مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

روزنامه اجتماعی- سیاسی- فرهنگی واقتصادی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۳
چاپ: نشر ریحان- تلفن: ۴- ۶۵۵۸۶۸۰۱

اذان صبح: ٤/٥٩ طلوع آفتاب: ٦/١٠ اذان‌ظهر: ١١/٤٨ اذان مغرب: ١٧/٣١
شنبه ۱۲ آذر ۱۴۰۱-۸ جمادی‌الاولی ۱۴۴۴ -۳ دسامبر ۲۰۲۲- شماره ۵۸۷۱

فیلم بازی

برترین شومن

«برترین شومن» یک فیلم زندگینامه‌ای، موزیکال، درام آمریکایی به کارگردانی مایکل گریسی و نویسندگی جنی بیکس و بیل کاندون محصول سال ۲۰۱۷ است. فیلم الهام گرفته از داستان راه‌اندازی «سیرک بارنوم و بیلی» به‌دست فینیاس تیلور بارنوم است.

نخستین نمایش این فیلم در تاریخ ۸ دسامبر ۲۰۱۷، در کشتی آرام‌اس کوئین مری ۲ بود و سپس در ۲۰ دسامبر توسط فاکس قرن بیستم در سینماهای ایالات متحده اکران شد.

برترین شـــومن در هفتاد و پنجمین مراسم گلدن گلوب نامزد سه جایزه در رده بهترین فیلم موزیکال- کمدی، بهترین بازیگر مرد و بهترین ترانه شد و در نودمین دوره جوایز اسکار، نامزد بهترین ترانه شد.

این فیلم داستان زندگی یک شومن سیرک بنام فینیس تیلور بارنوم را روایت می‌کند که چگونه با دست خالی و از صفر شروع کرد و به موفقیت بزرگی در عرصه‌های تجارت، نویسندگی، نمایش و . . . دست پیدا کرد.

روزنامه‌بازی

بامداد

ایران باید افکار عمومی جهان را برای احقاق حق خود بسیج کند

علل عدم شرکت ایران در اجلاس شورای امنیت اعلام شد

نخستین نتایج رفراندوم قانون اساسی

پیروزی «آری» در رفراندوم قطعی شد

روزنامه بامداد – ۱۲ آذر ۱۳۵۸

«پیـــروزی آری در رفراندوم قطعی شـــد»؛ تیتر اول بامداد درباره همه پرســـی تصویب پیش‌نویس قانون اساسی بود که در روزهای یازدهم و دوازدهم آذر برگزار شد.

در این همه پرسی ۷۵ درصد مردم شرکت کردند که ۹۹,۵ درصد در این همه پرســـی رای آری دادند.

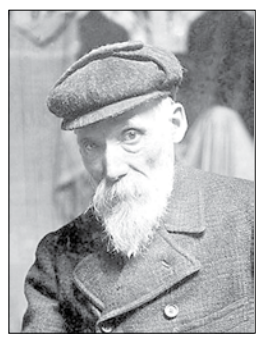
چهره‌ها

آنتون وبرن؛ آهنگساز اتریشی

آنتون وبرن در ۳ دســـامبر ۱۸۸۳ در وین به دنیا آمد. ســـال‌های نخســـتین زندگی را در ویـــن، گراتس و کلاگنفورت ســـپری کرد. در ۱۹۰۲ برای آموختن فلســـفه و موسیقی‌شناسی در دانشـــگاه وین نام‌نویسی کرد و در سال ۱۹۰۶ با مدرک دکترا از این دانشـــگاه فارغ‌التحصیل شد. همزمان او به آهنگسازی نیز می‌پرداخت. در ۱۹۰۴ با آرنولد شونبرگ استاد خود آشنا می‌شود و تا پایان عمر به نظریه‌های او وفادار باقی می‌ماند. همکاری میان آن دو و آلبان برگ که بعدا به آنها می‌پیوندد منجر به پیدایش مکتب دوم وین می‌شود. پس از پایان نخستین جنگ جهانی، وبرن به رهبری ارکستر می‌پردازد و از جمله رهبری ارکســـتر رادیو وین را بر عهـــده می‌گیرد و برای اجرای کنسرت به کشـــورهای گوناگون اروپایی ســـفر می‌کندو همچنین آثارش دو بار در سالهای ۱۹۲۳ و ۱۹۳۳ جایزه شهر وین را به خود اختصاص می‌دهد.

با اوجگیری نازیســـم و اشـــغال اتریش توســـط رایش ســـوم ، زندگی وبرن به شدت دستخوش دگرگونی می‌شـــود. موسیقی اش در دسته «هنر فاسد» قرار می‌گیرد. در این میان شونبرگ هم مجبور می‌شود تا به آمریکا کوچ کند. آلبان برگ هم در سال ۱۹۳۵ می‌میرد و سمتهایش یکی پس از دیگری از او گرفته می‌شود. و در نهایت آنتون وبرن در حالیکه در پایان جنگ به یکی از شهرهای کوچک اتریش پناه برده بود در ۱۵ ســـپتامبر ۱۹۴۵ در حالیکه برای کشیدن ســـیگار از خانه خارج شده بود به ضرب گلوله یک سرباز آمریکایی ، کشته شد.

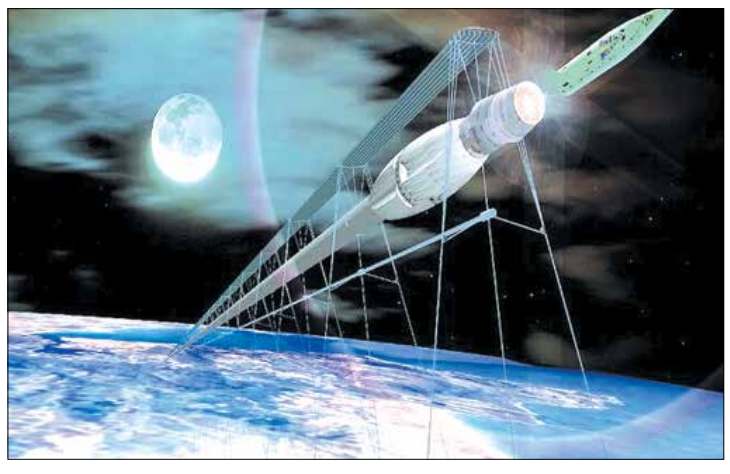
پیر آگوست رنوآر؛ نقاش فرانسوی



پیر آگوســـت رنوآر، در ۲۵ فوریه ۱۸۴۱ در لیموژ فرانســـه به دنیا آمد و از جوانی نقاشی را آغاز کرد. او در سال ۱۸۶۲ برای تحصیل نزد شارل گلیر رفت و در استودیو شـــخصی او با بازیل، کلود مونه و سیسلی آشنا شد و به عضویت گروه آنها درآمد. در ســـال ۱۸۷۰اولین طرح خود را کشید و از آن پس اغلب با مونه کار کرد. او بعدها به پاریس آمد و در آنجا نقاش‌خانه‌ای دایر کرد و به ترسیم صورت اشخاص اشتغال ورزید. حیات هنری او نخست تحت تأثیر هنر چینی بود. او سپس به سبک نقاشانی همچون سیسیلی و کلود مونه که از بنیانگذاران مکتب امپرسیونیسم در نقاشی بودند پیوست. این نقاشان درآثار خود سوژه‌های طبیعی وفضای آزاد را با نور و رنگ طبیعی انتخاب کردند. آثار رنوار به آثار تابســـتانی معروف است و از شفافیت و نور و سایه‌روشن‌های روزهای تابستان برخوردار است. برخی از آثار اگوست رنوآر عبارت بودند از: ضیافت در شب(که از بهترین آثار امپرسیونیسم به شمار می‌رود) ، آسیای گالت، تاب، و لوژ. رنوآر بیش از خود اشیا به انعکاسات نور در اشیاء توجه داشت و نخستین هنرمندی بود که رنگ مشکی را از آثار خود حذف کرد. نقاش بزرگ فرانسوی پس از ۷۸ سال زندگی که ۹ سال آخر آن به گوشه نشینی بر اثر بیماری رماتیسم سپری شد، در ۳ دسامبر ۱۹۱۹ درفرانسه درگذشت. گفتنی است وی در دومین، سومین و هفتمین دور نمایشگاه امپرسیونیسم همراه مونه و دیگر پیشگامان این مکتب نقاشی شرکت کرد و در طی سال‌های ۱۸۷۸ تا ۱۸۸۳ نمایشگاه‌هایی را به صورت انفرادی برپا کرد. در سال ۱۸۷۵، مشکلات مالی هنرمندان سبک امپرسیونیسم آنها را وادار به حراج آثار خود کرد. در سال ۱۸۹۰ برای آخرین بار در یک نمایشگاه گروهی همراه دیگر امپرسیونیست‌ها شرکت کرد ومدال لژیون را نصیب خود کرد. رنوار با وجود ناراحتی‌های جسمانی که داشت تا آخر عمر به نقاشی کشیدن ادامه داد.

فناوری

تحقق رویای آسانسورهای فضایی تا ۲ دهه آینده



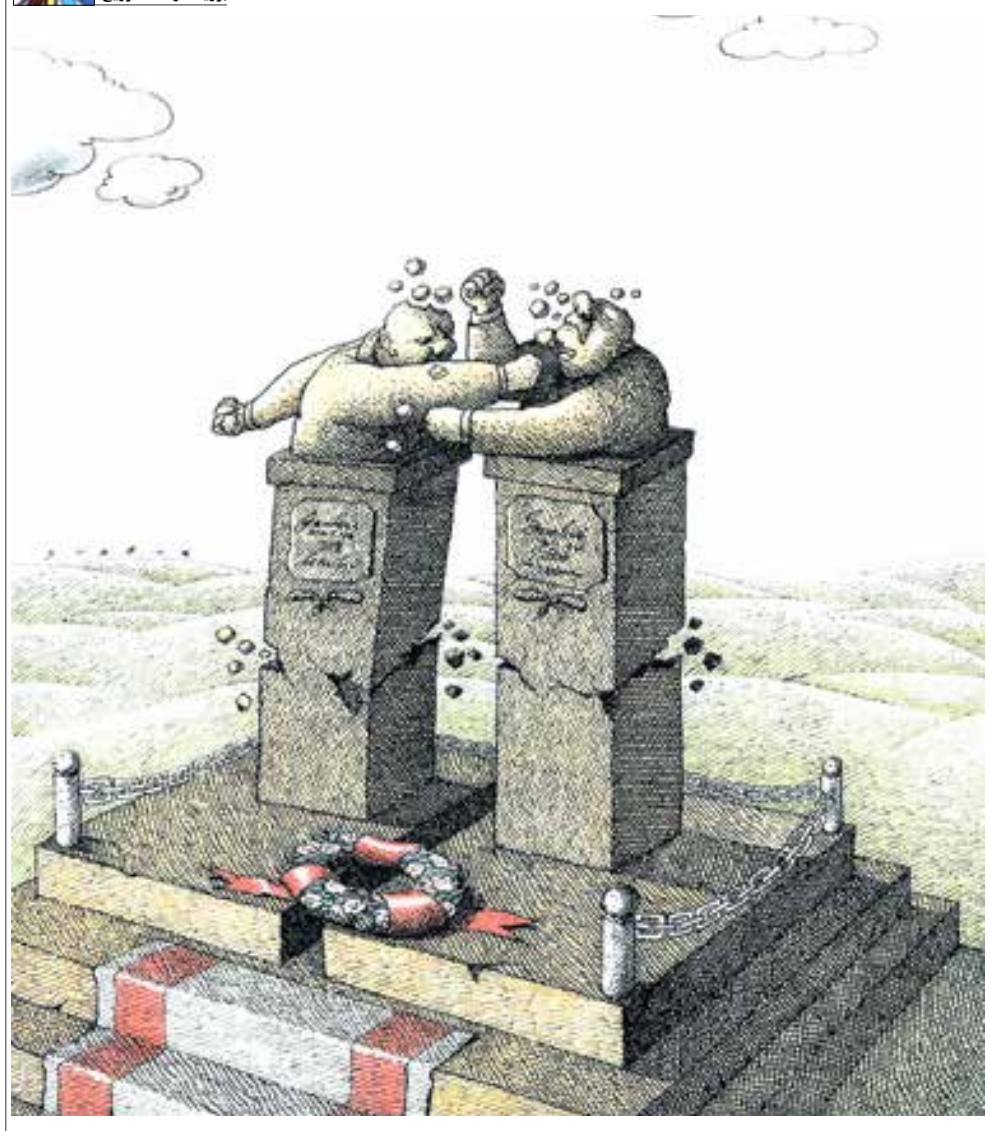
یک استاد فیزیک در کانادا می‌گوید آسانسورهای فضایی علمی-تخیلـــی می‌توانند در ۲ یـــا ۳ دهه آینده به یک واقعیت در دســـترس تبدیل شوند. به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، آسانسور فضایی سازه‌ای است که از زمین به آسمان می‌رود و ممکن است مفهومی دوردست و دور از ذهن به نظر برسد، اما می‌تواند نزدیک‌تر از چیزی باشد که فکر می‌کنیم.

استفان کوهن، اســـتاد فیزیک در کالج وانیر در مونترال کانادا در مقالـــه‌ای گفته که معتقد اســـت این فناوری علمی-تخیلی می‌تواند در دو یا سه دهه آینده به واقعیت تبدیل شـــود. کوهن یک آسانســـور فضایی را این گونه توصیف می‌کند: یک کابل که از زمین به فضا کشـــیده شـــده اســـت و افراد و محموله‌ها به راحتی می‌توانند در طول آن حرکت کنند.

وی در مقاله خود ادعا می‌کند که مهندسان و دانشمندان در طراحی این سازه‌های عظیم که می‌توانند راه دسترسی ما به فضا را متحول کنند، حوزه جدیدی را ابداع می‌کنند. آسانســـورهای فضایی این پتانســـیل را دارند که هزینه و انرژی لازم برای رفتن به فضا را به شـــدت کاهش دهند. شرکت‌هایی مانند اسپین‌لانچ در حال آزمایش فناوری‌های جدید و بالقوه‌ی پیشگامی هستند که می‌تواند هزینه‌های ارسال ماهواره‌های کوچک و محموله‌های علمی به فضا را به شکل چشمگیری کاهش دهد. آسانسورهای فضایی می‌توانند افراد، محموله‌ها و تجهیزات علمی را به فضا بفرستند، بنابراین مزیت بیشتری برای افزایش پروازهای فضایی انسانی و گردشگری فضایی خواهند داشت. کوهن می‌گوید: با آسانسورهای فضایی، کلمه‌ی «ماموریت فضایی» با «عبور و مرور» جایگزین می‌شود، زیرا سفر به فضا به امری عادی تبدیل می‌شود و عمدتاً فارغ از شرایط آب و هوایی می‌شود. این عبور و مرورهای فضایی، ایمن‌تر از شیوه‌های کنونی خواهند بود و به موجب آن فضانوردان دیگر با هر پرتاب، متحمل خطر نمی‌شوند. وی می‌افزاید: یک آسانسور فضایی تبدیل به پلی برای کل منظومه شمسی می‌شود. شما می‌توانید محموله‌ای را در قسمت پایینی آن رها کنید تا به دور زمین بچرخد و اگر این کار را در قسمت بالایی انجام دهید، به دور خورشید خواهد چرخید و همه این‌ها بدون سوخت انجام می‌شود.

طرح روز

بوریسلاواستانکوویچ



بدون شرح

دانستنی‌ها

ارتقای سلامت عضلات با کمک مغناطیس

با افزایش ســـن افراد، آنها به تدریج توده عضلانـــی و قدرت خود را از دســـت می‌دهند که این موضوع می‌تواند منجر به ضعف و بیماری‌های دیگر مرتبط با سن شود. به گزارش تک اکسپلوریست، از آنجا که علل کاهـــش تدریجی توده عضلانی و قدرت افراد با بالا رفتن ســـن تا حد زیادی ناشناخته مانده است، ارتقای سلامت ماهیچه‌ها یکی از حوزه‌های تحقیقاتی اســـت. یک مطالعه اخیر به رهبری محققان دانشـــگاه ملی سنگاپور نشان داده است که چگونه یک مولکول موجود در ماهیچه‌ها به میدان مغناطیسی ضعیف، واکنش نشان می‌دهد تا سلامت عضلات را ارتقا دهد. طی این مطالعه که به سرپرســـتی پروفسور آلفردو فرانکو اوبرگن از موسســـه نوآوری و فناوری ســـلامت این دانشگاه انجام شد، محققان دریافتند که پروتئینی موسوم به TRPC به میدان‌های مغناطیسی نوسان دار ضعیف پاسخ می‌دهد و این واکنشی/پاسخی است که وقتی فرد ورزش می‌کند، فعال می‌شود. این پاسخ به آهن ربا را می‌توان برای تحریک ریکاوری عضلات که می‌تواند کیفیت زندگی بیماران کم تحرک را بهبود بخشـــد اســـتفاده کرد. پروفسور اوبرگن گفت: اســـتفاده از میدان‌های مغناطیسی پالس‌دار برای شبیه‌ســـازی برخی از تمارین ورزشـــی به بیماران مبتلا به آسیب عضلانی و سکته مغزی کمک می‌کند. میدان‌های مغناطیسی مورد اســـتفاده محققان برای تحریک ســـلامت ماهیچه‌ها فقط ۱۰ تا ۱۵ برابر بیشـــتر از میدان مغناطیسی زمین بود که این میدان بسیار ضعیف‌تر از میدان مغناطیسی آهنربای میله‌ای است.

برای نشان دادن نقش TRPC به عنوان آنتنی برای مغناطیس طبیعی برای تقویت سلامت عضلات، محققان با حذف ژنوم TRPC ســـلول‌های عضلانی جهش یافته‌ای را که به هیچ میدان مغناطیسی پاســـخ نمی‌دادند، مهندسی و ایجاد کردند و سپس توانستند با رساندن انتخابی TRPC به این سلول‌های عضلانی جهش یافته در وزیکول‌های کوچک، حساسیت مغناطیسی را بازگردانند. سپس آنها شاهد تغییرات متابولیکی در عضلات مشابه آنچه پس از ورزش ایجاد می‌شود بودند.

قاب

رویترز

بارش برف در شهر کی یف اوکراین

نگاه

بحران فقر و پیامدهای آن

عبدالحسین فخاری

آیا فقر در سده جدید در جهان کاهش می‌یابد یا افزایش پیدا خواهد کرد؟ فقر یا ناداری یا تهیدســـتی یا تنگدســـتی یکی از معضلات اجتماعی اســـت که آثار منفـــی و زیانبار ی را به دنبال دارد و منشـــأ بسیاری از ناهنجاری‌های اجتماعی است. فقر، نه تنها بر کردار و رفتار افراد فقیر تأثیر گذار اســـت ، بلکه حتی بنیان‌های فکری و اعتقادی آنان را نیز مضطرب و لرزان می‌ســـازد. فقر موجب ناامیدی می‌شود و ناامیدی خود موجب بی دینی و الحاد می‌گردد. امیرمومنان(ع)به فرزندش محمّدبن حنفیه فرمود:»فرزندم! از فقر بر تو می‌ترسم، از آن به خدا پناه ببر! زیرا فقر دین انسان را ناقص و عقل و اندیشه او را مشوش، و مردم را نسبت به او، و او را نسبت به مردم بدبین می‌سازد»(نهج البلاغه، حکمت۳۱۹)و»انســـان فقیر در شهر خود نیز غریب و بیگانه اســـت(حکمت۳) و نیز گفته شده:»نزدیک است که فقر به کفر بیانجامـــد (بحارالانـــوار، ج۷،ص۲۹) و نیز:» فقر، مرگ بزرگ اســـت(حکمت۱۶۳)و» تنگدستی اخلاق را زشت می‌کند و ناداری کلید نکبت است(بحارالانوار جلد۸۷)و:»همانا ویرانی زمین به دلیل تنگدستی مردم است، و تنگدستی مردم، بـــه جهت غارت اموال از طرف زمامدارانی اســـت که به آینده حکومت شان اعتماد ندارند(خطبه۲۰۹) فقر بر دو نوع است:فقر مطلق و فقر نسبی.فقر مطلق، دسترسی نداشتن فرد به نیازهای ابتدایی زندگی نظیر غذا، آب پاکیزه، خدمات بهداشتی، آموزش، پوشاک و سرپناه است که امروزه تخمین زده می‌شود که حدود ۷/۱میلیارد نفر در جهـــان در فقرِ مطلق زندگی می‌کنند.فقر نسبی هم نداشتنِ سطحی معمولِ یا اجتماعاً پذیرفته از منابع یا درآمد در مقایسه با سایر افراد جامعه است.منظور از خط فقر، مقدار درآمدی است که برای تأمین حداقل نیازهای فردی در یک جامعه تغذیه لازم و سلامت جسم لازم است و عدم تأمین آن موجب می‌شود فرد، فقیر در نظر گرفته شود. افرادی که زیر خط فقر مطلق قرار دارند توانایی تأمین حداقل نیازهای اساسی خود را ندارند.خط فقر خشن یا گرسنگی، پایین‌ترین رده‌های درآمدی یک جامعه را شـــامل می‌شود و وقتی کاربرد دارد که معیارهای خط فقر نسبی و حتی فقر مطلق هم پاسخگو نباشد. برای ارزیابی فقر بهتر اســـت فقر مطلق مبنا قرار بگیرد چراکه فقر نسبی بیشـــتر با توزیع نابرابر درآمد مرتبط است و شامل اغلب افراد جهان می‌شود.۱۷ اکتبر(۲۵ مهر) هر سال از سوی ســـازمان ملل از سال ۱۹۹۲ به عنوان روز جهانی مبارزه با فقر اعلام گردیده است. دین، به هیچ وجه فقر را برنمی‌تابد و با انواع دستورات سعی در ریشه کنی فقر دارد.از سوئی افراد را تشویق به تلاش معاش و تولید و کسب ثروت می‌نماید و از سوی دیگر متمکنان را به پرداخت وجوه شـــرعی مثل زکوات و خمس و انواع احسان‌ها مثل انفاق و نذورات و وقف‌ها و صدقات و کمک به ایتام و مستمندان و درراه ماندگان و زندانیان می‌نماید تا در کاهش فقر نقش آفرین باشد زیرا باور دارد که فقر،علاوه بر درد و رنجی که به فقیرحاکم می‌کنـــد او را در موقعیت اجتماعی هم تنزل می‌دهد.هر جا که مردان و زنان محکوم به فقر شدید باشند، حقوق بشر نقض می‌شود؛ کلام فقیر شنیده نمی‌شود و مقام او شناخته نمی‌گردد؛هر کس فقیر باشد از مقام و موقعیتی برخوردار نیست و کوچک و خوار شمرده می‌شود؛عامل بسیاری از فسادهای اداری و دزدی ، خودفروشی ، شیوع گناهان کبیره و... فقر است.همچنین فقر و نابسامانی‌های اقتصادی سرچشمه از هم گســـیختگی نظام اجتماعی می‌شود و امنیت جامعه با شورش‌ها و اعتصابات و نافرمانی‌های مدنی، آسیب می‌بیند. با توجه به همه این معضلات که ریشه در فقر دارد،همکاری همه نهادهای مدنی و دینی برای کاهش و ریشه کنی فقر از جامعه به ویژه در قرن جدید شمسی ضروری است؛ و حال که فقر، دست کم، به صورت مشروط می‌تواند بر شیوع انحرافات و کج تابی‌ها و گناهان و فســـادها تأثیر داشته باشد، پس باید تلاش کرد از طریق سازوکارهای گوناگون چه اقدامات دولت‌ها و چه فرهنگ ســـازان و دینداران ، فقر را به عقب راند تا از انحرافات کاسته شود. بعضی از این اقدامات عبارتند از: کاهش پیامدهای فقر در جامعه با تغییر ساختار جامعه ؛ تلاش رسانه‌ها در تشویق مردم به کار و تولید؛ایجاد اشتغال برای قشر جوان برای جلوگیری از فقر؛جایگزینی به موقع جوانان با بازنشســـتگان؛ فرهنگ‌سازی لازم برای کمک به محرومان و نیازمندان؛ همسان سازی اقشار جامعه در تامین مایحتاج روزانه؛از بین بردن تبعیض اجتماعی و ترویج عدالت ؛ سیاســـت گذاری درست و اصولی دولت برای فقر زدایی و اجرای صحیح آن با مبانی دینی و غیره.

منبع: خبر آنلاین

«آگهی مناقصه عمومی شماره ۰۲۲-۴۰۱-۲»

شناسه آگهی: ۱۴۱۹۹۱۳

بدینوســـیله به اطلاع می‌رســـاند **شرکت کشت و صنعت نیشکر امیرکبیر** در نظر دارد درخصوص عملیات عملیات بازسازی و تعمیر ساختمان محوطه تولید اول کشـــاورزی خود را به شرح ذیل از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شـــرایط واگذار نماید. در همین راستا از پیمانکارانی که دارای سوابق کافی در این زمینه می‌باشند دعوت می‌شود حداکثر ظرف مدت **۷ روز** از تاریخ نشـــر این آگهی منحصرا در اوقات اداری (به استثناء روزهای پنجشنبه و ایام تعطیل رســـمی) جهت دریافت اســـناد با به همراه داشتن رزومه کاری به نشانی: اهواز کیلومتر ۴۵ جاده خرمشهر (جاده امام جعفر صادق(ع)) شرکت کشت و صنعت نیشـــکر امیرکبیر مدیریت بازرگانی – امور قراردادها مراجعه یا جهت اطلاع بیشتر با شماره تلفن **۳۳۱۳۲۰۹۲-۰۶۱**، نمابر **۳۳۱۳۲۰۹۳-۰۶۱** تماس حاصل نموده و یا به وب ســـایت شـــرکت به آدرس: **http://www.ak-sugarcane.ir** مراجعـــه نمایند.

۱- مبلغ برآورد اولیه **۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال** می‌باشد.
۲- مدت قراردادها: **۳۰ روز** می‌باشد.
۳- ارائـــه گواهینامه تایید صلاحیـــت ایمنی الزامی است.
۴- سپرده شـــرکت در مناقصه: **۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال** می‌باشد.
۵- هزینـــه درج این آگهی برعهـــده برنده مناقصه خواهد بود.
۶- تاریخ بازگشـــایی پاکات مناقصـــه **۱۴۰۱/۰۹/۲۶** می‌باشد.

روابط عمومی شرکت
کشت و صنعت نیشکر امیرکبیر