

مه‌ار بیماری مزمن کلیه با کمک داروی دیابت!



پژوهشگران هلندی در یک بررسی نشان داده‌اند که یک داروی دیابت می‌تواند روند کاهش عملکرد کلیه را در بیماران مبتلا به بیماری مزمن کلیه کند کند. به گزارش ایسنا و به نقل از مداین‌دیا، نتایج یک آزمایش بالینی جدید نشان می‌دهد که یک داروی دیابت موسوم به داپاگلیفلوزین می‌تواند روند کاهش عملکرد کلیه را در بیماران مبتلا به بیماری مزمن کلیه، صرف نظر از اینکه به دیابت مبتلا هستند یا خیر، کند کند.

پژوهشگران مرکز پزشکی دانشگاه خرونینگن هلند، در این آزمایش که DAPA-CKD نام دارد، ۴۳۰۴ شرکت‌کننده مبتلا به بیماری مزمن کلیه را به صورت تصادفی با داپاگلیفلوزین و دارونما آزمایش کردند.

اگرچه شرکت‌کنندگان بدون دیابت نیز با مصرف داپاگلیفلوزین، کند شدن کاهش عملکرد کلیه را تجربه کردند اما تاثیر این دارو در افراد مبتلا به دیابت، بیشتر بود.

هیدو لیمیز هیرسپینگ، پژوهشگر ارشد این پروژه گفت: نتیجه اصلی این است که داپاگلیفلوزین می‌تواند یک درمان موثر برای کند کردن روند کاهش عملکرد کلیه هم در بیماران مبتلا به بیماری مزمن کلیه باشد که به دیابت نوع دو مبتلا هستند هم در بیماران که به دیابت مبتلا نیستند. بنابراین همان گونه که بیشتر در آزمایش DAPA-CKD نشان داده شده بود، داپاگلیفلوزین علاوه بر کاهش خطر نارسایی قلبی یا مرگ و میر، روند پیشروی کاهش عملکرد کلیه را نیز کند می‌کند.
ایسن پژوهش، با عنوان «تاثیر داپاگلیفلوزین بر میسران کاهش عملکرد کلیه در بیماران مبتلا به بیماری مزمن کلیه» انجام شده است.

فیلم بازی

بچه‌ها حالشان خوب است



«بچه‌ها حالشان خوب است» نام یک فیلم کمدی- درام محصول سال ۲۰۱۰ آمریکا است. کارگردان این فیلم لیسا چولودنکو است که با کمک استوارت پلامیرگ فیلمنامه آن را نوشته است. این فیلم نخستین بار در ۲۵ ژانویه ۲۰۱۰ در جشنواره فیلم ساندنس اکران شد و منتقدان روی هم رفته فیلم و بازیگران آن را ستایش کردند. داستان این فیلم درباره دو زن همجنسگرا به نام‌های نیک و جولس و فرزندن آنهاست که از روش تلقیح مصنوعی به دنیا آمده‌اند. بچه‌های آن‌ها جونی و لسر نام دارند که به دنبال پدر واقعی خود می‌گردند. پدر آنها پاول نام دارد.

و… افتخارها: این فیلم برنده جایزه بهترین فیلم موزیکال و کمدی در جشنواره گلدن گلوب سال ۲۰۱۱ شد و آنت بنینگ هم در همین جشنواره جایزه بهترین بازیگر زن در بخش کمدی و موزیکال را از آن خود کرد. این فیلم همچنین نامزد ۴ جایزه هشتاد و سومین دوره جوایز اسکار است. بازیگران فیلم عبارتند از: جولیان مور در نقش جولس، آنت بنینگ در نقش نیک، میا واشیکوفسکا در نقش جونی، جاش‌هاچرسون در نقش لسر و مارک روفالو در نقش پاول.

روزنامه‌بازی

روزنامه اطلاعات - ۱۷ آبان ۱۳۵۸

«مام! نه! هیچ کس حق ندارد با آمریکا مذاکره کند»؛ چهار روز پس از اشغال سفارت آمریکا توسط دانشجویان مسلمان پیرو خط امام، تیتز یک اطلاعات، در واقع پاسخی بود به کسانی که عقیده داشتند باید برای پایان دادن به ماجرا با آمریکا گفتگو کرد. روتیتز اطلاعات نیز جالب توجه بود: «کاخ سفید، گیج و گرفتار است.»

چهره‌ها

هادی اسلامی؛ قهرمان نجیب «زیر گذر لوطی صالح»

هادی اسلامی در ۱۷ آبان ۱۳۱۸ در محله پامنار تهران به دنیا آمد و فعالیت هنری خود را از دوره دبیرستان شروع کرد.

سیس در دانشکده تئاتر به تحصیل پرداخت و با مدرک فوق‌دپلم این رشته، در سال ۱۳۴۴ فارغ‌التحصیل شد. در همان سال با بازی در نمایشنامه رونسری قرمز ده جرگه هنرمندان حرفه‌ای تئاتر پیوست. از زمان تحصیل در دبیرستان به بازیگری در تئاتر پرداخت و پس از اتمام تحصیلات متوسطه در سال ۱۳۴۶ نمایشنامه «برگزید لوطی صالح» را که خود او ان را نوشته بود به صحنه برد که با موفقیت فراوان روبرو شد. در پی آن‌هادی اسلامی کار در تئاتر را با دلگرمی بیشتر ادامه داد تا پس از انقلاب اسلامی که در سال ۱۳۵۸ بازی در سینما را نیز شروع کرد.

نخستین فیلمی که از او به نمایش درآمد دست شیطان در سال ۱۳۶۰ نام داشت و پس از آن به کار بازیگری در سینما به طور مداوم ادامه داد و در فیلم‌هایی نظیر موج طوفان، مرگ سفید، ملخ زدگان، مترسک، اتوبوس (برای بازی در این فیلم جایزه بهترین بازیگر نقش اول را از چهارمین جشنواره فیلم فجر کسب کرد) آوار، معما، میهمانی خصوصی، قصه زندگی، آشیانه مهر، مقاومت، بهار در پاییز، چیزیه برای ریاب، سرب، شاخه‌های بید، خواستگاری، دل نمک، قلب مخوف، شتاب‌زده، ساده لوح، مستاجر، طعمه و … در نقش‌های متفاوت ظاهر شد.

هادی اسلامی در طرح ارزشیابی هنرمندان به کسب درجه دکتری تئاتر نائل شد. او در چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در سال ۱۳۶۴ در تهران، برنده جایزه بهترین بازیگر مرد برای فیلم اتوبوس شد.هادی اسلامی علاوه بر سینما در چند سریال تلویزیونی از جمله «مرغ حق» در نقش سیدحسین مدرس نیز بازی کرده بود. این بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون ایران، قصد داشت نمایشنامه «زیرگذر لوطی صالح» و مجدداً روی صحنه بیاورد اما نهم مرداد ماه ۱۳۷۲ در تهران بر اثر سکتة قلبی درگذشت.

علی کریمی؛ آقای جادوگر

محمدعلی کریمی پاشاکی مشهور به علی کریمی در ۱۷ آبان ۱۳۵۷ به دنیا آمد. او در دوران بازیگری ۱۸ ساله خود از سال ۱۳۷۵ تا ۱۳۹۳، سابقه بازی در ۴ لیگ کشور ایران، امارات، آلمان و قطر و باشگاه‌های فتح، پرسپولیس،الاهلی امارات، باینر منیخ، لقطر، استیل‌آذین، شالکه ۰۴ و تراکتورسازی را دارد. از سال ۱۳۷۷ تا ۱۳۹۱، کریمی بیش از یک دهه بازیکن تیم ملی فوتبال ایران بود و با ۱۲۷ بازی و ۳۸ گل ملی، سومین بازیکن تاریخ ایران از نظر تعداد بازی ملی و سومین گلزن برتر تیم مشترکاً با جواد نکونام به‌شمار می‌رود. علی کریمی که به‌عنوان یک بازی‌ساز دربی‌ل‌زن شناخته می‌شد، به «جادوگر» و «مارادونای آسیا» ملقب شده‌است.

کریمی فوتبال حرفه‌ای خود را در سال ۱۳۷۵ با فتح در لیگ دسته دوم فوتبال ایران آغاز کرد و پس از ۲ سال به پرسپولیس پیوست، جایی که در ۳ فصل بازی موفق به ۲ بار قهرمانی در جام آزادگان و یک بار قهرمانی در جام حذفی شد و همزمان با تیم ملی، در بازی‌های آسیایی ۱۹۹۸ بانگوک مدال طلا را به گردن آویخت. کریمی از بهمن ۱۳۷۷ در ۲ سال حضورش در این باشگاه ضمن انجام بیش از ۴۰ بازی، قهرمانی جام حذفی و لیگ را هر کدام یک بار تجربه کرد. او همچنین در جام جهانی ۲۰۰۶ با ایران حاضر بود و در جام ملت‌های آسیا ۲۰۰۷ نیز بازی کرد.

پس از آن به القطر در لیگ ستارگان قطر رفت و پس از یک سال به پرسپولیس در لیگ برتر فوتبال ایران برگشت که حضورش در این تیم یک سال ادامه داشت. کریمی بازی در ایران را با ۱۰۵ فصل حضور در استیل‌آذین ادامه داد و در نیم‌فصل دوم ۲۰۱۱–۲۰۱۰ ضو شالکه در بوندس‌لیگا بود که قهرمانیجام حذفی آلمان را برای بار دوم کسب کرد. علی کریمی دوباره به پرسپولیس بازگشت تا سومین دوره حضور خود را با این باشگاه تجربه کند.

پس از ۲ فصل بازی، علی کریمی به تراکتورسازی تبریز پیوست و آخرین فصل دوران بازیگری خود را با قهرمانی در جام حذفی پایان داد. او بعد از پایان بازیگری‌اش، دوره‌های مربی گری را گذراند.

طرح روز

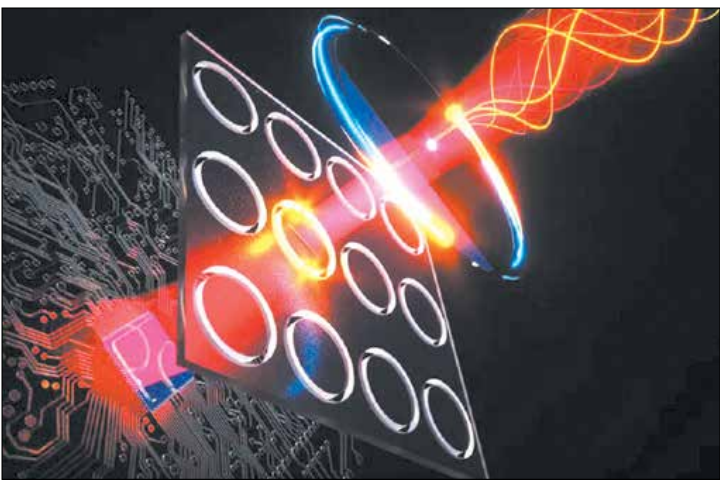
ماریلینا ناردی



بدون شرح

فناوری

ابداع دوربین تراهرتز برای تصویربرداری بهتر



گروهی از مهندسان از سراسر دنیا موفق به ابداع یک سیستم دوربین جدید شده‌اند که برای تصویربرداری بهتر از طول موج تراهرتز استفاده می‌کند. به گزارش ایسنا و به نقل از نیو اتلس، گروهی از مهندسان نوع جدیدی از دوربین را ساخته‌اند که می‌تواند تشعشعات را در طول موج تراهرتز(THz) تشخیص دهد. این سیستم تصویربرداری جدید می‌تواند مواد خاص را با جزئیات بالا ببیند که می‌تواند آن را برای اسکنرهای امنیتی و سایر حسگرها مفید کند.

تایش تراهرتز آن چیزی است

که دارای طول موج بین امواج مایکروویو و نور مرئی است و بهره‌گیری از این فرکانس‌ها در کلاس جدیدی از سیستم‌های تصویربرداری امیدوار کننده است.

آنها می‌توانند به بسیاری از مواد نفوذ کنند و سطوح جدیدی از جزئیات را ثبت کنند و مهم‌تر از همه اینکه این نوع تشعشع، غیر یونیزه کننده است، به این معنی که در هنگام استفاده از اشعه ایکس بر روی اسنان این‌من‌تر است.

مشکل این است که آشکارسازهایی که طول موج‌های تراهرتز را می‌گیرند، حجیم، کند و گران هستند و کار کردن در شرایط عملی با آنها دشوار است.

آنکون در یک پژوهش جدید، پژوهشگران موسسه فناوری ماساچوست(MIT)، شرکت سامسونگ و دانشگاه مینه‌سوتا سیستمی را توسعه داده‌اند که می‌تواند پالس‌های تراهرتز را سریع، دقیق و در دما و فشار معمولی اتاق تشخیص دهد.

کلید توسعه این سیستم جدید آن چیزی است که به عنوان نقاط کوانتومی شناخته می‌شود. پژوهش اخیر نشان داده است که این ذرات ریز وقتی با امواج تراهرتز برخورد می‌کنند در نور مرئی فلورسانس می‌شوند و سپس نور مرئی می‌تواند توسط یک آشکارساز دوربین معمولی گرفته شود. در نهایت، تصویر حاصل نه تنها می‌تواند پالس‌های تراهرتز با شدت پایین را تشخیص دهد، بلکه به طور بالقوه قطبش پرتو را نیز آشکار می‌کند.

این دستگاه از چندین لایه در یک بسته تشکیل شده است. اولین آرایه از خطوط نانومقیاس طلا تشکیل شده است که با شکاف‌های باریک از هم جدا شده‌اند و به دنبال آن لایه‌ای از نقاط کوانتومی قرار دارند. در بالای آن یک حسگر تصویر معمولی CMOS قرار دارد که نور مرئی ساطع شده توسط نقاط کوانتومی را هنگامی که امواج تراهرتز ورودی به آنها برخورد می‌کنند، دریافت می‌کند.

همچنین برای نسسخه‌ای از آشکارساز که می‌تواند قطبش پرتو را ثبت کند، شکاف‌های افقی با لایه‌ای از شکاف‌های حلقه‌ای جایگزین شده‌اند.

پژوهشگران می‌گویند که این دستگاه جدید در آزمایش‌ها نشان داده که قادر است پالس‌های تراهرتز را با شدت بسیار کمتر از سیستم‌های موجود دریافت کند، در حالی که بسیار کوچک‌تر و ساخت آن ارزان‌تر است. در واقع، هر لایه از دستگاه را می‌توان با استفاده از تکنیک‌های فعلی برای ساخت ریزتراشه‌ها ساخت.

نکته مهم این است که هیچ سیستمی در حال حاضر نمی‌تواند قطبی شدن را به تصویر بکشد. با این حال، هنوز کارهای زیادی برای انجام دادن وجود دارد تا اینکه این فناوری برای تجاری‌سازی آماده شود. به طور مشخص، این گروه پژوهشی می‌گوید که منابع تابش تراهرتز هنوز دست و پا گیر هستند، اما پیچیدگی آنها نیز احتمالاً در آینده کاهش خواهد یافت.

تصویربرداری تنها استفاده‌ی بالقوه از تشعشع در فرکانس تراهرتز نیست، بلکه این طول موج‌ها همچنین می‌توانند پایه‌ای برای سیستم‌های ارتباطی ۶G در دهه آینده شوند.

قاب

EPA



جشنواره سالانه روز مردگان در فلوریدا آمریکا

مردم‌سالاری

روزنامهٔ اجتماع-سیاسی-فرهنگی وارتصالی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
mardomsalaridaily
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily1
نشانی اینستاگرام:mardomsalaridaily
آدرس تحریریه: آتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بزر امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۴
فکس: ۰۹۴-۸۸۲۴۲۰۸
رتبه روزنامه: ۳
جاب: نشر ریحان - تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اذان صبح: ۵:۰۵ طلوع آفتاب: ۶:۳۳ اذان ظهر:۱۱:۴۸ اذان مغرب: ۱۷:۳۲
شنبه ۱۷ آبان ۱۴۰۱ ریح‌الثانی ۱۴۴۴ - ربيع‌الثانی ۱۴۴۴ - شماره ۵۵۰

نگاه

فروش اطلاعات شخصی کاربران

سجاد عابدی



مصوبات ششورای عالی فضای مجازی در خصوص شبکه ملی اطلاعات، بر لزوم ایجاد شبکه‌ای امن تأکید دارد. به طوری که در الزامات مربوط به ایجاد این شبکه، بر تحقق شبکه‌ای کاملاً مستقل و حفاظت شده نسبت به دیگر شبکه‌ها (از جمله اینترنت) با قابلیت عرضه انواع خدمات امن، اعم از رمزنگاری و امضای دیجیتال به تمامی کاربران و نیز شبکه‌ای با قابلیت برقراری ارتباطات امن و پایدار میان دستگاه‌ها و مراکز حیاتی کشور، تأکید شده است.

در اصول حاکم بر شبکه ملی اطلاعات نیز موضوع سالم سازی و امنیت مورد توجه قرار گرفته است و حتی در حوزه خدمات این شبکه نیز خدمات سالم سازی و امنیت مورد نیاز زیرساخت فضای مجازی کشور و پشتیبانی از سالم‌سازی و امنیت لایه‌های بالایی خدمات کاربردی و محتوا که شامل خدمات زیرساخت سالم سازی و امنیت و خدمات مدیریت و عملیات امنیت می‌شود، الزام شده است. با وجود تعاریف مشخصی که برای امنیت سایبری در شبکه ملی اطلاعات تکلیف شده است و با وجود مبلغ ۱۹ هزار میلیارد تومان که گفته می‌شود برای زیرساخت‌های این شبکه هزینه شده است، اما وضعیت مقابله با تهدیدات سایبری، حفاظت از اطلاعات و مدیریت مخاطرات و سیانت از حریم خصوصی افراد هنوز تضمین نیست.

برای مثال نشست اطلاعات و افشای پایگاه اطلاعات هویتی کاربران بسیاری از سازمان‌ها، اپراتورها، شرکت‌های دولتی و خصوصی در فضای مجازی طی ماه‌های اخیر از موضوعات خیرساز بوده و به دلیل نبود قوانین مشخص و راهکارهای امنیتی، بسیاری از این اطلاعات در فضای مجازی خرید و فروش می‌شوند. کارشناسان معتقدند که نبود نظام حاکمیت سایبری در کشور، اتفاقاتی از نوع نشت اطلاعات و سرقت داده‌ها را رقم می‌زند. البته برخی نیز معتقدند که تهدیدات سایبری در حد و اندازه‌های مختلف از جمله به نشت پایگاه‌های اطلاعاتی، سرقت داده و یا تهدیداتی از نوع نفوذ به حریم خصوصی افراد در فضای مجازی در همه جای دنیا اتفاق می‌افتد و تنها مختص ایران نیست، اما با این وجود گزارش‌ها نشان می‌دهد که جایگاه جهانی ایران در این حوزه قابل دفاع نیست.

در این راستا این سوال مطرح می‌شود که آیا ضعف ساختارهای امنیتی کشور در فضای سایبری به ضعف زیرساخت‌های شبکه ملی اطلاعات باز می‌گردد؟ و چرا با وجود اینکه مسئولان بر تحقق ۸۰ درصدی شبکه ملی اطلاعات تأکید دارند، این تکلیف شبکه ملی اطلاعات به درستی کارساز نیست. سوال دیگر این است که مصوبه شورای عالی فضای مجازی در خصوص امنیت و حریم خصوصی چطور اجرایی شده است و سالم سازی و امنیت به عنوان اصول حاکم بر طراحی شبکه ملی اطلاعات در چه وضعیتی قرار دارد؟ این سوال نیز مطرح می‌شود که با وجود کارآمد بودن شبکه ملی اطلاعات، مشکل نشت اطلاعات از کجا است و مسئولیت افشای اطلاعات پایگاه‌های داده را چه نهادی بر عهده می‌گیرد.

باید توجه داشت امروزه اینترنت نقش بسزایی درارتباطات جهانی ایفا می‌کند و به طور فزاینده‌ای با زندگی مردم جهان عجين شده است. باوجوداین اینترنت دولت‌ها رادرمقابل چالش‌های جدیدامنیتی قرارداده است. گسترتش حملات سایبری فرامرزی، امنیت سایبری راهب یکی ازنگرانی‌های عمده‌ی جهانی درقرن بیست ویکم تبدیل کرده است. تأمین امنیت ومبارزه با توریسم یکی ازوظایف اصلی دولت‌ها می‌باشد که این مهم درفضای مجازی با توجه به ماهیت فضای سایبری به عنوان بنسراسری اطلاعات کشور، واحتمال هروگونه حمله وجنگ سایبری که باعث تهدید امنیت ملی کشورها می‌شود موجب گریه‌ده تهدیدات سایبری ازتهدیدات سنتی منماز شده واهمیت فراوانی به خودگیرد. حملات سایبری، پدیده‌ای نوظهور درمیان جنگ افزارهای مدرن محسوب می‌شود که این حملات صلح وامنیست جهانی را تهدیدمی کند. درسال ۲۰۱۰ نیز برنامه‌ی هسته‌ای جمهوری اسلامی ایران موردحمله‌ی باذقار(استکس نت) قرارگرفت. گرچه استکس نت ازطریق اینترنت درجهان منتشر شد، اما آثار مخرب آن محدود به سیستم‌های کنترلی خاصی بود که درایران موردهدف قرارگرفته بود. بررسی اجمالی مفهوم وانواع حملات سایبری ونوع ارتباط آن با امنیت ملی می‌توان به درک درستی ازمیزان واهمیت حملات سایبری به عنوان یک تهدید بزرگ علیه امنیت ملی کشورمان بی برد. بررسی مسئولیت دولت‌ها درخصوص حملات سایبری وعدم وجود قواعد امره بین المللی، اهمیت نیازبه تدوین قواعد جدید ومنطبق با اصول بین الملل ومنشورسازمان ملل متحد وقواعد حقوق بشر راگوشزد نمی‌نماید.

لزوم برقراری تناسب میان عمل و پاسخ و ضرورت تاثیر گذاری پاسخ، خود چالش دیگری را مطرح می‌کند مبنی بر آنکه بایستی به توانمندی‌ای دست یافت که تاثیر گذاری پاسخ و تکرار آن به کرات در صورت نیاز از تضمین کند. برخی از کارشناسان معتقدند که دفاع سایبری، بر خلاف تدابیر مقابله جویانه (فیزیکی) که رقیب را کما بیش به طور قطعی خنثی می‌کند، می‌تواند فعالیت‌های رقیب را مختل کرده یا موقتاً وی را خلع سلاح سازد؛ اما هیچ یک از راهکارهای سایبری نمی‌تواند منجر به خنثی سازی قطعی تهدید شوند جمهوری اسلامی ایران، به‌عنوان کشوری با موقعیت راهبردی، در دنیای معاصر همواره در معرض انبوهی از تهدیدات در سطوح فروملی، ملی و فراملی است. آنچه بیش از هر چیز دیگر برای تأمین امنیت ملی کشور لازم به‌نظر می‌رسد توجه ویژه به شناسایی واحصای تهدیدات امنیت ملی کشور و تلاش درجهت مقابله با این تهدیدات است و باتوجه به محدودیت زمان و منابع مالی و انسانی برای مقابله با این تهدیدات، اولویت‌بندی دقیق تهدیدات اهمیت دارد.

منبع: خبر آنلاین