساخته «تیلور شیردان» با عنوان «شیر ماده» محصول سامانه نمایش آنلاین پارامونت پلاس پیوسته است. به گزارش ایسنا به نقل از وریایتی، سریال «شیر ماده» بر اساس یک برنامه واقعی سازمان جاسوسی و اطلاعاتی سیا ساخته شده است و درباره شخصیتی به نام «کروز ناتولوس» یک تفنگدار دریایی جوان خشن اما پرشور است که با پیوستن به تیم شیرهای سیاه برای کمک به سرنگونی یک سازمان تروریستی اقدام می‌شود. از دیگر بازیگران این فیلم می‌توان «زو سالدان»، «ویلوا واکتر» و «دیو آنابل»، «لامایکا گارت»، «جیمز جردن» و «استین هبرت» اشاره کرد و طبق اعلام پیشین، «تیکول کیدمن» علاوه بر تهیه‌کنندگی اجرایی در این سریال نیز مقابل دوربین خواهد رفت. «مورگان فریم» در این سریال در نقش «لوین مویلیز»، وزیر امور خارجه ایالات متحده را بازی خواهد کرد. جالب اینجاست که این اولین بار نیست که «فریم» نقش یکی از اعضای بلندپایه دولت ایالات متحده را بازی می‌کند و پیش از این در فیلم «تاثیر عمیق» نقش رئیس‌جمهور آمریکا و در فیلم «المپوس سقوط کرده» نقش رئیس مجلس را ایفا کرده است. او در دنباله این فیلم با عنوان «لندن سقوط کرده است» معاون رئیس‌جمهور شد و در فیلم «سوم» فرشته سقوط کرده است» هم در نقش رئیس‌جمهور ظاهر شد. فریم همچنین نقش مدیر سیار را در فیلم اقتباسی ساخته «نام کلسی» با عنوان «مجموع همه ترس‌ها» ایفا کرد و در سریال «خانم وزیر» محصول شبکه سی بی اس نیز در نقش رئیس دیوان عالی آمریکا بازی کرده است.

«مورگان فریم» یکی از نمایندگان ترین بازیگران نسل خود است که در طول دوران حرفه‌ای پنج نامزدی جایزه اسکار را برای فیلم‌های «مهارت شهرنشین»، «لرنده خانم دیزی»، «پرستاری در شاوشنک»، «عزیز میلیون دلاری» و «محکوم» دریافت کرده است. او برای بازی در فیلم «عزیز میلیون دلاری» ساختار «کلینت ایستوود» برنده جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شد. «فریم» همچنین نامزدی گلدن گلوب را برای همه این فیلم‌ها دریافت کرد و برای «زندگی خانم دیزی» برنده گلدن گلوب شده است.

این بازیگر ۸۵ ساله همچنین سه بار نامزد جایزه امی شده است که آخرین بار برای بهترین بازیگر مهمان در سریال کم‌دی برای «روش کومینسکی» محصول شبکه‌سی‌رقم «خورده است»