

فلان محیط زیست در ماه‌های اخیر، اعتراض خود نسبت

به بی‌توجهی دولت‌ها به تغییرات آب و هوا و گرمایش

زمین را با حمله به چندین تابلو نقاشی گران‌قیمت، نشان

داده‌اند. اما هدف از این حلات نمادین چه بوده است؟

فلان محیط زیست در ماه‌های اخیر، اعتراض خود نسبت به بی‌توجهی دولت‌ها به تغییرات آب و هوا و گرمایش زمین را با حمله به چندین تابلو نقاشی گران‌قیمت، نشان داده‌اند. اما هدف از این حلات نمادین چه بوده است؟ به گزارش ایسنا به نقل از الجزیره، در شرایطی که تغییرات آب و هوایی به جایی رسیده که زندگی نوع بشر را تهدید می‌کند و بوریس جانسون ـ نخست وزیر سابق بریتانیا ـ هشدار داده است که اسکندریه در مصر فقط یکی از شهرهایی است که در سال‌های پیش‌رو به دلیل تغییرات آب و هوایی زیر آب خواهد رفت و نیز علی‌رغم تلاش‌های بین‌المللی پیرامون این موضوع، تاکنون حکومت‌های جهان پاسخ قانع‌کننده‌ای به این معضل جهانی ن داده‌اند. بی‌توجهی دولت‌ها به تغییرات آب و هوا و گرمایش زمین، فلان محیط زیست را بر آن داشته تا با روش‌هایی که گاه خشن و تند به نظر می‌رسند، هشدارهای خود را به گوش جهانیان برسانند.

یکی از روش‌های اعتراضی فلان محیط زیست که در ماه‌های اخیر چندین بار شاهدش بوده‌ایم، حمله به نقاشی‌های معروف و گران‌قیمتی که در موزه‌ها به نمایش درمی‌آید، بوده است. حمله با پوره سیب زمینی به تابلو «Meules» اثر کلود مونه و حمله با سوپ گوچه فرنگی به تابلو «آفتابگردان‌ها» اثر ونسان ون‌گوگ نمونه‌هایی از این دست هستند. البته چون این نقاشی‌های گران قیمت معمولاً پوششی محافظ دارند، آسیب جدی متوجه آن‌ها نمی‌شود و این حرکت‌ها بیشتر نمادین بوده و به قصد جلب توجه مردم و حکومت‌ها به مسئله محیط زیست انجام می‌شود.

گروهی که این اقدامات را رهبری می‌کند «آخرین نسل» نام دارند و در سال ۲۰۲۱ در آلمان تاسیس شده است. این گروه متشکل از هفت جوان است که سال گذشته

درد دل‌های سازنده «کار و اندیشه»

انیمیشن امروز ایران به یک تشکیلات اساسی احتیاج دارد

ابوالفضل رازانی - کارگردان باسابقه انیمیشن - اگر چه بیش از ۵۰ سال کار و فعالیتش در انیمیشن‌سازی را برای خودش اقتاع‌کننده می‌داند اما هنوز براین باور است که بهترین اثرش را ن‌ساخته است. او تأکید دارد که انیمیشن امروز ایران به یک تشکیلات اساسی احتیاج دارد.

به گزارش ایسنا، ابوالفضل رازانی نظام‌العلمایی ۷۵ساله، بیش از نیم قرن است که در عرصه تولید انیمیشن مشغول است و آثار ماندگاری را خلق کرده است. یکی از معروفترین ساخته‌های او مجموعه «کار و اندیشه» است که برای دهه شستی‌ها اثری نوستالژیک محسوب می‌شود.

این هنرمند با وجود سال‌ها سابقه کار و تدریس، حدود ۶ سال است که دیگر نه در دانشگاه درس می‌دهد و نه انیمیشنی تولید کرده در حالی‌که خودش معتقد است هنوز بهترین‌ کارش را تولید نکرده و آن را تقریباً نیمه‌کاره رها کرده است.

او چندی قبل گواهینامه درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گرفت و به همین بهانه در گفت‌وگویی با ایسنا از دغدغه‌هایش برای سازماندهی فلان عرصه انیمیشن (پویانمایی) گفت.

رازانی در ابتدای این مصاحبه درباره آخرین



مسعود صالحی می‌گوید: از آنجا که «اوج طوفان» در فضای ذهنی می‌گذرد، انتخاب عجیب و جذابی برابم بود و چالش خوبی در عرصه کارگردانی برای من رقم زد.

به گزارش هنرآنلاین، نمایش «اوج طوفان» نوشته‌فلوریان زلر با ترجمه سروش جوادزاده، کارگردانی مسعود صالحی و تهیه‌کنندگی رضا پدپاندیان از هشتم آبان ساعت ۲۰:۳۰ در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه است و بازیگران آن نادر فلاح، سناتور روشنی، مرضیه

اصغر نقی‌زاده:

با پیشینه «آژانس شیشه‌ای» بروم نقش کوتاه بازی کنم!؟

ایسن مدت خیلی نقش کاراکتر پدر به من پیشنهاد می‌شود اما در حد یک‌روزه و حتی بعضاً نقش‌هایی که تنها دو ساعته هستند و من هم قبول نمی‌کنم چون معتقدم اگر بخواهم نقش‌های کوتاه قبول کنم گذشته‌ای که داریم از بین می‌رود، پس همان بهتر که حد و اندازه خودمان را حفظ کنیم.

باید ش‌ان‌مان را حفظ کنیم

بازیگر سریال‌های چپ‌های هُور، خوش رکاب، وضعیت سفید، زیرخاکی و معراجی‌ها ادامه داد: «سریال «زیرخاکی» تقریباً آخرین کار طولانی من در تلویزیون بود که حضور داشتم. من گذشته‌ای به نام «ژانسی

شیشه‌ای» و «وضعیت سفید» را دارم که می‌توان به دو حالت با این گذشته برخورد کرد: یک راه این است که آن را حذف کنیم تا کم‌کم کنار برویم و دوم اینکه می‌توانیم آنقدر نقش‌های کوتاه گی ساعته و یک‌روزه قبول کنیم تا کنار برویم و نگاه مردم هم درپارمان عوض شود. درست است که برای نقش‌های کوتاه هم پول می‌دهند اما مردم

چرا به شاهکارهای نقاشی حمله می‌کنند؟



دست به اعتصاب غذا هم زده‌اند.آنها این بود که قبل از انتخابات فدرال آلمان درباره تغییرات آب و هوا با هر سه نامزد انتخاباتی صحبت و تصمیمات لازم اتخاذ شود.

توجه فعالت محیط زیستی که تابلوهای گران قیمت نقاشی را هدف قرار داده‌اند این است که این تابلوها که بسیار مورد توجه‌اند و میلیون‌ها دلار قیمت دارند، هرگز با ارزش‌تر از محیط زیست ما نیستند و اگر هزینه‌های هنگامی‌که صرف آن‌ها شده، برای بهبود شرایط آب و هوایی صرف می‌شد، اکنون شرایط آب و هوایی بهتری داشتیم.

آنها معتقدند، خود کشور آلمان در کنار کشورهای صنعتی

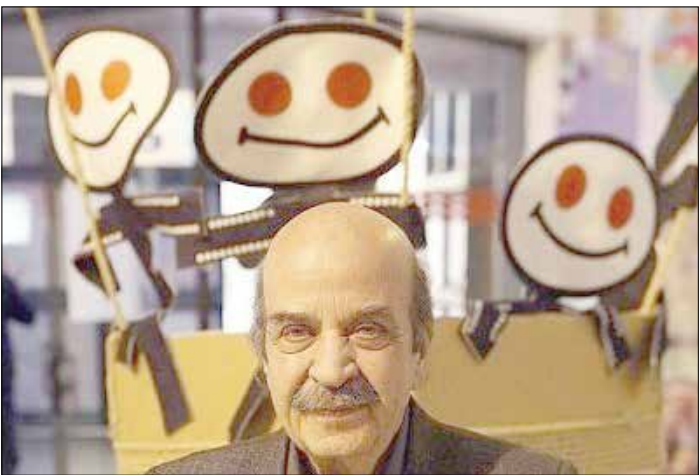
ثروتمندان جهان که صنایع بزرگ را مدیریت می‌کنند، خیلی بعید است که از بخشی از سودهای کلان خود صرف‌نظر کنند و یک تعطیلی موقت کارخانه‌هایشان، درجه حرارت زمین را کمی پایین بیاورند.

فقرا بیشترین آسیب را در برابر باران‌های سیل آسا، سیل، خشکسالی و آتش‌سوزی جنگل‌ها می‌بینند. زیرا آن‌ها توان مالی لازم برای مقابله با تغییرات آب و هوایی را ندارند. اقدامات مقابله‌ای مانند سرپناه مناسب، پوشاک مناسب و امکان جابه جایی مکانی برای قشر ضعیف بسیار دشوارتر است.

برای مثال طوفان کاترینا که یکی از مرگبارترین طوفان‌های ایالات متحده آمریکا محسوب می‌شود، به فقیران، کوخ‌نشین‌هاو ساکنان مناطق کم ارتفاع، بیش از همه آسیب رساند، کسانی که حتی ماشینی برای فرار به مکانی امن را نداشتند. حال آنکه ثروتمندان با آنکه خود عامل اصلی گرمایش زمین هستند، در مواجهه با سیل به مکان‌های امن دسترسی داشته و در مواجهه با گرمای هوا خانه‌هایی با تهویه مناسب استراحت می‌کنند.

فلان محیط زیست، سیاست‌های تئولیبرال را عامل بسیاری از مشکلات آب و هوایی زمین می‌داند که زندگی بشر را تهدید می‌کند. آن‌ها می‌گویند ثروتمندان و صاحبان صنایع نسبت به تغییرات آب و هوا، آسیب رسیدن به زمین و به خطر افتادن زندگی انسان‌ها بی تفاوت‌اند.

الجزیره در پایان این گزارش با اشاره به بازداشت شدن فلان محیط زیست در آلمان، گفته است: قطعاً آلمان که فلان محیط زیست را بازداشت کرده، خود می‌داند که مقصر اصلی این بحران کیست، تنها راه مقابله با گرمایش زمین راه هم بلد است و نیز می‌داند که تاوان گرمایش زمین را چه کسی خواهد پرداخت.



جایزه هم دادند، بعد معلوم شد که صاحب اثر فرد دیگری است به هرحال این حرکات غیراخلاقی و غیرفره‌ای بازتاب خوبی ندارد. این هنرمند ادامه داد: در همین راستا ضروری است که فلان این عرصه سازماندهی شوند تا تشکیلاتی با یک بانک اطلاعاتی از افراد ایجاد شود و دستمزدهایی را هم برای آن‌ها در نظر بگیرند. در این صورت می‌توان امیدوار بود که شرایط برای کار و تولید بهتر شود چون بسیاری از بچه‌ها در این سال‌ها بدون گرفتن دستمزد کار کردند و پناهی نداشتند تا به دنبال دستمزد آن‌ها باشد. علاوه براین‌ها مهم است که این سازماندهی به دانشگاه وصل شود. ابوالفضل رازانی در پایان اظهار کرد: من در تمام این سال‌ها به کارهای

روایت صالحی از نمایش «اوج طوفان»

تئاتر نباید تعطیل شود

صالحی درباره سبک و فضای اجرایی نمایش اظهار کرد: دیالوگ‌ها کاملاً زغال است اما براساس گفته آنتونن آرتو در باب توجه به فضای ذهنی می‌گذرد انتخاب عجیب و جذابی برابم بود و چالش خوبی را در عرصه کارگردانی برابم رقم زد.

او با بیان اینکه مسئله فقدان موضوع و مضمون نمایش «اوج طوفان» است خلاصه داستان را اینگونه توضیح داد: مرد نویسنده‌ای که همسر خود را از دست داده دچار ترومایی شده و هر روز با زمانی مواجه می‌شود که همسرش از منزل خارج شده و دیگر بازنگشته است. دختران این مرد بر آن می‌شوند تا این وضعیت را سرورسامان دهند که آن‌ها هم دچار این فقدان هستند.

این کارگردان تئاتر در ادامه افزود: نمایشنامه «اوج طوفان» بسیار به متن «پدر» زلر نزدیک است و فضایی از نرد مرز رویا و واقعیت می‌گذرد. بر این اساس به منظور اینکه به تحلیل درستی برسیم از الگوهای لاکان و فروید بهره گرفتیم.

نگاه

بهترین داستان‌های جام جهانی فوتبال

یکی از آن‌ها کتاب فینالیست جایزهٔ «بوکر» است و دیگری روایتی از یک فوتبالیست بریتانیایی یا نویسنده‌ای که از دنیا رفته؛ آن‌چه می‌خوانیم معرفی کتاب‌هایی‌ست که داستان‌هایی را مرتبط با جام جهانی فوتبال می‌گویند. به گزارش ایسنا، از میان کتاب‌هایی که تا کنون در جهان منتشر شده‌اند، تعداد محدودی نیز به موضوع جام جهانی فوتبال یا تاریخچهٔ این ورزش و بعضاً نیز به روایت‌هایی از زندگی چهره‌های مشهور مستطیل سبز اختصاص دارد. از این تعداد، کتاب‌هایی نیز با روایتی داستانی به موضوع جام جهانی پرداخته‌اند که دربارهٔ برخی از آن‌ها در این‌جا می‌خوانیم. البته کتاب‌هایی که در ادامه از آن‌ها نام برده می‌شود، در فهرست ۵۰ کتاب برتر سایت **worldtodayoufeet** که در آستانهٔ جام جهانی ۲۰۲۲ قطر منتشر شده، جای گرفته‌اند.

«**کور» نوشتهٔ بری هاینس**

یک کتاب کلاسیک با موضوع فوتبال است. «کور» در واقع داستان یک فوتبالیست جوان و بااستعداد است. روایت هاینس مربوط به دههٔ ۶۰ میلادی‌ست و تصویری را از شمال انگلستان و طبقهٔ کارگر به نمایش می‌گذارد.

می‌توان گفت که نویسنده نگاهی اجمالی به این دارد که فوتبال در دههٔ ۶۰ برای استعدادهای جوان چگونه بود.

بری هاینس که خود اهل بریتاناست، در ژوئن ۱۹۳۹ متولد شد. او البته تنها یک نویسنده نبود و در بین سال‌های ۱۹۶۶ تا ۲۰۰۹ در باشگاه‌هایی مثل کراولی فوتبال بازی می‌کرد. هاینس در مارس ۲۰۱۶ از دنیا رفت.

«**طبیعی» نوشتهٔ راس رایسین**

این رمان که در سال ۲۰۱۷ نوشته شده، مربوط به یک بازیکن بزرگ فوتبال است و جزئیات استت که باعث درخشش این اثر شده. داستان در واقع دربارهٔ تام، بازیکن جوان و بااستعدادی است که به دسته‌های پایین فرستاده می‌شود و لیا نیز همسر یک کاپیتان پرمشغلهٔ فوتبال است. هر دو در دنیای فوتبال حرفه‌ای با مشکلاتی دست‌وپنجه نرم می‌کنند و تنهایی و فشار از جمله مسائل آن‌هاست.

راس رایسین که حالا در لندن زندگی می‌کند، ۱۹۷۹ در بریتانیا متولد شد. از جمله دیگر آثار او می‌توان به «خط آبی» و «کشور خدا» اشاره کرد. برخی از آثار او برندهٔ جوایز ادبی شده و برخی دیگر در فهرست نهایی بیش از ۱۰ جایزهٔ ادبی قرار گرفته است. او جایزهٔ بهترین نویسندهٔ جوان سال ساندی تایمز را در سال ۲۰۰۹ دریافت کرده و در سال ۲۰۱۳ نیز عنوان بهترین رمان‌نویس جوان بریتانیایی گران‌تا را به دست آورده است. رایسین در سال ۲۰۱۸ عضو انجمن سلطنتی ادبیات نیز شد.

«**ون**» نوشتهٔ رودی دویل

این کتاب که فینالیست جایزهٔ «بوکر» بود، داستان دو دوست بدشانس است. اساس داستان این است که جیمی رابیت از کارش اخراج شده و پولی هم ندارد. دوست او نیز از کار اخراج می‌شود و یک چک مازاد بر کار دریافت می‌کند. با این چک، دو دوست تصمیم می‌گیرند که یک ون ماهی و چیپس بخرند. اما دوستی آن‌ها تیره و تار می‌شود، زیرا جیمی به این باور می‌رسد که بیمو و همسرش، مگی در حال دور زدن او هستند!

رودی دویل، رمان‌نویس و فیلمنامه‌نویس ایرلندی در مه ۱۹۵۸ در دوبلین متولد شد. او کارشناسی هنر خود را از دانشگاه نیویورسیتی کالج گرفته و چند سال‌هی هم زبان انگلیسی و جغرافیا تدریس کرده تا این‌که در سال ۱۹۹۲ با موفقیت کتاب «بدی کلارک»، به طور تمام وقت به نویسندگی مشغول شد.

استفن فریزر در سال ۱۹۹۶ این کتاب را به فیلمی با بازی کولم میننی در نقش لری (تغییر نام از جیمی) و دونال اوکی در نقش بیمو تبدیل کرد.

اخبار کوتاه

در گذشت یک شاعر

غلامرضا سلیمانی (شاعر و ترانه‌سرا) در پی ابتلا به بیماری کبیدی از دنیا رفت. علی داودی، شاعر، با تأیید این خبر به ایسنا گفت که سلیمانی (که از حدود دوسال پیش بیمار بود) صبح امروز دوشنبه (۱۶ آبان) در بیمارستان از دنیا رفته است. او همچنین دربارهٔ این شاعر فقید بیان کرد: آقای سلیمانی چند دهه در عرصه شعر فعالیت او، هرچند فعالیت او در دههٔ سوم کم‌رنگ شده بود اما در سال‌های دههٔ ۷۰ فعالیت چشم‌گیری داشت و در جشنواره‌ها و مجامع ادبی شاهد نوآوری‌های او بودیم. داودی افزود: حضور آقای سلیمانی در یک دههٔ اخیر کم‌رنگ تر شد و از مجامع فاصله گرفت و کم‌تر او را می‌دیدیم. با این حال تا روزهای آخر عمر خود در جامعهٔ ادبی فعالیت داشت. در ماه محرم، او را در یک محفل شعر دیدم که مشخص بود بیماری او به غلبه کرده علی داودی، غلامرضا سلیمانی را یکی از چهره‌های شاخص «نسل مروارید» (جمعی که او و دوستانش در آن فعالیت می‌کردند) معرفی کرد. از جمله آثار سلیمانی می‌توان به مجموعه‌های «به من نامه بنویس» و «پرستاری که شکل تو بود» اشاره کرد.

نمایشگاهی از نقاشی‌های دانش آموزان

مسابقه نقاشی دانش‌آموزی «رنگ خیال» با اولویت کشیدن نقاشی با موضوع ۱۳ آبان برگزار و طی آن بیش از ۱۰۰ اثر خلق شد. برگزیدگان این مسابقه فردا در فرهنگسرای اندیشه معرفی می‌شوند. به گزارش فرهنگسرای اندیشه، هم‌زمان با ۱۳ آبان و روز دانش‌آموز، فرهنگسرای اندیشه مسابقه نقاشی «رنگ خیال» را با مشارکت دبستان طلوع اسلام برگزار کرد. مه‌اکتوب و به همت نگارخانه اندیشه، نمایشگاهی از نقاشی‌های منتخب دانش‌آموزان در این رویداد انتخاب شده و طی نمایشگاه «رنگ خیال»، ۷۰ نقاشی منتخب در معرض دید عموم علاقمندان قرار گرفته است. هم‌چنین مراسم معرفی و تقدیر از بهترین نقاشی‌های کشیده شده توسط دانش‌آموزان در این مسابقه، چهارشنبه ۱۸ آبان ماه ساعت ۱۴ در فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود.

اولین دوره لیگ فینای «بازی ویزبون» در باغ کتاب تهران

اولین دوره لیگ فینای «بازی ویزبون» هم‌زمان با هفته ملی نوجوان با جواز ویژه برگزار می‌شود.به گزارش پایگاه خبری تحلیلی فرهنگ و هنر، برنامه تلویزیونی بازی ویزبون در آستانهٔ جام جهانی قطر اولین دوره لیگ بازی‌های دیجیتال خود را با جواز ویژه در جشنواره «ایران آینده» در باغ کتاب تهران ویژه نوجوانان برگزار خواهد کرد.جشنواره بازی و سرگرمی «ایران آینده» در روزهای پایانی خود و در آستانه جام جهانی قطر میزبان یک رویداد هیجان انگیز است.در این رویداد، برنامه تلویزیونی بازی ویزبون اولین دوره از لیگ مسابقات خود را قالب رشته FIF۲۲ ویژه نوجوانان ۱۲ تا ۱۸ سال برگزار می‌کند. در انتها نیز به نفر اول یک پلی استیشن ۵، کیف، دسته اضافه و دو عدد بازی اورجینال و نفر دوم یک پلی استیشن ۵ به عنوان جایزه اهدا خواهد شد.این مسابقات از روز چهارشنبه آغاز شده، تا انتهای روز جمعه ادامه خواهد داشت.

کشف ترحمه‌ای جدید از خالق «پرقتال کوکی»

۲۹ سال پس از مرگ «آنتونی برجس» نویسنده و منتقد ادبی مطرح بریتانیایی، ترجمه‌ای جدید از نمایشنامه نوشتهٔ «مولیر» به قلم او کشف شده است. به گزارش ایسنا به نقل از گاردین، «آنتونی برجس» داستان‌نویس بریتاییی علاوه بر نگارش رمان «پرقتال کوکی»، ترجمه از نمایشنامه «سیدانو دو برزراک» نوشته «ادوارد روستان» نیز داشته است و تا ۲۹ سال پس از مرگش، ترجمه کامل او از نمایشنامه «خسین» دیگر اثر کلاسیک فرانسوی نوشتهٔ «مولیر» پیدا شده که آن را به عنوان یک کشف ادبی مهم توصیف می‌کنند. «خسین! خسین!» ترجمه کاملی از نمایشنامه «خسین» (۱۶۶۸) است که یکی از شناخته‌شده‌ترین نمایشنامه‌های نوشتهٔ «مولیر» است و «آنتونی برجس» در اوایل دهه ۱۹۹۰ آن را ترجمه کرده اما هرگز اجرا یا منتشر نشده است.نویسنه می‌توان آن را به روی صحنه برد، زیرا برای اولین بار در یک کتاب جدید انگلیسی زبان منتشر شده. علاوه بر کشف نسخه ترجمه نمایشنامه «خسین»، یک نوار صوتی از «برجس» در حال خواندن کل نمایشنامه نیز پیدا شده که هر دو از آرشیبو بنیاد بین‌المللی آنتونی برجس (که موسسه خیره آموزشی در منچستر) کشف شده‌اند. این آرشیبو به قدری وسیع است که هنوز به طور کامل دستهبندی نشده است. «برجس» که متولد شهر منچستر بود، طی دوران زندگی‌اش ۳۳ رمان از جمله «پرقتال کوکی» را به نگارش درآورد. پس از اتمامی آرشیبو کامل آثار برجس به بنیاد این نویسنده، مشخص شد او ۲۵ اثر داستانی، دو جلد زندگی‌نامه خودنوشت، سه سمفونی و بیش از ۲۵۰ اثر موسیقایی دیگر از جمله یک کنسرتو پیانو و چند موسیقی برای نمایش‌های موزیکال را نیز خلق کرده است.