وزیر ارشاد:

هنرمندان باید بدانند که ما هم به اعتراض و انتقاد، اعتقاد داریم

پنجشنبه ۲۴ آذرماه و در حاشیه برگزاری شانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت»، نشست صمیمی محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی و محمد حمیدی مقدم دبیر جشنواره «سینماحقیقت» برگزار شد. در این جلسه تعدادی از مدیران سازمان سینمایی حضور داشتند.

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این نشست ضمن ابراز خوشحالی از ایجاد چنین فرصتی برای گفتگو با فیلمسازان مستند گفت: خواست من برای تشکیل این جلسه بیشتر به عنوان شنونده بود. سینمای مستند ابزار بسیار مناسبی برای فراهم آوردن فضایی گسترش‌گونه است که بسیاری از آن کمبودها و چارچوب‌های قدیمی را از آن عبور کنیم. ما نیاز داریم به شهرستان‌ها توجه بیشتری داشته باشیم. زیرا ایران دارای اقلیم‌ها، گویش‌ها و ظرفیت‌های کم‌نظیری است که باید به آن‌ها پرداخته شود. مرزهای فرهنگی ایران بسیار فراتر از مرزهای سیاسی آن است.

او ادامه داد: در سفری که به تاجیکستان داشتم، در جلسه با جمعی از اهالی فرهنگ و شعرا، شنیدم که مادر شعر تاجیکستان پشت تریبون می‌گوید که این کشور ۳۰۰ سال است که از ایران جدا شده است اما در واقعیت ما از این کشور جدا نیستیم و امروز در دورترین روستاهای تاجیکستان همچنان نام دختران خود را «ایراندخت» می‌گذارند. باید بدانیم این عظمت فرهنگ ایران بزرگ را نشان می‌دهد و سینمای مستند ابزار نمایش این عظمت در فضای بین‌المللی و در کشورهای دیگر است. بنابراین ما این نگاه را غنی‌تر و قوی‌تر خواهیم کرد و هر شخص در این مسیر باید پر شورتر ظاهر شود، هرچند که ما استعدادهای بسیاری را در حوزه سینمای مستند داریم که جشنواره «سینماحقیقت» محلی برای معرفی بخش محدودی از این افراد است.

اسماعیلی درباره رویکردهای حمایتی از مستندسازان بیان کرد: من با احداث خانه‌های مستند، برگزاری جشنواره‌های سینمایی در استان‌های مختلف و حرکت به سوی تمرکززدایی از مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی بسیار موافق هستم. قطعا مباحثی درباره افزایش بودجه خانه‌های مستند و معاونت‌ها وجود دارد که باید به آن ورود کرد. حتما برای ارتقای امکانات مستندسازان و شرایط آن‌ها در دولت به دنبال راه‌حل‌هایی خواهیم رفت.

او ادامه داد: سینمای مستند باید از وضعیت فعلی فاصله بگیرد و قدرتمند شود و در ۲ تا ۳ سال آینده به قدرت بیشتری برسد. ما باید برای پیشرفت این حوزه مهم سینمایی تلاش کنیم، نقشه راه ما برای پی‌ریزی این مسیر این است که بدانیم تا پایان دولت فعلی سینمای مستند به چه نقطه‌ای دست خواهد یافت.

اسماعیلی بیان کرد: تاکید من بر گزارش‌های استانی است تا ما به صورت شفاف و کامل نسبت به ضعف‌ها، قوت‌ها، آسیب‌ها و خواسته‌های اهالی سینمای مستند آگاه شویم. این یک نقطه ضعف جدی است که هیچوقت پایدار نمی‌ماند، شاید حتی یک سال بگذرد و نشان دهد که نتیجه‌ای نداشته است. باید جدی وارد شویم و برای سینمای مستند برنامه رشد منطقه‌ای و بین‌المللی داشته باشیم.

وزیر ارشاد درباره حضور بین‌المللی گفت: امروز در بیش از ۶۰ کشور رایزن و نماینده فرهنگی داریم پس باید تولید آثار با جریان‌های بین‌المللی حوزه فرهنگ، مثل سازمان سینمایی و سازمان فرهنگی ارتباطات، پیوند دقیقی پیدا کند. این نهادها با همین ایده، در یک مجموعه در کنار یکدیگر حضور دارند. خوشبختانه سازمان سینمایی در یک سال اخیر ارتباطات بین‌المللی‌اش را در عراق، سوریه و... افزایش داده که بسیار امیدوار کننده است.

او ادامه داد: ما در کشورهای مختلف به ظرفیت‌هایی که سینمای مستند ایجاد کرده است، افتخار می‌کنیم. شما تمام دارایی، اندوخته و سرمایه کاری وزارتخانه هستید. وقتی می‌خواهیم به نقطه قوتی اشاره کنیم، به یاد شما می‌افتیم که نکته مهمی است.

اسماعیلی عنوان کرد: نکته دیگر بحث ساختار و تشکیلات است. در سینمای مستند نیاز به نهادهایی چون «خانه مستند» داریم. به طور کلی به تعریف ساختاری نیاز داریم. نام آن را می‌توان خانه مستند، انجمن مستند و دیگر نهادها گذاشت اما منظور من ارائه ساز و کاری منطقی است، به طور کلی باید یک ساختار خوب قابل اشاره‌ای وجود داشته باشد تا توسط آن به مستندسازان کمک کنیم.

او افزود: یکی از اتفاقات مهم لایحه بودجه امسال این است که برای انجمن‌های هنری، فرهنگی اعتبارات مستقلی درنظر بگیریم که به مستند هم مربوط می‌شود. مهم این است که کارهای مورد نظر انجام شود و درنهایت به سود سینمای مستند باشد. برای ایجاد ساختار جدید باید این موضوع را در نظر داشته باشیم که آن فردی که قرار است متوجه تغییرات شود، مستندساز باشد. این رویکرد باید به نتیجه مطلوبی ختم شود و منتظر نتیجه آن خواهیم بود.

وزیر ارشاد تاکید کرد: نکته دیگری که اهمیت بالایی دارد، حمایت از جوانان فیلمساز است که مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی بیش از پیش باید به آن توجه کند و فضایی برای این مستندسازان جوان ایجاد کند. نقش ما حمایتی و تسهیلگر است. باید این جوانان را در مسیر خود هدایت و حمایت کنیم. این روزها کشور در شرایط حساسی قرار دارد و عده‌ای به دنبال ناآرام کردن فضا هستند. سینماگران ایرانی و ما به عنوان حامیان سینما باید زیبایی‌های هنر این کشور را به نمایش بگذاریم.

اسماعیلی بیان کرد: ما حامل یک ماموریت بزرگ هستیم و سینمای ما بهترین نقش را در این مسیر بر عهده دارد. هنر، هر رویداد و موضوعی را ماندگار می‌کند. جریان فرهنگی و هنری بزرگ‌ترین حرکت این ماموریت بزرگ است. هنرمندان ما باید پایه‌های پیشرفت این کشور باشند. من هم مباحث مرتبط با بودجه را پیگیری می‌کنم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان گفت: هنرمندان باید بدانند که ما هم به اعتراض و انتقاد، اعتقاد داریم. هدف ما فراهم آوردن بستری است که مستندسازان بتوانند با ارائه آثار، حرف‌های خود را به گوش مردم، مسئولان و دنیا برسانند. همچنین برنامه‌هایی هم برای عرضه و نمایش این آثار مستند در دستور کار ما قرار دارد و ما در دولت این مسیر را دنبال خواهیم کرد.

طبق گزارش ستاد خبری شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت»، شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» به دبیری محمد حمیدی مقدم در پردیس سینمایی ملت در حال برگزاری است.

«سرنخ ۲» ساخته می‌شود

بازیگر مجموعه «قصه‌های مجید» گفت: امروز برای کار کردن در سینما باید عضو باند باشید؛ این باندها جمعیتی هستند که در داخل خودشان کارها را انتقال می‌دهند؛ در سال‌هایی که گذشت بسیار اذیت شده‌ام. چون تاکنون عضو هیچ باند و دسته‌ای نبوده‌ام. جهانبخش سلطانی در گفت وگو با ایرنا و در توضیح شرایط حاکم بر تولیدات سینمایی در سال‌های اخیر بیان کرد: این روزها ورود و حضور به عرصه تصویر بسیار سخت شده است. امروز برای کار کردن در سینما باید وارد باند شوید؛ این باندها جمعیتی هستند که در داخل خودشان کارها را انتقال می‌دهند؛ آنها هر هفته با هم جلسه دارند و از بین خودشان انتخاب می‌کنند. در سال‌هایی که گذشت، بسیار اذیت شده ام. چون تاکنون عضو هیچ گروه، باند و دسته‌ای نبوده‌ام.

بازیگر فیلم سینمایی باشگاه سری (جمال شورجه ۱۳۷۷) در توضیح علت کم کاری خود گفت: دو سال پیش سریال کامیون را با مهدی‌هاشمی کار کردم و پس از آن قسمتی کوتاه از مردان آهنین را در اصفهان کار کردیم. اوسط امسال هم یک تله فیلم بود که در آن حضور داشتم اما در سینما کار خاصی به من پیشنهاد نشده است.

این هنرپیشه تلویزیون در پاسخ به این پرسش که به رغم عدم پیشنهادات سینمایی چرا هنوز پیشنهادات تلویزیونی داشته است، گفت: شاید چون آنها به من نیاز داشته اند. ضمن این که حضورم در این کارها هم این گونه است که خودم باید جذب شوم؛ مثلا در مورد سریال کامیون، مضمون را دوست داشتم و می‌دانستم که وقتی مهدی‌هاشمی هست، کار، ارزشمند است؛ البته نباید دور از ذهن داشت که نمی‌شود کاملا بیکار بود. چرا که در شرایط حاضر، مسائل اقتصادی شوخی ندارد و نمی‌شود با شعار زندگی کرد.

بازیگر سریال کامیون (مسعود اطیابی ۱۳۹۹) اظهار داشت: عدم حضور ما شاید فریادی برای گوش‌های کر باشد. یعنی نوعی از اعتراض عمیق اما اصلا گوششان بدهکار نیست و این واقعیتی انکارناپذیر است.

سطلانی تصریح کرد: پیشتر قرار بود حسن اکلیلی سریال ۷۰ قسمتی را در اصفهان بسازد و بودجه اش هم تامین شده است اما فعلا همه چیز به هم ریخته و قاعده بازی به هم خورده است. وی تاکید کرد: قرار است اگر همراهی شود، سریال سرنخ ۲ را که مخاطبان بسیاری هم داشت و برای علاقمندان این سریال و قصه‌های مجید، داستانی خاطره انگیز (نوستالژیک) است، با نویسندگی و کارگردانی بهزاد خداویسی که نقش مصطفی را در این سریال بازی می‌کرد، بسازیم. بازیگر فیلم سینمایی سرعت (محمدحسن لطیفی ۱۳۷۵) یادآور شد: فعلا یک قسمت ساخته ایم و ۲۰ روز را در اصفهان فیلمبرداری کردیم و به تهران آوردیم که به نهادهای مختلف نشان بدهیم تا ببینیم چه کسی حاضر به سرمایه گذاری است. این سریال به نام کیومرث پوراحمد است ولی ما در تولید آن تلاش داریم و خواستیم که نشان دهیم بدون ایشان هم می‌توانیم کاری در همان سطح و با محتوای ارزشی تولید کنیم. بازیگر فیلم سینمایی مهریه بی‌بی (اصغرهاشمی ۱۳۷۳) در توضیح این مطلب که چرا تولیدات تصویری دهه اخیر کیفیت دهه‌های قبل را ندارد، گفت: هنرمندان، دیگر نگاه عمیق به رخدادهای اجتماعی، سیاسی و اقتصادی ندارند و کسانی که اهل دل و معرفت هستند هم حضوری مستمر و عینی در تولید کارها ندارند؛ عمده کارها در سطح و برای سرگرمی ساخته می‌شود و دیگر هیچ هدفی ندارد. به همین علت است که به افرادی همچون بنده که ۵۰ سال است در این حرفه هستیم، بسیار سخت پیشنهاد کار می‌شود. بازیگر فیلم سینمایی افق (رسول ملی قلی پور ۱۳۶۷) یادآور شد: البته یک سریال ۷۰ قسمتی در اصفهان به من پیشنهاد شد که نرفتم. چرا که مانند بسیاری از آثار امروزی، بزن در رو بود؛ آثار امروز عمدتا چیزی به عنوان پیام و محتوا و ساختار ندارد و آرمان‌های فروخورده جامعه جایی در آنها ندارد. سلطانی در توضیح چاره جویی برای افزایش کیفیت و محتوای آثار تاکید کرد: مسئولان باید بخواهند. یعنی باید مضامینی تصویب شوند و اجازه کار بیابند که محتوایی داشته باشند و فقط سرگرمی نباشد. بازیگر فیلم سینمایی شرم (کیومرث پوراحمد ۱۳۷۰) گفت: زمان ما، کتاب از دست هنرمندان نمی‌افتاد و دائم در حال مطالعه بودند. در نتیجه کارهایی که به آنها پیشنهاد می‌شد، درخور توجه بود. همه دغدغه هنرمند باید جامعه و آرمان‌های فروخورده اش باشد؛ چیزی که امروز نیست. وی بیان کرد: یکی از مشکلات فعلی ما این است که تصمیم گیرنده اصلی، سرمایه گذار است و چون او نگران بودجه اش است و می‌خواهد پولش برگردد، در نتیجه به چیزی توجه می‌کند که خوب فروخته شود.

جهانبخش سلطانی (متولد ۱۳۳۰) بازی در تئاتر را از سال ۱۳۴۵ و به صورت حرفه ای زیر نظر مرحوم ناصر فرهمند و ماشاالله وحیدی آغاز کرد. با دعوت رسول ملاقلی پور (کارگردان) برای اولین بار در سال ۱۳۶۷ وقتی ۳۷ ساله بود، با فیلم افق وارد سینما شد و دو سال بعد با سریال قصه‌های مجید اولین تجربه را در تلویزیون به دست آورد و با سریال مردان آنجلس در سال ۷۷ شناخته شد. سلطانی برای بازی در فیلم شرم، برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم مرد جشنواره فیلم فجر در سال ۱۳۷۱ شد.

حال توران مهرزاد خوب است

یکی از نزدیکان توران مهرزاد اعلام کرد که حال این هنرمند با سابقه خوب است. از پنجشنبه شب گذشته خبرهایی درباره درگذشت توران مهرزاد (بازیگر قدیمی سینما، تئاتر و رادیو) منتشر شده است و شهین نجف‌زاده از همکاران قدیمی این هنرمند که پس از سالها ایفای نقش مادر و دختری در رادیو در زندگی واقعی هم با همین رابطه هستند، در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: خانم مهرزاد حالشان خوب است و و در منزل هستند. نمی‌دانم این خبرهای نادرست و بدون منبع چگونه و به چه دلیلی منتشر شده؟ ولی خدارا شکر اتفاقی برای خانم مهرزاد نیفتاده است.

او اضافه کرد که توران مهرزاد در سال‌های گذشته فعالیت هنری خاصی نداشته بخصوص آنکه با توجه به شرایط سنی، چندان توانایی جلوی دوربین رفتن را ندارد ضمن اینکه خود این هنرمند هم تمایلی به کار ندارد. نجف‌زاده همچنین یادآور شد که در سال‌های گذشته حسن خجسته، از مدیران پیشین رادیو حمایت‌های زیادی را از طریق رادیو از این هنرمند انجام داده که همچنان ادامه دارد. توران مهرزاد که متولد ۱۳۰۹ است، در سال ۱۳۲۳ فعالیت‌های هنری خود را در تئاتر شروع کرد و بعد هم کارش را با ایفای نقش در نمایش‌های رادیویی ادامه داد. او که خواهر ایران بزرگمهر، دوبلور مطرح کشور است که سال ۱۳۹۵ از دنیا رفته بود، تا کنون در فیلم‌های سینمایی و سریال هم بازی کرده و نقش‌های ماندگاری را هم در دوبله به یادگار گذاشته است.

پری، خط قرمز، عینک دودی، برج مینو، قرمز، دلشدگان و لیلا از جمله فیلم‌های سینمایی این بازیگر هستند و از مهمترین سریال‌های تلویزیونی‌اش هم به سریال امام علی (ع) و این خانه دور است، می‌توان اشاره کرد.

جشنواره فیلم مقاومت تغییر می‌کند

دبیر جشنواره فیلم مقاومت با تشریح برخی تغییرات در این رویداد گفت: باید رویکرد جشنواره‌داری را تغییر دهیم و از اجرای امور حول محور کاخ‌های جشنواره‌ای دست برداریم. جشنواره مقاومت باید نوع جشنواره‌داری‌اش را تغییر دهد و با مضمون آن همسو شود.

به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی، نشست خبری هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت پنجشنبه ۲۴آذرماه در بنیاد فرهنگی روایت فتح با حضور مدیران این رویداد برگزار و اعلام شد که جشنواره با تغییراتی از جمله اضافه شدن بخش سریال و سالانه شدن، اسفندماه امسال برپا می‌شود و اختتامیه هم در خلیج فارس خواهد بود.

در این نشست جلال غفاری، دبیر جشنواره هفدهم فیلم مقاومت با بیان اینکه توفیق‌ها و عدم توفیق‌های ما بخاطر توجه و یا غفلت از چهارچوب گفتمان نظری محور مقاومت است، گفت: جشنواره فیلم مقاومت تا ۱۱ دوره با عنوان دفاع مقدس برگزار می‌شد و پس از آن با نگاهی بین‌المللی با حضور آقای خزاعی با عنوان مقاومت برگزار می‌شود.

وی افزود: مقام معظم رهبری تأکید داشته‌اند که نظریه مقاومت را تبیین کنید. این درحالی است که معمولا مقاومت را به درگیری‌های سیاسی و نظامی تقلیل می‌دهیم در حالی که باید گفتمان مقاومت را در نظر بگیریم. مقاومت کلام گفتمانی است که ریشه آن به زندگی انسان‌ها از ابتدای خلقت صورت انسانی مربوط می‌شود.

غفاری ادامه داد: انسان ذاتا نمی‌تواند زیر بار زور برود. در سیره انبیا و اولیا هم چنین است. حضرت سیدالشهدا علیه السلام هم دقیقا بر همین گفتمان مقاومت حرکت می‌کند و بر قله آن می‌ایستد. این حرکت تا انقلاب اسلامی و ادامه حرکت‌های آن تا به امروز ادامه داشته است.

وی افزود: گفتمان مقاومت را در سینما هم می‌توانیم در ابعاد گوناگون بیان کنیم و باید در این بیان از تقلیل آن به نگرش‌های صرفا مذهبی، سیاسی یا درگیری‌های نظامی پرهیز کنیم. عدم درک و فهم درست از کلام مقاومت مانع از حرکت درست ما می‌شود پس تصمیم گرفتیم تا با نگاهی مقاومتی، به واسطه آن سوژه‌هایی را بسط دهیم و نسبت به آن تصمیم بگیریم.

دبیر هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت افزود: اختتامیه جشنواره هم‌زمان با میلاد حضرت صاحب الزمان عجل الله تعالی فرجه الشریف و روز جهانی مستضعفین برگزار می‌شود که مایه برکت جشنواره خواهد بود.

غفاری افزود: ممکن است دارایی ما امروز همپا با سینمای لیبرال‌هالیوود و بالیوود نباشد اما می‌توان در همین سینمای مقاومت بخاطر ظرفیتی که گفتمان مقاومت دارد از آن به عنوان رقیب سینماب لیبرال حرف زد. همانطور که سینمای دفاع مقدس امروزه ظهور عینی در دنیا پیدا کرده است سینمای مقاومت هم امکان مشابه را دارد.

غفاری در ادامه با بیان اینکه نگاه ما به جشنواره جدا از تمایز با دیگر جشنواره‌ها این است که مقاومتی باشد، گفت: از آنجایی که خلیج فارس یکی از مناطق مقاومتی ایران با جزایر همیشه ایرانی است، اختتامیه جشنواره در خلیج فارس برگزار می‌شود. هر ایرانی با حضور در خلیج فارس احساس غرور و افتخار می‌کند چرا که قدرت و امنیت خلیج فارس در دستان ایران امروز است.باید رویکرد جشنواره داری را تغییر دهیم و دست از اموری حول محور کاخ‌های جشنواره‌ای برداریم. جشنواره مقاومت باید نوع جشنواره‌داری‌اش را تغییر دهد و با مضمون آن همسو شود. جشنواره تنها یک خبر نیست بلکه انگیزه‌ای برای مسابقه و ایجاد جریانی اجتماعی در حوزه مقاومت داشته باشد.

غفاری ادامه داد: جشنواره باید نسل‌های آینده و گام دومی سینمای انقلاب را کشف، تربیت و برای آینده سینمای ایران آماده کند.حمایت‌های ویژه تولیدی در بخش‌های فیلم کوتاه و استعدادیابی جشنواره داریم تا در آینده برای جشنواره فیلم‌های فاخری تولید شود.

دبیر هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در ادامه گفت: سوژه و گفتمان مقاومت برای بسیاری از فیلمسازان حرفه‌ای ما تبیین نشده است که طی روزها و ماه‌های گذشته با ارتباط با آنها برای این موضوع ارتباط برقرار کردیم تا جشنواره‌ای پویاتر از ادوار گذشته داشته باشیم.

غفاری در ادمه با تاکید بر تشکل‌یابی و جبهه‌بندی فیلمسازان مستقل در سرتاسر دنیا گفت: لیبرال در نگاه اول خوب است اما در واقع موجب جنگ و آشوب شده‌اند. امید است تا سینمای مقاومت با مضمون و گفتمان مقاومت به عنوان جشنواره مستقل و در مقابل سینمای لیبرال و سرمایه داری فعالیت خواهد کرد.

وی با اعلام این خبر که برای آنکه جشنواره از فعالیت‌هایش عقب نماند تصمیم گرفتیم تا آن را سالانه برگزار کنیم، گفت: هرجا سینماگری در دنیا با جریان سینمای لیبرال و سرمایه داری درگیر شده و ترد شده است مورد توجه ما قرار می‌گیرد و برادران و خواهران خود در این زمینه می‌دانیم.

غفاری در ادامه با بیان اینکه تمام جشنواره هفدهم فیلم مقاومت بین‌المللی است و بخش‌های آن همه در راستای جهانی و بین‌المللی عمل خواهد کرد، گفت: هفته‌های فیلم مقاومت در ۱۷ کشور دنیا با به نمایش درآمدن برگزیده فیلم مقاومت در آنها به نمایش درآید.

وی افزود: جشنواره‌ها کارکردهای گوناگونی دارند از جمله جشنواره کن که بازار فیلم موفقی داشته است اما فیلم‌های حرفه‌ای در آن جایگاه ویژه‌ای نداشته و ندارد. در جشنواره مقاومت هم ما می‌خواهیم تا بازار فیلم مقاومت حتی به صورت نمونه کوچکی از آن داشته باشیم تا سال‌های آینده بازار فیلمی با سوژه مقاومت داشته باشیم.

غفاری با تاکید بر اینکه مطلع موضوعات جشنواره مقاومت، شهید و شهادت است، گفت: شهید و شهادت همان چیزی که سینمای غرب هیچگاه نمی‌توانند آن را درک کنند.

وی در پایان با اشاره به اضافه شدن بخش سریال به بخش‌های اصلی جشنواره گفت: کشورهای عربی معمولا به تماشای سریال علاقه دارند پس ما بخش سریال را به‌همین منظور برنامه ریزی کردیم.

محسن رفیعی دبیر اجرایی هفدهمین جشنواره فیلم مقاومت هم در این نشست گفت: این دوره شامل ۶ بخش است. ما امسال و در این دوره بخش مجزای بین‌الملل نخواهیم داشت. عرصه، عرصه هم شانگی و رقابت در قالب یک امت است. تمام فیلمسازانی که در محور مقاومت کار می‌کنند در یک گستره پاک و برابر کنار هم آثارشان مورد داوری قرار می‌گیرد.

اخبار کوتاه

محسن پرویز دبیر «شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران» شد

طی حکمی از سوی محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محسن پرویز به عنوان «نماینده تام-الاختیار وزیر و دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور» منصوب شد.

به گزارش ایسنا به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خطاب به دبیر جدید شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور آمده است: نظر به تعهد و روحیه انقلابی و مکتبی جناب‌عالی و سوابق ارزشمند فرهنگی هنری و شناخت مناسب از هنرمندان، به‌موجب این حکم به سمت «نماینده تام-الاختیار وزیر و دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور » منصوب می‌شوید. امید است با استعانت از خداوند متعال و بهره گیری از ظرفیت‌های اعضای حقوقی و حقیقی این شورا در جهت پاسداشت شأن و منزلت هنرمندان، نویسندگان و شاعران و همچنین پیگیری تشکیل کمیته‌های تخصصی و انجام وظیفه محوله، موفق و مؤید باشید.

گفتنی است، دکتر محسن پرویز ، پزشک، نویسنده و روزنامه نگار که در کارنامه حرفه‌ای خود مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را در کارنامه کاری خود دارد، در حوزه ادبیات آثاری چون داستان‌های بلند معلم خودمانی و بوی گل، بوی او و مجموعه داستان‌های عبدالله، دیگر از پرستوها خبری نیست، آن روز در کنار تو و ستاره‌ای در زمین را به چاپ رسانده است. ریاست چهار دوره رئیس نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران نیز از دیگر سوابق وی به شمار می‌رود. همچنین از جمله کارهای بنیادین وی در امور کتاب و کتابخوانی، می‌توان به برقراری جوایزی چون جلال آل احمد، گام اول، کتاب فصل احیا و تقویت دو جشنواره پروین اعتصامی و شعر فجر، برگزاری نخستین همایش شاعران ایران و جهان، تأسیس خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) و بنیاد ادبیات داستانی اشاره کرد.

«سلمان فارسی» به ارمنستان رسید

سریال الف ویژه «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری این روزها در ارمنستان در حال تصویربرداری است.

به گزارش ایسنا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی سیما، «سلمان فارسی» پروژه الف ویژه داوود میرباقری که در چند ماه اخیر در شاهرود در حال تصویربرداری بود و پیمان جبلی، رئیس صداوسیما هم به پشت‌صحنه آن رفته بود این روزها در ارمنستان در حال تصویربرداری است و میرباقری به همراه عوامل اصلی این سریال صحنه‌هایی از آن را در این کشور ضبط می‌کند.

آخرین سکانس‌های فصل بیزانس سریال «سلمان فارسی» به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری هم‌اکنون در ارمنستان در حال فیلمبرداری است. با پایان این بخش از فیلمبرداری که از دو ماه پیش آغاز شده و تا چند روز آینده ادامه خواهد داشت، فیلمبرداری ادامه سریال در ایران از سر گرفته خواهد شد.

به گزارش ایسنا، سریال «سلمان فارسی» در ژانر درام تاریخی در حال ساخت است که تصویربرداری آن از ۱۱ دی ماه ۱۳۹۸ آغاز شده است. این مجموعه قرار است در ۶۰ قسمت ساخته شود. این سریال داستان سلمان فارسی، صحابه ایرانی پیامبر اسلام را به تصویر می‌کشد. علیرضا شجاع نوری، داریوش فرهنگ، محمدرضا هدایتی، فرهاد اصلانی، مجید مظفری، احترام برومند، تورج نصر، محمد فیلی، جعفر دهقان، شکرخدا گودرزی و ... از بازیگران این سریال فاخر هستند.

داستان سرقت از بانک ملی سریال می‌شود؟

مرکز سیمافیلم در حال بررسی طرح اولیه سریالی مرتبط با ماجرای سرقت از صندوق امانات بانک ملی است که باید دید آیا در صورت تصویب می‌تواند به خروجی قابل قبولی منتهی شود.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، پیمان جبلی در ماه‌های اخیر از ساخت سریال‌های مختلفی در مراحل مختلف طرح و فیلمنامه، پیش تولید و تولید سخن گفته است که بخشی از این سریال‌ها زیر نظر مرکز سیمافیلم پیش می‌رود.

از جمله طرح‌هایی که هم میان مخاطبان طرفدار دارد و هم ساخت سریال درباره آن‌ها در صورت بهره‌گیری از کارگردان و تیم حرفه‌ای می‌تواند به خروجی جذابی تبدیل شود آثار پلیسی است و صداوسیما این روزها چندین اثر در مراحل مختلف طرح و تولید در حوزه سریال‌های پلیسی دارد.

یکی از این سریال‌های پلیسی که این روزها مراحل تصویب طرح را می‌گذارند سریالی مربوط به ماجرای سرقت صندوق امانات بانک ملی است که در سیمافیلم مراحل مورد نظر را طی می‌کند.

هنوز کارگردان این سریال مشخص نیست و فعلاً طرح اولیه آن مراحل تصویب را طی می‌کند تا به سرانجام برسد.

بعد از تعطیلات نیمه خرداد امسال بود که ماجرای سرقت از بانک ملی به یک باره در صدر اخبار قرار گرفت. تعدادی از سارقان با استفاده از فرصت تعطیلات از ساختمان مجاور وارد شعبه ممتاز بانک ملی واقع در خیابان انقلاب رو به روی دانشگاه تهران شده بودند و حدود ۲۵۰ عدد از صندوق امانات را باز و اموال داخل این صندوق‌ها را به سرقت برده بودند. پلیس بعد از ۴۸ ساعت توانست سارقین این ماجرا را دستگیر کند و حالا قرار است این ماجرای واقعی به پرونده یک سریالی پلیسی در تلویزیون بدل شود. در پی ماجرای سرقت از صندوق امانات بانک ملی، کیفیت پوشش این اتفاق در بخش‌های خبری صداوسیما با تذکر رهبر انقلاب مواجه شده بود که پیمان جبلی رییس صداوسیما در نامه‌ای به رهبر انقلاب نوشت: «فرزندان شما در رسانه ملی تذکر و گلایه شما را با گوش جان شنیدند. از غفلت و قصور پیش آمده عذرخواهی می‌کنیم.»

تکلیف رابرت دنیرو پس از گذراندن ۳۰ سال حبس

رابرت دنیرو جدیدترین قراردادش را برای بازی و تهیه‌کنندگی سریال «آقای طبیعی» امضا کرد. به گزارش مهر، رابرت دنیرو در یک سریال درام جنایی با نام «آقای طبیعی» که اکنون در دست تولید است هم به عنوان بازیگر و هم تهیه کننده حضور می‌یابد. این پروژه درباره شخصیتی به نام لوییس بارون یا «آقای طبیعی» است که نقشش را دنیرو بازی می‌کند. او تازه دوره ۳۰ ساله در زندان فدرال را به پایان برده و رویای همراه شدن با خانواده و اجرای طرحی خطرناک برای به دست آوردن لیتیومی میلیاردها دلاری را در سر دارد.

این پروژه را میچ گلیزر سازنده «روی صخره‌ها» اجرا می‌کند و به عنوان یک سریال چند فصلی برنامه‌ریزی شده است. «آقای طبیعی» دومین سریال تلویزیونی دنیرو است که اخیراً خبرش اعلام می‌شود. چندی پیش نیز اعلام شد او قرار است در سریال کوتاه «روز صفر» برای نتفلیکس بازی کند. هر یک از این پروژه‌ها زودتر شکل بگیرد، عنوان اولین سریال تلویزیونی دنیرو را خواهد یافت. دنیرو برای «گاو خشمگین» و «پدرخوانده قسمت دوم» اسکار بهترین بازیگر مرد و بهترین بازیگر مرد نقش مکمل را کسب کرده و در مجموع ۷ بار نامزدی اسکار را در کارنامه دارد. وی چند نامزدی امی هم دارد که یکی از آنها برای فیلم تلویزیونی «جادوگر دروغ‌ها» برای اچ‌بی‌او بود که در آن در نقش برنی مدوف بازی کرد.