

عبدالعلی دستغیب ۱۶ آبان ۱۳۱۰ در شیراز چشم به جهان گشود. این منتقد ادبی و مترجم ایرانی بیش از ۵۰ عنوان کتاب ترجمه و تالیف دارد. تحصیلات ابتدایی و دوره اول متوسطه را در فیروزآباد و جهرم خواند. سپس وارد دانشسرای مقدماتی شیراز شد و پس از فراغت از تحصیل، به تدریس در دبستان پرداخت. پس از ۲۸ مرداد سال ۱۳۳۲ به‌دلیل فعالیت سیاسی بازداشت شد و یک سال را در زندان شیراز گذراند. دستغیب پس از آزادی از زندان، به‌علت ممنوعیت از مشاغل دولتی، به کار در دفتر اسناد رسمی و روزنامه‌های محلی شیراز پرداخت و مدت سه سال نیز کارمند غیررسمی اداره بهداشت بود.

به گزارش هنرانلین، دستغیب سال ۱۳۳۷ برای ادامه تحصیل به تهران رفت و وارد دانشسرای عالی شد. از گذراندن دوره سه ساله دانشسرای عالی در رشته فلسفه و علوم تربیتی، فوق‌لیسانس همین رشته را ادامه داد، اما به‌دلیل موانعی درس را رها کرد. از آن پس تا سال ۱۳۵۹ به تدریس ادبیات، نقد ادبی و جامعه‌شناسی هنر در دبیرستان‌ها، مدارس عالی و دانشسراهای مقدماتی در شیراز و تهران پرداخت. در سال ۱۳۵۹ به درخواست خود بازتسهلته شد و از آن پس توانست وقت بیشتری را به مطالعه و نگارش اختصاص دهد.

از سال ۱۳۲۶ در روزنامه‌های شهر شیراز و سپس در مجله‌ها و روزنامه‌های تهران مقاله‌ها و مطالب متعدد در زمینه‌های تاریخ، فلسفه، جامعه‌شناسی و هنر نوشته است. سال ۱۳۷۴ از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان منتقد نمونه برگزیده شد و لوح سپاس خدمات فرهنگی دریافت کرد. همچنین، سال ۱۳۸۲ در مراسمی در صدا و سیما، به‌عنوان چهره ماندگار در رشته نقد ادبی شناخته شد. از آثار تالیفی او می‌توان به «کالبدشکافی رمان فارسی»، «در آینه نقد»، «فرهنگ و تعهد»، «بنیادها و رویکردهای نقد ادبی»، «از درِ چرخهٔ نقد» دوجلدی، «مدن و پسامدن»، «نقد آثار علی اکبر دهخدا»، «نقد ادبی و نوعیت متن» و «به سوی داستان‌نویسی بومی» اشاره کرد. «چهار سوار سرنوشت» اثر ویلیام هابن، «هیدگر

هفت نکته درباره سرپال بحث برانگیز «تاج»

راه فرار جدید برای گریز از اتهام‌ها

سرپال «تاج» در حالی تاریخ خاندان سلطنتی بریتانیا را به تصویر می‌کشد که هر چه به زمان حال نزدیک‌تر می‌شود، بحث برانگیزتر شده و ۳۲ سال از سوی سیاستمداران هم واکنش‌هایی را به همراه داشته است.

به گزارش ایسنا، سر جان میجر – نخست وزیر سابق بریتانیا – و جودی دنچ – بازیگر بریتانیایی – نسبت به دقت و صحت سربال «تاج» شک کرده‌اند و نتفلیکس در دفاع از ساخته خود آن را یک درام خیالی دانسته است. نتفلیکس برای اینکه از خود سلب مسوولیت کند و به عنوان راه فراری برای گریز از انتقادها، تأکید کرده که سرپال «تاج» صرفا الهام گرفته از واقعیت‌هاست.

در ادامه این گزارش، بی بی سی عربی، هفت نکته درباره فصل پنجم سرپال «تاج» که بحث برانگیز بوده را مرور کرده است.

دشواری تشخیص خیال از واقعیت
هر چقدر که سرپال «تاج» به زمان حال نزدیک‌تر می‌شود اهمیت تشخیص حقیقت از خیال با واقعیت تحریف شده بیشتر می‌شود.

فصل پنجم سرپال در دهه ۹۰ از قرن گذشته میلادی می‌گذرد؛ زمانی که ملکه الیزابت با بازی ایملد استنتون اواسط دهه شصت زندگی خود را می‌گذراند. رابطه‌های فرزندان‌ش با