

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه بخش عمده‌ای از جریانات حوزه فرهنگ نیازمند بازتعریف، بازخوانی و رفع اشکالات در نظام مدیریتی است، گفت: همه این موارد در دوره جدید در دستور کار قرار دارد.

به گزارش ایرنا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمدمهدی اسماعیلی در «بازدهمین کنگره جامعه اسلامی فرهنگیان» افزود: از سوی دیگر اصلاح و تغییر حدود ۴۵ قانون، آیین‌نامه و دستورالعمل آغاز شده که امیدواریم با اعمال این تغییرات و اصلاحات شاهد تغییر ریل‌گذاری برای حکمرانی فرهنگ انقلاب اسلامی باشیم. وی با اشاره به اینکه وزارت فرهنگ در دولت مردمی هدف گذاری خود را بر پایان این بهمریختگی‌ها گذاشته است، گفت: تلاش خواهد شد تا این وضعیت را به نقطه ثبات برسانیم که در این زمینه باید در روایت اول جنگ رسانه‌ای عرض اندام کنیم تا با اصلاح رویه‌های دهه گذشته بتوانیم مسیر مدیریت فرهنگی کشور را به ریل اصلی بازگردانیم که در ساختارها، آیین‌نامه‌ها همچنین برنامه هفتم توسعه تغییر به سمت نظام حکمرانی فرهنگی مطلوب جامعه ایرانی تحقق پیدا خواهد کرد.

اسماعیلی به شکاف ایجاد شده میان حوزه‌های مختلف فرهنگی با فرهنگ رسمی، باورها و هنجارهایی نظام دینی در دهه گذشته اشاره و تصریح کرد: شاید در جامعه جوان و نوجوان ایرانی شاهد گسست میان وضعیت آرمانی فرهنگ با شرایط واقعی و عملکردی آن باشیم و بخشی از فضای فرهنگ کشور تحت تأثیر نظام فکری دشمن دچار اختلال شده باشد اما به واقع نظام جمهوری اسلامی به صورت عمده در ارتقای فکری و فرهنگی جامعه ناکام نبوده است.

وی بس بیان اینکه بسیاری تلاش می‌کنند یا ارائه

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

اصلاح برخی رویه‌ها در حوزه فرهنگ الزامی است



گزاره‌های غلط درباره واقعیت‌های جامعه، تصمیم‌گیران و سیاستگذاران را دچار خطای محاسباتی کنند، گفت: اگر مسئولان به این خطاها مبتلا شوند، شاهد اتفاقات ناخوشایندی در حوزه سیاستگذاری خواهیم بود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه کارنامه چهار دهه انقلاب اسلامی با دستاوردها، توفیق‌ها و برخی کاستی‌ها همراه بوده است، تصریح کرد: عواقب برخی کاستی‌ها در قالب فضاهای ملتهب چند ماه اخیر خودنمایی کرد البته ریشه بخش مهمی از این ناکامی‌ها را باید در تحولات دهه گذشته در حوزه مدیریت کشور دنبال کرد. وی یادآور شد: رهبر معظم انقلاب در دهه ۹۰

چندین بار فرمودند که در حوزه اقتصادی توفیقات کمی شاهد بوده‌ایم که آمارهای منتشر شده هم حکایت از رشد ناچیز اقتصادی در دهه ۹۰ دارد، از سوی دیگر اگر در حوسه اقتصادی با عدد و رقم می‌توان عقب ماندگی دهه گذشته را به تصویر کشید اما در حوزه فرهنگ به لحاظ اعداد و رقم وضع به مراتب اسفناک‌تر است.

اسماعیلی گفت: در دهه گذشته اتفاقات ناگواری را در حوزه مدیریت فرهنگی و اقتصادی کشور تجربه کردیم که نتایج آن اتفاقات و وضعیت نابسامانی است که امروز در برخی حوزه‌ها شاهد هستیم.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به اینکه حوزه

نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس پاسخ می‌دهد

حکمرانی فرهنگی در کشور در دهه گذشته به شدت نحیف و ضعیف شده بود، گفت: در دهه گذشته که شاهد شکل‌گیری و گسترش جریانات جدیدی همچون شبکه نمایش خانگی و فضای مجازی در حوزه فرهنگ کشور بوده‌ایم به علت اشتباهات فاحش در سیاستگذاری‌ها با اختلال در نظام فرهنگی ارتباطی مواجه شدیم اما وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دوره جدید تلاش می‌کند تا این عقب افتادگی دهه گذشته تا حد زیادی جبران شود.

وی با بیسان اینکه حوزه فرهنگ و هنر از انحصار چند چهره و چند بنگاه تولیدی باید خارج شود افزود: یکی از مهمترین راه‌های برون رفت از این وضعیت، تحقق عدالت فرهنگی است و بر همین اساس، شعار «عدالت فرهنگی» محورزی ترین اهداف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت مردمی به شمار می‌رود.

بر همین اساس، قرارگاه محرومیت زدایی از حوزه فرهنگ و هنر از سال گذشته راه اندازی شد و نزدیک به ۴۰ هزار نفر در رشته‌های هنری، رایگان آموزش دیده‌اند تا سبوی دیگر در یک سال گذشته حدود ۷۰ سفر به مناطق مختلف کشور داشته‌ایم که با حضور در میان اهالی فرهنگ، هنر و رسانه سراسر کشور به دنبال این هستیم که با ایجاد فضایی عادلانه در توزیع امکانات فرهنگی به رشد و تعالی حوزه فرهنگ و هنر در نقاط مختلف کشور کمک کنیم.

اسماعیلی اظهار داشت: بیشتر مکان‌های تصویربرداری آثار تولیدی در محدوده‌های مناطق مرفه نشین پایتخت بوده که همین مسئله منجر به بهم ریختگی سبک زندگی بخش عمده‌ای از جامعه ایرانی شده است و در دوره جدید به دنبال تغییر این نگاه و سبک زندگی محدود به بخش خاصی از جامعه در آثار هستیم.

سیدعلی یزدی، نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی

آیا قانون نیم درصد بودجه عمرانی دستگاه‌های دولتی برای خرید آثار هنری الزام‌آور می‌شود؟

سیدعلی یزدی، نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی

لحاظ می‌کند؟ نکته‌ای است که یزدی خواه آن را اینگونه شرح داد: «ما پیشنهاد خود درباره این مسئله را ارایه دادیم.»

آیا می‌خواهید این قانون را الزام آور کنید؟ به یزدی گفتند که کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی درصدد است که قانون نیم درصد بودجه عمرانی را الزام آور کنند: «این تبصره عملکردی ندارد، چون اختیاری است و اگر تکلیف نداشته باشد انجام نمی‌دهند. در اجرای آن بود و وزراء اقدام می‌کردند، اما دولت‌های بعدی اقبالی به این قانون نشان ندادند و این موضوع رها شد.»

او در پاسخ به این سؤال که آیا این قانون حذف شده است؟ گفت: «خیر این قانون حذف نشده و می‌توانند اجرایی اش کنند.» گرچه این قانون حذف نشده است آیا کمیسیون فرهنگی مجلس قانون الزام آور برای خرید آثار هنری را به تصویب می‌کند که در شرایط گوناگون کارشماز دچار رکود می‌شود و آنها متضرر می‌شوند.»



واقع فراهرن همانطور که از نامش پیداست از هنر صرف گذر کرده و به بدنه و بافت اجتماعی و سیاسی جامعه رسیده است. این هنرمند نوگر که همواره بر انجام کارهای خلاقانه و کمتر انجام شده، اصرار داشته، در دهه هفتاد میلادی به واسطه «بادی آرت» که در آن بدن و اعضای بدن انسان مورد توجه قرار می‌گیرد به ساخت مجسمه‌های زنده روی آورد. او به واسطه این کار با بدن خود به عنوان یک متریال و سازه برخورد می‌کرد. او مثلا اگر شاهد زخم و آسیبی در طبیعت بوده این درد را با بدن خود تجربه می‌کرده است.
دنیس اوپنهایم در یک از پروژه‌های خود هم سو با خراش‌های زمین خراش می‌خورد و فشار مضاعف تهیه را بر خود هموار می‌کرده است؛ چراکه با تأکید بر خوشایند بودن اینگونه درها معتقد است روزها بر جای می‌ماند و احساس همدنا پنداری با طبیعت در او تشدید می‌شود. این هنرمند این درد و رنج هنرمندانه‌اش را در قالب آثاری ظاهرا نامتعارف پیش روی مخاطبان قرار می‌داده است و حال همان آثار شاخص و بارز او مولفه‌هایی که دنیس اوپنهایم یکی دیگر از مولفه‌هایی که دنیس اوپنهایم و آثارش را منحصر به فرد کرده، توجه او به بزرگنمایی سوزه‌هایش است. او با این کار طرح و سازه‌های جزیی نگران‌ه خود را با فرافت بسیار خلق کرده و همین نگاه متفاوت باعث شده آثارش مورد توجه هنرمندان در تمام دنیا قرار گیرند. این همه‌گیری گواهی بر بدون مرز بودن هنر واقعی است که به مسائل و موضوعات جهانشمول و بدون تاریخ مصرف می‌پردازد. «آرت نت نیوز» درباره جزئیات زندگی دنیس اوپنهایم اینگونه نوشته است:

آثار او شامل مجسمه‌ها و پرفرمنس‌ها و فیلم‌هاست. اوپنهایم مانند هنمائی خود رابرت اسمیتسون (هنرمند نوگرا که در دهه هفتاد مورد توجه قرار گرفت) به دنبال شکست ساختارهای معروض در هنر مجسمه‌سازی بود. او به جای تمسب روی زیبایی و اصرار روی این مقوله بر شکستن

و پناهایی که می‌تواند معرف هویت اسلامی و ملی باشد، برای هزینه در همان طرح، متناسب با فرهنگ دینی و ملی خود اختصاص دهند.این موضوع در سال‌های بعد بارها مطرح شد و سرانجام در سال ۸۵ به رکود کلید شد. در سال ۸۸ بار دیگر این موضوع مطرح شد و به همان شکل قبلی خود بازگشت که دستگاه‌های دولتی مجازند تا نیم درصد از بودجه عمرانی خود را به خرید آثار هنری اختصاص دهند که در عمل هیچ اتفاق خاصی نیفتاد و واژه مجاز بودن باعث شده بود که دستسگاه‌های دولتی زیر بار عملی کردن این قانون نروند. در سال ۹۰ این قانون به شکل کاملتری در تصویب رسد و دستگاه‌های دولتی موظف شدند تا یک دهم درصد از بودجه عمرانی خود را به خرید آثار هنری اختصاص دهند، این بار واژه موظف بودن و الزام آور بودن در هزینه کردن این بودجه نیز کاری از پیش نبرد و باز هم عملا این قانون هیچ گاه اجرا نشد.

سیدعلی یزدی، نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی

«دنیس اوپنهایم» مردی که مجسمه‌های زنده می‌ساخت!

بهره‌گیری از مقولات دیگر تلاش داشته تا نسبت به مسائل مختلف آگاهی‌رسانی اوپنهایم امسوزه در مجموعه‌های موزه هنر «نتور»، «آکادمی هنر کرنبروک» در بلومفیلد هیلز، «مرکز رُزُر پمپیدو» دو موزه «هنر مدرن» ز پاریس، گالری «ملی هنر» در واشنگتن دی سی و گالری‌هایی چون «تیت» در لندن، نگهداری می‌شود. «لند آرت» «هنر زمینی» که به آن «هنر خاکی» نیز گفته می‌شود، یکی از گرایش‌های «کانسپچوال آرت» یا هنر مفهومی است که در اواخر دهه ۱۹۶۰ و اوایل دهه ۱۹۷۰ میلادی در آمریکا با هدف هنر یک مقابله مستقیم و درگیر با محیط طبیعی هنرمندان بود که سنگ، زمین، شن، آب، درختان، سرزمین و از این قبیل سبک‌ها رقم خواهد زد.

خرده‌ماه سال بود که نمایشگاه مینی‌مالیسم (کمینه‌گرایی) و کانسپچوال آرت (هنر مفهومی) بسا ارائه بیش از ۱۲۰ اثر از ۴۳ هنرمند مطرح بین‌المللی ۳۱ خرداد ماه در موزه هنرهای معاصر تهران افتتاح شد و مورد استقبال هنرمندان نوگرا و سنتی و مخاطبان و دوست‌داران هنر قرار گرفت. البته باید گفت در کتاب ویژه این رویداد به نام بردن و چاپ یک یا دو عکس از آثار برخی هنرمندان اکتفا شده و توضیحاتی درباره جزئیات فعالیت و زندگی آن‌ها منتشر نشده است. دنیس اوپنهایم هنرمند نوگاری آمریکایی که گزارش پیش رو درباره او است، جزو این دسته از هنرمندان است. دنیس اوپنهایم هنرمند آمریکایی یکی از افراد شاخص معاصر است که دو اثر از او در نمایشگاه مینی‌مالیسم و کانسپچوال آرت پیش روی مخاطبان ایرانی قرار گرفت. در کشور ما جز هنرمندانی که کارشان را با صورت حرفه‌ای دنبال می‌کنند، اغلب افراد شناختی از دنیس اوپنهایم ندارند و حتی قبلا نام او را نشنیده‌اند؛ این در حالی است که او را یکی از هنرمندان پیشگام عرصه هنر و سبک «لند آرت» می‌دانند. لذا گزارش پیش‌رو حاصل ترجمه آثاری از سلیات این هنرمندو رسانه‌هایی چون روتیزر، گاردین و دیگر خبرگزاری‌ها است که طی این سال‌ها به او و آثار زیبا و با معنا و مفهوش پرداخته‌اند.

دنیس اوپنهایم‌زاده سال ۱۹۲۸ بوده و در سال ۲۰۱۱ در گذشته است. او را در آمریکا و دیگر کشورها به عنوان یکی از هنرمندان کانسپوچوال یا همان مفهومی می‌دانند. او گرافیک می‌دانسته و مجسمه‌ساز و عکاس بوده است. دنیس به واسطه یی هنرها و

مشاغل هنری و هنرمند جزو آسیب پذیرترین‌ها و شکننده ترین‌ها در شرایط مختلف جامعه هستند؛ جامعه هنرهای تجسمی از افت کرونا سر بلند نکرده بود که دستخوش شرایط جدید جامعه شد، در زمانه رکود و کساد شدن خرید و فروش آثار هنری شاید یکی از مهمترین حمایت‌های دولت از جامعه هنرهای تجسمی بازگرداندن قانون نیم درصد بودجه عمرانی دستگاه‌های دولتی برای خرید آثار هنری باشد. به گزارش خبرآنلاین، در دوران شیوع پاندمی کرونا بیشترین خسارت را کسب و کارهای هنری بویژه هنرهای تجسمی دیدند و اغلب هنرمندان خانه و نشین شدند و یا گوشه آتلیه‌های خود دستت به خلق هنری زدند بدون اینکه آورده مالی داشته باشند، در این میان بودند گالری‌هایی که چراغ خود را با برپایی نمایشگاه آنلاین روشن نگه داشتند و به حیات خود ادامه دادند و اما گالری‌هایی هم تعطیل شدند؛ در بهار و تابستان امسال

سیدعلی یزدی، نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی

تعدد و تبحر هنرمندان مطرح در دنیای امروز تا آنجاست که نمی‌توان همه آنها را شناخت و دنبال کرد. این عدم شناخت در کشور ما جدی‌تر است. در میان هنرمندان مولف و مؤثر دنیس اوپنهایم طراح، نقاش، معمار و مجسمه‌ساز یکی از مؤثرترین‌هاست که چندی پیش از او دو اثر در ایران نمایش داده شد.

به گزارش خبرنگار ایلنا، شاید در مقاطع مختلف تاریخی گاه هنر مفهومی به حاشیه رفته یا اصلا مورد توجه قرار نگرفته، اما هیچ‌گاه اینطور نبوده که آثار خلق شده حاصل این نگرش به طور کلی در تاریخ مدفون شوند. هنر مفهومی بار این دوران هنر کلاسیک تا امروز حاصل تلاش افرادی است که قواعد و چهارچوب‌های اجتماعی، هنری و عرفی را شکسته‌اند و با تخریب تمام وندیشه و دانش خود بنایی تازه را در جهت ارائه آثار امروزی‌تر بنا کرده‌اند. در واقع می‌توان گفت هر دوره تاریخی هنر دوران گذاری داشته و این مقطع را می‌توان نقطه عطف و فرصتی برای مورد توجه قرار گرفتن هنر مفهومی دانست.

«کانسپچوال آرت» یا هنر مفهومی، به طور کلی ابتدا در هنرهای تجسمی عمومیت یافته و مرسوم شده است. در این سباق ایده یا مفهوم بر زیبایی اولویت دارد. البته اینطور هم نیست که مقوله زیباشناسی مطرح و مورد توجه نباشد. مگر می‌توان زیبایی و زیبائشناسی را در هنر نادیده گرفت؟ اما در نهایت هنر مفهومی بیش از دیگر سبک‌ها به معنا و مفهوم و محتوا اهمیت می‌دهد. تعریف دیگری که از «کانسپچوال آرت» یا هنر مفهومی ارائه می‌شود این است: ارائه انتزاعی معنای ذهنی هنرمند (به صورت کاملا صریح) و بدون اهمیت دادن به شکل ذهنی و صورت خیالی اثر.

بسا وجود تعدد رسانه‌ها و پلتفرم‌ها و ارائه راحت آثار در بسترهای بین‌المللی، اما هنوز هنرمندان خلاق عصر معاصر انطور که باید دیده و درک نشده‌اند؛ لاقل در



اخبار کوتاه

خواننده سرود «آمریکا آمریکا» درگذشت



زمینه سرودسازی به ویژه سرودهای دفاع مقدس فعال شد و از جمله اساتید تأثیرگذار در عرصه موسیقی انقلاب بود.

مرحوم قره باغی، متولد اول بهمن ماه سال ۱۳۲۲ شمسی در شهر تبریز است و پس از گذراندن دوره اول متوسطه در دبیرستان بدر تهران، به تبریز مراجعت کرد و از سال ۱۳۳۸ وارد هنرستان موسیقی شد.

وی در خردادماه سال ۱۳۴۳ شمسی، فارغ التحصیل و به عنوان معلم موسیقی در مدارس کرمانشاه به استخدام وزارت فرهنگ درآمد.

قره باغی، اواخر سال ۱۳۴۷ به تهران، منتقل و در گروه آهرای تهران مشغول شد و ضمن خوانندگی در گروه کر آهرای تهران، پس از گذراندن تحصیلات لازم و بازگشت از ایتالیا، با عنوان سولیست بس آهسرای تهران، نقش‌های بسیاری را در اجراهای مختلف عهده دار شد.

وی ضمن اینکه گروه‌های کر مدارس و چند گروه در دانشگاه را راه اندازی کرد و در گروه کر فولکلوریک رادیو تلویزیون و گروه کر ملی به سرپرستی خاتم «اولین بانچه بان» فعالیت چشمگیری داشت.

آشنائی او با سازه‌ای ترومپت به عنوان ساز تخصصی ویلن و پیانو و تدریس این سازها و کوک پیانو نیز باعث تعایز این هنرمند از سایرین شد.

قره باغی در دوران پس از انقلاب، در سازمان صدا و سیما با واحد موسیقی این سازمان همکاری کرد و در زمینه سرودسازی به ویژه سرودهای دفاع مقدس فعال شد و از جمله اساتید تأثیرگذار در عرصه موسیقی انقلاب بود.

فیلم ایرانی برگزیده جشنواره‌ای در عربستان



سکرین، جشنواره فیلم دریای سرخ عربستان در حالی به دومین دوره خود پایان داد که فیلم «سونسوز» ساخته رضا جمالی که در بخش مسابقه اصلی این رویداد سینمایی حضور داشت موفق به کسب جایزه بهترین فیلمنامه شد.

فیلم جدید و کمدی «سونسوز» به داستان روستایی کوچک پرداخته که مدتی است بچه‌ای در آن به دنیا نیامده است و همه مردان آن را تقصیر زنان می‌دانند. دو دهه پیش کاظم فیلمساز قدیمی برای ساخت مستندی از عقیمی زنان روستا به این روستای دورافتاده روستایی آمد. اما زنان روستایی می‌خواستند از حیثیت خود محافظت کنند، بنابراین فیلم را درزدیدند و سوزاندند.

تا امروز که روستاییان متوجه شده‌اند که مردان عقیم هستند و زنان هیچ مشکلی ندارند، کاظم با کمک دستیارش سعی می‌کند چند مصاحبه با مردان نابارور ضبط کند تا حقیقت را در یک فیلم جدید آشکار کند، اما از بسیاری جهات به یک مایوتیر غیرممکن تبدیل می‌شود.

در دوره سال ۲۰۲۲ جشنواره فیلم دریای سرخ عربستان که ریاست هیات داوران آن بر عهده «الیور استون» کارگردان مطرح آمریکایی بود، جایزه ۱۰۰ هزار دلاری بهترین فیلم به «باغ‌های معلق» ساخته «حمد یاسین الدراجی» سینماگر عراقی رسید و «لطیف تانان» هم برای درام خانوادگی «هارکا» برده جایزه بهترین کارگردانی شد و «آدام بسا» هم برای بازی در این فیلم جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره را به خانه برد.

در سایر بخش‌ها، جایزه هیات داوران به فیلم سعودی «درون شن» به کارگردانی «محمد الطعوی» اعطا شد و «دیلا بندی‌مراد» هم برای نقش آفرینی در فیلم «آخرین ملکه» بهترین بازیگر زن نام گرفت.

فیلم «جوما» ساخته «هی موشنگ» محصول مشترگ سنگاپور و کره جنوبی هم جایزه بهترین فیلم از نگاه مخاطبان جشنواره را به خود اختصاص داد.

دومین دوره جشنواره فیلم دریای سرخ از تاریخ اول تا دهم دسامبر (۱۰ تا ۱۹ آذر) در شهر جدّه عربستان برپا خواهد شد.

«کریستین استوارت» رئیس داوران جشنواره برلین شد

«کریستین استوارت» بازیگر فیلمساز آمریکایی به عنوان رئیس هیات داوران هفتاد و سومین جشنواره برلین انتخاب شد.

به گزارش ایسنا به نقل از «کریستین استوارت» فعالیت خود را به

عنوان بازیگر از سال ۱۹۹۹ آغاز کرد و در سال ۲۰۰۲ برای بازی در نقش دختر شخصیت «جودی فاستر» در فیلم «اتاق امن» به دنیای سینما معرفی شد و در سال ۲۰۰۸ و به خاطر بازی در نقش اصلی شخصیت «بلا سوان» در سری فیلم‌های «گرگ و میش» به شهرت بین‌المللی دست یافت.

تاکنون پنج قسمت از سری فیلم‌های «گرگ و میش» ساخته شده و به فروش بیش از ۲.۳ میلیارد دلار در گیشه جهانی دست یافته است.

«سرزمین ماجراجویی» (۲۰۰۹)، «فاری‌ها» (۲۰۱۰)، «سفیدبرفی و شکارچی» (۲۰۱۲)، «در جاده» (۲۰۱۲)، «کمپ ایکس ری» (۲۰۱۴)، «هنوز آلیس» (۲۰۱۴) و «برابرا» (۲۰۱۵) از جمله آثاری است که استوارت در آنها بازی کرده است.

به عنوان نخستین بازیگر آمریکایی برای بازی در فیلم «براهای سیلس ماریا» برنده جایزه سزار فرانسه شد و برای بازی در فیلم «سپنسر» (۲۰۲۱) در نقش پرنسیس دایانا نامزد دریافت جوایز گلدن گلوب و اسکار بهترین بازیگر زن شد. «استوارت» هم‌اکنون مشغول ساخت اولین فیلم بلند سینمایی خود در مقام کارگردان بر اساس رمان «کرونولوژی آب» نوشته «لیلیا یوکلانویچ» است. هفتاد و سومین جشنواره فیلم برلین از تاریخ ۱۶ تا ۲۶ فوریه (۲۷ بهمن تا ۷ اسفند) در کشور آلمان برگزار می‌شود.

هشت بازیگر دیگر به ارباب حلقه‌ها پیوستند

در فصل دوم «رباب حلقه‌ها: حلقه‌های قدرت»، هشت بازیگر دیگر به این مجموعه فانتزی حماسی اضافه شدند.

به گزارش ایرنا، ساخت فصل دوم ارباب حلقه‌ها: حلقه‌های قدرت از اکتبر امسال در انگلستان آغاز شده است. این اثر دومین بار است که به بازیگران مجموعه اضافه می‌شود.

ارباب حلقه‌ها: حلقه‌های قدرت بر اساس رمان ارباب حلقه‌ها و ضمایبش اثر ج. آر. آر. تالکین ساخته می‌شود. این مجموعه که به‌دست شوارت‌هایش جی. دی. پین و پاتریک مک‌کی برای سرویس بخش اینترنتی آمازون پرایم ویدئو در دست ساخت است، داستان دوران دوم سرزمین میانه را روایت می‌کند که هزاران سال پیش از هابیت و ارباب حلقه‌های تالکین جریان دارد. تولید این مجموعه بر عهده آمازون استودیوز با همکاری هارپر کالینز و نوی لیون سینما و با مشورت از املاک تالکین بوده است.

فصل دوم این مجموعه تلویزیونی آمریکایی در ۸ قسمت در یکم سپتامبر سال میلادی جاری پخش شد که آخرین قسمت آن در ۱۴ اکتبر به نمایش درآمد. این مجموعه به‌طور کلی نقدهای مثبتی را از طرف منتقدان دریافت کرده و در زمینه فیلم‌برداری، جلوه‌ها و موسیقی ستایش شده اما انتقاداتی نیز به دلیل سرعت و روند و شخصیت‌پردازی به همراه داشت.

در فصل دوم ارباب حلقه‌ها: حلقه‌های قدرت، الیور آوین ویلسون، استوارت بومن، گالوی سینگ چِرا، ویلیم چاپ، کوین الدون، ویل کین، سلینا لو و کالام لِنچ به بازیگران این مجموعه اضافه شده‌اند.

جزئیات نقش‌های بازیگران جدید اضافه شده به مجموعه فاش نشده است. پیش‌تر نیز اعلام شده بود ۷ بازیگر در حال پیوستن به مجموعه‌اند از جمله سم هرلدین که در فصل دوم نقش آدار را از جوزف ماول بر عهده خواهد گرفت.