

۶ میراث ناملموس ایران منتظر رأی یونسکو



پیش‌تر پرونده‌های «مهارت ساختن و نواختن *عود*»، به صورت مشترک با کشور سوریه و «جشن مهرگان» به شکل مشترک با تاجیکستان را به یونسکو فرستاده بود که به دلیل نیاز به اصلاح ریفر شد. (به معنای امکان بررسی پرونده در چرخه یا اجلاس‌های بعدی)

تهیه کرده بودند. این که پرونده کماتچه از نظر کارشناسی، پرونده موفق‌تری بود و در فهرست یونسکو ثبت شد و به همین دلیل هم انتظار می‌رفت که عود نیز در فهرست ناملموس یونسکو جهانی شود. از سوی دیگر، گفته شده بود پرونده عود را با عجله از روی پرونده کماتچه رونویسی کرده‌اند. این پرونده پس از اصلاح از سوی سوریه و با مشارکت ایران بار دیگر تحویل یونسکو شد.

نظر کارشناسان یونسکو درباره پرونده «مهرگان» که از سوی ایران ارایه شده بود نیز بر این بود که این جشن در کشور تاجیکستان، زنده‌تر و گسترده‌تر از ایران است، از همین رو پرونده مهرگان از سوی تاجیکستان با مشارکت ایران اصلاح و دوباره ارائه شد. ایران همچنین پرونده «یلدا» را قبلاً به یونسکو فرستاده بود که دلیل محدود شدن آن به جغرافیا و گستره فرهنگ ملی ایران، پذیرفته نشد و در نهایت، این پرونده با عنوان «یلدا یا چله» از سوی افغانستان با همکاری ایران ارائه شده است. پرونده چند ملیتی «پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم برای بافندگی» نیز با مشارکت هفت کشور ایران، افغانستان، آذربایجان، ترکیه، تاجیکستان، ترکمنستان و ازبکستان به یونسکو فرستاده شده است که گفته شده این پرونده شانس بالاتری برای ثبت در یونسکو دارد. ایران همچنین در پرونده «هنر سوزن‌دوزی ترکمن» با ترکمنستان و همکاری داشته است و پرونده «مهارت سنتی ساختن و نواختن رباب» را با همکاری تاجیکستان و ازبکستان به یونسکو فرستاده است.

بازخوانی سخنان داریوش فرهنگ از سوی موزه سینما

بهرام بیضایی در حرفه خود یک فیلسوف است

درحالی‌که خودت هم دانش کارگردانی را داری، مخصوصاً اینکه قرار باشد برای یک نفر دیگر بازی کنی زیرا تا سلیقه‌ها باهم نوشته است.
سودت.
مگر همه متفر از این فکر یغی وی دربارۀ همکاری خود با بهرام بیضایی نیز گفت: بهرام بیضایی شیوه خاصی در فیلمسازی و بازی گرفتن از یک بازیگر داشت.

در سینما زمانی که یک شخصت واقعی داریم به عنوان مثال، من یک روشنفکری هستیم و که گوینده فیلم‌های مستند هستم و وارد داستان می‌شوم زمانی که رئالیستیک با این مرد برخورد می‌کنیم دیگر تبعات نمایش‌های غیرواقعی در این شخصیت را نمی‌افتد. درمجموع بیضایی به یک مراسم و یک آئین خاصی در بازیگری می‌اندیشید که در فیلم‌های تاراه، باشو، مسافران هم بود و از نظر من این نکات سلیبیک مربوط به تئاتر است.
وی در پاسخ به سوال فریدون جیرانی مبنی بر اینکه چگونه با وجود تسلط به کارگردانی توانستید در جلوی کارگردان دیگر نقش آفرینی کنید؟ گفت: خیلی کار سختی است و در فیلمی به عنوان بازیگر حضور پیدا کنی

چرا «کاسیاس فردوسی‌پور» اجرا نشد؟

برگزار می‌شد. تعدادی از نمایشنامه‌نویسان به انگیزه برگزاری این برنامه دست به قلم شدند و برای اولین بار نمایشنامه‌ای رویدادهای تئاتری بوده‌اند، به یاد دارند که گروه تئاتر لیو به سرپرستی حسن معجونی، حدود ۱۰ سال پیش فستیوالی پژوهشی را با نام منولیلو برگزار می‌کردند. فستیوالی برای نگارش و اجرای نمایشنامه‌های منولولو که در پایان هر جلسه نیز یک نشست پژوهشی برگزار می‌شد. این برنامه با بودجه این گروه نمایشی و بدون بهره‌گیری از بودجه دولتی در تالار انتظامی‌خانه هنرمندان ایران

ماجرای بهرام‌بازیم.

کسانی که در سال‌های قبل‌تر پیگیر رویدادهای تئاتری بوده‌اند، به یاد دارند که گروه تئاتر لیو به سرپرستی حسن معجونی، حدود ۱۰ سال پیش فستیوالی پژوهشی را با نام منولیلو برگزار می‌کردند. فستیوالی برای نگارش و اجرای نمایشنامه‌های منولولو که در پایان هر جلسه نیز یک نشست پژوهشی برگزار می‌شد. این برنامه با بودجه این گروه نمایشی و بدون بهره‌گیری از بودجه دولتی در تالار انتظامی‌خانه هنرمندان ایران

یک انیماتور مطرح کرد

صداوسیما ناخواسته به انیمیشن لطمه زد

طی سال‌های اخیر سینمای انیمیشن در کشور ما رشد چشمگیری داشته و کم‌کم شاهد هستیم که آثار انیمیشن به جمع آثار پر فروش سال سینمای ایران راه پیدا کرده و به حوزه‌های مورد اعتماد برای سرمایه‌گذاری تبدیل شده است.

رشد کمی و کیفی سینمای انیمیشن می‌تواند اتفاق مهمی در کشور ما باشد اما باید پیش از هر چیز عوامل رشد این گونه سینمایی در ایران را کشف و تقویت کرد. ایلنا در گفتگو با بابک نکویی (انیماتور و کارگردان) به عوامل رشد سینمای انیمیشن در ایران طی سال‌های گذشته پرداخته که در ادامه مشروح این گفتگو را می‌خوانید:

در ماه‌های اخیر نام دو انیمیشن در بین پر فروش‌ترین آثار سینمای ایران به چشم می‌خورد
این که این اتفاق نشان از رشد سینمای انیمیشن در جلب نظر مخاطبان دارد. عوامل این موفقیت را چه می‌دانید؟

اگر انیمیشن را کنار بگذاریم به طور کل فیلم کودک در صورتی که کیفیت لازم را داشته باشد، در همه جای دنیا اثری پر مخاطب است، یکی از دلایل استقبال بالا از آثار کودک این است که این فیلم‌ها خانوادگی در سینما دیده می‌شوند و معمولاً کودکان پس از دیدن یک اثر جلب توجه اصرار دارند که فیلم را دوباره یا چند باره ببینند و این باعث می‌شود که مخاطبانی اضافه به سینما بیایند.
اگر تا امروز این اتفاق رخ نمی‌داد یکی از دلایل کیفیت پایین این آثار است و دلیل دیگرش به ضعیف بودن سیستم پخش برمی‌گردد که تبلیغات و آکران مناسبی شاهد نبودیم و همین باره‌ها باعث می‌شد که فیلم‌ها دیده نشوند.

اما در این بین انیمیشن یک قدم از فیلم‌های کودک و نوجوان جلوتر است چرا که کاملاً تخصصی است و به همین دلیل برای کودکان جذاب‌تر از سینمای رتال است. دو فیلم انیمیشنی که این روزها آکران شده هم تبلیغات مناسبی دارند و هم کیفیت مطلوبی دارند که می‌توانند نظر مخاطب خود را جلب کنند. البته همچنان

آثار ما با آثار کینمای بزرگ دنیا مثل پیکسار و دیزنی قابل مقایسه نیستند ولی قطعاً در سال‌های اخیر پیشرفت چشمگیری در این حوزه رقم خورده است.

موزه سینمای ایران در ادامه انتشار سلسله برنامه‌های تاریخ شفاهی خود به مناسبت زادروز «داریوش فرهنگ» بازیگر پیشکسوت سینما، و تئاتر و تلویزیون بخش‌هایی از گفتگوی این هنرمند را منتشر کرده است که در زیر می‌خوانید.

به گزارش ایلنا به نقل از روابط عمومی موزه سینما داریوش فرهنگ درباره «سلطان و شبان» گفت: گاهی وقتی می‌گویم شاید همه چیز از یک جرقه آغاز شد تصور می‌شود شاید اغراق باشد اما درباره «سلطان و شبان» واقعا همه چیز از یک جرقه بود. یادم می‌آید در حوزه تئاتر از نظر کاری و مالی آشنفته

«کاسیاس فردوسی‌پور» عنوان نمایشی است نوشته و کار حسن معجونی که قرار بود ۱۰ سال پیش یک تکت اجرا داشته باشد

اما این نمایش هرگز اجرا نشد.

به گزارش ایسنا، در تئاتر ما آثار بسیار معدودی درباره فوتبال یا بسا بهره‌گیری از روش‌های این مسابقه ورزشی اجرا شده‌اند. با این حال حسن معجونی، بازیگر و کارگردان تئاتر که هر از گاهی هم دست به قلم می‌شود و نمایشنامه‌های می‌نویسد، یکی از هنرمندانی است که تصمیم داشت در قالب یک اثر نمایشی به فوتبال و اتفاقات آن توجه نشان دهد ولی نمایش او اجازه اجرا پیدا نکرد و حالا که ۱۰ سال از آن ماجرا می‌گذرد، همزمان با برگزاری جام

اخبار کوتاه

احمد بهرامی بهترین کارگردان جشنواره تالین شد



جایزه بهترین کارگردانی جشنواره فیلم تالین در کشور استونی به فیلم «شهر خاموش» ساخته احمد بهرامی رسید.

به گزارش ایسنا، جشنواره بین‌المللی فیلم شب‌های سیاه تالین در حالی به کار خود پایان داد که فیلم «شهر خاموش» در نخستین نمایش جهانی‌س خود در بخش مسابقه اصلی این رویداد سینمایی، موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی

برای احمد بهرامی شد و این کارگردان جایزه‌اش را به مردم ایران تقدیم کرد. امسال هایدب صفی یاری تدوینگر سابقه‌سینمای ایران در کنار «لادیکو انباید» فیلمساز مجارستانی نامزد اسکار (رئیس هیات داوران، «آدام بالاز» آهنگساز اهل کشور مجارستان، «آندرس کلینتر» کارگردان آلمانی، و «بیجایا جنا» بازیگر هندی، فیلم‌های بخش مسابقه اصلی تالین را داوری کردند. هیات داوران در بیانیه‌ای درباره فیلم «شهر خاموش» نوشتند: «کارگردان با استفاده از مکانی عمگین و ویران شده، درام کهن و جهانی شبیه به یک تراژدی شکسپیر را به تصویر کشیده است. علاوه بر این، نقش آفرینی بازیگران نیز جذاب است و هیچ گاه نمی‌توان فضای استعاری را با تصویرسازی شاعرانه در این فیلم فراموش کرد. این فیلم جشن سینما و هنر است.»

در فیلم «شهر خاموش» به نویسندگی و کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق، بازیگرانی چون باران کوثری، بابک کریمی، علی باقری، بهزاد دورانی، محسن مهری دروی، کریم و حبیب شراهی نقش آفرینی کرده‌اند و مسعود امینی‌تیرانی نیز به عنوان فیلمبردار و مصطفی وزیری نیز تدوین این فیلم سینمایی را بر عهده دارد.

در خلاصه داستان این فیلم در سایت رسمی جشنواره تالین آمده است:
بماتی به جرم قتل شوهرش ده سال را در زندان سیری کرده است و فرزندش را به خانواده شوهرش دادند. او که به طور موقت آزاد می‌شود، بلافاصله به دنبال پسرش می‌گردد. بماتی به کارگاه اسقاط ماشین می‌رود که ا.بی. برادر شوهرش در آنجا کار می‌کند اما ادعا می‌کند که از سرنویشت پسرش چیزی نمی‌داند. با این حال او متوجه می‌شود که ا.بی کودک را به خانواده‌ای تروتمند فروخته است. بماتی سعی می‌کند اطلاعات بیشتری از کارگران بگیرد اما آنها در ازای دریافت اطلاعات، در خواست ناشایستی دارند. او به عنوان یک مادر نامید، آماده است تا به سیم آخر زندان مانه آن‌طور که همه انتظار دارند.

طبق اعلام پیشین امسال فیلم «جنگ جهانی سوم» از هومن سیدی و «خرس نسبت» ساخته جعفر پناهی در بخش بهترین‌های جشنواره، فیلم «سونوز» به کارگردانی رضا جمالی در بخش تازه راه اندازی شده منتخب منتقدان، فیلم کوتاه «ایان» ساخته عباس طاهری و مهدیه طوسی در بخش آثار کوتاه و مستند «چطور جرات کردی چنین ارزیوی مسترهای کنی» به کارگردانی مانیا اکبری و محصول مشترک ایران و بریتانیا هم در بخش غیر رقابتی به نمایش گذاشته شدند. جشنواره بین‌المللی فیلم تالین از تاریخ ۱۱ تا ۲۷ نوامبر (۲۰ آبان تا ۶ آذر) در کشور استونی برگزار شد.

مازیار لرساتی:

می‌خواهم با آبرو و زندگی کنم



مازیار لرساتی پس از تصمیمی که چندسالی قبل گرفته، روزهای نه چندان خوبی را می‌گذراند و همچنان با حواشی دست و پنجه نرم می‌کند. این بازیگر حالا در درس‌هایی که مدام برایش پیش می‌آورد گله دارد و طی تماسی از ما می‌خواهد خبرهای نادرستی که درباره ازدواجش مطرح شده را تکذیب کنیم.

مازیار لرساتی در گفت و گو با ایسنا، با گله از وضعیت پیش آمده پس از انتشار خبرهای درس‌ساز، با علامت سوالی بزرگ می‌گوید: نمی‌دانم اینجا شوخی‌شان گرفته است؟! آن موقع که زن بومد حاشیه‌ناشتم و حالا هم می‌خواهم با آبرو زندگی کنم، واقعا برای من دردرس خراب می‌کنند. وی با ابراز گله از وضعیت موجود گفت: به دلیل انتشار اخبار حاشیه‌ای پس از تصمیمی که گرفتم، به من شناسنامه نمی‌دهند. من به واسطه همین درس‌ها هیچ‌کاری نمی‌توانم انجام دهم. لرساتی در پاسخ به این پرسش که آیا در این مدت با پیشینه‌اند کاری برای ایفای نقش در فیلم‌ها و سریال‌ها مواجه بوده است؟ تصریح کرد: تا شناسنامه نگیرم نمی‌توانم کاری کنم که فلا به دلیل مشکلات حرفه‌ای که برام پیش آمده این اتفاق ممکن نیست.

او به حاشیه‌های اخیر و اخبار نادرست درباره ازدواجش اشاره و تاکید می‌کند که هرگونه خبری درباره ازدواجش را قویاً تکذیب می‌کند.

مسابقه نقاشی «سرزمین افسانه‌ها» تا ۱۲ آذر تمدید شد

زمان ارائه اثر به مسابقه نقاشی «سرزمین افسانه‌ها» تا روز ۱۲ آذر ۱۴۰۱ تمدید شد. به گزارش اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، این مسابقه به نمایش آثار کودکان و نوجوانان ایرانی درباره زیبایی‌ها و فرهنگ و آداب و رسوم کشور چین اختصاص دارد و حاصل همکاری مشترک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سفارت جمهوری خلق چین در تهران است. در این رویداد کودکان و نوجوانان در دره رود سنی ۷ تا ۱۱ سال(کودک) و ۱۲ تا ۱۶ سال (نوجوان) شرکت می‌کنند.

پیش از این، سفارت چین در تهران با همکاری کانون و با برگزاری نمایشگاهی از آثار نقاشی در سال ۱۴۰۰ با موضوع «پرواز رویاها» به بهانه المپیک زمستانی در شهر پکن، تجربه موفق‌ی را پشت سر گذاشت و اکنون نیز با هدف فراهم‌آوردن زمینه‌ای برای شناسایی و شکوفایی خلاقیت هنری کودکان و نوجوانان و تحکیم روابط، ارتقاء دوستی و هم‌دلی بین ایران و چین جشنواره ملی نقاشی کودکان و نوجوانان را برگزار می‌کند.

محرورهای موضوعی مسابقه نقاشی «سرزمین افسانه‌ها»، «خانه‌ها و خیابان‌های چین»، «طبیعت و زیبایی‌های چین»، «آثار باستانی و جاذبه‌های گردشگری چین»، «مردم چین»، «فانسه‌های چینی»، «آداب و رسوم و فرهنگ چین»، «کودکان چین»، «هنر و ادبیات چین» و «اشتراک‌های فرهنگی و تاریخی ایران و چین» اعلام شده است.
بر این اساس کودکان و نوجوانان باید اصل اثر انفرادی و نقاشی‌شده در سال ۱۴۰۱ خود را در اندازه نهایت ۵۰×۷۰ سانتی‌متر با تکنیک آزاد و پرهیز از استفاده از تکنیک کلاژ برجسته تا روز ۵ آذر ۱۴۰۱ (۲۶ نوامبر ۲۰۲۲) به نشانی تهران، خیابان دکتر فاطمی، خیابان حجاب، کنار هتل ورزش،مدریبت آفرینش‌های ادبی و هنری کانون ارسال کنند. شماره تلفن ۰۲۱۸۸۹۷۱۲۸۸ و داخلی ۲۱۸۸ از ساعت‌های کاری پاسخ‌گویی سول‌های علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد هنری است.
فراخوان و فرم شرکت در این مسابقه نیز در زیر خیر منتشرشده در سایت‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به نشانی https://www.kpfi.ir/ و https://www.kanoonnews.ir/ بارگذاری شده است.
پیشتر تاریخ نهایی ارسال اثر به این مسابقه ۵ آذر اعلام شده بود که تا ۱۲ آذر تمدید شد.

نمایش نادیده‌های گنجینه فلزات از ۵۰۰ سال قبل در کاخ گلستان

آفرین امامی مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان گفت: نمایشگاه منتخبی از مجموعه فلزات محفوظ در گنجینه کاخ گلستان در روز دوشنبه ۷ آذر در چادرخانه این مجموعه جهانی افتتاح می‌شود.

او با تشریح این نمایشگاه گفت: ۱۷ اثر از شاخص‌ترین آثار مجموعه فلزات قدیمی شامل شمشیر، خنجر، مجسمه حیوانات، لوازم تحریر، بشقاب‌های دیوارکوب و … در نمایشگاه منتخبی از مجموعه فلزات محفوظ در گنجینه کاخ گلستان به نمایش گذاشته می‌شود. امامی با اشاره به اینکه این آثار مربوط به دوره‌های صفوی، قاجار و پهلوی است، ادامه داد: نمایشگاه منتخبی از مجموعه فلزات محفوظ در گنجینه کاخ گلستان تا پایان سال ۱۴۰۱ در مجموعه جهانی پابرجاست. مدیر مجموعه میراث جهانی کاخ گلستان خاطرنشان کرد: ورودی روز افتتاحیه نمایشگاه منتخبی از مجموعه فلزات محفوظ در گنجینه کاخ گلستان مصادف با هفت آذر برای بازدیدکنندگان رایگان است.



کار را هم بالا ببرید.

از طرفی تهیه‌کننده فقط از سفارش کار سود می‌برد و کیفیت و میزان فروش در میزان سوددهی نقشی ندارد. بنابراین هر چقدر آثار ارزاتر، سریعتر و بیشتری تولید شود سود و درآمد بیشتری برای تولیدکنندگان به دست می‌آید و وقتی اثری با سرعت و ارزان تولید شود طبیعتاً کیفیت مطلوبی نخواهد داشت.

آیا نهادهای دیگر که در تولید آثار انیمیشن نقش دارند، علاوه بر محتوا در مسائل دیگر نیز دخالت دارند؟

بله، ورود به محتوا فقط بخشی از دخالت‌هاست. وقتی نهادهای حامی برای پروژه‌ها ناظر تعیین می‌کنند، این افراد خارج از پروژه هستند اما در مسائل مختلف اظهارنظر و دخالت دارند. البته نباید بگویم که در سال‌های اخیر این دخالت‌ها کمتر شده و اعتماد کمی بیشتر شده است.

سینمای انیمیشن بی‌حاشیه و نجیب است و تولیدکنندگان می‌دانند که برای چه قسمتی از جامعه اثر تولید می‌کنند و به همین دلیل فکر می‌کنم در سال‌های اخیر مسئولان این موضوع را درک کرده و به انیمیشن اعتماد کرده‌اند.

شاید در بحث تکنیک نتوانیم با کمپانی‌های مهم رقابت کنیم اما چسرا در فیلمنامه هم همچنان نمی‌توانیم در حد و اندازه آثار مطرح جهان باشیم؟
ضعف ما در فیلمنامه از کم‌دانشی ما می‌آید. من هم در حوزه انیمیشن فعالیت می‌کنم و این انتقاد را به خودم هم وارد می‌دانم.

ما هنوز در این زمینه ضعیف هستیم، باید بیشتر تجربه کنیم و دانش بیشتری برای خلق محتوا کسب کنیم. ما منابع بی‌نظیر و درخشانی داریم که متأسفانه تا امروز نتوانستیم از آنها استفاده درست داشته باشیم.

ما خیلی تکنیک‌زده و درگیر تصویر و رنگ و لعاب هستیم و کمتر به قصه توجه می‌کنیم.

^[1] به گزارش ایسنا، جشنواره بین‌المللی فیلم شب‌های سیاه تالین در حالی به کار خود پایان داد که فیلم «شهر خاموش» در نخستین نمایش جهانی‌س خود در بخش مسابقه اصلی این رویداد سینمایی، موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی