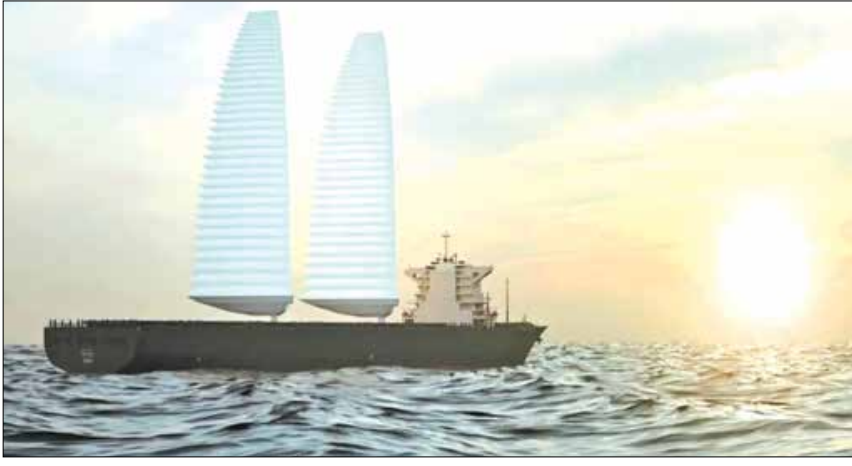


فناوری

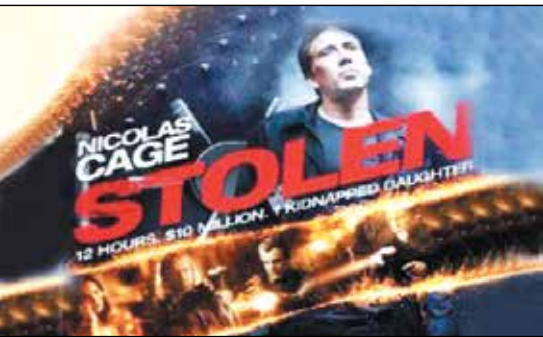
اولین بادبان بادشونده ابداع شد!



نخستین فناوری بادبان باد شونده در یک کشتی تجاری نصب شده است تا با افزایش استفاده از این فناوری در سراسر ناوگان کشتیرانی تا سال ۲۰۵۰ بیش از یک تریلیون دلار صرفه‌جویی در سوخت حاصل شود.
به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، یک شرکت دریانوردی با نصب اولین فناوری بادبان باد شونده و جمع شونده خودکار روی یک کشتی تجاری، به یک نقطه عطف دست یافته است. بنا بر گفته شرکت میشلن، شرکت فرانسوی تامین کننده تجهیزات صنعتی، نمونه اولیه این بادبان بادی به مساحت ۱۰۰ متر مربع روی کشتی کانتیپری نصب شده است. این شرکت می‌گوید: این گام جدید یک تجربه چندفرهنگی عالی برای کمک به یک هدف مهم در جهت کربن‌زدایی از حمل و نقل دریایی است. این پروژه به WISAMO بر روی این کشتی تجاری که در سال ۱۹۹۹ ساخته شده نصب شده است. شرکت سازنده ادعا می‌کند که نمونه اولیه این بادبان بادی را می‌توان بر روی کشتی‌های تجاری و تفریحی سوار کرد.
اعتقاد بر این است که این فناوری با استفاده از انرژی باد می‌تواند مصرف سوخت را تا ۲۰ درصد برای هر کشتی کاهش دهد. این سیستم بادبان بادی را می‌توان در مرحله طراحی کشتی به عنوان تجهیزات اصلی اضافه کرد یا در یک کشتی در حال فعالیت به عنوان یک افزودنی نصب کرد. این سیستم برای کشتی‌های باری، کشتی‌های فله‌بر، حامل‌های LNG و تانکرها مناسب است.
به گفته شرکت سازنده، این سیستم برای عبور ساده از زیر پل‌ها و با نزدیک شدن به بنادر جمع می‌شود. اکنون با نصب این سیستم روی آن، شرکت میشلن به عنوان بخشی از مرحله توسعه صنعتی فناوری جدید خود قادر خواهد بود بادبان WISAMO را در شرایط ناوبری دریایی تجاری واقعی آزمایش کند.
میشلن می‌گوید: اگر آزمایش‌ها نتیجه‌بخش باشند، می‌تواند راه را برای آزمایش بادبان‌های بزرگ‌تر هموار کند و گامی بزرگ به سمت کربن‌زدایی حمل و نقل دریایی باشد.

فیلم بازی

دزدیده شده



دزدیده‌شده فیلمی محصول سال ۲۰۱۲ به کارگردانی سایمون وست است. در این فیلم بازیگرانی همچون نیکلاس کیج، مالین اکرمان، دنی هوستون، ام. سی. گینس، سسی گیل، ماسارک ولی و جاش لوکاس ایفای نقش کرده‌اند.

در خلاصه‌داستان این فیلم آمده است: ویل مونتگمری (نیکلاس کیج) به همراه دوستش وینسنت (جاش لوکاس) دزد هستند و پس از انجام سرقت با مردی روبرو می‌شوند که چهره آن‌ها را دیده‌است

وینسنت می‌خواهد او را بکشد اما ویل اجازه نمی‌دهد و می‌گوید که کشتن آدم‌ها در برنامه آن‌ها نبوده، آن‌ها در گیر می‌شوند و در درگیری به طور اتفاقی تیر به پای وینسنت می‌خورد ویل او را به ماشین می‌رساند و بازمی‌گردد تا پول‌ها را که جاگذاشته برادرش از ترس رسیدن پلیس فرار می‌کند.

روزنامه‌بازی



مجله تایم – نوامبر ۱۹۷۹

«گروگان گرفتن آمریکا»؛ تیتز اصلی و عکس مجله تایم به موضوع تسخیر سفارت آمریکا در تهران اختصاص داشت. تایم در زیر تیتز خود ، سخن معروف امام خمینی را چاپ کرد: آمریکا ، شیطان بزرگ است.

چهره‌ها

آیت الله سید رضا صدر، محقق بزرگ معاصر

سید رضا صدر عالم و محقق بزرگ در دوازدهم آبان ۱۳۷۲ در قم درگذشت. وی در سال ۱۳۰۰ خورشیدی در مشهد به دنیا آمد. پدر او سید صدرالدین صدر از علمای بزرگ دوران خود بود. تبار او از طرف پدری موسوی بوده و به امام موسی بن جعفر(ع) می‌رسد و از سوی مادر طباطبائی بوده و به امام حسن مجتبی می‌رسد. مادر او دختر ایت الله سید حسین طباطبائی قمی است. برادر سید رضا صدر هم سید موسی صدر بوده‌است که هم‌اکنون از سرنوشت او خبری در دست نیست. سید رضا صدر کودکی و نوجوانی را تحت تربیت پدرش گذراند و مقدمات و ادبیات را در مشهد فرا گرفت. سپس همراه با پدرش به قم رفت و سطوح را نزد مدرسین بزرگ حوزه چون سید شهاب‌الدین مروشی و سید محمد محقق داماد آموخت. بعد از آن خارج فقه و اصول را نزد پدرش و سید محمد حجت کوه‌کمری و سید حسین بروجردی فرا گرفت و فلسفه و عرفان را در حضور امام خمینی آموخت.
با درگذشت سید حسین طباطبائی بروجردی، تدریس را آغاز کرد و فقه و اصول و عرفان و فلسفه را آموزش می‌داد و نیز اقامه نماز می‌کرد. به درخواست آیت الله شیرعتمداری در سال ۱۳۴۶ خورشیدی به منظور تبلیغ و ارشاد به تهران آمد و در مسجد امام حسین در میدان امام حسین فعلی، به اقامه نماز جماعت و تبلیغ احکام و تفسیر قرآن و درس اخلاق پرداخت. در سال ۱۳۵۶ به حوزه علمیه قم بازگشت و فعالیت‌های دینی و مذهبی پرداخت. سرانجام در ۱۱ آبان ۱۳۷۳ در قم درگذشت و در مقبره شماره ۳۳ صحن حرم فاطمه معصومه به خاک سپرده شد. بخش بزرگی از تألیفات او در حوزه اخلاق بوده‌است.برخی از تألیفات او به این شرح است: استقامت، حسد، دروغ، زینب بانوی قهرمان کربلا، الاجتهاد و التقليد، العدالة فی الفقه، تفسیر سوره حجرات، تفسیر سوره یوسف ، فلسفه آزاد،الفلسفه العلیا، محمد فی القرآن، المسیح فی القرآن، قرآن‌شناسی، راه محمد (دو جلد)، راه علی پیشوای شهیدان، راه قرآن، زن و آزادی، زیارتنامه حضرت رضا، مرد وفا (زیر درختان سدر)، نشانه‌هایی از او (دو جلد)، نگاه‌ی به آثار فقهی شیخ طوسی، مقدمه بر نهج الحق و نامه دانشوران، ترجمه کتاب زینب، تألیف دکتر عائشه بنت الشاطی.

آرنی ماتیس؛ نقاش فرانسوی

آرنی امیل بنوا ماتیس (زاده ۳۱ دسامبر ۱۸۶۹ – مرگ ۳ نوامبر ۱۹۵۴) هنرمند فرانسوی طراح، گراورساز، مجسمه‌ساز و نقاش اوایل قرن بیستم می‌باشد که بیشتر به عنوان یک نقاش شناخته می‌شود و تأثیر او بر این هنر بسیار زیاد است.

ماتیس به سبب نوآوری‌هایش و اثر گذاری‌اش بر معاصران، یکی از مهم‌ترین هنرمندان سده بیستم به شمار می‌آید.

اهمیت تاریخی کشف‌های او در عرصه رنگ ناب را می‌توان در حد دستاورد کو بیسم در آزادسازی فرم از قید بازنمایی عینی دانست. ماتیس در رشته حقوق تحصیل کرد و ابتدا در همین رشته مشغول به کار شد، ولی در بیست و دو سالگی به دنیای هنر گام نهاد. او در مسیر نقاشی دست به تجربه مجسمه‌سازی زد و از هنرمندان برجسته گروه نژاگرا ی فوویست به شمار می‌رفت.

در سال ۱۹۰۵ گروهی از نقاشان جوان، نمایشگاهی را در پاریس برپا کردند که به les Fauves یعنی «جانوران وحشی» یا «وحشیان» شهرت یافت. این نام از آن جهت بر آنها نهاده شد که علنا شکل‌های طبیعی را نادیده گرفتند و به رنگهای تند و خشن رو کردند؛ ولی در واقعیت امر توحشی در کار نبود. مشهورترین نقاش در این گروه آرنی ماتیس نام داشت.

آرنی ماتیس، درباره رنگ بندیهای قالبهای شرقی و مناظر شمال آفریقا به مطالعه پرداخته بود و سبکی را پروراند که تأثیر ستרגی بر طراحی مدرن نهاد. تابلو میز غذاخوری یکی از تابلوهای او مربوط به سال ۱۹۰۸ هست. مشاهده می‌کنیم که ماتیس شیوه کار پیر بونارا ادامه داده است، ولی با وجود آنکه بونار همچنان می‌خواست تأثیرات نور و تابندگی را حفظ کند، ماتیس در تبدیل صحنه پیش روی خود به یک طرح تزئینی، گام‌های بس بلندتری برداشت. تأثیر متقابل کاغذ دیواری و بافت رومیزی با اشیای روی میز، نقش مایه اصلی این تصویر را تشکیل می‌دهد. حتی شکل زن و منظرهای که از میان پنجره دیده می‌شود به صورت بخشی از این طرح درآمده‌اند و نمای زن و درخت‌ها برای آنکه با گل‌های کاغذ دیواری جور درآیند، فوق‌العاده ساده و حتی تحریف شده‌اند. نقاش در واقعه نام این اثر را هماهنگی ر رنگ سرخ نهاده است که عنوانین تابلوی‌های جیمز مک‌نیل ویسلررا به یادمان می‌آورد.

طرح روز

ماریلینا ناردی



بدون شرح

پیشنهاد

جواد لکزیان

دوئل

«اون بالاها، شمال. جای کاج‌ها، انسان‌ها، ایده‌ها… حاضر نیمی از عمرمو بدم تا به جایی توی استان مسکوکو یا تولا باشم، توی یه نهر شنا کنم، سردم بشه، بعد چند ساعتی حتی شده با معمولی‌ترین داششجو قدم بزنم، تا می‌تونم حرف بزنم، بوی زندگی رو حس کنم، شب‌ها رو توی باغ با دوستان صمیمی بگذروم و صدای پیاپو خونه رو پر کرده باشه…»

«دوئل» تصویر تقریباً حقیقی آشفستگی روحی در پایان قرن گذشته است و ما را به تأمل در روابط انسانها وامی‌دارد. در پس این جهان، نویسنده در پی یافتن حقیقت است؛ حقیقتی که گویا هرگز کامل نمی‌شود. تقریباً همه شخصیت‌های داستان موجوداتی ضعیف هستند و آرمان‌هایی را می‌جویند که خود می‌دانند بیرون از دسترس آن‌هاست و برده عادات خویشان‌اند.

در «دوئل» لایوسکی (یکی از شخصیت‌های اصلی رمان) با زنی به نام نادیزو فیودورونا آشنا می‌شود و او را می‌رباید و به قفقاز می‌برد. عشقی دروغین که بعد از دو سال دل لایوسکی را می‌زند و لایوسکی مترصذ فرار از این شهری که ساحل گرم و شرجی اش غیر قابل تحمل است …

دوئل داستانی است از انتوان چخوف با ترجمه احمد گلشیری که در ۲۹۶ صفحه و توسط انتشارات نگاه به چاپ رسیده است.

دانستنی‌ها

تأثیر عصاره میخک در مهار باکتری عفونت دندان



نتایج یک مطالعه نشان داد که عصاره گیاه میخک می‌تواند در مهار رشد باکتری «انتروکوکوس فیکالیس» که باعث عفونت ریشه دندان می‌شود، موثر باشد.

، گیاه میخک حاوی ترکیب شیمیایی به نام «اوژنول» است و به‌ عنوان مسکن موضعی در پزشکی و به‌ویژه دندان‌پزشکی سنتی استفاده می‌شود. برگ‌های میخک، همیشه سبز و دائمی بوده و یکی از منابع مهم گیاهی ترکیبات فنلی مختلف است. باکتری‌های موجود در کانال ریشه دندان، عامل اصلی بروز عفونت‌های

ریشه دندان هستند و مشخص شده در میان باکتری‌های ایجاد کننده این نوع عفونت، باکتری‌های بی‌هوازی نسبت به سایر باکتری‌ها شایع‌تر است. از مهم‌ترین این باکتری‌ها می‌توان به «انتروکوکوس فیکالیس» اشاره کرد.

با توجه به ویژگی‌های گیاه میخک، پژوهشگران دانشگاه علوم پزشکی شیراز با انجام یک مطالعه خاصیت ضد میکروبی عصاره این گیاه را مورد بررسی قرار دادند. برای انجام این مطالعه؛ عصاره‌های آبی و الکلی گیاه میخک به محیط کشت باکتری انتروکوکوس فیکالیس افزود شد و تأثیر آن بر رشد این باکتری بررسی شد.

بررسی‌های این مطالعه نشان داد عصاره آبی میخک در غلظت ۱۲۵ میلی‌گرم در میلی‌لیتر و بالاتر و عصاره هیدروالکلی میخک در غلظت ۶۲۵ میلی‌گرم در میل‌لیتر و بالاتر دارای اثر بازدارنده رشد علیه انتروکوکوس فکالیس بود.

نتایج به‌دست‌آمده نشان می‌دهد که این گیاه دارای فعالیت ضد میکروبی قابل قبولی علیه باکتری انتروکوکوس فکالیس است و پژوهشگران این مطالعه معتقدند که می‌توان از این عصاره گیاهی برای پرسه‌های شستشوی کانال ریشه در دندان‌پزشکی استفاده کرد. همچنین این محققان می‌گویند که می‌توان با خالص کردن مواد موثره موجود در این گیاه، از آن جهت ساخت شستشودهنده با عوارض جانبی کمتر و طعم مطبوع‌تر استفاده کرد که از لحاظ اقتصادی نیز مقرون به صرفه است.

قاب

گنی ایمجز



هندوها در حال نیایش برای خدای خورشید در جریان یک جشنواره آیینی

مردم‌سالاری

روزنامهٔ اجتماعه –سیاسی- فرهنگ و اجتماعی

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی‌اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1
آدرس تحریر یه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌بزر امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۴۲۲۰۹۴
رتبه روزنامه: ۳

چاپ: نشر ریحان - تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اندک صبح: ۵۹/ طلوع آفتاب: ۶۱۰
اندک ظهر: ۱۱/۴۸
اندک مغرب: ۱۷/۳۱
پنجمین ۱۲ آبان ۱۴۰۱-۸ ربيع الثانی ۱۴۴۴-۳ نوامبر ۲۰۲۲- شماره ۵۸۶

نگاه

چرا دهه هشتادی‌ها متفاوت هستند؟

مصطفی آب‌روشن*

اعتراضاتی که با محوریت «دهه هشتادی‌ها» رقم می‌خورد، نظام سیاسی را غافلگیر کرده است، آن‌چه که امروزه شاهد آن هستیم محصول جامعه‌ای است که در بزرخ سنت‌گرایی، مدرنیسم و پست مدرنیسم گرفتار شده و همچنان در حال پوست اندازی است.

بطور کلی نسلی که از آن به‌عنوان دهه هشتادی نام می‌بریم انعکاس و محصول رویکرد پست مدرنیستی در جامعه ایران است. این تئوری که نام دیگرش ساختار شکنی است، اصول و مولفه‌های سنت و مدرنیته را به چالش می‌کشد و در حالت تردید و نفی قرار می‌دهد. مصرف‌کننده رویکرد پست مدرن، طالب کثرت‌گرایی، سیالیت و مخالف سرسخت هرگونه وحدت‌گرایی است. این نسل بر اساس آموزه‌های پست مدرنیستی، هرگونه رفتاری که به اقتضای سنتی بودن، از حرمت اجتماعی برخوردارند را به‌چالش بنیادی فرا می‌خواند. آن‌چه که این روزها بر ایران می‌گذرد جنگی است بین حاکمیت سنتی با نسلی که محصول رویکرد ساختار شکنی در همه ابعاد آن است. در واقع حاکمیت سنت‌گرا و عاملیت ساختار شکن تومان کنش متناقضی را در صحنه خیابان بروز می‌دهند که به پولاریزه شدن جامعه انجامیده است. گفتنی است که سبک تربیتی والدین امروزی، برخلاف اصول خانوادگی سنتی و اقتدارگرا که فرزندان امکان و فرصت ابراز وجود نداشته‌اند، بر مینمای گفتگو و الگوهای متقاعد کننده شکل گرفته، لذا دهه هشتادی‌ها بر اساس نوع اجتماعی شدن‌شان، آزادی و مطالبه‌گری آموخته شده

در نظام خانواده‌ راه، به ساختار سیاسی نیز تعمیم داده‌اند؛ دهه هشتادی‌ها بر خلاف نسل مسا در دل تکنولوژی و شبکه‌های اجتماعی متنوع رشد کرده و کمترین رابطه را با رسانه‌های رسمی داشته‌اند در واقع عوامل اجتماعی شدن نسل جدید، تفاوت معناداری با شیوه تربیتی نسل ما دارد لذا آن اطاعت‌پذیری و حرف شنوی که نسل سنتی بر آن تأکید داشته و برای ما ارزش محسوب می‌شد برای اعضای جدید جامعه تبدیل به امری ضد ارزش شده است، زیرا چارچوب نظری حاکم بر تفکرات نسل جدید، انتقادی است. جالب است بدانید که در گذشته رابطه خانواده با فرزند، یک رابطه‌ی مکانیکی و یکسویه بود یعنی خانواده فرزند را اجتماعی می‌کرد اما امروزه فرزندان نیز در حوزه مطالبه‌گری سیاسی و مدنی والدین را اجتماعی می‌کنند. علی‌رغم اینکه دنیای ما محدود به شهر و روستای‌مان بوده است اما نسل جدید در دهکده جهانی رشد کرده است، لذا نمی‌توان از این نسل انتظار داشت که همانند یک مصرف‌کننده منفعل منظر بماند تا نسل گذشته، سبک زندگی‌اش را ترسیم کند. در واقع یکی از شاخصه‌های مهم دهه هشتادی‌ها مطالبه‌گری است. بر همین اساس مشاهده می‌کنیم که سبک زندگی به اشکال سنتی را نمی‌توان به آنان تحمیل کرد شاید این نسل با کنشگری سیاسی و تشکیلاتی آشنا نباشد اما مطالباتش را بخوبی می‌شناسد و به‌طور مشخص خواسته‌هایش را ایبان می‌کند، دهه هشتادی‌ها برخلاف نسل ما که قدرت را امری با‌منافع تلقی می‌کردیم بر این عقیده‌اند که ساختار حاکمیت بایستی در خدمت مطالبات مردم‌ش باشد وگرنه مقبولیت اجتماعی‌اش را از دست خواهد داد، لذا از منظر اعضای جدید جامعه، قدرت، کارکردی بجز تحقق مطالبه‌گری مردم نخواهد داشت، این سطحی‌نگری است که تصور کنیم با اقلیتی فریب‌خورده، لذت‌طلب، با لمین روبه‌رو هستیم، در واقع ما با نسلی مطالبه‌گر و هوشمند روبه‌رو هستیم که نه‌تنها نظم دستوری را بر نناقته، بلکه تلاش مستمری دارد تا حاکمیت را در شرایط پاسخگویی نگه دارد.

*****جامعه‌شناس**
منبع: خبر آنلاین

تخت گاز

بروکلندز: ترجمه زیبایی به زبان بتنلی!



بتنلی با ارائه محصولات لوکس و پرقدرت یکی از مطرح ترین و البته با سابقه ترین برندهای جهانی در صنعت خودرو است. خودروسازی که محصولات شگفت انگیزی مانند تاتور، کالارا، فلاپینگ اسپور و… را در کارنامه خود دارد، حریفی سخت در میدان این صنعت و فناوری، محسوب می‌شود. بتنلی بروکلندز محصولی است که در فاصله سال‌های ۱۹۹۲ تا ۱۹۹۸ در کلاس ۴ درب سدان سالون و در فاصله سال‌های ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۱ در کلاس ۲ درب کوپه در کرو انگلیس تولید شد. بروکلندز از نظر طراحی با محصولات امروز بتنلی تفاوت‌های مهمی به ویژه در قسمت دماغه دارد. طی دهه ۹۰ میلادی انتقادهایی متوجه بتنلی شد که بروکلندز بیش از حد به رولز-رویس شباهت دارد. اما به هر ترتیب حاصل کار بتنلی بسیار لوکس و جذاب بود، مخصوصا در مدل کوپه که سال ۲۰۰۸ معرفی شد همه چیز جذاب تر و زیباتر هم شده بود. بدنه ایی حجیم و عضلانی، چراغ‌های اصلی جلو دوقلو و جلوپنجره اشرافی کرومی با لوگوی ایستاده بتنلی بر قاب بالایی آن که دلبری‌های خاص خود را دارد. آن خودرویی که مورد انتقاد قرار گرفته بود، اکنون جز زیباترین‌های تاریخ بتنلی و به اعتقاد برخی کارشناسان (مدل کوپه بروکلندز) اثرگذارترین طراحی‌های بتنلی تا به امروز است. این خودرو در نسخه استاندارد، برابر با ۵۲۷۰ میلیمتر در طول، ۲۰۰۷ میلیمتر در عرض (با آینه‌ها) و ۱۴۸۶ میلیمتر در ارتفاع توسعه یافت. فاصله بین محورهای آن نیز برابر با ۳۰۶۱ میلیمتر است. نسخه ال دبلیو بی یا دارای فاصله بین محورهای طولانی که در واقع فضای کابین بیشتری را در اختیار داشت، از منظر شاخص فاصله بین محورها عدد ۳۱۶۲ میلیمتر را نشان می‌دهد. از سال ۱۹۹۶ تا ۱۹۹۸ بتنلی تغییراتی در بدنه سدان بروکلندز ایجاد کرد که براساس آن باید به طول ۵۲۶۸ میلیمتر در نسخه استاندارد و ۵۳۸۰ میلیمتر در نسخه‌ال دبلیو بی اشاره کنیم. عرض خودرو نیز با آینه‌ها برابر با ۲۱۱۱ میلیمتر است.