

فیلم بازی

نابخشوده



«نابخشوده» نام فیلمی وسترن به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کلینت ایستوود محصول سال ۱۹۹۲ شرکت آمریکایی برادران وارنر است.این فیلم جز ۲۵۰ فیلم برتر تاریخ در سایت imdb است و در رای گیری ۱۰۰ فیلم برتر در ۱۰ ژانر به انتخاب بنیاد فیلم آمریکا جز ۱۰ فیلم برتر وسترن است.

داستان فیلم در سال ۱۸۸۰ در ایالت وایومینگ است که، زنی روسپی توسط دو گاوچران مجروح شده و از ریخت می‌افتد. کلانتر شهر (جین هکمن) تنها به جریمه کردنشان اکتفا می‌کند. اما دوستان زن برای کسی که بتواند انتقامش را بگیرد هزار دلار جایزه می‌گذارند. ویلیام مانی (کلینت ایستوود) هفت تیرکش که توبه کرده ولی هنوز گذشته زشتش عذابش می‌دهد به کمک دوست قدیمی‌اش (مورگان فریمن) و یک مرد جوان آخرین کار خود را شروع می‌کند.

روزنامه‌های



عصر آزادگان- اول دی ۱۳۲۸

تیتراول صفحه اول روزنامه «عصر آزادگان» به سخنان هاشمی رفسنجانی اختصاص داشت که خبر داده بود رفع حصر آیت الله منتظری در شوری عالی امنیت ملی به تصویب رسیده است.

آیت الله منتظری از تاریخ ۲۳ ایان ۱۳۲۶ تا ۱۰ بهمن ۱۳۸۱ (سه سال بعد از این اظهار نظر از سوسی هاشمی) در حصر خانگی بسر می‌برد.

چهره‌ها

محمد نوری؛ خواننده خاطره ساز

محمد نوری (زاده ۱ دی ۱۳۰۸ در رشت-درگذشته ۹ مرداد ۱۳۸۹ در تهران) مدرس آواز و خواننده ایرانی بود. محمد نوری موسیقی را زبانی جهانی و از آن تمام اقوام و ملت‌های روی زمین می‌دانست و از همین رو به اقتباس و الهام از هنر کلاسیک غرب معتقد بود. او برنده جایزه «خورشید طلایی» (۵۰ سال صدای متفاوت و ماندگار) در سال ۷۸ از جشنواره مهر و دارای مدرک درجه یک هنری از ششورای عالی ارزبانی کشور و وزارت ارشاد بود. وی در سال ۱۳۸۵ به عنوان چهره ماندگار برگزیده شد. دهه بیست دوران آغاز نوعی تفکر در شعر و موسیقی آوازی درمیان مردم ایران، به‌ویژه نسل جوان بود که بخشی را می‌توان متأثر از نشرو و پخش وسیع‌تر موسیقی علمی

و آثار فولکلور کشورهای مختلف جهان از طریق رادیو و صفحات گرامافون دانست. محمد نوری در همین سال‌ها (ستین نوجوانی) با خواندن اشعار نوینی که بر روی نیمه‌های روز مغرب‌زمین و برخی قطعات کلاسیک آوازی سروده شده‌بود، کار خوانندگی را آغاز کرد. او طی سال‌های بعد، با تکیه بر تحصیلات هنرستانی و دانشگاهی خود، توانست هویت مستقلی به این اندیشه و گرایش ببخشد و با اجرای آثار اساتیدی که قبلا ذکر آنان رفت، فضای متفکرانه‌ای به گونه آوازی خویش دهد. محمد نوری طی پنج دهه بیش از سیصد قطعه آوازی اجرا کرد. او همچنین به تفریر و ترجمه مقالات و سرودن اشعاری برای ترانه پرداخت. محمد نوری در سال‌های پایانی عمر چند اجرا به نفع بیماران خاص داشت. وی ترانه‌های زیادی با تم میهنی چون «جان مریم»، «شالیزار»، «واسونک»، «جمعه بازار»، «ایران» را اجرا کرده‌است. یکی از مهم‌ترین و معروف‌ترین ترانه‌های وی، جان مریم نام دارد که آهنگ زیبای آن از ساخته‌های خود نوری است. نوری در کنار تحصیل در رشته ادبیات زبان انگلیسی و رشته نمایش، آواز ایرانی را نزد اسماعیل مهرتاش آموخت. بعد از آن نزد استادان هنرستان عالی موسیقی «سیروس شپردار» و «فریدون فرزانه» و «مصطفی کمال پورتراب» رفت و از آن‌ها آشنایی تئوری موسیقی، سلفژ و نوازندگی پیانو را فراگرفت. آواز کلاسیک را نزد «اولین باغچه بان» و «فاخره صبا» آموخته و شیوه آوازی خود را با تأثیر از استادانی چون «حسین اصلاصی»، «ناصر حسینی» پیدا کرد و رفته رفته به شیوه منحصر به فرد خود دست یافت؛ شیوه‌ای که به سختی می‌توان آن را در زیر شاخه‌ای از شاخه‌های چون پاپ، کلاسیک و … گنجانند. محمد نوری فارغ‌التحصیل هنرستان تئاتر، زبان و ادبیات انگلیسی از دانشگاه تهران، و مبنای نتاثر از دانشکده علوم اجتماعی بود. او پس از انقلاب ۱۳۵۷ ایران و پس از مدتی سکوت، فعالیت هنری خود را با آلبوم «در شش سرد زمستانی» همراه با فریبرز لاچینی و احمدرضا احمدی در سال ۱۳۶۸ از سر گرفت و این همکاری بعدها با آلبوم «آوازهای سرزمین خورشید» ادامه یافت. در سال ۱۳۸۵ او از سوی سازمان صدا و سیما به عنوان چهره ماندگار موسیقی انتخاب و معرفی شد.

ساموئل بکت، نمایشنامه نویس ایرلندی

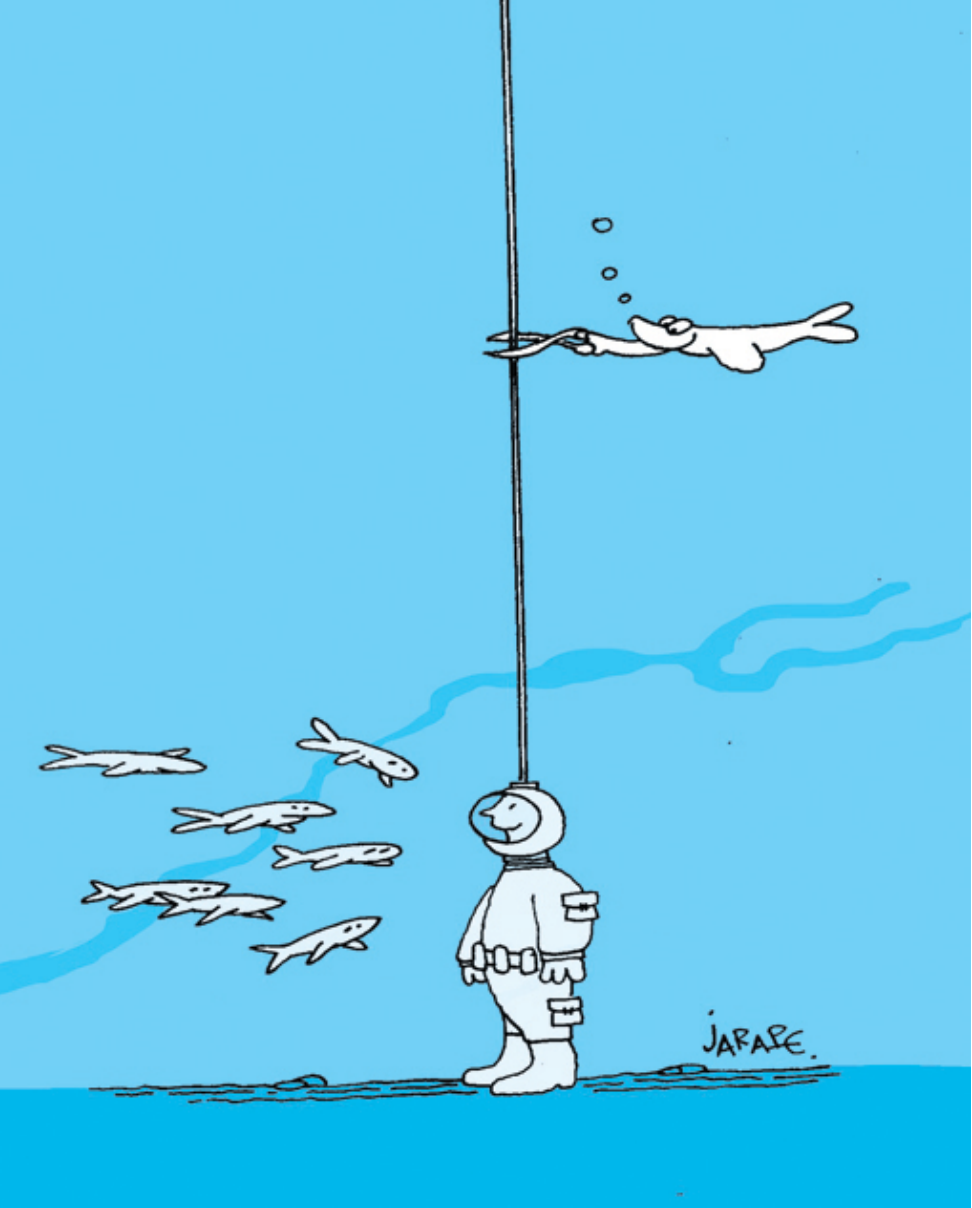
ساموئل بارکلی بکت (زاده ۱۳ آوریل ۱۹۰۶ – درگذشته ۲۲ دسامبر ۱۹۸۹) نمایشنامه‌نویس، رمان‌نویس و شاعر اهل ایرلند بود. او در سال ۱۹۶۹ به دلیل نوشته‌هایش - در قالب رمان و نمایش - که در فقر (معنوی) انسان امروزی، فراژوی و عروج او را می‌جوید،جایزه نوبل ادبیات را دریافت نمود. آثار بکت بی‌پروا، به شکل بنیادی کمینه‌گرا و بنابر بعضی تفسیرها در رابطه با وضعیت انسان‌ها عمیقاً بدبینانه‌اند. این حس بدبینی اغلب با فریحه طنزپردازی قوی و غالباً نیش‌دار وی تلطیف می‌گردد. چنین حسی از طنز، برای بعضی از خوانندگان آثار او، این نکته را دربردارد که سفری که انسان به عنوان زندگی آغاز کرده‌است با وجود دشواری‌ها، ارزش سعی و تلاش را دارد. آثار متأخر او،

بُن‌مایه‌های موردنظرشان را به شکلی رمزگونه و کاهش‌یافته مطرح می‌کنند. بکت در خانواده‌ای مرفه و مذهبی (پروتستان) بزرگ شده و تا اتمام تحصیلات دانشگاهی و شروع کارش به عنوان استاد هنوز باور مذهبی داشته‌است. پس از ترک قطعی محیط آکادمیک و مهاجرتش به پاریس، گسست از مذهب را در آثارش منعکس می‌کند. با اجرای ر اننتزار گودو در سال ۱۹۵۳ تماشاگر با اعلان جنگی شوکا‌آور روبرو می‌شود. بکت در آثار دیگرش هم با طنز تندى به اصول کاتولیسیم برخورد می‌کند. او در ۲۲ دسامبر ۱۹۸۹ در سن ۸۳ سالگی درگذشت و مقبره وی در گورستان مون‌پارناس، پاریس است



طرح روز

جایرو پلاز رینکن



بدون شرح

دانستنی‌ها

افراد چاق سالانه ۷۰۰ میلیون تن دی اکسید کربن بیشتر تولید می‌کنند



پژوهشگران آمریکایی اعلام کرده‌اند چاقی به کره زمین آسیب می‌رساند و افراد دارای اضافه وزن سالانه ۷۰۰ میلیون تن دی اکسید کربن بیشتر تولید می‌کنند. به گزارش دلیلی میل، براساس یک مطالعه جدید، افراد چاقی نسبت به افراد دارای وزن نرمال سالانه ۷۰۰ میلیون تن دی اکسید کربن بیشتری تولید می‌کنند. تحقیقات انجمن چاقی نشان داده است که افراد چاق حدود ۱۶ درصد از کل انتشار گازهای گلخانه‌ای ساخته شده توسط انسان را تشکیل می‌دهند. به گفته محققان این امر به دلیل ترکیبی از میزان متابولیک بالاتر و تأثیر محیط در تولید مواد غذایی و افزایش سوخت مورد نیاز برای حمل و نقل افراد چاق است. طی این مطالعه پژوهشگران انجمن چاقی از داده‌های انتشار گازهای گلخانه‌ای، داده‌های

جمعیتی و آمار شیوع چاقی استفاده کردند و دریافتند چاقی عامل انتشار ۲۰ درصد بیشتر از تولید گازهای گلخانه‌ای در مقایسه با افراد با وزن طبیعی است. به گفته پژوهشگران افزایش وزن افراد روی کره زمین می‌تواند سبب افزایش انتشار دی اکسید کربن شود. فیلیون مگسک نویسنده این مطالعه و منخصص تغذیه دانشگاه کپنهاگ دانمارک گفت: ما طی این مطالعه دریافتیم علاوه بر اینکه چاقی عوارض متعددی از جمله بیماری دارد و گاهی سبب مرگ زودرس افراد می‌شود، می‌تواند بر محیط زیست نیز تأثیر منفی بگذارد. برای ارزیابی تأثیر چاقی بر محیط زیست محققان میزان انتشار اضافی گازهای گلخانه‌ای که شامل دی اکسید کربن، متان و اکسید نیتروژن است و افزایش متابولیسم اکسیداتیو، افزایش تولید و مصرف مواد غذایی و افزایش مصرف سوخت برای انتقال افراد دارای وزن سنگین را محاسبه کردند.

قاپ



یک شهروند محلی در خیابان خالی منطقه پامخت اوکراین قدم می‌زند

مردم سالاری

روزنامه اجتماع- سیاسی- فرهنگی- اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1

آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بوز امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۰۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۰۲۹-۸۸۲۴۲۰۴
رشته روزانه:۲

توزیع: نشر گستر امروز- تلفن:۰۲۹-۶۱۹۳۳۳۳۳
چاپ: نشر رحمان - تلفن:۰۴-۶۵۵۸۶۰۱

ادان صبح:۵/۳۸ طلوع آفتاب: ۷:۱۰
اذان ظهر:۲/۱۲ اذان مغرب: ۱۷:۱۴
پنجشنبه ادی ۱۰:۱- ۱۷:۰۱ جمادی‌الاولی ۱۴۴۴- ۲۲ دسامبر ۲۰۲۲ شماره ۵۸۸

نگاه

به نام مردم علیه مردم

سید عبدالجواد موسوی



این روزها چیزهای عجیب و غریب کم نمی‌شنویم. عادت کرده ایم البته. روز و روزگاری است که کم تر کسی از سر خرد و تامل سخنی را بر زبان می‌آورد اما مشکل این جاست که حرف بی حساب و کتاب این همه مشتری پیدا کرده است و عده ای که به ظاهر کم هم نیستند این حرف‌ها را وحی منزل می‌پندارند. یکی از این حرف‌های بی‌پایه و اساس که این روزها خریدار کم ندارد این جمله نابخردانه است: در زمانه ای که جوی خون راه افتاده است فلاّتی چرا دارد رونمایی کتاب برگزار می‌کند و یا چرا بهمانی کار موسیقی انجام می‌دهد؟ متأسفانه ظاهر حرف بوی دفاع از حق و حقوق مظلومان دارد و مخالفت با آن آدمی را در معرض اتهامات عجیب و غریب قرار می‌دهد. در این روزها که عاقبت طلبی سکه رایج روزگار ماست عقل اگر داشته باشی بهتر است سکوت پیشه و به تماشا اکتفا کنی. اما گاهی سکوت در مقابل بعضی چیزها واقعا نوبین به فیهم و درک انسان تلقی می‌شود. تعطیلی کار فرهنگی آن هم به بهانه اعتراض از آن حرف‌هایی است که با نوع منطقی نمی‌توان آن را توجیه کرد. فرهنگ در ذات خود یک نوع اعتراض محسوب می‌شود چرا که همیشه در پی تغییر بنیادین و مبنایی است. در طول تاریخ همیشه کسانی با نشر و گسترش دانش و فرهنگ مقابله می‌کردند که حافظان وضع موجود بودند و هر تغییری آن‌ها را به وحشت می‌انداخت. کسانی که نمی‌خواستند چهل و خرافه از جهان پیرامونشان رخت برینند تا بتوانند به مخاطبانشان دروغ و توهم بفروشند. مخالفت آن‌ها با فرهنگ و کار فرهنگی کاملا قابل درک بود اما در روزگار ما نوابغی یافت شده اند که با دعوی روشنفکری و مبارزه با جهل و استبداد به فعالان فرهنگی حمله می‌کنند که چرا با تعطیلی کار فرهنگی به صسف مبارزان با جهل و استبداد نمی‌پیوندید؟ عجب! چگونه می‌توان خود را فرهیخته و مترقی دانست و آن وقت با هر فعالیتی که بوی هنر و ادبیات و فرهنگ می‌دهد مخالف بود؟ مگر نمی‌گویید اینهایی که حاکمند مخالف فرهنگ و هنرند پس چطور می‌خواهید با

با پس کشیدن از فعالیت فرهنگی با آن‌ها مخالفت کنید؟ اشتباه نشود. من در مورد جشنواره‌ها و همایش‌های رسمی سخن نمی‌گویم که در روز و روزگاری که همه چیز هم عادی به نظر می‌رسید خیلی سسر و کاری با آن‌ها نداشتم. من در مورد کسانی حرف می‌زنم که کار فرهنگی می‌کنند به معنای حقیقی کلمه. برای این که کسی به اشتباه نیفتند مثال روشن و مشخص هم می‌زنم. علی‌دهباشی برای همه کسانی که اهل خواندن و نوشتن و فهمیدند نامی آشناست. علاوه بر مجله‌س پر و پیمانی که به نام بخارا منتشر می‌کند بیش از هر نهاد و وزارتخانه‌ای برای اهل فرهنگ تلاش می‌کند. از معرفی کتاب بگیر تا تجلیل از فلان نویسنده و بهمان شاعر.

چندی پیش عده‌ای آدم مریض‌الاجوال ریختند سرش که آی مزدور وطن فروش چرا بوی خون را نمی‌شنوی؟ الان چه جای معرفی کتاب است. آن قدر سسر و صدا راه انداختند و مزاحمت ایجاد کردند که مجبور شد چند صباحی بخشی از کارهایش را تعطیل کند. من هرچه فکر کردم که مثلا عدم برگزاری آن مجالس چه کمکی به تغییر وضع موجود می‌کند نفهمید. این را هم متوجه نشدم که آدمی مثل علی‌دهباشی که کار و بارش همین است که می‌بینیم و به احتمال قریب به یقین مثل بسیاری از اهالی فرهنگ کار دیگری هم بلد نیست چه باید کند؟ اگر برود در اسنپ کار کند اوضاع مملکت بهتر خواهد شد؟ مخلص کلام این که مخالفت با هر نوع فعالیت فرهنگی آن هم با شعار تغییر فرهنگ و سیاست یک نوع شال‌لان بازی است که اگرچه در ظاهر به بهانه دفاع از مردم سر داده می‌شود اما ضدمردمی‌ترین حرکتی است که می‌توان در این اوضاع انجام داد.

منبع: خبر آنلاین



آگهی دعوت به تجدید ارزیابی کیفی فراخوان عمومی

مناقصه شماره ۴۰۱/۴۲/۵ ط

نشانی اینترنتی **http://www.stadiran.ir** (سامانه تدارکات الکترونیکی) می‌باشد و مهلت ارسال مورخ **۱۴۰۱/۱۰/۲۱** روز چهارشنبه **ساعت ۱۴** بدیهی است شرکت در مرحله ارزیابی کیفی به منزله شرکت در مناقصه نبوده و متعاقبا از شرکت‌هایی که براساس ارزیابی به عمل آمده واجد شرایط تشخیص داده شده‌اند، به منظور شرکت در مناقصه و ارائه قیمت دعوت به عمل خواهد آمد.

*** ضمنا آگهی ارزیابی کیفی از طریق پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی **WWW.IETS.MPORG.IR** نیز قابل دسترسی می‌باشد.**

*** مناقصه‌گران می‌توانند در صورت عدم عضویت در سامانه تدارکات الکترونیک (ستاد) مراحل ثبت نام در سایت فوق و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی جهت شرکت در مناقصه با تلفن پشتیبانی سامانه ستاد به شماره **۰۲۱-۴۱۹۳۴** تماس حاصل فرمایند.**

تاریخ انتشار نوبت اول: **۱۴۰۱/۰۹/۳۰**

تاریخ انتشار نوبت دوم: **۱۴۰۱/۱۰/۰۱**

اداره کل راه‌آهن جنوب در نظر دارد نسبت به «پروژه احداث

سکوی بارانداز ایستگاه راه‌آهن بندر امام (ره)» از محل طرح‌های تملک دارائی‌های سرمایه‌ای اقدام به ارزیابی کیفی مناقصه‌گران واجد شرایط (براساس آئین‌نامه اجرایی بند ج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات) طبق شرایط ذیل نماید.

۱- **شرح مختصر موضوع مناقصه:** پروژه احداث سکوی بارانداز ایستگاه راه‌آهن بندر امام(ره)

۲- **مدت و محل اجرا:** مدت زمان انجام عملیات **۶/شش ماه** و محل انجام کار ایستگاه راه‌آهن بندر امام(ره) می‌باشد.

۳- **برآورد اولیه:** **۶۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰**

۴- **رتبه و رشته مورد نیاز:** رتبه ۵ اپنیسه و دارای گواهی صلاحیت ایمنی مرتبط

۵- **سیر مراحل دریافت اسناد برگزاری فرآیند مناقصه:** صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی **http://www.stadiran.ir**

۶- **محل تحویل پاکات ارزیابی کیفی:** سامانه ستاد ایران به

(نوبت دوم)