

مدیرعامل خانه تئاتر

مدیرعامل خانه تئاتر یا ارائه توضیحاتی از پیگیری این خانه، برای حل مشکلات بعضی از اعضای جامعه تئاتر در ناآرامی‌های اخیر نکاتی را مطرح کرد و از انتخاب رؤیا تیموریان به عنوان سفیر مهربانی خانه تئاتر و انتخاب مجید قناد به عنوان مدیر رفاه خانه تئاتر خبر داد. مقصود نعیمی ذاکر در گفت‌وگو با ایسنا درباره حل مشکلات ساختمان خانه تئاتر و اخذ مجوز سازمان آتش نشانی نکاتی را مطرح کرد و از فرایند حل مشکلات صنفی انجمن‌های خانه تئاتر در جلسه‌ای گزارش داد که پیش‌تر در مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی برگزار شده است.

او در آغاز درباره وضعیت صدور مجوز بهره‌برداری از ساختمان خانه تئاتر گفت: جناب آقای هوشمند هنر کار از چندماه قبل از سوی هیات مدیره خانه تئاتر ماموریت یافت که نسبت به تغییرات مورد نظر سازمان آتش‌نشانی، اقدامات لازم را انجام دهد که هم اکنون مراحل پایانی آن در حال طی شدن است و امید آن داریم که به زودی از سالن جوانمرد و کافی شاپ در خانه تئاتر بهره‌برداری شود.

مدیرعامل خانه تئاتر درباره حل مشکلات هنرمندانی که در ناآرامی‌های اخیر دستگیر شده‌اند، گفت: سه نفر از اعضای خانه تئاتر، با هماهنگی هیات مدیره خانه تئاتر مسئولیت کمیته پیگیری مشکلات اعضای بازداشت شده را عهده‌دار شدند و مقرر شد که مراحل اجرایی آن با دفتر مدیر عامل خانه تئاتر نیز هماهنگ شود و همزمان، با کمیته‌های پیگیری خانه سینما و خانه موسیقی هماهنگی‌های لازم به عمل آید و در همین راستا مواردی خانه‌های هنری، سه وکیل که سوابق پیگیری این نوع خانه‌های تئاتر، سینما و موسیقی جلاسانی را برگزار کردند تا در حد امکان، خدمات حقوقی و پیگیری‌های قضایی انجام پذیرد. در همین جهت در آخرین جلسه مدیران خانه‌های هنری، سه وکیل که سوابق پیگیری این نوع پرونده‌ها را داشتند، از سوی خانه سینما پیشنهاد شدند و مقرر شد که ایشان، راهنمایی‌های حقوقی لازم را در دستور کار کمیته‌ها قرار دهند.

مذاکره با مدیران ارشد رسانه ملی

او در ادامه درباره حل مشکلات اشتغال هنرمندان تئاتر، بعد از دوران کرونا و در شرایط کنونی توضیح داد:در جلسه‌ای که با معاون هنری وزارت ارشاد داشتیم، درباره راه حل‌های این موضوع، گفت‌وگوی خوبی انجام شد و ایشان برای اشتغال هنرمندان تئاتر نکات مثبتی را در زمینه تولید برنامه در پلتفرم «صحنه» در تلویزیون مطرح کردند و امیدوارم در دیدارهای بعدی به شیوه‌های اجرایی نیز نزدیک شویم. همچنین در دیداری که با مدیران صندوق هنر درباره سرمایه‌گذاری و پشتیبانی در تولید تله تئاتر و استفاده از پلتفرم‌های فضای مجازی نکاتی مطرح شده‌که استقبال ایشان روپرو بود.

او با بیان این که اراده مثبتی در نگاه مدیریتی وزارت

مدیرعامل خانه تئاتر اعلام کرد

پیگیری وضعیت هنر مندان بازداشتی



ارشاد، برای حل مشکلات اشتغال و صنفی جامعه تئاتر وجود دارد، از مذاکرات خود با مدیران ارشد رسانه ملی خبر داد و افزود : در این دیدارها تاکید ایشان، حمایت از تولید تله تئاتر بود و هنر تئاتر در رسانه ملی، قول پشتیبانی و همکاری دادند و از سوی دیگر با مکاتباتی که با مدیران معاونت مجازی سازمان صورت گرفت، به زودی در بستر پلتفرم تلویزیون، VOD به نام «صحنه» با رویکرد تئاتر، شروع به فعالیت خواهد کرد. وی در ادامه توضیح داد که سه تاژگی با یکی از کارگزاری‌های بیمه در کار گروه رفاه و با هماهنگی‌های مجید قناد، گفت‌وگویی داشته است.

همکاری خانه تئاتر با بیمه‌های اقتصادی
نعیمی ذاکر افزود: پیشینه‌هایی را به کارگزاری بیمه ارائه کردیم که اقتصاد صندلی و بلیط سالن‌های تئاتر در یک تئاتر تبلیغی و اقتصادی بیمه شود تا صاحبان سالن و تهیه کنندگان محتوا، با آرامش بتوانند به موضوع کار خود بپردازند و در حوزه تولید محتوا و ایجاد شرایط خوب برای تماشاگران، ذغدغه‌های‌شان صرفاً فرهنگی و اثر بخشی پیام باشد.

مدیرعامل خانه تئاتر درباره حمایت بنگاه‌های تولیدی مانند کارخانه‌ها و صاحبان صنایع و بخش‌های عرضه تولید کالاها نیز اشاره کرد که از دیگر رویکردهای مدیریت خانه تئاتر است که هنر نمایش به گونه‌ای وزین و در شان هنر تئاتر، مورد حمایت بخش خصوصی قرار گیرد و در همین راستا، مکاتباتی با تعدادی از بخش‌های اقتصادی صورت گرفته است.

موضوع خانه تئاتر چیست؟

وی در ادامه این گفت‌وگو، درباره مواضع خانه تئاتر در امور صنفی و شرایط اجتماعی فعلی چنین گفت :

آنچه مدیریت خانه تئاتر موظف به انجام آن است، هدف گیری‌های هیات مدیره خانه تئاتر و مصوبات آن است که در امور صنفی در تلاش هستیم، خوشبختانه در جلسه‌ای که در مرکز پژوهش‌های مجلس برگزار شد، اراده اعضای جلسه بر استقلال صنوف بود و رعایت حقوق صنفی انجمن‌های وابسته به خانه‌های هنری که در همین راستا قرار شد که موافق پیش آمده توسط کمیسیون فرهنگی مجلس و حاضران در جلسه پیگیری و اقدام شود.

وی در پاسخ به پرسشی دیگر درباره اظهار نظر خانه تئاتر در مورد وقایع اخیر اشاره کرد که در همان آغاز، هیات مدیره خانه تئاتر، نگاه خود را در بیانیه‌ای اعلام کرد.

۲۵۰ هزار تومان از حق بیمه تکمیلی به حساب اعضا بزامی‌گردد

نعیمی ذاکر در بخش دیگری از این گفتگو درباره ارایز مبلغ ۲۵۰ هزار تومان تعهد شده‌ی بیمه تکمیلی گفت: آنچه باعث تاخیر در پرداخت شده است، بر اساس اظهارات مدیران وزارت ارشاد، طی مراحل اداری است و مابقی وجود ندارد و به محض تخصیص اعتبار مالی، این مبلغ به حساب اعضای خانه تئاتر ارایز خواهد شد.

وی سپس درباره همکاری خانه تئاتر با مدارس در شرایط فعلی که می‌تواند به آرامش دانش‌آموزان کمک کند، توضیح داد: در حال آماده کردن طرحی هستیم برای همکاری با کانون پرورش فکری که اجرای نمایش مدرسه‌ای نیز در آن لحاظ شده است. امید است فرصت‌های همکاری جامعه تئاتر با بخش‌های گوناگون جامعه بویژه حوزه‌های آموزشی فراهم شود.

مسئولیت‌های تازه رؤیا تیموریان و مجید قناد
نعیمی ذاکر درباره عنوان سفیر مهربانی که مسوولیت آن را تیموریان پذیرفته است، نیز توضیح داد: از آنجا

که پیشوند خانه، قبل از واژه تئاتر حس مهمی را منتقل می‌کند، بر آن شدیم که مهربانی نهفته در خانه تئاتر را به بهانه‌های مختلف بین اعضای این خانه جاری کنیم و خوشبختانه سرکار خانم رحیمی به پیشنهاد خانم تیموریان به عنوان مدیر اجرایی و هماهنگی در کنار ایشان حضور دارد. امیدوارم که بتوانیم از هر سو، اعضای خانه تئاتر را بیش از گذشته در کنار یکدیگر ببینیم. او همچنین از فعال شدن مدیریت رفاه با مدیریت مجید قناد خبر داد و گفت: جناب آقای قناد که از سال‌ها پیش افتخار همکاری با ایشان را داشتم، همواره در امور خیر پیشگام بودند. موضوع کارگزاری بیمه و اقتصاد سالن‌ها را ایشان دنبال کردند و در حال مذاکره برای حل مشکل مسکن اعضای خانه تئاتر نیز هستند و برای جوانان خانه تئاتر که در روزهای آغازین ازدواج هستند، دیدگاه‌هایی دارند که امیدوارم سبب نتایج خوبی شود.

او که چندی پیش با شاهین چکنیسی، رییس هیات مدیره انجمن تماشاخانه‌های خصوصی دیداری داشته است، درباره نتایج این ملاقات توضیح داد: در این دیدار، گفتگویی در مورد آسیب شناسی سالن‌های خصوصی داشتیم و قرار شد با رویکردی آمار ی از وضع سالن‌ها گزارشی تهیه شود تا بتوانیم در جهت کمک به ایشان و همراهی‌های قانونی، برنامه‌ای مدون داشته باشیم.

نعیمی ذاکر با اشاره به راه اندازی مرکز آموزش خانه تئاتر، در این باره گفت: با جناب آقای دادویی، رییس انجمن مدرسان خانه تئاتر توافقی کردیم که در ساختمان آفتاب این مرکز راه اندازی شود و در شان خانه تئاتر تمام نکات لازم مورد توجه قرار گیرد. در همین جهت از پشتیبانی فکری آقایان راد و همت و خانم‌ها تیموریان و کاظمی نیز در شورای سیاستگذاری مرکز آموزش بهره‌مند هستیم.

چه خبر از بودجه خانه تئاتر؟

وی در پاسخ به پرسشی دیگر درباره بودجه خانه تئاتر نیز گفت: مکاتبه و گفتگوهایی با جناب آقای دکتر اسلامی، معاون اداری مالی وزارت ارشاد انجام شد و کارهای اداری آن در حال انجام است و دکتر سالاری، معاون امور هنری هم قول پشتیبانی از خانه تئاتر را داده‌اند. این مبلغ به حساب اعضای خانه تئاتر ارایز خواهد شد. وی سپس درباره همکاری خانه تئاتر با مدارس در شرایط فعلی که می‌تواند به آرامش دانش‌آموزان کمک کند، توضیح داد: در حال آماده کردن طرحی هستیم برای همکاری با کانون پرورش فکری که اجرای نمایش مدرسه‌ای نیز در آن لحاظ شده است. امید است فرصت‌های همکاری جامعه تئاتر با بخش‌های گوناگون جامعه بویژه حوزه‌های آموزشی فراهم شود.

وی در پایان درباره رویکرد جدید روابط عمومی خانه تئاتر چنین عنوان کرد:از هفته گذشته شورای سردبیری روابط عمومی تشکیل و قرار شد که به مدیریت روابط عمومی و به مثابه یک رسانه همه جانبه نگاه شود و نظم اجرایی و تقسیم کار در ارسال پیام با در نظر گرفتن تنوع فعالیت‌ها در جامعه هنری تئاتر، مدنظر باشد.

شخصیت ایرانی آثار اسپلبرگ و غریب‌پور در فرودگاه پاریس در گذشت

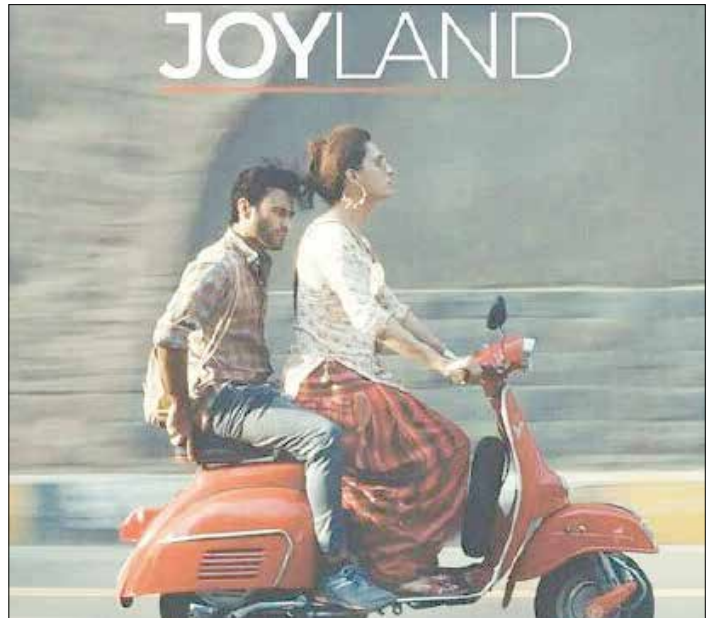
کریمی‌ناصری شامگاه ۱۲ نوامبر ۲۰۲۲ میلادی (۲۱ آبان ماه ۱۴۰۱) بر اثر سکته قلبی در تریمینال F۲ فرودگاه شارل دوگل درگذشت.

مهران کریمی‌ناصری در سال ۱۳۲۴ در استان خوزستان ایران به دنیا آمد و در ابتدا برای جستجوی مادرش به اروپا سفر کرد. وی سپس چند سالی را در بلژیک زندگی کرد و از کشورهایمانند بریتانیا، هلند و آلمان به دلیل نداشتن مدارک صحیح مهاجرت دپیورت (خراج) شد و در نهایت به فرانسه رفت و در آنجا تریمینال ۲F فرودگاه شارل دوگل را تبدیل به خانه خود کرد.

او در این فرودگاه روی یکی نیمکت‌ها زندگی می‌کرد و همه دارایی‌هایش را در چرخ‌دستی‌های فرودگاه دور تا دورش گذاشته بود.

پاکستان پخش فیلم منتخب خود در اسکار را ممنوع کرد

صدیق – Saim Sadiq کارگردانی آن را بر عهده داشت، اینا خان، علی جونجو، سائیا سعید و ثروت گیلانی(Alina Khan, Ali Junejo, Sania Saeed ,Sarwat Gillani) اعضای نقش می‌کنند. اسفند پارسال هم هیات مرکزی سناسور فیلم پاکستان یک هفته قبل از اکران فیلم آنجا می‌بینمت (I’ll Meet You There) آن را توقیف کرد. از نظر مقامات مربوطه این فیلم به کارگردانی ایرام پروین بیال، کارگردان پاکستانی–آمریکایی، به دلیل آنکه فرهنگ پاکستانی را به درستی بازتاب نداده، تصویری منفی از مسلمانان به نمایش می‌گذارد و برخلاف ارزش‌های اجتماعی و فرهنگی پاکستان است، برای نمایش عمومی مناسب نیست و نباید مجوز پخش بگیرد.



بنکسی از سه اثر جدیدش در اوکراین رونمایی کرد

اثر تازه بنکسی روی ساختمانی ویران شده در اوکراین نقش بسته‌اند. بنکسی تایید کرده پس از رونمایی از جدیدترین اثر خود در اینستاگرام در اوکراین حضور دارد اما اینکه در کدام شهر است و کجا ساکن است؟ سوالی است همیشگی که درباره بنکسی وجود دارد. «گاردین» نوشته است: پس از اینکه مجموعه‌ای از نقاشی‌های دیواری بنکسی در شهر بورودیانکا در نزدیکی کیف ظاهر شد، گمانه‌زنی‌ها مبنی بر حضور این هنرمند گرافیتی ناشناس در کشور جنگ زده افزایش یافته است. یکی از نقاشی‌های دیواری مردی شبیه به ولادیمیر پوتین، رئیس‌جمهور روسیه را به تصویر می‌کشد که در جریان مسابقه جودو با پسری کوچک ورق می‌خورد. تصویر دیگری که «گاردین» به شرحی کوتاه درباره آن اکتفا کرده، دو کودک را نشان داد که از یک مخزن فلزی به عنوان آلتکلنگ استفاده می‌کنند. با این حال، نقاشی دیواری که بنکسی برای افزایشی حضور خود در کشور انتخاب کرد، مربوط به یک کودک ژیمناستیک‌کار است که روی ساختمان آسین دیده تعادل برقرار می‌کند.



تکه

آرمان‌شاه ایرانیان چه کار خواهد کرد؟



پیپوندند. به گزارش ایسنا، داستان سیاوش و فرزند او کیخسرو که به‌خونخواهی پدر قیام و پدربزرگ مادری‌اش را قصاص کرد، یک رسوم شاهنامه‌را به خود اختصاص می‌دهد. این حکایت پیش از اسلام و حتی پیش از متن‌های پهلوی ریشه دارد اما جالب آنکه تا باور شیعیان تداوم یافته است؛ شیعیانی که معتقدند کیخسرو نیز هنگام ظهور قائم آل محمد (ص) باز گشته، در رکاب او قرار خواهد گرفت. کیخسرو که زمان قتل پدرش سیاوش – در سرزمین توران و به‌دستور پدربزرگش افراسیاب – در شکم مادرش فرنگیس بود، در ماجرای شبیه موسی (ع) نجات یافت و در سرنوشتی همانند کوروش هخامنشی، شاه آرتور، هملت، اردشیر ساسانی و شخصیت‌هایی از شرق دور تا غرب که از این دست هستند، به‌ظاهر برای انتقام خون پدر و درواغ برای برقراری عدالت قیام کرد و در جنگ هم پیروز شد. شاه آرمانی در منظر ایرانیان باستان، شهریار دنیایر بود. یعنی کسی که جامع مقام دین و دولت است. چنین فردی، برخوردار از فَرّ ایزدی، پیرو خرد و هماهنگ با کیش اهورامزداست. با هر آنچه بدی و پلیدی است می‌چنگد و دوستدار هر آن چیزی است که فضیلت نامیده می‌شود؛ پاک و درست پیمان، عادل، دلیر و نیرومند است. چنین شاهی مایه برکت برای مردم و کشور خویش است. یریش باران و فراخی نعمت و ابتدائی کشور همه به‌ وجود دنیایر و عدالت‌ورز او وابسته است (فتح‌الله مجتبایی، شهر زیبای افلاطون و شاهی آرمانی در ایران باستان، انجمن فرهنگ ایران باستان، ۱۳۵۲) از او به‌عنوان پادشاهی دادگستر یاد می‌شود که پس از مدت طولانی سلطنت، از نظرها پنهان شد و دیگر هیچگاه به میان مردم بازنگشت. پس از غیبت او این باور پیش آمد که روزی برای برقراری مجدد عدالت بازخواهد گشت. چند قرن بعد هم این باور در میان مردم فلات مرکزی ایران قوت گرفت که کیخسرو هروقت که امام دوازدهم شیعیان (عج) ظهور کرد، به باری او باز خواهد گفت. در منطقه کهگیلویه و دامنه‌های کوه دنا، نام و نشان بسیاری از آبادی‌ها، تپه‌ها، کوه‌ها، گردنه‌ها، غارها و چشمه‌ها با داستان کیخسرو و پنهان شدن وی از انظار ارتباط پیدا می‌کند و مردم هر منطقه معتقدند نقطه‌ای که این پادشاه خداترس و مردم‌دوست از دیده‌ها نپهان شده، نزدیک ولایت آن‌هاست. توجه و دلبستگی تام با حرمت مردم نسبت به این پادشاه تا آنجاست که او را در شمار پاکان و جوادانان می‌شمارند و معتقدند که همچون خضر نمی زندگانی خواهد دارد. عده‌ای حتی خضر و او را شخصیتی واحد می‌انند و گویند هنگام ظهور حضرت صاحب (ع) به جمع باران آن حضرت می‌پیوندند و در رکاب وی خواهد بود. (سیدابوالقاسم انجوی شیرازی، مردم و قهرمانان شاهنامه، علمی، ۱۳۶۲) و بدین گونه کیخسرو که در متون دینی یکی از جوادانان و یاوران سوشیانس – موعود زرتشتی – است، در اعتقادات شیعیان از یاوران امام زمان – موعود تشیع – او می‌آید. (افسانه) خاتون آبادی، کیخسرو آرمان‌شاه ایرانیان، جهان کتاب، ۱۳۹۱).

اخبارکوتاه

بخارست از سه‌شنبه روی پرده می‌رود



بعد از مطرح شدن شایه‌هایی مبنی بر منتفی شدن اکران بخارست، این فیلم طی قرار قبلی، از این هفته به روی پرده می‌رود. به گزارش ایرنا، پس از بحث‌های فراوان درباره اکران شدن یا نشدن فیلم سینمایی بخارست حالا شنیده‌های ما حکایت از این دارد که این فیلم قطعاً از سه‌شنبه این هفته، در سینماهای سراسر کشور به روی پرده می‌رود. شایه‌ها از اواخر هفته گذشته و با طرح این مساله که سهام‌داران خرد فیلم، از اکران در شرایط فعلی ناراضی هستند، بر سر زبان‌ها افتاد. بخارست نخستین فیلم پر مخاطبی است که پس از ۲ ماه رکود سینمایی به روی پرده می‌رود. مسعود اطیابی یک‌بار در تیرماه سال گذشته که کمتر کارگردانی حاضر به نمایش فیلم پر مخاطب خود می‌شد، با نمایش فیلم دنیامت، موحی از مخاطبان را به سینماها فرستاد. دنیامت در سال گذشته بالغ بر ۶۰ میلیارد تومان فروخت. انفرادی؛ دیگر ساخته اطیابی که از ۷ اردیبهشت‌ماه امسال به روی پرده رفت نیز تا امروز نزدیک به ۲۲ میلیارد تومان فروش داشته است. در کمدی بخارست، حسین یاری، پژمان جمشیدی، امیرحسین آرمان، هادی کاظمی، پونه عاشورپور، غزال نظر، ایمان صفاء، وحید آقاپور، عرفان ابراهیمی، رضا بهبودی، علمارض نیکخواه و بابک کریمی بازی کرده‌اند.

برگزاری نمایشگاه کتاب استانبول بعد از وقفه سه‌ساله

سی‌ونهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول بعد از سه سال وقفه ۱۱ و ۳ دسامبر ۲۰۲۲ تا ۱۲ (۲۰ تا آذرماه ۱۴۰۱) در محل نمایشگاه‌های بین‌المللی استانبول برگزار می‌شود. به گزارش ایرنا، سی‌ونهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب استانبول در سه بخش نمایشگاهی (ویژه نمایش و فروش کتاب)، بخش بین‌الملل (ویژه معرفی و مسالدات کیی‌رایت کتاب) و بخش رویدادها (ویژه اجرای برنامه‌های متنوع ادبی و فرهنگی) در ۱۰ سالن برگزار می‌شود. فعالیت‌های مرتبط با نشر بین‌الملل در سالن شماره یک با حضور و شرکت موسسات، ناشران و آژانس‌های ادبی از کشورهای مختلف برگزار می‌شود. در هر دوره تعدادی ناشر یا آژانس ادبی از کشورهای مختلف با دعوت و هزینه نمایشگاه در بخش بین‌الملل حضور دارند.

مدیران موزه‌ها علیه فعالان محیط زیست موضع گرفتند

همزمان با استمرار روند حمله فعالان محیط‌زیست و معترضان به تغییرات اقلیمی به سبب مصرف سوخت‌های فسیلی توسط کشورهای صنعتی به تابلوهای نقاشان مشهور در موزه‌های بین‌المللی بیش از ۹۰ نفر از مدیران موزه‌های سراسر جهان، این روند و شکل اعتراضی در موزه‌ها را محکوم کردند. به گزارش ایرنا از شورای بین‌المللی موزه‌ها (ICOM)، اتحادیه ایکوم جهانی بیابانه‌ای با امضای بیش از ۹۰ نفر از مدیران موزه‌ها منتشر کرده است که در آن اقدامات فعالان اقلیمی را که شامل هدف قرار دادن آثار هنری است، محکوم می‌کند. از جمله چهره‌های سرشناسی که این نامه را امضا کرده‌اند می‌تواند به مدیران موزه بریتانیا، لوور، پرادو، گوگن‌هایم، متروپولیتن و… اشاره کرد. در بخشی از بیانیه شورای بین‌المللی موزه‌ها آمده است: معترضان «آسیب‌پذیری» آثار را به طور کامل نادیده می‌گیرند و به این اصل توجه نمی‌کنند که این آثار غیر قابل جایگزینی یا حتی تعویض هستند. امضاکنندگان نامه ایکوم از به خطر انداختن غیرقابل جبران آثار هنری عمیقاً ابراز تأسف کرده و موزه‌ها را مکانی برای «گفت‌وگان اجتماعی» می‌خوانند. مساله‌ای که معترضان و حمله‌کنندگان به این اثر گویا اعتقادی به آن –گفت‌وگان اجتماعی– ندارند. بنا بر اعلام روزنامه گاردین؛ واکنش ایکوم (شورای بین‌المللی موزه‌ها) به اعتراضات اقلیمی همزمان با این بود که بیش از ۹۰ مقام دولتی از حدود ۲۰۰ کشور در کنفرانس تغییرات اقلیمی سازمان ملل متحد در سال ۲۰۲۲، در مصر در حال برگزاری است شرکت کرده و برای رسیدگی به مسائل مربوط به تغییرات اقلیم و هوایی جهانی گرد هم آمدند. به گزارش ایرنا؛ اعضای جنبش بریتانیایی Just Stop Oil (استخراج نفت را متوقف کنید) در اقداماتی اعتراضی، دستان خود را به شاهکارهای هنری می‌چسباندند و در تلاش برای تحریک اقدامات اصلاح‌گرانه در زمینه تغییرات آب و هوایی هستند. پیش از این، معترضان محیط زیستی، مجموعه تابلوهای مشهور «قوطی‌های سوپ کمیل» اثر آندی وارهل هنرمند نامدار آمریکایی که در گالری ملی استرالیا نگهداری می‌شود را خط خطی کردند. اخیراً نیز دو فعال حوزه محیط زیست دستشان را به قاب دو تابلو نقاشی اثر فرانسیس گویا که در موزه پرادو شهر مادرید کشور اسپانیا نگهداری می‌شود، با چسب چسبانند. همچنین گروهی دیگر از فعالان بر روی شاهکار ونسان ون گوگ «کشاورزان» سوپ نخودفرنگی ریختند. «خبرگزاری گونشواره مروارید»، شاهکار عصر طلایی یوهانس ورمیر در موزه ماتریتشویس واقع در لاهه و نقاشی گران‌قیمت «کومه‌ها» اثر کلود مونه نیز هدف معترضان قرار گرفته بودند. حتی «گل‌های آفتاب‌گردان» دیگر اثر مشهور ون گوگ نیز در امان نماندند و دو زن با حمله به تابلوی گران‌قیمت «گل‌های آفتاب‌گردان» روی آن سوپ گوجه فرنگی ریختند.