



قسمت پانزدهم سریال «شبکه مخفی زنان» پس از لختی کش و قوس، جمعه ۲۷ آبان پخش می‌شود.

ایرنا گزارش داد: بر اساس اعلام روابط عمومی نماوا، مشکل پخش قسمت پانزدهم سریال «شبکه مخفی زنان» برطرف شد و طبق روال همیشگی پخش این سریال، قسمت پانزدهم شبکه مخفی زنان روز جمعه ۱۲۷آبان ساعت ۱۲ظهر در پلتفرم نماوا منتشر شد.

**گفت و گو با علی اکبر بهاری، نوازنده چیره‌دست خراسان شمالی**

## نگرانم موسیقی اجدادی ما از بین برود

در این دوره از جشنواره نواما و سازهای مختلفی نواخته شد. هنرمندان هرکدام با نواختن نواهای محلی منطقه خودشان برای مخاطبان علاوه بر آگاهی، شادای هم رقم زدند. اما در این دوره برخی از هنرمندان از سفر به این جشنواره جا ماند. علی اکبر بهاری به دلیل بیماری پسرش از سفر جا ماند. او از استادان به نام موسیقی خطه خراسان رضوی است بهاری سال ۱۳۳۷ در خراسان متولد شد و از نوازندگان به نام ساز قشمه است که با نوازندگی این ساز بخشی از هنر موسیقی شمال خراسان را به نمایش می‌گذارد.

به گزارش خبرآنلاین، موسیقی و نوازندگی در هنر اجدادی خانواده اوست. علی‌اکبر بهاری از دوازده سالگی در مجالس ساز زده و حال که ۶۵ سال سن دارد با فرزندان و نوه‌های خود همچنان می‌نوازد: «ماها از یاد بهاری که عمری در موسیقی نواحی صرف کرده است درخواست ساده‌ای دارد: «همیشه در رادیو و تلویزیون از من سوال کرده‌اند که برای موسیقی نواحی چه باید کرد و من همیشه گفته‌ام که سازهای مثل قشمه، سرنا،

مدبران نماوا با عدم پاسخگویی از سمت ساترا رویه‌رو شد. سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) تا این لحظه هیچ توضیحی مبنی بر دلیل عدم پخش این قسمت ارائه نداده است. لازم به ذکر است که تمامی چهارده قسمت پیشین این سریال بعد از ارائه ممیزی‌ها و اصلاحات از سمت ساترا و اعمال آن‌ها روی پلتفرم نماوا بارگذاری شده است. نماوا ضمن عذرخواهی از تمامی مخاطبان محترم این سریال، در تلاش است تا پاسخ قانع‌کننده‌ای از سوی مسئولان مربوطه دریافت و مشکل پخش این سریال را برطرف کند.

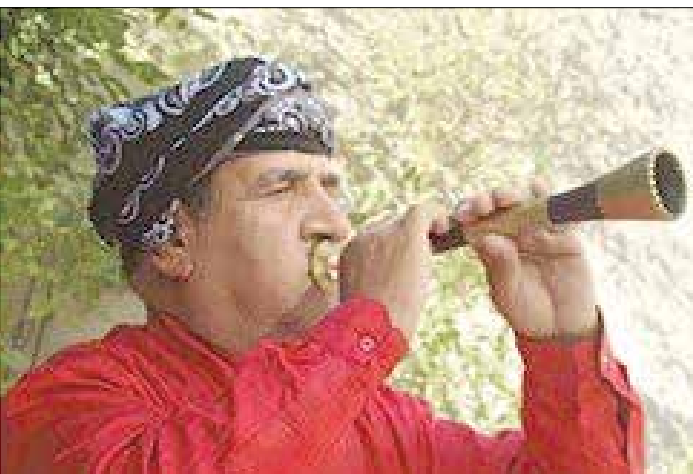
اما مشرق نیوز در این باره نوشته بود که «سریال شبکه مخفی زنان» با طرح شعار «زن، قدرت، شکوه» نسل جوان را برسای حوادث اخیر آموزش داده و در حقیقت نسسخه آزمایشی ناآرامی‌های اخیر بوده است.

بیشترین اتهامات متوجه آیدا مصباحی تهیه‌کننده و مدیر تولید پلتفرم نماوا است که دست به تولید سریالی زده که راهنمای افشنشاسات زنانه» در ایران است. در همین رابطه افشین‌هاشمی (کارگردان)، محمد رحمانیان (نویسنده) و آیدا مصباحی (تهیه‌کننده) برای پاره‌ای از

## رفع مشکل ارتباط یک سریال با ناآرامی‌های اخیر زنان شبکه مخفی بر گشتند

توضیحات به دادسرای ۲۱ تهران احضار شده‌اند. سریال شبکه مخفی زنان یک مجموعه نمایشی ایرانی در ژانر درام تاریخی و کمدی است که توسط افشین‌هاشمی ساخته شده است.هاشمی از کارگردانان جوان کشورمان است که در فیلم‌های سینمایی همچون خیلی دور خیلی نزدیک، پاره‌هنه در بهشت، به نام پدر، وقتی همه خوابیم و سال دوم دانشکده من بازی کرده است. در خلاصه داستان شبکه مخفی زنان آمده است: در ابتدای قرن چهاردهم شمسی، وقتی شاه متوجه جنبش‌های زودپه‌لور مربوط به حقوق زنان در کشور می‌شود، ماموریت ویژه‌ای به یکی از اهالی دربار خود می‌دهد.

لیلا حاتمی، سیامک انصاری، حمید فرغزاده، شبنم مقدمی و مهدی‌هاشمی بازیگران اصلی این مجموعه هستند. شبکه مخفی زنان، نخستین تجربه افشین‌هاشمی در زمینه ساخت سریال است. او سابقه کارگردانی در سینما را با آثاری هم چون خسته نباشید، صدای آهسته، گذر موقت، خاله قورباغه و خداحافظ دختر شیرازی دارد. شبکه مخفی زنان را محمد رحمانیان بر اساس طرحی از محسن قربایی و افشین‌هاشمی به نگارش درآورده است.



می‌رفت و برای او می‌نواخت. پدرم سازش را در می‌آورد. اوایل جوان نمی‌توانست تکان بخورد اما با شنیدن ساز قشمه به تدریج دستش را حرکت داد و سرانجام او راه رفت. پدرم او را بلر کرد و جوان به مرحوم پدرم گفتم: «تو چون منو با سازت نجات دادی.» از موسیقی‌ها بد است اما موسیقی‌ای خوب است که حال شنونده را خوب کند و به او انرژی بدهد.» این نوازنده به ذکر خاطری از پدر مرحومش می‌پردازد. زمانی که حال جسمی و روحی جوانی با صدای ساز پدرش خوب می‌شود: «پدرم هر روز به دیدن این‌س جوان مریض

دوره از جشنواره را به خاطر بیماری پسرش

میرفت و برای او می‌نواخت.

از دست داده است با این حال از شرکت در جشنواره استقبال می‌کند: «جشنواره خیلی خوب است. مردم را می‌بینیم و آنها هم به ساز ما گوش می‌کنند. اگر جشنواره نباشد موسیقی نواحی در خانه زندانی می‌شود.مردم دلشان با موسیقی شاد می‌شود» او دوران کرشنا را بدترین دوران یاد می‌کند: «من هر روز باید سازم را از جعبه‌اش دربارم و دستم بگیرم. دلم برای سازم تنگ می‌شود. زمانی که تکانم کشیدم ما با موسیقی زنده هستیم.»

پدرم سازش را در می‌آورد.

اوایل جوان نمی‌توانست تکان بخورد اما با شنیدن ساز قشمه به تدریج دستش را حرکت داد و سرانجام او راه رفت. پدرم او را بلر کرد و جوان به مرحوم پدرم گفتم: «تو چون منو با سازت نجات دادی.» از موسیقی‌ها بد است اما موسیقی‌ای خوب است که حال شنونده را خوب کند و به او انرژی بدهد.» این نوازنده به ذکر خاطری از پدر مرحومش می‌پردازد. زمانی که حال جسمی و روحی جوانی با صدای ساز پدرش خوب می‌شود: «پدرم هر روز به دیدن این‌س جوان مریض

دوره از جشنواره را به خاطر بیماری پسرش

میرفت و برای او می‌نواخت.

از دست داده است با این حال از شرکت در جشنواره استقبال می‌کند: «جشنواره خیلی خوب است. مردم را می‌بینیم و آنها هم به ساز ما گوش می‌کنند. اگر جشنواره نباشد موسیقی نواحی در خانه زندانی می‌شود.مردم دلشان با موسیقی شاد می‌شود» او دوران کرشنا را بدترین دوران یاد می‌کند: «من هر روز باید سازم را از جعبه‌اش دربارم و دستم بگیرم. دلم برای سازم تنگ می‌شود. زمانی که تکانم کشیدم ما با موسیقی زنده هستیم.»

پدرم سازش را در می‌آورد.

اوایل جوان نمی‌توانست تکان بخورد اما با شنیدن ساز قشمه به تدریج دستش را حرکت داد و سرانجام او راه رفت. پدرم او را بلر کرد و جوان به مرحوم پدرم گفتم: «تو چون منو با سازت نجات دادی.» از موسیقی‌ها بد است اما موسیقی‌ای خوب است که حال شنونده را خوب کند و به او انرژی بدهد.» این نوازنده به ذکر خاطری از پدر مرحومش می‌پردازد. زمانی که حال جسمی و روحی جوانی با صدای ساز پدرش خوب می‌شود: «پدرم هر روز به دیدن این‌س جوان مریض

دوره از جشنواره را به خاطر بیماری پسرش

میرفت و برای او می‌نواخت.

از دست داده است با این حال از شرکت در جشنواره استقبال می‌کند: «جشنواره خیلی خوب است. مردم را می‌بینیم و آنها هم به ساز ما گوش می‌کنند. اگر جشنواره نباشد موسیقی نواحی در خانه زندانی می‌شود.مردم دلشان با موسیقی شاد می‌شود» او دوران کرشنا را بدترین دوران یاد می‌کند: «من هر روز باید سازم را از جعبه‌اش دربارم و دستم بگیرم. دلم برای سازم تنگ می‌شود. زمانی که تکانم کشیدم ما با موسیقی زنده هستیم.»

پدرم سازش را در می‌آورد.

اوایل جوان نمی‌توانست تکان بخورد اما با شنیدن ساز قشمه به تدریج دستش را حرکت داد و سرانجام او راه رفت. پدرم او را بلر کرد و جوان به مرحوم پدرم گفتم: «تو چون منو با سازت نجات دادی.» از موسیقی‌ها بد است اما موسیقی‌ای خوب است که حال شنونده را خوب کند و به او انرژی بدهد.» این نوازنده به ذکر خاطری از پدر مرحومش می‌پردازد. زمانی که حال جسمی و روحی جوانی با صدای ساز پدرش خوب می‌شود: «پدرم هر روز به دیدن این‌س جوان مریض

دوره از جشنواره را به خاطر بیماری پسرش

میرفت و برای او می‌نواخت.

از دست داده است با این حال از شرکت در جشنواره استقبال می‌کند: «جشنواره خیلی خوب است. مردم را می‌بینیم و آنها هم به ساز ما گوش می‌کنند. اگر جشنواره نباشد موسیقی نواحی در خانه زندانی می‌شود.مردم دلشان با موسیقی شاد می‌شود» او دوران کرشنا را بدترین دوران یاد می‌کند: «من هر روز باید سازم را از جعبه‌اش دربارم و دستم بگیرم. دلم برای سازم تنگ می‌شود. زمانی که تکانم کشیدم ما با موسیقی زنده هستیم.»

اخبار کوتا‌ه

**فیلم‌های کمدی هم این روزها نمی‌فروشند**

فیلم سینمایی «بخارست» به کارگردانی مسعود اطیابی اکران شد تا وضعیت فروش سینماها را بهبود بخشد اما این فیلم هم در روز اول اکران خود فروش خوبی را تجربه نکرد.

به گزارش خبرآنلاین، علی سرتیپی در توضیح بیشتر ناموفق بودن «بخارست» در روز اول اکران می‌گوید: «این میزان از فروش برای اولین روز اکران فیلمی مانند«بخارست» که در روز سه شنبه اکران شده، بسیار فاجعه است، چون در شرایط فعلی سینماها تعطیل است. فیلم در شرایط عادی و در روز سه شنبه، باید فروشی بیش از یک میلیارد تومان داشته باشد. ۶۲ میلیون تومان برای یک روز در سراسر ایران که اصلا رقمی نیست، این فیلم در روز اول دست‌کم فقط در سینمای گوروش باید ۱۵۰ میلیون تومان می‌فروخت.اما نفروخت، چون فروش فیلم‌ها در این شرایط بسیار ضعیف شده است.»

او درباره ناموفق بودن «بخارست» در کمک به فروش گیشه سینما گفت: «با توجه به سابقه فروش فیلم‌های مسعود اطیابی، «بخارست» اکران شد تا به شرایط فعلی فروش سینما کمک کند، اما با این شرایط مواجه شد و نتوانست کمک‌رسان باشد. به هر حال امیدواریم که در ادامه مسیر این فیلم بتواند به داد سینما برسد، اما فراموش نکنیم که یک فیلم نمی‌تواند معجزه کند.»

**بابان یک فیلم با مرگ پدر بابک خرم‌دین**

امیرسیدزاده تهیه‌کننده سینما معتقد است که مستند «فرزندکشی» با مرگ پدر بابک خرم‌دین به نوعی به فراموشی سپرده شد. به گزارش خبرگزاری مهر، سید امیر سیدزاده تهیه‌کننده سینما درباره پروژه‌هایی که به‌عنوان تهیه‌کننده در دست دارد، گفت: در حال حاضر مشغول تولید فیلم سینمایی «داد» جدیدترین اثر ابولفضل جلیلی هستیم. این‌ فیلم نیز مطابق همه فیلم‌های این کارگردان درباره نوجوانان زیر ۱۸ سال است.

وی بیان کرد: این فیلم یک درام عاشقانه است که با نگاهی اجتماعی به واکاوی مسائل روانشناختی کودکان و نوجوانان زیر ۱۸ سال می‌پردازد. اینکه این گروه سنی که با مشکلات ناشی از بحران خانواده، سرخوردگی در اجتماع و یا بزهکاری رویه‌رو هستند با چه تأثیرهایی مواجه می‌شوند.

این تهیه‌کننده توضیح داد: فکر می‌کنم «داد» به نسبت دیگر فیلم‌هایی که آقای جلیلی تا امروز تولید کرده، از سسر و شکل مفهوم‌دار تر برخوردار است، به این معنا که اکثر فیلم‌های این کارگردان خاص است و مخاطب عام چندان آن را نمی‌پسندد. اما فکر می‌کنم این فیلم بتواند مخاطبان گسترده‌تری داشته باشد.

وی با اشاره به اینکه در «داد» نیز همانند دیگر فیلم‌های جلیلی از بازیگران شناخته شده استفاده نشده است، تأکید کرد: البته هنوز برنامه‌ای برای چگونگی نمایش این پروژه نداریم.

سیدزاده همچنین درباره مستند «فرزندکشی» که قرار بود با موضوع قتل بابک خرم‌دین توسط سیامک میثاقی تولید شود، گفت: این پروژه همچنان متوقف است، آن زمان که باید چنین سوره‌ای مورد حمایت قرار می‌گرفت، از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأیید نشد. حالا هم که می‌توان گفت که این اتفاق به فراموشی سپرده شده چرا که پدر زنده یاد بابک خرم‌دین کرد و مادرش نیز از زندان آزاد شد.

این تهیه‌کننده در پایان تأکید کرد: هدف ما برای تولید چنین مستندی، بررسی و نمایش یک آسیب اجتماعی بزرگ در جامعه امروزی با موضوع فرزندکشی بود که ناشی از فقر فرهنگی، فقر اقتصادی و آموزشی در جامعه است و بتوانیم با ارائه راهکارهای مناسب چنین مشکلاتی را برطرف کنیم.

**یک برنامه ساز کودک:**

**تلویزیون در این شرایط حال خوب به بچه‌ها بدهد**

سارا روستاپور از مجریان و کارگردانان حوزه کودک که این روزها در حال آماده سازی برنامه «مه‌د پویا» برای شبکه پویاست در این شرایط، تنها راه انتقال آرامش به کودکان را دامن نزدن رسانه‌ها به اتفاقات تلخ اخیر توصیه می‌کند. او معتقد است: کودکان در بطن جامعه هستند و همه اتفاقات را می‌بینند و تنها کمک تنها رسانه این است که حال خوب ببه آنها بدهد و به شرایط کمک کند.

روستاپور در گفت‌وگویی با ایسنا ابتدا درباره تولید برنامه «مه‌دپویا» که جدیدترین ساخته شبکه کودک است، توضیح داد: این برنامه مراحل پایانی تولیدش را می‌گذراند و فکر می‌کنم از دو یا سه هفته آینده به پخش برسد. «مه‌د پویا» یک برنامه کاملا عروسکی جدید است و همه مراحلش تقریبا انجام شده ولی به خاطر شرایط ویژه ای که به وجود آمد و اوضاع جامعه، کمی برای تولید در روزهای ضبطمان به مشکل برخوردیم اما خداراشکر کار به مرحله پایانی نزدیک است. امیدوارم بچه‌ها «مه‌د پویا» را دوست داشته باشند.

این مجری برنامه‌های کودک درباره اینکه چطور می‌شود در این شرایط آرامش را از طریق برنامه‌های کودک به بچه‌ها انتقال داد؟ تصریح کرد: متأسفانه کودکان در بطن جامعه هستند. تمام اتفاقات را می‌بینند و از همه چیز با خبرند. نمی‌دانم واقعا باید چه بگویم. بچه‌ها فقط پای تلویزیون نیستند، آنها در جامعه رفت و آمد دارند. در خیابان‌ها هستند و در منزل هم پدر و مادرها در مورد این مسائل صحبت می‌کنند؛ بنابراین در شرایطی که به این اندازه ملتهب است، رسانه خیلی نمی‌تواند کار خاصی انجام بدهد حداقلش این است که می‌تواند دامن نزند و با برنامه‌هایی که پخش می‌کند حداقل همان چند دقیقه‌ای که کودکان پای تلویزیون هستند می‌تواند حال خوب به آنها بدهد. سارا روستاپور در پایان برای تمام مردم کشور حال خوب آرزو کرد و گفت: متأسفانه الان هیچکس حالش خوب نیست. امیدوارم حال همه مردم خوب شود. اتفاقاتی که افتاد بسیار غم انگیز است.

#### اختتامیه جشنواره موسیقی نواحی یک شب زودتر از موعد برگزار شد!

چهارمین شب از جشنواره موسیقی نواحی در حالی به روی صحنه رفت که اختتامیه آن به خاطر برنامه ریزی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی یک شب زودتر برگزار شد اگرچه که هنوز یک شب از برنامه‌های جشنواره باقی مانده بود!

به گزارش ایسنا، اختتامیه جشنواره موسیقی نواحی که یک روز پیش از موعد برگزار شد، با تاختیری طولانی مدت آغاز شد، تا حدی که عده‌ای از هنرمندان حاضر در بیرون سالن به نواختن و رقصیدن برای تماشاچیان منتظر پرداختند.

در نهایت به جمعیت زیادی که برای تماشای هنرمندان نواحی آمده بودند، اجازه ورود به سالن داده شد که پس از گذشت مدتی محمدمهدی اسماعیلی، محمود سالاری، محمد الهیاری و دیگر همراهان که سه ردیف از صندلی‌های سالن تنها به آنها اختصاص داده شده بود، وارد سالن شدند.

پس از حضور وزیر فرهنگ و ارشاد، گروه دوتار نوازی به روی صحنه آمد. وزیر فرهنگ، محمدمهدی اسماعیلی طی سخنانی گفت: در این ایام و روزها مردم ایران در نقاط مختلف کشور بار دیگر تمرین مهرورزی و وحدت سرزمینی خود را در سر دارند. ما مردم ایران در طول تاریخ پرفراز و نشیب و خود با تلخی‌ها و شادی‌های زیادی همراه بودیم، یک تاریخ کهن ۷۰۰۰ ساله، که حافظه فرهنگی و میراث مشترک برای ما به ارث رسیده است. وی ادامه داد: مردم ما مهربانی، در کنار هم بودن، تاریخ فرهنگ و خاطرات دلنشین را به آسانی به دست نیاوردند. این سرزمین در طول قرن‌های متعددی برای حفظ یک پارچگی سرزمین با مشکلات بسیاری رو به رو بوده است. خوشحالمی ثمره قرن‌ها ایستادگی به ایران یک پارچه و متحدی تبدیل شده که امروز در منطقه و دنیا به آن به عنوان یک کشور پیشرو با مردمانی خلاق و فرهنگی شناخته می‌شود.

وزیر ارشاد تأکید کرد: ما در دولت مردمی بنا داریم عدالت فرهنگی را در سراسر کشور اجرا کنیم. فرهنگ و هنر در شاخه‌های مختلف خود در همه کشور استعدادهای شگرفی دارد. هر بخشی از ایران سرفراز ما یک پیشینه گران بها در موسیقی دارد. جشنواره موسیقی نواحی یکی از مهم‌ترین عوامل پیوند فرهنگی ایران عزیز ما است. شعر و موسیقی از جمله یادگاران ارزشمندی است که بخش‌های مختلف سرزمین ما را به هم متصل می‌کند و خارج از مرزهای جغرافیایی از عوامل اصلی همگرایی منطقه‌ای ما است اسماعیلی تصریح کرد: در هفته فرهنگی تاجیکستان، مادر شعرای این کشور، بانو گلرخسار می‌گفت که «چطور می‌توانیم از ایران جدا باشیم با اینکه در دورترین روستاهای مان دخترانمان را «ایران دختر» می‌نامیم. وقتی در شهرهای کشور خود قدم می‌گذاریم گویا در شیراز و اصفهان هستیم. موسیقی یکی از مهمترین نمادهای پیوستگی هم در داخل و هم خارج از کشور است.»



قسمت پانزدهم سریال «شبکه مخفی زنان» پس از لختی کش و قوس، جمعه ۲۷ آبان پخش می‌شود.

ایرنا گزارش داد: بر اساس اعلام روابط عمومی نماوا، مشکل پخش قسمت پانزدهم سریال «شبکه مخفی زنان» برطرف شد و طبق روال همیشگی پخش این سریال، قسمت پانزدهم شبکه مخفی زنان روز جمعه ۱۲۷آبان ساعت ۱۲ظهر در پلتفرم نماوا منتشر شد.

**گفت و گو با علی اکبر بهاری، نوازنده چیره‌دست خراسان شمالی**

## نگرانم موسیقی اجدادی ما از بین برود

در این دوره از جشنواره نواما و سازهای مختلفی نواخته شد. هنرمندان هرکدام با نواختن نواهای محلی منطقه خودشان برای مخاطبان علاوه بر آگاهی، شادای هم رقم زدند. اما در این دوره برخی از هنرمندان از سفر به این جشنواره جا ماند. علی اکبر بهاری به دلیل بیماری پسرش از سفر جا ماند. او از استادان به نام موسیقی خطه خراسان رضوی است بهاری سال ۱۳۳۷ در خراسان متولد شد و از نوازندگان به نام ساز قشمه است که با نوازندگی این ساز بخشی از هنر موسیقی شمال خراسان را به نمایش می‌گذارد.

به گزارش خبرآنلاین، موسیقی و نوازندگی در هنر اجدادی خانواده اوست. علی‌اکبر بهاری از دوازده سالگی در مجالس ساز زده و حال که ۶۵ سال سن دارد با فرزندان و نوه‌های خود همچنان می‌نوازد: «ماها از یاد بهاری که عمری در موسیقی نواحی صرف کرده است درخواست ساده‌ای دارد: «همیشه در رادیو و تلویزیون از من سوال کرده‌اند که برای موسیقی نواحی چه باید کرد و من همیشه گفته‌ام که سازهای مثل قشمه، سرنا،



مسئول کاخ موزه سبز گفت: طبقه پایین کاخ سبز به عنوان انبار استفاده میشد؛ اما در اواخر دهه ۱۳۴۰ خورشیدی به خواست پهلوی دوم این ساختمان بازسازی کلی و طبقه پایین به وسایل مدرن روز مجهز و دو سوئیت طراحی شد، مقامات تراز اول خارجی که میهمان پهلوی دوم بودند، در این سوئیت‌ها اقامت می‌کردند.

به گزارش ایرنا، بنایی با زیربنای بیش از ۱۲۰۳مترمربع، با نمای سنگ مرمرهای سبز از سنگ‌های سبز منحصر به فرد معادن خمسه زنجان، به همین دلیل به کاخ سبز معروف شد. بنای اولیه این کاخ نیم‌طبقه‌ای متعلق به علیخان والی از زمین‌داران سرشناس قاجار بوده است، که توسط رضاخان در زمان سردار سپه‌ی در سال ۱۳۰۱ به مبلغ هفت‌هزار تومان خریداری شد. سپس میرزا جعفرخان معمارباشی بی‌آنکه ساختمان قبلی را از بین ببرد کاخ تابستانی وی را پس از هفت سال تلاش بر روی آن ساخت. حجاری‌های بسیار زیبا مرزین شده هنر دست استاد حسین خان زنجانی معروف به حجاری‌باشی،



**قرآن خاتم‌کاری هدیه حافظ اسد**

انواع هنرهای ایرانی شامل آینه کاری، گچ‌بری، حجاری، تذهیب، خاتم کاری، آثار استاید به نامی چون شیخان ،حاج علی آخوندی، حسین طاهرزاده بهزاد، صنیع خاتم شیراز با نرده‌های چوبی پلکان کاخ به سبک حجاری‌های سرپازان مادی، پارسی، مخمری است. در سال جاری خاتم کاری استاد خاتم‌کاری، سسپس میرزا جعفرخان معمارباشی بی‌آنکه ساختمان قبلی را از بین ببرد کاخ تابستانی وی را پس از هفت سال تلاش بر روی آن ساخت. حجاری‌های بسیار زیبا مرزین شده است که از خرد شدن سنگها به علت تغییرات آب و هوایی جلوگیری

نماگذاری این ساختمان به کاخ سبز، سنگ‌نماهای بیرونی