

ساختارهای فوتبال‌محور همیشه جذاب و هیجان‌انگیز بوده و مخاطبان خاص خود را هم داشته است. غیرقابل پیش بینی بودن نتیجه مسابقات، نمایش تکنیک‌های فردی و گروهی، شور و تعصبات ملی، همه و همه از ویژگی‌های فوتبال است که به تبع آن، مخاطبان زیادی را به خود اختصاص می‌دهد و باعث شده ساختارهای فوتبال‌محور از جمله انیمیشن‌های فوتبالی، از برنامه‌های پربیننده دنیا محسوب شوند.

به گزارش ایسنا، سرگرمی و پر کردن اوقات فراغت تنها دستاورد انیمیشن‌های فوتبالی نیست؛ برای مثال انیمیشن «فوتبالیست‌ها» را می‌توان الهام‌بخش رشد فوتبال ژاپن دانست. «فوتبالیست‌ها» یکی از به‌یادماندنی‌ترین برنامه‌های دهه‌ی ۸۰ میلادی محسوب می‌شوند که در کشور ما نیز با استقبال بی‌نظیری روبرو شد.

در مذاکته تلاش شد نمونه‌های داخلی این کارتون ساخته شود اما این تولیدات آن‌قدر که باید و شاید موفقیت‌آمیز نبوده‌به نحوی که امروز می‌توان به قطعیت گفت تا کنون انیمیشننی با کیفیت قابل قبول و در شأن تیم فوتبال کشورمان تولید نشده است؛ این در صورتی است که تلویزیون کشورهای دیگر با گذشتن از مرز تولید و پخش کارتون‌های فوتبالی دربار‌ه‌ی تیم‌های ملی خود، حالا به ساخت انیمیشن با موضوع تیم‌های فوتبال شاگگاهی رسیده‌اند.سریال انیمیشن «آکادمی انبی آسمان» با داستان آکادمی تعلیم و تمرین تیم فوتبال منچسترسیتی از جمله همین کارهاست.در همین راستا خبرنگار ایسنا در گفت‌گویی با علیرضا گلبیگانی -تهیه‌کننده انیمیشن‌هایی نظیر «فوتبال مدرن» و «پهلوانان»- تلاش کرد است، علت ضعف در حوزه تولید و پخش کارتون‌های فوتبالی در داخل کشور را جویا شود. گلبیگانی علت اصلی را سختی کار دانست و افزود: همه ما مجموعه «فوتبالیست‌ها» را دیده‌ایم که افراد را به ورزش ترغیب می‌کرد اما ساخت انیمیشن این‌چنینی کار ساده‌ای نیست و جای آن در کشور ما خالی است. در انیمیشن نیز برخلاف تصور عموم محدودیت وجود دارد و برای تولید آن یک تکنیک فردی نیاز است. او ادامه داد: در مقایسه با کارهای خارجی، قطعاً نقایس معالفارق اتفاق می‌افتد و نمی‌توان تنها جایی که می‌تواند کارها را با هم مقایسه کرد؛ اما ما فکر می‌کنیم رقابت جایی که می‌تواند کارها را با محصولات خارجی رقابت کنیم، در محور داستان‌هاست.

این تهیه‌کننده مجموعه‌های انیمیشن، راز موفقیت این کارها را قصه‌گویی درست دانست و اضافه کرد: اغلب مشکل ما در قصه‌گویی رخ می‌دهد و راز موفقیت این انیمیشن‌ها داستان‌گویی است. فیلم‌نامه‌نویسی کار بسیار دشواری است و به نظر من فیلم‌نامه‌نویس باید به اندازه کارگردان دستمزد دریافت کند. ما در انیمیشن کشورمان خلاء فرهنگ جامعه دانست و گفت: ما تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌های انیمیشن خودمان را معلم‌های فرهنگی جامعه می‌دانیم و نیاز داریم مثل همه مواردی که مربوط به فرهنگ و هویت خودمان است، در این صنعت هم محصولات مرتبط داشته باشیم. این فعال حوزه انیمیشن با اشاره به این‌که پرداختن به ارزش‌های مذهبی در انیمیشن لازم است اما همه‌ی ماجرا نیست، گفت: ما تقریباً از سال ۷۸ این



بیزاری خورخه لوییس بورخس از فوتبال فراتر از بحث‌های مربوط به زیبایی‌شناسی بود؛ در واقع، مشکل او با فرهنگ هواداران این‌ورزش نبود که به‌عقیدهٔ بورخس به‌نوعی حمایت‌کوره‌کنندهٔ مردم از هیران وحشتناک‌ترین جنبش‌های سیاسی قرن بیستم منجر می‌شد!

به گزارش ایسنا، این نویسندهٔ آرژانتینی هرچند باور داشت فوتبال محبوب است اما در عین حال معتقد بود حفاقت در این

مدیرکل اسبور پایگاه‌های میراث ملی و جهانی از ابلاغ نظام‌نامه پایگاه‌های میراث فرهنگی در آینده نزدیک خبر داد و گفت: از این پس تغییرات و تصمیمات در پایگاه‌ها بر اساس نظرات شخصی نخواهد بود و بدیهی است که تعدادی از مدیران پایگاه‌های میراث کشور تغییر خواهند کرد.

به گزارش خبرنگار ایلنا، اداره کل پایگاه‌های میراث ملی و جهانی بعنوان یکی از ادارت کل زیرمجموعه معاونت میراث‌فرهنگی کشور موظف است تمامی امور مربوط به برنامه‌ریزی، نظارت و پایش در قالب بازبیدهای دوره‌ای، بررسی گزارش‌های عملکرد و تعریف برنامه‌های سالانه، برگزاری جلسات مشورتی از قبیل شورای‌ها، کمیته‌های فنی و سیاستگذاری درخصوص مسائل پژوهشی، عملیاتی، معرفی و آموزش، توسعه‌ی ظرفیت‌ها، همکاری‌های بین‌المللی و اقدامات اجرایی پایگاه‌ها را به انجام رساند؛ در این راستا، به‌منظور ارتقای کیفیت علمی و اجرایی اعضای سنستادی اداره کل پایگاه‌ها، نیروهای متخصص مستقر در هر یک از پایگاه‌های جهانی و سایر افراد ذینفع و ذی‌مدخل منطبق با معیارها، ضوابط و استانداردهای تعیین شده از سوی وزارت‌خانه و مرکز میراث جهانی یونسکو، فعالیت‌هایی از قبیل برگزاری همایش، کارگاه‌های

چرا خودمان کارتون «فوتبالیست‌ها» نداریم!؟



ما مجموعه پهلوانان، یکی از پرمخاطب‌ترین انیمیشن‌های ایرانی را در دست تولید داریم و کار ما فقط تولید میان‌برده نبود، تهیه‌کننده مجموعه «پهلوانان» علت ساخت این مجموعه را پرورش قهرمان ایرانی دانست و افزود: قصد ما در ساخت «پهلوانان»، خلق شخصیت‌ها و قهرمان‌های ایرانی برای نوجوانان بود که خوشبختانه طیف مخاطبان ما گسترش یافت و از آن کودکان دو - سه ساله تا خان‌ها و آقایان ۶۰- ۷۰ ساله را دربرگرفت.این ویژگی به‌دلیل خصلت مشترکی است که همه، قهرمان ایرانی را دوست دارند و قصه‌گویی به سبک ایرانی را می‌پسندند. او با اشاره به دلایل تأسیس مرکز فرهنگی و هنری صبا در حوزه‌ی انیمیشن، در این زمینه خاطر‌نشان کرد: در سال‌های دور، زمانی که ریاست سازمان صداوسیما به این نتیجه رسید که برای مقابله با تهاجم فرهنگی، فرآیندی را به‌ویژه در بخش کودک و نوجوان آغاز کند، مرکز فرهنگی هنری صبا را در

سازمان صداوسیما راه‌اندازی کرد. این سیاست بر این قرار بود که ما از کودکان خود غافل ماندیم و خوراک ذهنی و سرگرمی برایشان تامین نمی‌شود و طبیعی است که آن‌ها به محصولات کشورهای دیگر رجوع می‌کنند که طبق فرهنگ کشور ما نیست. گلبیگانی ادامه داد: من فکر می‌کنم زاینی‌ها در ابتدا برای کودکان خودشان انیمیشن می‌سازند. البته قطعاً صادرات هم بخشی از اهداف محوری‌شان است. این ساختار آنقدر در سراسر دنیا گسترده است که قابل، تجارت و اقتصاد در آن دخیل می‌شود. کشورهایی که صاحب صنعت انیمیشن هستند، فرهنگ حاکم بسز انیمیشن‌شان، فرهنگ کشور خودشان است. من به تحلیل این قصیه اشاره‌ی نمی‌کنم اما انگار ما برای کودکان خود، خوراک ذهنی خارجی تامین می‌کنیم، او سپس انیمیشن‌سازها را معلم فرهنگی جامعه دانست و گفت: ما تهیه‌کننده‌ها و کارگردان‌های انیمیشن خودمان را معلم‌های فرهنگی جامعه می‌دانیم و نیاز داریم مثل همه مواردی که مربوط به فرهنگ و هویت خودمان است، در این صنعت هم محصولات مرتبط داشته باشیم. این فعال حوزه انیمیشن با اشاره به این‌که پرداختن به ارزش‌های مذهبی در انیمیشن لازم است اما همه‌ی ماجرا نیست، گفت: ما تقریباً از سال ۷۸ این

مجموعه «زبر و زرنگ» را تولید کردیم. هدف این بود که بتوانیم شوخی‌ها و سرگرمی‌های سالم داشته باشیم زیرا بعضی اوقات اینگونه تداعی می‌شد که شوخی‌ها عمدتاً از عرف تربیتی دور هستند و ما برای اینکه ثابت کنیم لزومی برای وجود این محتواها نیست، این میان‌برده‌ها را تولید کردیم. او هدف اولیه از ساخت این میان‌برده‌ها را «تولید شوخی‌های مناسب و سرگرم‌سازی مخاطب با استفاده از محتواى ورزشی» دانست و افزود: مقوله شوخی این‌بار با ورزش اتفاق می‌افتد که اتفاق مثبتی بود؛ زیرا وقتی شما با ورزش شوخی می‌کنید، دعوت به ورزش هم در آن جای می‌گیرد. این مقوله تا مسابقات جام جهانی دو دوره پیش ادامه داشت و مجموعه «فوتبال مدرن» تولید شد؛ زیرا جام‌جهانی فرصت بسیار خوبی برای شوخی کردن با این فضا بود. این مجموعه در کشورهای دیگر مثل ترکیه و فرانسه مورد توجه قرار گرفت به نحوی که می‌توانستیم از آن‌ها سفارش

قوی، کارگردانی خوب و شوخی‌های بانمک به وجود آمد که این‌ها اگر در هر جای دنیا کنار هم قرار می‌گرفت و مخاطب هم داشت، به این معنا بود که باید ادامه پیدا کند؛ زیرا خلاقیت در طنز انقدر کم و سخت است که نباید آن را پراحتی از دست داد. او یادآور شد: با وجود اینکه مجموعه فوتبال مدرن در جشنواره داخلی جام‌جم جایزه گرفت اما متأسفانه به علت استفاده نکردن از ايسن میان‌برده‌ها و نداشتن سفارش‌دهنده، مدیران مرکز صبا خود به خود به این نتیجه رسیدند که پخش را متوقف کنند. بنابراین تیم بسیار خوبی که جمع شده بودند، سراغ کارهای دیگری رفتند. جای این مجموعه‌ها همیشه در شبکه‌ها و همین‌طور فضای مجازی خالی است. باید از این افراد توانمند و بااستعداد حمایت و شرایط تولید این مجموعه‌ها فراهم می‌شد.

تهیه‌کننده «فوتبال مدرن» این‌بار درباره تولید «والیبال مدرن» گفت: مجموعه دیگری نیز با نام «والیبال مدرن» تولید کردیم زیرا در آن، تدوام است که کار را تثبیت می‌کند. برای مثال از آنجا که مجموعه تلویزیونی «کلافقرمزی» ادامه داشت، ماندگار شد. از آنجایی که والیبال در کشور ما از محبوبیت برخوردار است، «والیبال مدرن» را با همان فضا و همان تیم ادامه دادیم اما متأسفانه بعد از پایان مسابقات با وجود اصرار ما پخش آن هم متوقف شد. او به نکته عجیب دیگری در این زمینه اشاره کرد و افزود: کارهای زیر پنج دقیقه برای پخش از آنتن مشکل دارند و از آن استقبال کرد. سپس با حمایت آقای لیوآنی، مدیر وقت صبا این مجموعه تولید شد. واکنش‌ها نسبت به این مجموعه فوق‌العاده بود و در همان زمان محدود از آن استقبال شد. تهیه‌کننده «فوتبال مدرن» به دوچه تاکلفی برای تولید این مجموعه انیمیشن اشاره کرد و افزود: من اینطور حدس می‌زنم که علت ادامه پیدا نکردن این مجموعه این بود که تهیه‌کنندگان معتقد بودند اگر از مرکز صبا برنامه آماده دریافت کنند، بودجه کافی برای برنامه‌ها به آن‌ها داده نمی‌شود اما اگر بخواهند به تولید انیمیشن بپردازند می‌توانند بودجه دریافت کنند. او با اعتقاد بر اینکه خلاقیت در طنز مقله مهمی است، در این زمینه ادامه داد: علی درخششی خلق مجموعه «دبرین‌دبرین» در «فوتبال مدرن» به عنوان نویسنده حضور داشت. تیم بسیار



تحليل جالب خورخه لویيس بورخس درباره فوتبال

فوتبال یکی از بزرگ‌ترین جنایات انگلیسی‌هاست!

به‌طور جدایی‌ناپذیری با ناسیونالیسم گره خورده است. این نویسنده حتی معتقد بود تیم‌های ملی، شور ملی‌گرایانه ایجاد می‌کنند و این امکانی را برای یک دولت «بی‌وجدان» ایجاد می‌کنند تا از یک بازیکن ستاره به عنوان سخنران برای مشروعیت بخشیدن به خود استفاده کند. خورخه لوییس بورخس حتی می‌گفت ایسن در واقع، دقیقاً همان چیزی‌ست که برای یکی از بهترین بازیکنان تاریخ رخ داد: پله. دیو زیرین در کتاب خود نوشته است: «حتی زمانی که دولت او مخالفان سیاسی را سرکوب می‌کرد، پوستر بزرگی از پله که تلاش می‌کرد توپ را از دروازه عبور دهد، منتشر شد که با شعار **Ninguém mais segura este país** همراه بود. اکنون هیچکس نمی‌تواند این کشور را متوقف کند.»

زیرین در کتاب خود «قص برزیل با شیطان» از این گفته که دولت‌هایی مانند دیکتاتوری نظامی برزیل که پله در آن بازی

خورخه لوییس بورخس، نویسنده آرژانتینی، با اسب‌سواری در یک مسابقه فوتبال.

مشخص شود. سپس به منابع انسانی در قالب بدنه کارشناسی، کارکنان مجموعه، استادکاران و … پرداخته شود. در عین حال باید، روابط سازمانی این اداره کل با نهادهای حمایت‌کننده مشخص گردد. زیرساخت بعدی، بخش مالی و اعتباری است. باید ردیف اعتباری کاملاً شفاف، مشخص و فراگیر تعریف شود تا بتوان بر اساس آن پروژه‌هایی مستمر تعریف، اجرا و نظارت کرد. امکانات و تجهیزات و خدمات هم از الزامات است. مجموعه زیرساخت‌ها به این امکان را می‌دهند که بتوانیم نقش و وظیفه خودمان را انجام دهیم. امروز ز نقطه‌ای قرار داریم که باید وضعیت ماهوی پایگاه‌ها را تثبیت کنیم. بنابراین نخستین گام، ایجاد هویت سازمانی به لحاظ حقوقی برای این اداره کل است. سامه خاطر‌نشان کرد: متأسفانه هیچ نقشه اصلی برای تعیین مأموریت‌ها، چشم‌انداز و آنچه باید توسط اداره کل پایگاه‌های میراث ملی و جهانی انجام شود، وجود نداشته است. گاهی تصمیمات براساس نظرات شخصی برخی افراد گرفته می‌شد که مبتنی بر خرد جمعی نبود. اما با حضور افراد مختلف در لایه‌های مدیریتی و رسوب تجربیات، کم‌کم خرد جمعی شکل گرفت. روزگاری جایگاه پایگاه‌های میراث ملی و جهانی، یک مقام مشورتی برای سازمان میراث‌فرهنگی بود.

اخبار کوتاه

خسرو بامداد کارگردان تئاتر درگذشت



خسرو بامداد (محقق، مدرس، نویسنده و کارگردان پیشکوس‌تئاتر) صبح دیروز چهارشنبه ۱۸ آبان در سن ۸۴ سالگی درگذشت.

نمایشنامه‌های «چاقو تیزکن»، «هنردو تا ابد»، «حسنک وزیر»، «منصور حاج»، «دون ز» و «خسی در میعاد» بخشی از آثار این هنرمند در مقام نمایشنامه‌نویس است.

«خس» «توهم»، «سفری در کویر»، «شب بارانی» و «مستخدم ماشینی» از جمله آثاری است که بامداد به عنوان کارگردان روی صحنه برده است.

تحلیل آثار نمایشی نمایشنامه‌نویسانی چون شکسپیر، استرنبرگ، هارولد پینتر، یونسکو، اوچین اوینل از دیگر فعالیت‌های این محقق و مدرس تئاتر به شمار می‌آید.

«شگرد» فرزند مومتن پروانه نمایش گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش پنج فیلم موافت کرد.

به گزارش ایلنا به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های: «شگرد» به تهیه‌کنندگی مرضی شایسته و کارگردانی فرزند مومتن، «ازردگان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی فردقادر، «فرگشته» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی احمد عبدالهیان، «ترانه‌های پدری» به تهیه‌کنندگی علی زکان و کارگردانی محمد بصیری و «طاوور» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی بیژن میرباقری موافت کرد.

پروژه سالانه مبارزه با آفات موزه‌ای «کاخ نیاوران» را تعطیل کرد

با آغاز پروژه مبارزه با آفات موزه‌ای و مرمت آثار برخی عمارت‌ها، روزهای تعطیل کاخ نیاوران در ماه آبان ۱۴۰۱ اعلام شد. به گزارش ایلنا، مجموعه تاریخی و فرهنگی نیاوران از آغاز پروژه سالانه مبارزه با آفات موزه‌ای خیر داده که بر این اساس، «کوشک احمدشاهی» یکشنبه ۲۲ آبان، موزه «چهار نما» دوشنبه ۲۳ آبان، موزه «خودروهای اختصاصی نیاوران» سه‌شنبه ۲۴ آبان و «کتابخانه تخصصی کاخ نیاوران» چهارشنبه ۲۵ آبان‌ماه تعطیل خواهند بود. کاخ موزه اختصاصی نیاوران نیز در روزهای ۲۸ و ۲۹ آبان‌ماه تعطیل است.

در کاخ قاجاری «صاحبقرانیه» نیز فاز نخست پروژه سلمان‌دهی حفاظتی و مرمت مجموعه تابلوهای نقاشی، بافته‌ها و ملبمان تاریخی کاخ موزه صاحبقرانی آغاز شده است. این کاخ مدت‌هاست برای مطالعات آسیب‌شناسی و مقاوم‌سازی بنا، تعطیل شده و درحال حاضر قابل بازدید نیست.

محمد معتمدی برای سرپال «گیل‌دخت» می‌خواند



محمدی خواننده این سریال «گیل‌دخت»، محمد معتمدی، خواننده این سریال

تولیزیونی شد. به گزارش ایسنا به نقل از روابط عمومی سریال، تیتراژ پایانی سریال «گیلدخت» که قرار است توسط محمد

معتمدی خوانده شود، قطعه‌ای است به آهنگسازی مسعود سخاوت‌دوست و شعری که از سیدقتی سیدی تنظیم شده است. سریال «گیل‌دخت» که قرار بود از هفته پیش به روی آنتن برود، با تأخیر از این هفته پخش خواهد شد. بنابراین قسمت اول سریال «گیل‌دخت» از پنجشنبه ۱۹ آبان ماه - ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه در روزهای پنجشنبه و جمعه از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

فیلمنامه این سریال را مجید آسودگان به سفارش مرکز فیلم و سریال معاونت برون‌مرزی سازمان صداوسیما نوشته و نگارش آن حدود پنج سال زمان برده است. این سریال به کارگردانی مجید اسماعیلی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی حکایت گلنار و اسماعیل است که در میان بهاو و مهلکه قجری تار و پود دلشون با مهر و محبت هم بافته می‌شود و … بازیگران این سریال عبارتند از: سعید راد، میرتا رفیع، رضا اکبرپور، سعید چنگیزیان، رامتین خدابخشی، شقایق فراهانی، یاسمن معاوی، پروش نظریه، ژریا قاسمی، محمود پاک نیت، سعید راد، صالح میرزاآقایی، حبیب دهقان نسب، نفیسه روشن، فخرالدین صدیق شریف، حمید ابراهیمی، فریا متخصص، محمد فیلی، رویا جاویدیان.

خانه موزه استاد شهریار به دلیل مشکوک بودن به نشئی و رطوبت مرمت می‌شود



خانه موزه «شهریار» شاعر نامی پارسی‌گوی در تبریز به دلیل نشست رطوبت قرار است با تایید سازمان میراث فرهنگی استان آذربایجان شرقی و نظارت شهرداری منطقه ۸ کلاتشهر تبریز مرمت و بازسازی شود؛ این خانه در تاریخ ۲۷ اسفند ۱۳۸۶ به شماره ثبت ۲۲۷۲۹ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده‌است. استاد شهریار ۱۹ سال اخیر زندگی خود را در این خانه سپری کرده است، پس از درگذشت این شاعر در سال ۱۳۶۸ شهرداری تبریز در سال ۱۳۷۰ این خانه را از فرزندان شهریار خریداری و از سال ۱۳۷۱ با عنوان «خانه موزه ادبی شهریار» کار خود را آغاز کرده است. «الناز زمانی» ، مسئول خانه موزه استاد شهریار در گفتگو با خبرنگاران درباره نشست رطوبت به بنای تاریخی خانه استاد شهریار شاعر پرآوازه تبریزی توضیح داد: «شهر تبریز، دیار مفاخر بزرگی همچون سلطرخان، باقرخان، شهریار و پروین اعتصامی بوده و با توجه به تاریخ دیرینه خود، اولین‌های زیادی را به خود دیده است، که هر کدام از این خانه‌های قدیمی حرف‌های جالبی برای گفتن دارند و شما را با پیشینه مردم این مرز و بوم آشنا می‌کنند.

پس اگر به تاریخ و بناهای سنتی علاقه‌مندیم، باید تمام تلاش خود را در جهت حفظ و نگهداری آنها به کار گیریم. برهمین اساس عملیات مرمت این خانه موزه از اواخر پاییز ۱۴۰۱ با مشارکت و نظارت شهرداری منطقه ۸ کلاتشهر تبریز اجرایی می‌شود.»

وی درباره تایید اجرای عملیات مرمت خانه موزه استاد شهریار از سوی سازمان میراث فرهنگی استان آذربایجان شرقی گفت: «پس از مشاهدات عینی و تحقیقات میدانی و مشاوره اساتید مرمت دانشکده معماری تبریز وبا کسب رضایت از کالان ملک‌کاهی مجاور خانه موزه استاد شهریار، طرح مرمت موزه توسط ناظر پروژه‌های مرمتی منطقه ۸ شهرداری تبریز مه‌نشد. «الناز سیاسی» و با با تایید سازمان میراث فرهنگی استان آذربایجان شرقی اجرایی خواهد شد.»

الناز زمانی خاطر نشان کرد: «خانه موزه استاد شهریار علاوه بر جنبه‌های تاریخی بیانگر فرهنگ و هنر ایران زمین است و در طول سال پدپزای توریست‌های بسیاری از کشورهای ترکیه و آذربایجان است.» در جلسات متعددی که برای مرمت و نگهداری بهینه خانه موزه استاد شهریار برگزار شده است مصوب شده که در کليه لایه‌کشی‌های آب و نصب تاسیسات روکار قطع شود و تهویه مناسب در راستای گردش هوا بکار برده شود. همچنین فنس‌های توری برای پنجره‌ها برای جلوگیری از بوران هوا نصب شود و همچنین نصب چاله کردن بر روی چاه موجود در زیرزمین در راستای جلوگیری از نشست بنا انجام شود، در استات همین مرمت تمام اشعاعات از چاه موجود در زیرزمین مسدود شود و اشعاعات لازم در حیاط و هدایت آنها به سیستم فاضلاب شهری ایجاد شود، همچنین از دست‌نزدک خلابات در سرپاده استفاده و گانه زنی در سه نقطه از کنج‌های جنوب شرقی و شمال شرقی زیرزمین بنا اجرایی شود.