

علی‌اصغر مقتدایی در جشن روز دانشجو در دبیرستان شهید بهشتی، تهرانبهار ۱۳۳۵

**علی‌اصغر مقتدایی** سرنمند و مدرس پیشکسوت خوشنویسی برای چساب مجموعه‌آمَناری در قالب دایره‌المعارف خوشنویسی پانزده سال زمان صرف کرده است. او در گفتگوی پیش‌رو از دشواری‌ها و چالش‌های پژوهش در خوشنویسی گفت. او در اینباره از عملکرد انجمن خوشنویسان ایران به عنوان تنها متولی اصلی خوشنویسی در کشور انتقاد کرد.

به گزارش ایلنا، اینکه چرا هنر خوشنویسی ما ایرانیان شکل و شمایلی بین‌المللی به خود نگرفته حتی بخش‌هایی از آن طی سال‌های اخیر توسط کشورهای دیگر تصاحب و ثبت جهانی شده است، چند دلیل عمده دارد. مطمئنا چنین اتفاقاتی با همه توجهیات و دلایلی که تا امروز ارائه شده، کابردی بر عدم تمرکز انجمن خوشنویسان ایران (به عنوان تنها متولی این هنر ایرانی، اسلامی) روی مسائل مهم فرهنگی و هنری است!

اینکه چرا هنر خوشنویسی ما به لحاظ تئوریک و آکادمیک انطور که باید مورد توجه و بهره‌برداری قرار نگرفته نیز چالش دیگری است که از مشکلاتی بزرگتر و جدی‌تر نشأت می‌گیرد. بدون شک عدم وجود پژوهش‌های جدی در حوزه خوشنویسی و عدم انجام واکاوی‌های عمیق تاریخی خلایی جدی در بخش منابع مکتوب این رشته مهم هنرهای تجسمی ایجاد کرده است.

اما دلیل اینکه خوشنویسی پژوهشگران و مولفان کمی داشته، چیست؟ پاسخ این است که اغلب استادان خوشنویسی ما صرفا به فعالیت‌های عملی و اجرایی پرداخته‌اند؛ که البته در نوع خود ارزشمند است چراکه به نوعی زنده نگه داشتن خطوط و سبک‌هایی را سبب شد، اما این تنها یک بخش از کار است. اینکه استادان فن و پیشگامان و حتی هنرمندان معاصر به موضوعات و مسائل تئوریک اشراف نداشته باشند و از تاریخ خوشنویسی و جریانات مهم آن در مقاطع مختلف تاریخی، ندانند، ضعیفی بزرگ است که از نبود منابع مکتوب و مرجع ناشی شده! درست است که یک جلد سال گذشته هنر خوشنویسی، در حوزه آکادمیک دانشگاهی هم دارای رشته و جایگاه شده اما اگر واقع‌بینانه بگیریم به این نتیجه خواهیم رسید که این اتفاق باید در دهه چهل و پنجاه رخ داده می‌یاده است. اگر خوشنویسی در فضای آکادمیک رسمیت یافته، اتفاق خوبی است که به گفته علی‌اصغر مقتدایی (پاخته، پژوهشگر، مولف و مدرس خوشنویسی) طی چند سال گذشته توسط خودش رقم خورد.

علی‌اصغر مقتدایی که بیش از چهل دهه به طور توانایی او در عرصه اجرا و پژوهش فعال بوده و حاصل تلاشش چندین جلد کتاب آموزشی و پژوهشی است، در گفتگو با ایلنا ضمن توضیح درباره فعالیت‌های اخیرش از کتابی مرجع و دولجودی گفت که تقریبا تمام مباحث و سرفصل‌های مهم و دولجودی ایران را دربرمی‌گیرد. او همچنین از کم و کیف فعالیت دانشجویان رشته خوشنویسی در تهران و دیگر شهرها گفت. در خلال گفتگو چند اثر از این هنرمند منتشر شده است.

**شما اواخر یا اواسط دهه نود کتاب «تاریخ خط و خوشنویسی» را در دو جلد تألیف و چاپ کردید که بسیار جامع بود. با توجه به اینکه خوشنویسی ما به وجود کتاب‌های مرجع نیاز مبرم دارد، چرا این اثر به چاپ دوم نرسید؟**

ایبن دایره‌المعارفی که می‌گویید و من آن را نوشته‌ام محدود به دو جلدی که می‌گویید نیست؛ سه جلد دیگر هم دارد که آن‌ها را منتشر خواهم کرد. این کتاب دو جلدی که منتشر شد و دربارهاش حرف می‌زیم در اصل یک جلد بود اما از آنجا که به لحاظ حجم سنگین بود آن را به دو جلد تبدیل کردم تا ضمن حمل بهتر، راحت‌تر باز و بسته شود. این اثر را اگر در یک جلد منتشر می‌کردم وزنش پنج کیلو می‌شد. این اثر در حوزه هنر خوشنویسی؛ دایره‌المعارفی جهانی است و این نظریه بنا به محتوای آثار قابل تحلیل و اثبات است.

**منظور تـسان از دایره المعارف جهانی این است که در آن به خط و خوشنویسی دیگر کشورها هم پرداخته‌اید؟**

بله همینطور است. تمام اطلاعات راجع به خط و خوشنویسی پنجاه و دو کشور جهان در دوره اول کتاب یا همان اثر دو جلدی منتشر شده، ارائه شده است. نمونه خط‌هایی هم در اثر هست که آن‌ها را در کتب دیگر ندیده‌ایم درحالی‌که جامعه هنرمندان خوشنوس و پژوهشگران این عرصه هنوز درباره تعداد خط‌ها و سرنوشت‌شان در طول تاریخ به اجماع نرسیده‌اند. من ۸۵۰ نوع خط را جمع‌آوری کرده‌ام که حدود سیمیدنای آن‌ها را شرح داده‌ام. باید گفت تعدادی از خط‌ها از دوره باستان به این سو منسوخ شده‌اند و از آن‌ها تنها نامی باقی مانده است. این رویه بخصوص پس از اسلام و بعد از خط کوفی تا اقلام سسته (که مربوط به قرن چهارم است) وجود داشته است.

**این تعداد خط در کل چه سرنوشتی پیدا کردند؟**
در دوره امویان و عباسیان تقریبا صد نوع خط وجود داشته است که اغلب آن‌ها منسوخ شده‌اند و فقط اقلام سسته باقی مانده است. خوشبختانه کشور ما به لحاظ فرهنگی و هنری خیلی غنی است. من در دایره‌المعارف به جرات از ایران به عنوان یکی از مفاخر هنر جهان از دوران باستان به این طرف، نام برده‌ام. واقعا هم همینطور است. متاسفانه کشورهای دیگر بیشتر از ما به هنر خوشنویسی توجه نشان داده‌اند. الان ترکیه و برخی دیگر از کشورها صاحب خطوط شده‌اند؛ یعنی آن‌ها را به اسم خودشان ثبت جهانی کرده‌اند! من اثبات کرده‌ام که خط کوفی هم از خط اوستایی گرفته است.

**اما خط کوفی پس از اسلام ایجاد شد.**

خط اوستایی پیش از خط کوفی وجود داشته که در دوران ساسانی مورد توجه بوده است. چندین حرف کوفی به حروف اوستایی شباهت دارد. می‌توانیم بگوییم خطوط کوفی پس از اسلام کامل شده و این ایرانیان بوده‌اند که در این رشد و تکامل نقش داشته‌اند. این ایرانیان بودند که به واسطه وجود کتیبه‌ها نوع خطوط را با خلاقیت‌های بسیاری که به خرج می‌دادند، احیا کردند.

**با این تفاسیر درست است که مجموعه آثار «تاریخ خط و خوشنویسی» را آرشوی از خطوطی بدانیم که در طول تاریخ ظهور و افول کرده‌اند؟**

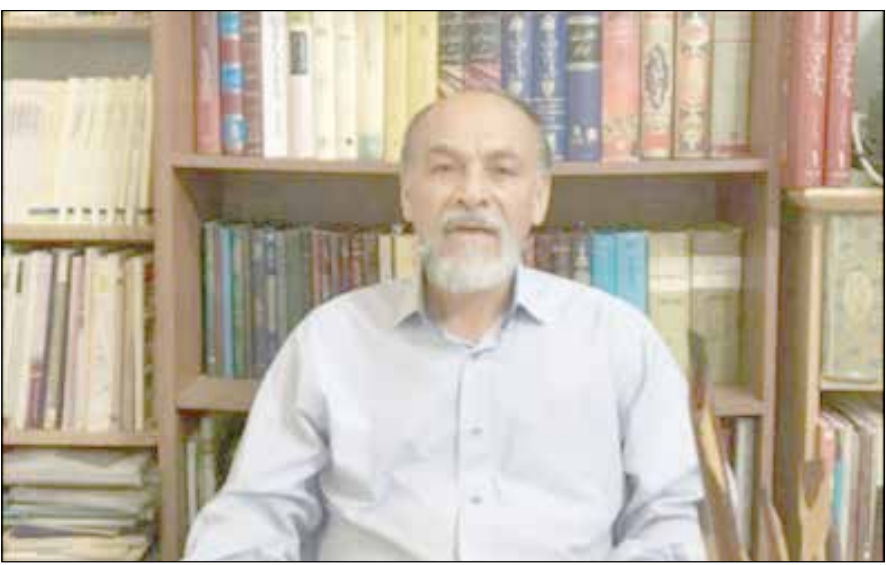
بله. من در اثر، هم خطوط منسوخ شده و هم خطوط رایج را مدنظر داشته‌ام. به نقش ایرانیان در پیدایش و گسترش خطوطی که قبل و پس از اسلام ایجاد شده نیز پرداخته‌ام. یک فصل از اثر هم به زبان خوشنوس

یک خطاط، مولف و مدرس دانشگاه مطرح کرد

# دایره‌المعارف «تاریخ خط و خوشنویسی» را

# به عنوان منبع دانشگاهی پذیرفتند

ثابت کردم خط کوفی از اوستایی گرفته شده



اختصاص داده شده است.

**از تعداد و جمعیت زنان خوشنویس کشور اطلاعات دقیقی در دست نیست؛ لذا کاری که شما در کتاب «تاریخ خط و خوشنویسی» به آن پرداخته‌اید کاری با ارزش است.**

بله در رابطه با زنان خوشنویس ایران اطلاعات دقیقی در دست نیست. حدود هزار زن خوشنویس را تا سال ۱۳۹۳ در اثر مدنظر داشته‌ام. این کار واقعا دشوار بود و باید آماری را به دست می‌آوردیم که کار راحتی نبود. در این میان آثار حدود سی، چهل بابوی خوشنویس را هم با نظر استادان گزینش کرده‌ام تا نمونه آثاری از آن‌ها را در اثر داشته باشیم. بخش دیگری را هم به کتاب افزوده‌ام که عنوانش کتاب نامه است. هر کتاب و رساله‌ای که طی هزار سال گذشته با موضوع خوشنویسی مکتوب شده را در آن لحاظ کرده‌ام مانند نسخ خطی، نام ناشر، مولف و تاریخ نشر را در یک سرفصل آورده‌ام.

**با این حساب مجموعه آثار تان که هنوز یک مجموعه از آن در قالب دو جلد منتشر شده منبع خوبی برای محققان هنر و پژوهشگران حوزه خوشنویسی است؟**

بله تلاش کرده‌ام اثری کامل را منتشر کنم و پیش روی مخاطبان قرار دهم. این اثر برای انجام امور پژوهشی اثری کامل به حساب می‌آید.

**تألیف مجموعه آثار «تاریخ خط و خوشنویسی» چقدر از شما زمان گرفت؟**

بیش از پانزده سال روی این مجموعه کار کرده‌ام. به طور واضح‌تر و دقیق تر، من از سال هفتاد و پنج تا حدود سال ۱۳۹۴ که کتاب چاپ شد، مشغول کار کردن روی آن بودم و همچنین به تحقیقاتم ادامه دادم.

**در نهایت قرار است همه مجموعه را چه زمانی را منتشر کنید؟**

می‌خواهم همه مجلدها را با هم منتشر کنم. خودتان می‌دانید که اوضاع نشر و بازار چاپ کتاب خوب نیست و خرید و فروش کتاب متاسفانه کم شده اما با این حال اثر باید منتشر شود. بیشتر پژوهشگران و محققان هنر و خوشنویسی هستند که از چنین آثاری استفاده می‌کنند.

**با این حساب قیمت پشت جلد کتاب‌هایتان هم بالا خواهد رفت. آخرین قیمتی که از دوره دو جلدی «تاریخ خط و خوشنویسی» در سایت‌های فروش ثبت شده ششصد و پنجاه هزار تومان است.**

بله مبلغ همین است. بدون شک این مبلغ در چاپهای جدید بیشتر خواهد بود.

**از هزینه و بودجه‌ای که طی پانزده سال صرف کرده‌اید عایدی و سودی هرچند اندک نصیبتان شده؟**

سودی در کار نبوده و هیچ عایدی از این کار نصیب نشده است. من پانزده سال از عمرم را صرف اثر کرده‌ام. طی این مدت حدودا روزی هشت ساعت را صرف اثر کرده‌ام و حدود ۵۰۰۰ تصویر را خودم شخصا اسکن کرده‌ام. انجام امور مربوط به ادیت و دیگر موارد هم به عهده خودم بوده است. خروجی این روند در رابطه با تصاویر ۱۲۰۰ اثر منتخب بود که در کتاب درج خواهند شد. طراحی کتاب یا خودم بوده است. می‌توانم بگویم تنها کاری که خودم انجام نداده‌ام ادیت متون تایپ شده بوده است وگرنه انجام بیشتر کارهای فنی به عهده خودم بوده است.

**موضوع انجمن خوشنویسان ایران نسبت به چاپ آثار مکتوب و فعالیت‌های پژوهشی خوشنویسان چیست؟**

درست است من یکی از اعضای شورای انجمن هستم و بوده‌ام. پس از به سرانجام رسیدن کتاب و پس از تمامی که با انجمن داشتم دوستان خیلی خوبی خوشحال شدند و از من دعوت به عمل آوردند که بیا و شورای پژوهشی ابلاغیه داده است. جلساتی هم داشتیم که مباحث نظری خوشنویسی را در کنار تعلیمات عملی اساتید انجمن خوشنویسان ایران قرار دهم. اتفاقا در اینبار کتابی هم تألیف شد.

**آن اثر چه نام داشت و نویسنده‌اش که بود؟**

کتاب «آیین خوشنویسی» که ۱۲۰ صفحه است و خودم آن را تألیف کردم. به واسطه همین اثر قرار بود در کنار موضوعات عملی، مباحث نظری هم تعلیم داده شود. و اینکه قرار بود اساتید انجمن خوشنویسان ایران (استاد و فوق ممتازها و آن‌هایی که مدارک هنری ارشاد را دارند) از آن استفاده کنند. در راستای اتفاقات رخ داده حدود پانزده جلسه هم برگزار کردیم اما متاسفانه با همه گیری بیماری کرونا مواجه شدیم که روند قبلی را تحت تاثیر قرار داد. بعد هم دیگر جلسات برگزار نشد و پروژه تعطیل شد.

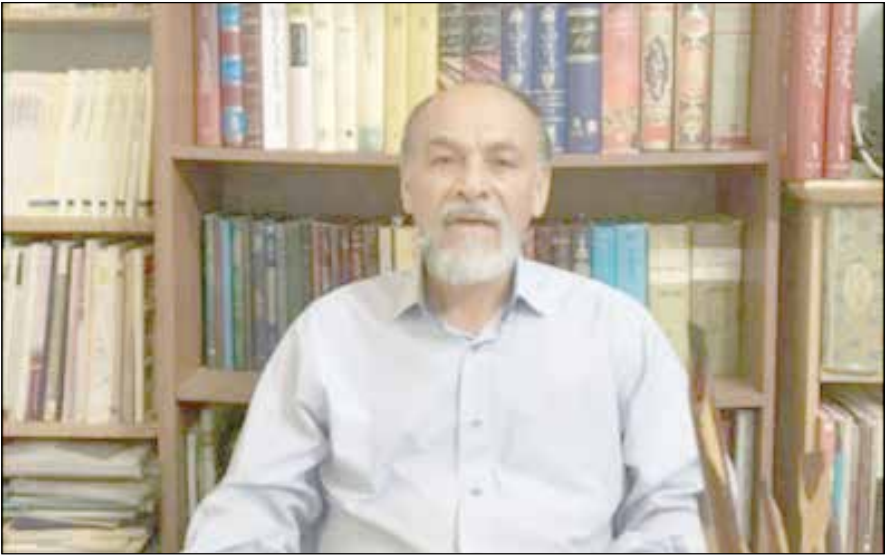
**پس کتاب «آیین خوشنویسی» بی‌استفاده ماند؟**
جلد اول این اثر برای مقاطع مبتدی و متوسطه تألیف شد و به مرحله چاپ هم رسید، اما جلد دوم آن به مرحله چاپ نرسید.

**پس از پایان گرفتن یانده‌می کرونا دیگر پیگیر انجمن خوشنویسان نشدید؟**

چرا شدم. همین هفته گذشته بود که برای صحبت درباره ادامه روند قبلی به انجمن رفتم اما متاسفانه اصلا استقبالی صورت نگرفت.

**کتاب دولجی «تاریخ خط و خوشنویسی» را به مسئولان هستی انجمن نشان داده‌اید و در جواب جزئیاتش شنیدند؟**

بله من دایره‌المعارف را به انجمن بردم و روی میز



گذاشتم. با آقای صندوق آبادی هم جلسات متعددی داشتیم. من اثر را به انجمن دادم و گفتم آن را مطالعه فرمایید که این درخواست و پیشنهاد تا به امروز نتیجه‌ای نداشته است.

**شما در زمینه تألیف کتاب‌های خوشنویسی دانشگاهی هم فعالیت‌های جدی دارید. درباره جزئیات این اتفاق بگویید.**

برای تدریس در دانشگاه و آموزش دانشجویان خوشنویسی (که باعث و بانی تشکیل و ایجاد چنین رشته‌ای خودم بوده‌ام) حدود بیست و سه درس تألیف کرده‌ام که در قالب کتاب منتشر شده‌اند. هنر تجسمی، نگارگری، گرافیک، هنرهای صنایع دستی و برخی دیگر از رشته‌ها درس خوشنویسی دارند. که برخی از آن‌ها رادامه به دروس ۲۰،۱،۲ و چهار گسترش می‌یابند و تقسیم می‌شوند. دانشجوی باید همه آن‌ها را پاس کند.

**کتاب دو جلدی «تاریخ خط و خوشنویسی» هم یکی از منابع دانشگاهی خوشنویسی است؟**

من در چند دانشگاه تدریس می‌کنم و چند سرفصل دانشگاهی را هم تا به امروز خودم نوشته‌ام. بر همین اساس گفتم تمام سرفصل‌های لازم در کتاب «تاریخ خط و خوشنویسی» وجود دارد و آن را به عنوان منبع معرفی کنید. متاسفانه این اتفاق در نهایت رخ نداد. همه اینها در حالی است که اگر کتاب را ورق بزیند متوجه اهمیت آن خواهید شد. مثلا یکی از بخش‌های مهم کتاب که کمتر آن پرداخته شده، خط میخی است. من در کتاب از حدود ۹ یا ده خط میخی نام برده‌ام و دیگر اینکه حدود ۶۰ نوع خط کوفی را از دل منابع تاریخی بیرون کشیده‌ام.

**فضیه روزگشاایی از برخی آثار در کتابتان چیست؟**
چالب است که از این موارد کتاب یک به یک نام می‌برد. در پاسخ باید بگویم بله برای کشف اینکه خطوط میخی از چه مواردی گرفته شده‌اند و مبنای انتخاب عنوان آن چیست، به کشف رمز خطوط باستانی هم پرداخته‌ام. در انتهای فصل چهارم کتاب است که به این مبحث را درج کرده‌ام.

**درباره تلاش تان برای ایجاد رشته خوشنویسی در دانشگاه پیام نور بگویید.**

بله سال نود یک یا نود و دو بود که دانشگاه پیام نور رشته خوشنویسی را تأسیس کرد. در آن مقطع خودم سرفصل‌ها و جزوات را نوشتم و تنظیم کردم. من یازده کتاب دانشگاهی دارم که حدود شش، هفت تایی آن‌ها برای مقطع کارشناسی و در رابطه با دانشگاه خوشنویسی است.

**این نگارشاها و تألیف‌ها چه زمانی رخ داد؟**

این اتفاقات حدود سال‌های ۱۳۹۲ و ۹۳ رخ داد.

**از این مقطع به بعد یازده کتاب شما در دانشگاه تدریس می‌شود؟**
بله و ما در دانشگاه رشته کارشناسی خوشنویسی هم داریم.

**از روند آکادمیکی که طی این سال‌ها طی شده، رضایت دارید؟ آیا لازم نیست خوشنویسی ما دانشگاه یا حتی هنرستانی تخصصی داشته باشد؟**
بله اما مشکلی که وجود دارد کم بودن تعداد دانشجویان رشته خوشنویسی است. درباره بخش دوم سئولتان هم باید بگویم، من پیشنهادم را با انجمن مطرح کردم و با استادان صندوق آبادی، برتانی و آقای خیام معاون پژوهشی مفصل حرف زد.م. حتی با استاد امیرخانی هم صحبت کردم و تأسیس دانشگاه خوشنویسی را مطرح کردم و گفتم چند کشور اسلامی چنین کاری انجام داده‌اند. متاسفانه مسئولان انجمن خوشنویسان ایران درگیر مسائل و مشکلاتشان هستند.

**همه انتقاده‌ها به کنار اما واضح است که انجمن خوشنویسان ایران چنین بضاعتی ندارد که به تاسیس دانشگاه بپردازد. گویا انجمن در وزارت ارشاد هم نفوذ و قدرتی ندارد تا به آن واسطه روند تاسیس دانشگاه خوشنویسی را بهبود بخشد.**
تا این زمان که خودم توضیح ندادم انجمن خوشنویسان ایران در جریان اتفاقات رخ داده نبود. مسئولان مربوطه در انجمن زمانی که سرفصل‌ها، مباحث و کتاب‌ها و جزوه‌ها را دیدند و درباره مقوله آموزش و تدریس دانشگاهی صحبت کردم، تعجب کردند.

حالا پس از چندین سال بسیاری از علاقمندان و هنرجویان نمی‌دانند که خوشنویسی رشته دانشگاهی دارد. بلسه این مورد هم یکی از دلایل کم بودن دانشجویان خوشنویسی است.

**آیا می‌توان الان درباره خروجی رشته خوشنویسی در چند سال گذشته آماری ضمنی ارائه کرد؟**

اگر درست بگویم اولین خروجی ما سال ۱۳۹۵ بود. در این مقطع و در سری اول ۲۱ دانشجو خوشنویسی داشتمیم که شانزده تایی آن‌ها ممتاز و فوق ممتاز بودند و باقی با رتبه‌های عالی و چندین مواردی فارغ التحصیل شدند و حال به نوعی کارشناس خوشنویسی هستند. چنین اتفاقی برای آموزش و پرورش بسیار مفید است.

آموزش و پرورش می‌تواند از وجود فارغ التحصیلان رشته خوشنویسی افراد متخصص را به عنوان معلم و دبیر انتخاب کند.

طی همین روند است که می‌توانیم بر خروجی مدارس هم تاثیر مثبت بگذاریم و کیفیت تدریس و آموزش در مقاطع پیش از دانشگاه را ارتقا دهیم.

در صورت چنین تعاملی رشته‌هایی چون نقاشی، طراحی و گرافیک هم اوضاع بهتری پیدا خواهند کرد. فارغ

دکتر سعید علی‌اصغر مقتدایی، مولف و مدرس دانشگاه

التحصیلان رشته خوشنویسی به لحاظ سواد آکادمیک حال جایگاه مشخصی دارند و مطمئنا اغلب آن‌ها در بخش‌هایی مرتبط مشغول کار هستند، اما همانطور که گفتم تعداد دانشجویان رشته خوشنویسی همچنان کم است.
**دلیل این عدم توجه را چه می‌دانید؟**
به الحال متولی این کار می‌تواند انجمن خوشنویسان ایران باشد. این تشککل می‌تواند موضوع را به طور جدی پیگیری کند اما خب متاسفانه چنین حمایت‌هایی وجود ندارد.

**بهرتر است بگوییم متولی چنین اتفاقاتی انجمن خوشنویسان ایران است و بس.**
بله درست می‌گویید. من از شما و دیگر رسانه‌ها می‌خواهم قید فرمایید که در دانشگاه پیام نور رشته خوشنویسی به صورت تخصصی تدریس می‌شود. البته این رویه در دانشگاه سورره هم ایجاد شد. من در مقطعی در سورره تدریس می‌کردم و پایان نامه چند دانشجو هم با من بود. از وضعیت فعلی خوشنویسی در دانشگاه سوره خبری ندارم اما به طور قطع روند ادامه تحصیل علاقمندان خوشنویسی در دانشگاه پیام نور باز است. تکرار می‌کنم که تنها مشکل کم بودن تعداد دانشجویان خوشنویسی است که در اینباره باید بگویم این رشته کنکور ندارد. مسئولان در دانشگاه پیام نور هر مدت یک بار اعلام می‌کنند که دانشجوی بدون کنکور می‌پذیرند و تنها لازمه آن داشتن مدرکی تحصیلی است. وجود رشته خوشنویسی با شرایط موجود فرصتی مناسب برای آن‌هایی که خوشنویسی را صرفا در قالب فعالیت‌های عملی دنبال کرده‌اند و به لحاظ مبایی نظری صفر هستند یا اطلاعات کمی دارند.

**با توجه به مواجه مستقیمتان با علاقمندان و دانشجویان و خوشنویسان در دانشگاه آن کم و کیف این روند بگویید. نظر کلی دانشجویان درباره وجود رشته خوشنویسی در دانشگاه پیام نور و کم و کیف آن، چیست؟**
باور کنید وقتی سر کلاس با دانشجویان ممتاز و فوق ممتاز مواجه می‌شدم و به تدریس دروس می‌پرداختم از اینکه چهارسال در انجمن خوشنویسان ایران آموزش دیدم‌اند و مباحث مربوطه را نشنیده‌اند و فرا نگرفته‌اند، تعجب می‌کردند.

**اتفاق مهم و مغفول مانده این است که در نهایت دانشجویان و خوشنویسانی که مباحث نظری و تئوریک را کاملا فرا گرفته‌اند، می‌توانند در آینده‌ای نزدیک به فعالیت‌های پژوهشی بپردازند.**
دقیقا خیلی از دانشجویانم به واسطه وجود دروس و جزواتی که دارم پایان‌نامه‌ها و تحقیقات خوبی ارائه کرده‌اند. من تا چند سال پیش استاد راهنمایی حدود صد دانشجو برای ارائه پایان‌نامه‌هایشان بوده‌ام لذا آنچه گفته‌ام و می‌گویم بر اساس همین تجارب است.

**حال که با دانشجویان نسل‌های جدید در تماس هستید از استعداد و خلاقیت آن‌ها نسبت به نسل‌های قبیل بگویید. به نظر می‌رسد تعصب اساتید گذشته نسبت به مقولات مختلف خوشنویسی، خلاقیت خوشنویسان خوش فکر گذشته را کشته است.**
دانشجویان و هنرجویان نسل‌های جدید واقعا تشنه یادگیری هستند. این دسته از افراد آماده‌اند و کافی است به آن‌ها و روند فعالیتشان جهت دهیم. اگر پایان‌نامه بچهما را جایی ارائه دهم متوجه تفکر و خلاقیت عمیق آن‌ها خواهید شد. به هرحال نسل‌های جدید با مقوله‌ای به اسم اینترنت و فضای مجازی آشنا و همراه هستند. آن‌ها با وجود چنین بستری به دیت‌های مختلفی دسترسی دارند و خب چنین امکانی اطلاعات بیشتر و گسترده‌تری در اختیار آن‌ها می‌گذارد. در دوره ما چیزی به اسم اینترنت و فضای مجازی وجود نداشت و تنها مقوله‌ای که می‌توانستیم به راحتی رجوع کنیم کتاب‌ها و مقاله‌ها بودند که آن‌ها هم به راحتی قابل دسترس نبودند. در حال حاضر نمونه خطوطی وجود دارد که ما در دهه‌های گذشته به آن‌ها دسترسی نداشتیم. بیست سال قبل که می‌خواستیم تألیف و نگارش کتاب و تدریس را شروع کنم، هیچ منبعی در اختیار نداشتم. تمام تصاویر و نمونه‌ها را دانه به دانه اسکن و ادیت کرده‌ام. آن زمان امکان ویژه‌ای برای انجام چنین کارهایی وجود نداشت. آنچه در دنیسای امروز وجود دارد برای نسل‌های امروزی نوعی منبع محسوب می‌شوند. نمونه خط‌ها و تصاویر و دیگر دیت‌ها به راحتی قابل دسترسی است. همه این موارد بر کم و کیف فعالیت‌های هنرمندان و هنر پژوهان و خطاطان تاثیر می‌گذارد.

**با توجه به تجارب برون مرزی تان ایران مخاطبان ایرانی را با هنردوستان دیگر کشورها چطور مقایسه می‌کنید؟**
خیلی نمی‌توان مخاطبان ایرانی را با مخاطبان غیر ایرانی مقایسه کرد. مخاطبان کمی در ایران به دیدن نمایشگاه‌ها و آثار موجود در گالری‌ها می‌روند. مثلا در ایران تنها چند نفر از گالری «صبا» که با بخش‌های عریض و طویل و استانداردهای لازم در فرهنگستان هنر دارد دیدن می‌کنند!اما در کشورهای اسلامی و کشوری چون ترکیه اینگونه نیست و مخاطبان برای دیدن یک نمایشگاه صف می‌کشند. من چنین صغی را در موزه لوور فرانسه دیده‌ام و شاهد بوده‌ام که مردم با اشتیاق به چنین مکان‌هایی می‌روند تا مثلا یک اثر از رامبراند یا پیکاسو را از نزدیک تماشا کنند. هنر همین است. هنر یعنی زیبایی که با روح انسان سرر و کار دارد. چنین اتفاقی باید در کشور صاحب هنر ما به وفور رخ دهد.

**در حال حاضر به فعالیت‌های آموزشی و هنری مشغولید؟**

من حدود بیست سال در تهران تدریس می‌کردم و حال چند سالی است به شیراز نقل مکان کرده‌ام تا دوران بازنشستگی را بگذارم. البته فعالیت‌های آموزشی و اجرایی ام ادامه دارد.
**از فعالیت‌های اخیر تان بگویید.**
مقالاتی را نوشته‌ام و برای چاپ به آمریکا فرستاده‌م و منتظر نتیجه‌ام.

تا این لحظه اعلام نکرده‌ام ولی قرار است نمایشگاهی برگزار کنم که به ۱۱۴ رت بسم الله اختصاص دارد. من روند تولید این آثار را از حدود سال ۱۳۷۳ شروع کرده‌ام و حال ۱۱۴ اثر شامل خطوط کوفی، نقاشی خط و… آماده ارائه است.
تابلو‌های مذکور با تلفیق، ترکیب، قطعه‌بندی‌ها و خطوط مختلف ارائه خواهند شد. این نمایشگاه را در یکی از کشورهای اسلامی برگزار خواهم کرد.

اخبار کوتاه

زندگی نامه «پله» پر فروش شد



تا این لحظه اعلام نکرده‌ام ولی قرار است نمایشگاهی برگزار کنم که به ۱۱۴ رت بسم الله اختصاص دارد. من روند تولید این آثار را از حدود سال ۱۳۷۳ شروع کرده‌ام و حال ۱۱۴ اثر شامل خطوط کوفی، نقاشی خط و… آماده ارائه است.

در گذشت «پله» ستاره سابق دنیای فوتبال در ۸۲ سالگی، کتاب زندگی این اسطوره ورزشی در صدر فهرست پرفروش‌ها در آمریکا قرار گرفت. به گزارش ایسنا به نقل از وراثتی، «پله»، اسطوره فوتبال جهان که این ورزش را در سطح بین المللی محبوب کرد، روز پنجشنبه در سن ۸۲ سالگی درگذشت و اکنون مردم در سراسر جهان به دنبال یافتن اطلاعات بیشتر در مورد زندگی این ورزشکار محبوب از طریق کتاب زندگی‌نامه او هستند. «پله» در کتاب «چرا فوتبال مهم است: نگاهی به بیش از شصت سال فوتبال بین‌المللی» که در سال ۲۰۱۵ منتشر شد، مسیر ظهور خود به عنوان یک ستاره زمین فوتبال را دنبال می‌کند، از خیابان‌های فرزنده سالوپالولو تا سه بار برنده شدن جام جهانی. او همچنین به کار خود در مبارزات حقوق بشری، به ویژه کمک به کودکان فقیر در برزیل اشاره می‌کند که باعث شد او به عنوان سفیر سازمان ملل انتخاب شود و نشان شوالیه افتخاری از بریتانیا دریافت کند. «پله» در طول دوران حرفه‌ای خود که به طور جدی در سن ۱۵ سالگی شروع کرد، چندین رکورد را شکست. ۱۲۷۹ گل او در ۱۳۶۳ بازی حرفه‌ای یک رکورد جهانی گینس است. او تنها بازیکنی در جهان است که سه بار قهرمان جام جهانی فوتبال شده است و در دوران بازی خود، پردرآمدترین ورزشکار جهان محسوب می‌شد. پس از قهرمانی در جام جهانی ۱۹۵۸، «پله» ملقب به پادشاه (O Rei) شد و به طور گسترده به عنوان بهترین بازیکن این ورزش در نظر گرفته شد. این عنوان غیررسمی در تمام دوران حرفه‌ای او باقی ماند تا اینکه وی در سال ۱۹۷۷ بازنشسته شد و تا زمان مرگش به عنوان سفیر جهانی ورزش و فعالیت ادامه داد. کتاب «چرا فوتبال مهم است: نگاهی به بیش از شصت سال فوتبال بین‌المللی» در ۳۰۴ صفحه توسط پله و با همکاری «رایان وینتر» نوشته شده و توسط انتشارات پنگوئن رندوم هاوس منتشر شده است.

پیش‌بینی آخر سال برای اسکار ۲۰۲۳



در روز پایانی سال ۲۰۲۲ میلادی، تحلیلگر جوایز سینمایی هالیوود رپورتر، آخرین پیش‌بینی خود را درباره نامزدهای اسکار پیش رو منتشر کرده است.
به گزارش ایسنا، کمتر از یک ماه دیگر (۲۴ ژانویه ۲۰۲۳ – ۴ فبرهمن) فهرست نامزدهای نهایی اسکار معرفی می‌شوند و «اسکات فیشر»ک تحلیلگر جوایز سینمایی با پیش‌بینی رفتار آکادمی در سال‌های اخیر اقدام به انتشار جدیدترین پیش‌بینی از نامزدهای نود و پنجمین دوره جوایز اسکار کرده است. فهرست پیشنهادی مهم‌ترین شاخه‌های اسکار ۲۰۲۳ بر اساس این پیش‌بینی از این قرار است:

**بهترین فیلم**
تاب گان: مایوریک (Top Gun: Maverick)
همه چیز همه جا به یکباره (Everything Everywhere All at Once)
فابلمن‌ها (The Fabelmans)
آواتار: راه اَب (Avatar: The Way of Water)
بنشی‌های اینشرین (The Banshees of Inisherim)
لوئیس (Elvis)
پسباز شیشه‌ای: رمز و رازمز جاقو (Glass Onion: A Knives Out Mystery)
تار (Tár)
مثلث غم (Triangle of Sadness)
همه چیز آرام در جبهه غربی (All Quiet on the Western Front)
**بهترین کارگردانی**
استیون اسپیلبرگ (فابلمن‌ها)
جیمز کامرون (آواتار: راه اَب)
باز لوئرن (لوئیس)
روبن اوستلوند (مثلث غم)
برندان فریزر (تینگ)
استین باتلر (لوئیس)
کایلین فارل (بنشی‌های اینشرین)
کایلین نای (زننده)
تام کروز (تاب گان: مایوریک)
**بهترین بازیگر زن**
کتبت بلاشت (تار)
میشل یو (همه چیز همه جا به یکباره)
میشل ویلیامز (فابلمن‌ها)
دانیل دووایلر (تیل)
اولیویا کولمن (امپراتوری نور)
**بهترین نقش مکمل مرد**
کی‌ هوئی کوان (همه چیز همه جا به یکباره)
برندون گلیسون (بنشی‌های اینشرین)
جاد هیرش (فابلمن‌ها)
پل داندو (فابلمن‌ها)
برد پیت (بابل)
**بهترین نقش مکمل زن**
آنجلا باست (پلنگ سیاه؛ واکاندا برای همیشه)
دالی دو لئون (مثلث غم)
جیمی لی کرتیس (همه چیز همه جا به یکباره)
استفانی هسو (همه چیز همه جا به یکباره)
جنتل موبی (پسباز شیشه‌ ای: رمز و راز جاقو)
**بهترین فیلمنامه اقتباسی**
پسباز شیشه‌ ای: رمز و راز جاقو (رایان جانسون)
زنان در حال صغبت (سارا پولی)
**همه آرام در جبهه غربی**
(آوادر برگر، لسلی پاترسون و ایان استوکل)
زندگی (کازونو ایشی گورو)
پرفک توپا (پائومیاک)
**بهترین فیلمنامه اصلی**
همه چیز همه جا به یکباره (دانیل کوان و دانیل شاینرت)
فابلمن‌ها (تونی کوشر و استیون اسپیلبرگ)
بنشی‌های اینشرین (مارتین مک دونا)
تار (تاد فیلد)
**بهترین فیلم بین‌المللی**
مثلث غم (روبن اوستلوند)
رتورگراو (سزار لولوبک)
**بهترین انیمیشن بلند**
پپتونیو گیلرو مل تورو
مارسل صدف کشف به با قرمز شدن
گرد و چکمه‌پوش: آخرین آرزو
وندل و وایلد
**مراسم نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار**
روز ۱۲ مارس ۲۰۲۳ (۲۱ اسفند) در تئاتر دالبی در هالیوود برگزار می‌شود.

<sup>[1]</sup> تا این لحظه اعلام نکرده‌ام ولی قرار است نمایشگاهی برگزار کنم که به ۱۱۴ رت بسم الله اختصاص دارد

<sup>[2]</sup> تا این لحظه اعلام نکرده‌ام ولی قرار است نمایشگاهی برگزار کنم که به ۱۱۴ رت بسم الله اختصاص دارد