مردم سالاری

مالکیت حق مردم است

روزنامه اجتماعی - سیاسی - فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری

مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net

نشانی تلگرام: mardomsalaridaily

نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1

آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱

تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶

فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴

رتبه روزنامه: ۲

توزیع: نشر گستر امروز - تلفن: ۶۱۹۳۳۳۳۳

چاپ: نشر ریحان - تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

اذان صبح: ۵/۳۱ طلوع آفتاب: ۷/۰۲ اذان ظهر: ۱۱/۵۷ اذان مغرب: ۱۷/۱۰

شنبه ۱۹ آذر ۱۴۰۱ - ۱۵ جمادی‌الاولی ۱۴۴۴ - ۱۰ دسامبر ۲۰۲۲ - شماره ۵۸۷۷

یادداشت

در این خانه فاطمه است...

ادامه از صفحه ۱

بدترین نقطه حرمت‌شکنی

علماء شناخته شده اهل سنت در آثار بسیار کهن‌شان از هجوم به خانه فاطمه(س) جلوتر رفته و به «قتل جنین» هم تصریح کرده‌اند؛

مثلا؛ ابن سیار نظّام معتزلی (متوفای قرن دوم) در کتاب‌های متعددی، واقعه بعد از حضور در خانه فاطمه(س) را نقل می‌کند و می‌گوید: «عمر در روز اخذ بیعت برای ابی بکر، بر شکم فاطمه زد، او فرزندی که در رحم داشت و نام او را محسن نهاده بودند، سقط کرد!! /انّ عمر ضرب بطن فاطمة یوم البیعة حتی ألقت المحسن من بطنها» (الوافی بالوفیات ج۶ / ۱۷)

و نیز چهره شناخته شده از علماء اهل سنت؛ شمس الدین ذهبی از محمّد بن احمد کوفی حافظ نقل می‌کند که در محضر احمد بن محمّد معروف به ابن ابی دارم، محدّث کوفی (متوفای ۳۵۷)، این خبر خوانده شد: عمر لگدی بر فاطمه زد و او فرزندی که در رحم به نام محسن داشت سقط کرد!». (میزان الاعتدال ج ۱ ص۱۳۹)

استناد آنچه عمل می‌کنند به آموزه‌ها و خواسته دین

بدی این حکمرانی وقتی تیره‌تر می‌شود که تمام این جنایات و حرمت شکنی‌ها و قداست زدایی‌ها به «دین و اسلام» انجام می‌شود.

جناب بلاذری می‌نویسد: «ابو بکر به دنبال علی برای بیعت کردن فرستاد چون علی(ع) از بیعت با ابوبکر سرپیچی کرد، عمر با شعله آتش به سوی خانه فاطمه(ع) رفت. فاطمه(ع) پشت در خانه آمد و گفت: ای پسر خطّاب! آیا تویی که می‌خواهی درِ خانه را بر من آتش بزنی؟ عمر پاسخ داد: آری! این کار آنچه را که پدرت آورده محکم‌تر می‌سازد! / ان ابابکر ارسل الی علی یرید البیعة، فلم یبایع، فجاء عمر و معه فتیلة. فتلقته فاطمة علی الباب فقالت فاطمة: یابن الخطاب! اتراک محرّقا علیّ بابی؟! قال: نعم، و ذلک اقوی فیما جاء به ابوک». (انساب الاشراف، ج۱ ص ۵۸۶)

گرچه برخی این عبارت اینجور معنا کرده‌اند که جریان خلافت؛ از جریان نبوت رسول الله مهمتر است! ولی خیلی نمی‌تواند قابل قبول باشد.

استاد بزرگوارمان آیت‌الله شبیری زنجانی می‌فرمود: «یکی از دوستان اهل علم می‌گفت؛ عمر به حضرت زهرا گفت: خلافت ابوبکر از دین پدرت مهم‌تر است! اگرچه مذاق و سلیقه عمر معلوم است، ولی من خیلی بعید دانستم که او بتواند در آن روز چنین تعبیری به کار برد. بعداً به انساب الأشراف مراجعه کردم و دیدم تعبیر بلاذری این است: «نعم و ذلک أقوی فیما جاء به ابوک». عمر با این تعبیر مغالطه آمیز که خلافت ابوبکر مهم‌ترین وسیله برای رسیدن به اهداف پیامبر است، می‌خواست به مقصود خود برسد».

پشیمانی بی‌ارزش

برخی از رجال اهل سنت آن خبط بزرگانشان را حمل بر «اجتهاد شخصی» کرده‌اند و اینکه هر کسی ممکن است در اجتهاد خود اشتباه کند! و برخی دیگر از پشیمانی بزرگانش سخن گفته‌اند؛

ابن ابی الحدید می‌نویسد: محمد بن یزید بن عبدالاکبر بغدادی (متوفای قرن دوم) ادیب معروف و مشهور، در کتاب الکامل، از عبدالرحمن بن عوف می‌نویسد: ای کاش حرمت خانه فاطمه را نمی‌شکستم و آن را به حال خود وا می‌گذاشتم، هرچند برای جنگ بسته شده بود. (شرح نهج البلاغه ج ۲، ص ۴۶)

مسعودی (متوفای قرن سوم) می‌نویسد: «آنگاه که ابوبکر در حال احتضار بود چنین گفت: سه چیز انجام دادم و تمنّا می‌کردم که ای کاش انجام نمی‌دادم؛ یکی از آن سه چیز این بود: آرزو می‌کردم که ای کاش حرمت خانه زهرا را هتک نمی‌کردم. وی در این مورد سخن زیادی گفته است!!». (مروج الذهب، ج۲ ص۳۹۱)

معجم کبیر می‌نویسد: «ابوبکر به هنگام مرگ، اموری را تمنا کرد. ای کاش سه چیز را انجام نمی‌دادم... یکی آن سه چیزی که آرزو می‌کنم که ای کاش انجام نمی‌دادم، آرزو می‌کنم که هتک حرمت خانه فاطمه نمی‌کردم و آن را به حال خود واگذار می‌کردم! / وددت أنی لم أفعلهنّ، فوددت انّی لم أکن أکشف بیت فاطمة و ترکته». (المعجم الکبیر؛ ج ۱ ص ۱۶۲)

روشن است که قداست شکسته شده قابل جبران نیست چرا که قداست‌زدایی ادامه می‌یابد و قابل کنترل نخواهد بود.

تخت گاز

چگونه منهارت پرفورمنس یک هیولا را پرورش می‌دهد؟

بدون شک یکی از زیباترین پروژه‌های تیونینگ با حضور ب ام و را باید به GTR II MH۴ نسبت دهیم.

خودرویی که توسط تیونر برجسته و نامدار آلمانی یعنی منهارت پرفورمنس چنان به زیبایی آماده و پرداخت شده که هر بیننده‌ای را برای ساعت‌ها مجذوب خود می‌کند. منهارت GTR II MH۴ بر پایه ب ام و BMW M۴ CSL توسعه یافته است و جالب آنکه برخلاف رسم همیشگی منهارت خبری از نوارهای طلایی مکمل روی زمینه‌ای مشکی نیست و اینجا خطوط قرمز رنگ رقص جادویی روی زمینه مشکی را به نمایش گذاشته‌اند.

ب ام و ام۴ سی اس ال را قبلا در گروه خودروی عصر ایران معرفی کرده‌ایم که جزئیاتش را می‌توانید اینجا مطالعه کنید. دستیابی به این موفقیت فنی از مسیر بروزرسانی کامل سیستم اگزوز، مپ، ئی سی یو و توربوها امکان پذیر شده است.

پوشش کربن یا سرامیک برای خروجی‌های دوقلوی اگزوز جز آپشن پیش روی مشتریان قرار دارد.

نگاه

امنیت جامعه در گرو رفاه اجتماعی

شهراد شاهرخی طهرانی

در جوامع بشری انسان‌ها نیازمند رسیدگی و تأمین امنیت هستند ، لذا این امنیت چه گونه در جامعه نهادینه می‌شود؟ در باب امنیت باید گفت که تأمین امنیت اجتماعی از ضرورت‌های یک جامعه و کشور هست تا مردم آن مملکت بر اساس قانونی که بر پایه تعادل و بدون افراط و بدون سلیقه شخصی و همراه با دموکراسی وضع شده است بتوانند که در سایه امن و آسایش زندگی کرده و زندگانی نرمالی را دارا باشند. زمانی که اقتصاد یک مملکت بیمار باشد و افراد آن جامعه نتوانند از پس مخارج اولیه زندگی خود بر آیند، زمانی که آزادی در جامعه محدود شود و انسان‌ها به درستی از این مقوله برخوردار نباشند ، طوری که افراد دست به خودسانسوری بزنند، زمانی که دزدی، زورگیری، فحشاء و دیگر جرایم در جامعه بیداد کند و مردم احساس امنیت و آرامش نداشته باشند، مسلما آن جامعه و مملکت به سمت آنارشی و نابسامانی رفته و شاهد بروز آشوب ،هرج و مرج و اعتراض از جانب توده‌های مختلف و مردم در جامعه خواهیم بود.(البته نبایستی از چهارچوب قانون خارج شد و نبایستی دست به خشونت زد) در واقع بایسته و شایسته است که ریشه بی‌نظمی و ناهنجاری‌هایی که در جامعه مشاهده می‌کنیم را بررسی کرده و دست به جراحی، اصلاح و تغییر وضعیت اقتصادی و اجتماعی و فرهنگی و حتی سیاسی در جامعه بزنیم. اگر نیازمندی‌های افراد را در نظر بگیریم و مسئولان در جستجوی نیازهای گروهای مختلف اجتماعی در کشور باشند و مسئولان بلند پایه مملکت در هر جای دنیا به خواسته‌های مردم در همه جوامع بشری توجه کنند مسلما مردم در دایره قانون خواهند بود و ارزش‌های اجتماعی حفظ خواهد شد. در حقیقت رفاه جامعه تعبیری ست که معطوف به وضعیت اقتصادی ، اجتماعی و فرهنگی و حفظ کرامت انسانی و احترام به ارزش‌های فکری و معنوی افراد هست که باستی در چهار چوب قانون و نظم باشد و مردم با یکدیگر با اصول انسانی رفتار کرده و هیچ فردی رأی خود را در جامعه بر دیگری حاکم نکند و همه افراد از دموکراسی و آزادی و رفاه اجتماعی برخوردار باشند.

یکی از بزرگترین مشکلاتی که مردم در همه جای دنیا مخصوصا در کشورهای جهان سومی با آن دست و پنجه نرم می‌کنند، مشکلات اقتصادی و معیشت جامعه می‌باشد که این مشکل و ناامنی اقتصادی بر اثر عدم اقتصاد دانش محور است که بازار اقتصاد را در برخی جوامع دچار اختلال و نابسامانی می‌کند . اگر در هر جامعه ای کارشناسان اقتصادی و دلسوز به پا خیزند و با همت مدیران بلند مرتبه اقتصادی ، شرایط بد وضعیت معیشت مردم را مطالعه کرده و در صدد همفکری و اصلاح بر آیند قطعا به یک نتیجه مطلوب در ایجاد یک اقتصاد منظم و سالم خواهند رسید. جامعه زمانی به پختگی فرهنگی ، اقتصادی و سیاسی و اجتماعی و معنوی می‌رسد که فساد در آن جامعه کاهش یافته و مردم از جانب مسئولان احساس امنیت کرده و برابری اجتماعی و اقتصادی را با جان و وجود خویش احساس کنند و با امنیت خاطر و رفاه به زندگانی خود بپردازند. رفاه اجتماعی را می‌توان به اشتراک گذاری، توسعه و حفظ روابط معنادار با دیگران تعریف کرد. این به شما این امکان را می‌دهد که احساس واقعی بودن و با ارزش بودن داشته باشید و حس ارتباط و تعلق را ایجاد می‌کند. در جامعه ای که برابری‌های اجتماعی و اقتصادی حاکم باشد و تفکر صحیح برابری در نظام یک مملکت حکمفرمایی کند قاعدتا آن جامعه به سمت پیشرفت و دست آوردهای مهم پیش خواهد رفت. با توجه به افزایش آسیب‌های اجتماعی لازم است شاخص‌های سلامت اجتماعی به طور دقیق مشخص و در جهت بهبود آن‌ها تلاش شود. در واقع سلامت و رفاه اجتماعی در کنار سلامت جسم و روان از اهمیت ویژه ای بر خورداراست. و باید بدانیم که این شاخص‌ها به سه حیطه فرد، خانواده و جامعه وابسته می‌باشند.. در واقع میتوانیم با بهبود در برنامه‌های پیشگیری و اصلاح شیوه زندگی باعث افزایش شاخص‌های سلامت و رفاه اجتماعی شویم. لازم است که دولت مردان با تمرکز بر روش‌هایی که باعث افزایش این شاخص‌ها میشود توجه ویژه ای به افرادی در طبقات پایین و گروه‌های حساس جامعه کنند.

فیلم بازی

یاسمن آبی

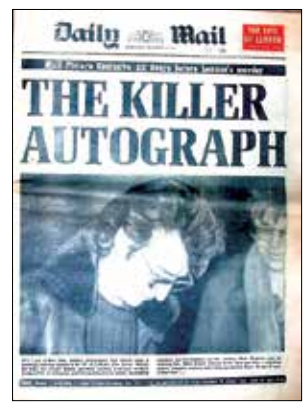
یاسمن پژمرده، یاسمن آبی یا جاسمین غمگین فیلم آمریکایی درام به نویسندگی و کارگردانی وودی آلن است که ۲۶ ژوئیه ۲۰۱۳ در نیویورک و لس آنجلس اکران شد. جاسمین غمگین ستایش منتقدان را برانگیخت. آنها عملکرد کیت بلانشت را در این فیلم ستودند. منتقدان این فیلم را با نمایشنامه‌ی اتوبوسی به نام هوس از تنسی ویلیامز مقایسه می‌کنند.

این فیلم چند جایزه از جمله جایزه گلدن گلوب برای کیت بلانشت در بخش بهترین بازیگر زن در مراسم هفتاد و یکمین مراسم گلدن گلوب را بدست آورد و چند بار نامزد جوایز دیگر شد.

داستان فیلم: بعد از اینکه جاسمین (کیت بلانشت) که یک شخص زیبای طراز اول نیویورکی است، همه چیز زندگی از جمله ازدواجش با تاجر ثروتمند یعنی‌هال (الک بالدوین) را از دست می‌دهد به آپارتمان ساده‌ی خواهرش در سانفرانسیسکو می‌رود تا بتواند دوباره زندگی تازه‌ای را از سر گیرد.

روزنامه‌بازی

دیلی مایل – ۱۰ دسامبر ۱۹۸۰



«امضای قاتل»؛ تیتر اول دیلی مایل، تیتری دو کلمه‌ای اما گویا درباره چگونگی قتل جان لنون خواننده، ترانه سرا، عضو موسس گروه معروف بیتل‌ها و از معروف‌ترین، شناخته‌ترین و برجسته‌ترین چهره‌های دنیای موسیقی راک بود. لنون در روز هشتم دسامبر سال ۱۹۸۰، وی در حالیکه همراه با همسرش یوکو اونو به آپارتمان خود در ساختمان داکوتا در شهر نیویورک بازمی‌گشت به دست یکی از طرفداران سابقش به نام مارک دیوید چَپمَن کشته شد. قاتل برای گرفتن امضا به لنون نزدیک شد و چهار گلوله به لنون شلیک کرد. دیلی مایل با تیتر «امضای قاتل» (این دو کلمه صفت و موصوف هستند، نه مضاف و مضاف الیه) در پی توضیح این موضوع بود که قاتل لنون در واقع امضای او بود ؛ امضایی که باعث کشته شدن او شد.

چهره‌ها

علی‌اصغر گرمسیری؛ بازیگر تئاتر و سینما

علی‌اصغر گرمسیری بازیگر تئاتر و سینمای ایران بود. او که از فرهیختگان تئاتر ایران بشمار می‌رفت، به مدت ۲۱ سال استاد «هنرستان هنرپیشگی» بود و در مجموع ۱۴ نمایشنامه نوشت و دست کم ۶۰ نمایشنامه را کارگردانی کرد یا در آنها بازی داشت. بسیاری از نمایش سازان نسل میانی، چون محمد علی جعفری، مهین اسکویی، علی نصیریان، عباس جوانمرد، جعفر والی و نصرت کریمی از شاگردان او بوده‌اند. او فعالیت هنری را از سال ۱۳۰۵ با پیوستن به جمع کمدی ایران که مؤسسش سید علی نصر بود آغاز کرد. اولین نمایشی که بازی کرد «پری جادو» نام داشت. پس از تعطیل شدن کمدی ایران به کمدی اخوان ملحق شد و بعدتر با مشارکت دوستانش گروه جهانبخش را ایجاد کرد و در نمایش‌های بسیاری به عنوان کارگردان و بازیگر ظاهر شد. تعدادی از نمایش‌هایش عبارتند از: «خسرو و شیرین»، «وامق و عذرا»، «شیرین و فرهاد»، «لیلی و مجنون»، «طلا»، «امیرکبیر» و «دو محبوب بهشت». وی در عصر ۱۹ آذر ماه ۱۳۷۹ در سن ۸۹ سالگی به علت کهولت سن درگذشت و در قطعه ۸۸ بهشت زهرای تهران (قطعه هنرمندان که خود از بانیان اختصاص این قطعه به فرهیختگان بود) به خاک سپرده شد.

احمدرضا دالوند

احمدرضا دالوند (۱۳۳۷–۱۳۹۷) منتقد هنری، نویسنده و پژوهشگر هنر، تصویرگر و طراح گرافیک اهل ایران بود. وی با پورتال جامع علوم انسانی پژوهشگاه علوم انسانی و دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی رسانه‌ها و روزنامه‌ها و نشریات مختلف همکاری می‌کرد؛ و یکی از چهره‌های سرشناس فرهنگی هنری ایران بود. دالوند به تصویرساز، گرافیست، منتقد و مدیر هنری مطبوعات مشهور بود و شاگردان زیادی در این زمینه تربیت کرد. دالوند از شاگردان مرتضی ممیز، صادق بریرانی وهانیبال الخاص بوده و فارغ‌التحصیل رشته گرافیک از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. او همچنین نویسنده چند جلد کتاب برای انتشارات دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی رسانه‌ها، نشر شهر و دانشگاه تهران است و صدها مقاله و نقد از دالوند منشر شده‌است. علی اصغر قره باغی نویسنده، مترجم و منتقد هنر، در ماهنامه گلستانه (شماره ۲۲–۲۳ آبان و آذر ۱۳۷۹) در مقاله‌ای تحت عنوان «تک گفتاری‌های رندانه» درباره احمدرضا دالوند می‌نویسد: «دالوند یک جا طراح و نقاش است و جای دیگر گرافیست و تصویر ساز. یک جا معمار صدا و گفتار است و جایی دیگر تصویرکننده بازتاب‌های فلسفی و باز . . . و در ادامه می‌افزاید: اکثر طرح‌های دالوند، به سبب ماهیت پرتوانی که دارند مستقل از ادبیات جلوه می‌کنند، در نهایت شکل قرائتی فردی از یک متن را دارند و آن قدر قائم به ذات هستند که بدون تاریخ مصرف در یک نگارخانه به عنوان آثار هنری مستقل به تماشا گذاشته شوند.» دالوند با ماهنامه آدینه (به سردبیری سیروس علی‌نژاد) به عنوان ایلوستراتور و نویسنده، ماهنامه دنیای سخن (به سردبیری هوشنگ حسامی) به عنوان ایلوستراتور و نویسنده، ماهنامه صنعت حمل و نقل (به سردبیری عمید نائینی) به عنوان مدیر هنری و ایلوستراتور، ماهنامه ایران فردا (دوره نخست در زمان حیات عزت‌الله سحابی) به عنوان مدیر هنری و ایلوستراتور، ماهنامه فیلم (به سردبیری هوشنگ گلمکانی) به عنوان ایلوستراتور و نویسنده، ماهنامه گلستانه به عنوان نویسنده، مدیرهنری و ایلوستراتور، ماهنامه تدبیر (به سردبیری محمدمهدی فرقانی) به عنوان مدیر هنری و ایلوستراتور ، ماهنامه اقتصاد انرژی (به سردبیری علیرضا فرهمند) به عنوان مدیرهنری و طراح گرافیک همکاری داشت . او همچنین مدیر هنری روزنامه‌های جامعه ، ایران ، شهروند و اسیا بود. احمدرضا دالوند روز دوشنبه ۱۹ آذرماه ۱۳۹۷ ساعت ۲ بامداد بر اثر بیماری دیابت در منزل شخصی خود درگذشت.

طرح روز

گوربوز دوگان

بدون شرح

فناوری

شرط شرکت سونی برای تولید ربات‌های انسان‌نما

شرکت سونی می‌گوید که فناوری ساخت ربات‌های انسان‌نما را در اختیار دارد، اما هنوز در حال بررسی این است که آنها را برای چه هدفی تولید کند. به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، به نظر می‌رسد شرکت پیشگام سونی قرار است در مسابقه ربات‌های انسان‌نما حضور پیدا کند، چرا که این شرکت مشهور ژاپنی به تازگی ادعا کرده است که وقتی بهترین برنامه‌های کاربردی را برای ربات‌های انسان‌نما تعیین کند، می‌تواند به سرعت آنها را تولید کند. این خبر برای کسانی که چندین سال است منتظر تولید ربات‌های انسان‌نمای واقعی از طرف شرکت خوشنام سونی هستند، لذت بخش خواهد بود. هیرواکی کیتانو(Hiroaki Kitano) مدیر ارشد فناوری سونی در یک مصاحبه به رویترز گفت: از نظر فناوری، چندین شرکت در جهان از جمله شرکت ما، فناوری لازم را در اختیار دارند تا به محض این که مشخص شود کدام استفاده از ربات‌های انسان‌نما امیدوارکننده است، آنها را به سرعت تولید کنند. وی افزود: ما سرمایه‌گذاری(برای ساخت) را تنها زمانی انجام خواهیم داد که این سرمایه‌گذاری ضروری تشخیص داده شود. ما در ربات‌های انسان‌نما پتانسیل می‌بینیم، اما همچنین معتقدیم که اشکال دیگر ربات‌ها نیز بسیار مهم هستند. شرکت سونی با سابقه‌ای طولانی در توسعه الکترونیک و ربات‌ها، شرکتی است که علاقه‌مندان به این حوزه مدت‌هاست منتظر چنین خبری از جانب آن بوده‌اند. گفتنی است که بیش از ۲۰ سال پیش بود که شرکت سونی یک سگ رباتیک به نام Aibo را معرفی کرد، یعنی در زمانی که سگ‌های رباتیک مانند امروز هنوز بر سر زبان‌ها نیفتاده بودند. بین سال‌های ۱۹۹۹ تا ۲۰۰۶ بیش از ۱۵۰ هزار دستگاه از سگ رباتیک Aibo فروخته شد و در سال ۲۰۱۸، یک نسخه بهبود یافته از آن منتشر شد که در شش ماه اول پس از معرفی شاهد فروش حدود ۲۰ هزار دستگاه از آن بودیم. البته شرکت سونی تنها شرکتی نیست که در این حوزه خبرهای خوشی دارد. شرکت هوندا موتور و شرکت هیوندای موتور نیز سال‌هاست که روی ربات‌های انسان‌نما کار می‌کنند. ایلان ماسک نیز در سپتامبر ۲۰۲۲ از نمونه اولیه ربات انسان‌نمای شرکت تسلا موسوم به اپتیموس(Optimus) رونمایی کرد. تسلا در حال بررسی استقرار هزاران ربات از این نوع در کارخانه‌های خود است و در نهایت قصد دارد میلیون‌ها اپتیموس را در سراسر جهان به فروش برساند. شرکت سونی به دنبال نفوذ به دنیای «متاورس» نیز هست.

دانستنی‌ها

تمساح‌ها هم دُم جدید درمی‌آورند!

یک گروه مطالعاتی بین رشته‌ای از دانشمندان با استفاده از فناوری تصویربرداری پیشرفته به این پرسش پاسخ داده‌اند که آیا تمساح‌ها نیز مانند مارمولکها و خزندگان کوچک‌تر توانایی ترمیم و رشد مجدد بافت‌های خود را دارند یا خیر. به گزارش ساینس‌دیلی، انواع زیادی از خزندگان کوچک، مانند مارمولک‌ها می‌توانند دم خود را ترمیم کنند و دم این خزندگان می‌تواند مجدد رشد کند. با این حال، با طول بدن ۱۴ فوتی(۴ متری) تمساح‌ها، اطلاعات کمی در مورد اینکه آیا آن‌ها نیز می‌توانند دم عظیم خود را ترمیم کنند و باعث رشد مجدد آن شوند وجود دارد. تیمی از محققان دانشگاه ایالتی آریزونا و دپارتمان حیات وحش و ماهیگیری لوئیزیانا دریافتند که تمساحان جوان توانایی رشد مجدد دم خود را تا سه چهارم فوت(اندازه‌ای حدود ۱۸ درصد از کل بدن این خزندگان) دارند. دانشمندان معتقدند که رشد مجدد دم تمساح‌ها برای آنها یک مزیت حساب می‌شود و برای زندگی در آب‌های گل آلود که زیستگاه آنها است کاربردی است. این گروه برای بررسی ساختار این دم‌های رشد یافته روش‌های پیشرفته تصویربرداری را با روش‌های اثبات شده مطالعه آناتومی و بافت‌های اندام‌ها ترکیب کردند. آنها دریافتند که این دم‌های جدید ساختارهای پیچیده‌ای دارند، اسکلت مرکزی متشکل از غضروف‌هایی است که توسط بافت همبند احاطه شده و با عروق خونی و اعصاب در هم آمیخته است. یافته‌های آنها در مجله Scientific Reports منتشر شده است. سیندی خو(Cindy Xu) که اخیرا از دانشکده زیست شناسی سلولی و مولکولی در دانشگاه ایالتی آریزونا در مقطع پزشکی فارغ التحصیل شده و نویسنده اصلی این مقاله است می‌گوید: نکته قابل توجه در مورد تمساح‌ها فارغ از اندازه آنها این است که دم جدید نشانه‌هایی از ترمیم زخم و بازسازی بافت‌ها را همزمان دارد. رشد مجدد غضروف‌ها، رگ‌های خونی، اعصاب و پولک‌ها با مطالعات قبلی در مورد بازسازی دم مارمولک در آزمایشگاه ما و دیگر آزمایشگاه‌ها مطابقت داشت. او می‌گوید: با این حال، ما از کشف بافت همبند اسکار(زخم) مانند که به جای عضله اسکلتی در دم تمساح رشد یافته متعجب شدیم.

قاب

رویترز

خانواده یک جوان فلسطینی به شهادت رسیده از سوی نظامیان اسرائیل در مراسم تشییع پیکر او در شهر جنین در کرانه باختری اشغالی فلسطین