

پیر پائولو پازولینی؛ کارگردان ایتالیایی

پیر پائولو پازولینی در ۵ مارس ۱۹۲۲ در بولونیا به دنیا آمد. او از فیلمسازان نسل دوم سینمای بعد از جنگ ایتالیا است که علاوه بر فیلم‌سازی، در نوشتن رمان، شعر و نقدهای سینمایی و فرهنگی نیز دست داشته است. سینمای پازولینی آمیزه‌ای از شعر، استعاره، اسطوره‌شناسی و روان‌شناسی است. وی فعالیت اش را در سینما با نوشتن فیلمنامه شب‌های کابیریا برای فدریکو فلیینی آغاز کرد. فیلم انجیل به روایت متی او روایتی از زندگی عیسی مسیح است. تمام فیلم با بازیگران غیر حرفه‌ای و در لوکیشن‌های بدیع و خیره کننده ایتالیا فیلمبرداری شده است.

بسیاری از فیلم‌های پازولینی، اقتباس‌های مدرن از آثار کلاسیک ادبی جهان اند که با ناول ویژه او ارائه شده‌اند، آثاری چون ادیب شهریار، مده‌آد کامرون، حکایت‌های کانتربوری و داستان‌های عشقی هزار و یک شب. آخرین فیلم پازولینی قبل از مرگ، فیلمی است با نام سسالو یا ۱۲۰ روز در سودوم که پازولینی فیلمنامه آن را با کمک

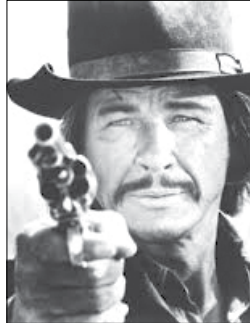
رولان بارت بر اساس داستان غریب مارکی دوساد نوشته است و بیانیه‌ای است علیه فساد اخلاقی فاشیسم ایتالیا. پازولینی نه تنها یک فیلمساز، بلکه شاعر و نظریه‌پرداز سینما نیز بوده است. مقاله سینمای شعر که او در ژوئن ۱۹۶۵ در نخستین فستیوال فیلم پزارو قرائت کرد و در اکتبر ۱۹۶۵ در نشریه کایه دو سینما منتشر شد، یکی از مهم‌ترین مقاله‌هایی است که درباره ماهیت شعرگونه سینما و زیبایی‌شناسی آن نوشته شده و از اعتبار آکادمیک و تحلیلی بسیاری برخوردار است.

پازولینی در ۲ نوامبر ۱۹۷۵ در اوستیا در نزدیکی رم، به قتل رسید یک پسر جوان مدعی شده بود که قاتل اوست اما بسیاری معتقدند که قتل او مشکوک و به دلیل انگیزه‌های سیاسی بوده است. در هفتم می ۲۰۰۵، پولسی ادعاهای خود را پس گرفت و اعلام کرد که پازولینی توسط سه نفر با لهجه جنوبی که پازولینی را یک «کمونیست کثیف» خطاب کرده بودند به قتل رسانیده است. همچنین وی اعلام کرد خانواده‌اش مورد تهدید قرار گرفته بودند. طی بررسی‌های بیشتر در سال ۲۰۰۵ و بر طبق شهادت دوستش سرجیو کیتی مشخص شد قاتلین که پیشتر حلقه‌هایی از فیلم سالو را دیده بودند با پازولینی در محل مورد نظر قرار گذاشته بودند تا آن را پس دهند که این ملاقات به مرگ وحشتناک وی ختم شد. ایبل فرارا کارگردان آمریکایی که فیلمی درباره پازولینی ساخته است، اعلام کرده که قاتل این کارگردان صاحب‌نام ایتالیایی را می‌شناسد؛ اما نام وی افشا نشده است.

چارلز برانسون؛ وسترن سینما

چارلز دنیس بوخینسکی معروف به چارلز برانسون در ۳ نوامبر ۱۹۲۱ به دنیا آمد. از فیلم‌هایی که وی در آنها به ایفای نقش پرداخته می‌توان به روزی روزگاری در غرب، هفت دلایر، گروه کثیف، فرار بزرگ، سوار بر باران، مکانیک و رویای مرگ اشاره کرد. عمده نقش‌های وی شامل بازی در نقش‌های پلیسی، وسترن و پارتریزان است. وی در طول دوران فعالیت، همکاری زیادی با کارگردانی چون مایکل وینر و جی. لی تامپسون داشت.

مشهورترین نقش برانسون در سال ۱۹۷۴ و با بازی در فیلم «رؤیای مرگ» رقم خورد. این فیلم موفق‌ترین فیلم برانسون در طول مدت همکاری بلندمدتش با مایکل وینر نیز بود. در این فیلم وی در نقش شخصی به نام پل کرسی بازی می‌کند. پل کرسی معماری موفق بود اما وقتی همسرش را به قتل رساندند و دخترش مورد آزار قرار گرفت، وی تبدیل به یک جنگجوی مبارز در نیمه‌شب می‌شود. فیلم «رؤیای مرگ» به قدری مشهور شد که فیلم‌های مختلف دیگری در مورد آن و در مورد ادامه داستان آن ساخته شد که در همه آنها خود شخص برانسون نیز حضور داشت. این بازیگر سینما در ۳۰ اوت ۲۰۰۳ در گذشت.



فناوری

شنوایی ستجی کم هزینه نوزادان با کمک تلفن همراه



پژوهشگران آمریکایی، یک سیستم کم‌هزینه را برای شنوایی‌سنجی ابداع کرده‌اند که از تلفن همراه و هدفون استفاده می‌کند. به گزارش ایسنا و به نقل از نیسو اطلس، بررسی‌های شنوایی نوزادان می‌تواند چالش‌برانگیز باشد زیرا نوزادان نمی‌توانند به شما بگویند که کدام صداها را می‌شنوند یا نمی‌شنوند. یک سیستم جدید با استفاده از تلفن همراه هوشمند، هدفون و میکروفون ساده، راه حلی کم‌هزینه را برای این مشکل ارائه می‌دهد.

در بیشتر کشورهای جهان اول، نوزادان تازه متولدشده معمولاً با استفاده از دستگاهی که به طور هم‌زمان دو صدا را از طریق یک اسپیکر در هر گوش پخش می‌کند، از نظر کم‌شنوایی غربالگری می‌شوند.

اگر گوش شنوایی طبیعی داشته باشد، سول‌های مویی آن در واکنش به صداهای ترکیبی مرتعش می‌شوند و صدای سومی را ایجاد می‌کنند.

دستگاه، صدای سوم را تشخیص می‌دهد و به پزشکان امکان می‌دهد تا بدانند که همه چیز در گوش خوب پیش می‌رود.

با وجود این، چنین سیستم‌هایی برای استفاده گسترده در کشورهای در حال توسعه، بسیار پرهزینه هستند. در نتیجه، اگر نوزادی ناشنوا باشد، والدین او ممکن است تا زمانی که مدت زیادی را به طور ناموفق در تلاش برای رشد مهارت‌های زبانی کودک سپری نکرده باشند، متوجه ناشنوایی او نشوند. اینجاست که سیستم جدید وارد می‌شود. این سیستم که توسط دانشمندان دانشگاه واشنگتن (UW) ساخته شده است، از دو هدفون استفاده می‌کند که دو صدای اولیه را به طور جداگانه پخش می‌کنند.

این دو هدفون به یک کاوشگر متصل می‌شوند که حاوی یک میکروفون کوچک است. کاوشگر مانند یک هدفون در هر گوش قرار می‌گیرد و به طور هم‌زمان دو صدای اولیه را پخش می‌کند و به صدای سوم گوش می‌دهد. این کاوشگر به یک تلفن همراه هوشمند متصل می‌شود که یک برنامه سفارشی را اجرا می‌کند.

روزنامه‌سازی

روزنامه مردم‌سالاری - ۱۲ آبان ۱۳۸۸



تیترا اول مردم‌سالاری به اعتراضات به درو جدید سفرهای استانی دولت ناکارآمد احمدی نژاد اختصاص داشت. در آن زمان برخی نمایندگان از اجرائی نشدن مصوبات وعده‌های احمدی نژاد در دو دور سفرهای قبلی انتقاد داشتند و عنوان می‌کردند که دولت باید ابتدا مصوبات قبلی را اجرا کند و سپس به سفرهای تازه و وعده‌های تازه بپردازد! اما همچنان احمدی نژاد سفر رفت و وعده‌هایی داد که عموماً عملی نشد!

عکس روز مردم‌سالاری هم درباره انتخاب مجدد حامد کرزای به عنوان رئیس‌جمهور افغانستان بود؛ انتخابی که با اما و اگرهایی همراه بود و با انتخابات آن سال ایران مشابه تهابی داشت.

فیلم بازی

لبه هک‌سا



«لبه هک‌سا» فیلمی در ژانر درام و ضد جنگ و زندگی‌نامه‌ای و محصول مشترک آمریکا و استرالیا است که در سال ۲۰۱۶ اکران شد. کارگردانی این فیلم مل گییسون برعهده داشت و اندرو نایت، رابرت شنکن و ریند والاس نیز نویسندگان فیلم‌نامه می‌باشند. فیلم‌نامه این فیلم بر اساس زندگی‌نامه درموند داس نوشته شده‌است. بازیگرانی چون اندرو گارفیلد، وینس وان، سم ورتینگتون، لوک بریسی، هوگو وینینگ، رایان کروز، ترزا پالمر، ریچارد پاروس و ریچل گریفیثس در فیلم حضور دارند. تصویربرداری فیلم در ۵ سپتامبر ۲۰۱۵ در نیو ساوت ولز انجام شد. فیلم براساس داستان واقعی یک مخالف جنگ در ارتش آمریکا به نام درموند داس است که حاضر نمی‌شود سلاحی حمل کند اما طی نبرد اوکیناوا در جنگ جهانی دوم با وجود شلیک‌های بی‌وقفه دشمن، یک تنه جان بیش از ۷۵ نفر از هم‌زمانش را نجات می‌دهد و در نتیجه موفق به دریافت مدال افتخار از دستان رئیس‌جمهور هری ترومن می‌شود.

طرح روز



یولیسس آراجو



ونگوک

دانستنی‌ها

روای صحبت کردن انسان با حیوان تحقق می‌یابد!



شاید انسان‌ها به زودی بتوانند با حیوانات ارتباط برقرار کنند زیرا دانشمندان در سراسر جهان از هوش مصنوعی برای صحبت کردن با زنبورها، فیل‌ها و نهنگ‌ها استفاده می‌کنند اما یک متخصص نگران است که از این قدرت برای دستکاری گونه‌های وحشی استفاده شود.

به گزارش ایسنا و به نقل از دیلی میل، کارن بیکر، پژوهشگر دانشگاه بریتیش کلمبیا در مصاحبه‌ای گفت که یک گروه پژوهشی در آلمان از هوش مصنوعی برای رمزگشایی الگوهای در صداهای غیرانسانی مانند رقص زنبورها، عسل و صداهای با فرکانس پایین فیل‌ها استفاده می‌کنند. این کار کمک می‌کند تا فناوری

نه تنها برای برقراری ارتباط، بلکه برای کنترل حیوانات وحشی نیز مورد استفاده قرار بگیرد. بیکر توضیح داد که این نوع هوش مصنوعی را می‌توان به ربات‌هایی اضافه کرد که می‌توانند موانع ارتباط بین گونه‌ها را از بین ببرند اما او خاطر نشان کرد که این پیشرفت، پرسش‌های اخلاقی را نیز ایجاد می‌کند. وی افزود: توانمندسازی انسان‌ها برای صحبت کردن با گونه‌های مختلف می‌تواند احساس خوشایندی عمیق‌تر یا احساس سلطه و توانایی اهلی کردن گونه‌های وحشی را ایجاد کند که ما هرگز به عنوان انسان قادر به کنترل آنها نبوده‌ایم. انسان‌ها مدت‌هاست که به دنبال توانایی صحبت کردن با حیوانات بوده‌اند و چندین فیلم را براساس این ایده ساخته‌اند؛ مانند فیلم دکتر دولیتل در سال ۱۹۶۷ اما این ایده دیگر فقط یک طرح فیلم نیست و دانشمندان، روش‌های موفقی را برای صحبت کردن به زبان حیوانات کشف کرده‌اند. در سال ۲۰۱۸، پژوهشگران مرکز یادگیری ماشینی و ریانتیک دالم (DCMLR) در آلمان، رباتی به نام روبویی را طراحی کردند که رقص زنبورها را که برای انتقال اطلاعات استفاده می‌شود، تقلید می‌کند. این ربات که هیچ شباهتی به زنبورها واقعی ندارد، به شکل یک حشره بالدار طراحی شده و به میله‌ای متصل است که حرکات آن را کنترل می‌کند. بیکر در مورد مشکلات اخلاقی ناشی از این توانایی نیز صحبت کرد و خاطرنشان ساخت که چنین فناوری‌هایی می‌توانند به سواستفاده انسان از حیوانات منجر شوند. با وجود این، بیکر امیدوار است که از این توانایی‌ها استفاده شود تا افراد عادل بتوانند با آواهای طبیعت هماهنگ شوند. فیل‌ها به دلیل غرش‌های قوی خود شناخته می‌شوند اما این موجودات بزرگ، صداهایی با فرکانس پایین نیز منتشر می‌کنند که مورد توجه گوش انسان قرار نمی‌گیرند.

قاب



رویترز



رئیس جمهوری و بانوی اول آمریکا در حال هدیه دادن به کودکان در جشن هالوین کاخ سفید

مردم‌سالاری

روزنامه اجتماعی-سیاسی-فرهنگی و اقتصادی
 صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
 مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان
 نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
 نشانی تلگرام: mardomsalardaily
 نشانی اینستاگرام: mardomsalardaily1
 آدرس تحریریه: اتوبان شیخ فضل‌الله نوری شمال به جنوب
 خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
 تلفن: ۰۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
 فکس: ۰۲۹-۸۸۲۳۰۹۴
 رتبه روزنامه: ۳
 چاپ: نشر رحمان - تلفن: ۰۶۵۶۰۷۹۱۷

اتان صبح: ۰۰۰ طلوع آفتاب: ۶:۳۶ اتان ظهر: ۱۱:۴۸ اتان مغرب: ۱۷:۳۷
 چهارشنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۱ - ۲۰۱۴۴ تا ۲۰۱۲ شماره ۵۸۴۵

نگاه

غیبت نخبگان در جامعه ایران

محمد عثمانی

سیاست در جهانی که ما در قرن بیست و یکم با آن زندگی می‌کنیم، بسیار تخصصی و متکی به دانش و علم شده است. در دوران کلاسیک، امورسیاسی بسیار عزیز و امور اداره یک جامعه در قامت حکمرانی پیچیده نبوده است. لذا افراد حاکم در ساختارهای شاهنشاهی، امپراطوری و یا هر ساختار دیگر، به مثابه دانسی کل، اداره امور جامعه تا مقدرات افراد تحت حاکمیت خود را در اختیار داشته است. حاکم آمر و ناهی و هدایت کننده قلمداد می‌شد. دو سیاست اقتصادی و خارجی، مهم ترین مسئله بوده با تدبیر حاکم به پیش می‌رفته است. رفاه تمام افراد تحت حاکمیت مطرح نبوده؛ چرا که در بیش انسان سنتی، قدرت امر الهی بوده که از برای سعادت انسان به فردی برگزیده واگذار می‌شده است. حاکم با علم به سیاست‌های الهی از برای سعادت، رهبری جامعه را برعهده می‌گیرد. سعادت نیز امری دنیوی نبوده؛ بلکه آدمی در جهان فانی سعادت و بهزیستی نمی‌جوید، رنج و سختی در هستی برای رسیدن به سعادت و آرامش ابدی به حساب می‌آمده است. از این رو تمام جنگ‌ها در عهد سنت با هدف هدایت انسان‌ها به حق و حقیقت انجام می‌شده است. انسان در ذیل هر ایده حکومت اندیشانه در عصر کلاسیک می‌زیسته، خدا را در قامت حاکمی الهی تجسد یافته می‌دیده است؛ لذا تبعیت و اطاعت، بایسته تعالی انسان به حساب می‌آمده است. در این تفکر دو مولفه مردم و یا شورش علیه حاکم جایگاهی ندارد. ثبات و تداوم مستمر قدرت، دالی بر مدلول الهی قلمداد می‌شد. ساختار قدرت به نام خدا و تجلی آن در حاکم آغاز و به حاکم هم پایان می‌پذیرفته است. مقام وزارت، جایگاهی اجرایی که سیاست‌ها را با توجه به سپهر عمومی سیاسی که دال مرکزی آن خدا و حاکم است به اجرا در آورد. حال اگر وزیر دانایی در کنار حاکم قرار داشته، تعالی انسان در زیست مادی او مورد توجه قرار گرفته است؛ اما از آن جا که رهیافت تبعی و اطاعت گرایانه حاکم بر ذهنیت عمومی در قبال قدرت، کاردانی مسئله اصلی کارگزاران نبوده است. این تلفی از حکومت اندیشی در طول تاریخ حکمرانی ایرانی مسلط بوده است. برای اولین بار مشروطیت این تصور از قدرت را رد گون ساخت؛ اما در عرصه واقع به دلیل ذهنیت عمومی اطاعت محور و تبعی، ساختار خدا، شاه، مپهن یا مردم ادامه یافته است. در دوران پس از انقلاب اسلامی در ایران، دوران اصلاحات را می‌توان در ادامه مشروطیت بازخوانی کرد. تلاشی در راستای تحدید قدرت به وسیله قانون گزایی و قدرت بخشی به نقش و خواست عمومی از طریق برسازی و تقویت جامعه مدنی بوده است. جامعه مدنی، مهم ترین عرصه برای تجلی خواست و اراده عمومی از طریق انعکاس مطبوعات، رسانه و نیز سازماندهی آن در قامت یک برنامه منظم سیاست‌گذارانه در احزاب مشاهده کرد. همچنین نهادهای جامعه مدنی نقش رابط قدرت با مردم و برعکس را برعهده دارد. همچنین سازماندهی و حتی هدایت افکار عمومی در این بخش جامعه صورت می‌پذیرد. پیچیدگی سیاست در زیست جهان کنونی، ناشی از توسعه علم و تاثیر آن بر مناسبات و زیست انسانی بوده است؛ انعکاس این مناسبات در هم تنیده و پیچیده بر امر سیاسی به مثابه تدبیر امور جامعه بر پایه منفعت و مصلحت عام سایه انداخته است. دیگر امکان ندارد که با تدبیر سیاسی مبتنی بر گذشته و حتی دانش‌های گذشته گرا جوامع علم زده امروزین را اداره کرد. بر این اساس حوزه جامعه مدنی به فراخور وضعیت جامعه، تخصصی ودر قامت چشم بیناسی جامعه از موضع انتقادی و مشورت، سیاست‌گذاری‌ها را بپذیری می‌کند. جامعه مدنی در جامعه ما برائز نگاه باندپیش حاکم بر امر سیاسی با آسیب‌های فراوانی روبرو شد. احزاب و نهادهای مردمی واقعی و رسانه‌های ضروری جای خود را به کار یکاتورهایی از آن جنس داده و جوان محتضر (موجود در حال مرگ که فقط نظاره گر است) رفتار می‌کنند. آسیب به این بخش از جامعه سیاسی، تاثیر منفی بر سیاست‌گذاری‌ها و تصمیمات در حوزه حکمرانی گذاشته است. تداوم این رفتار سیاسی در جامعه امروزین آسیب‌های غیر قابل جبران به اعتماد عمومی زده است. براین اساس و در غالب نهادهای حقیقی جامعه مدنی، دانشگاه و نخبگان علوم انسانی خود آگاه، باید به مثابه چشم بینای جامعه از موضع انتقادی و مشورت عمل نمایند. جامعه ایران در طول تاریخ حکمرانی خود، متکی به بیش نخبگان جامعه بوده که در حفاظتی کبان ایران و ایرانی عمل کرده اند. از بزرگمهر تا خواجه نظام الملک، خواجه نصیر و قائم مقام فراهانی و امیرکبیر بگیرد تا در دوره معاصر افرادی چون فروغی این نقش جامعه مدنی دربخش امر سیاسی را بدوش کشیده‌اند. البته باید در ایسن مقام تاکید کنم که با نگاه نخبه گرایانه به سیاست چندان همراه نیست؛ اما اکنون در غایب جامعه مدنی از باب حفظ مصالح و منافع ملت، این نقش را باید بر عهده نخبگان علوم انسانی و به خصوص سیاسی قرارگیرد.

♦دانش آموخته دکتری اندیشه سیاسی
 منبع: خبر آنلاین

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای تأمین کالا ۴۰/ت ک آ ج/۱۴۰۱



شرکت ملی نفت ایران
 شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
 شرکت بهره‌برداری نفت و گاز آفشاری (سهامی خاص)

شرکت بهره‌برداری نفت و گاز آفاجاری در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی (خرید ۱۹ قلم در مجموع ۳۲ عدد تجهیزات ابزار دقیق توریسن رولزرویس) به شماره (۰۰۱۸۷)۰۰۳۲۳۲۰۰۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۱/۰۸/۰۴ می‌باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه‌گران ارسال خواهد شد. حداقل امتیاز ارزیابی کیفی ۵۰ امتیاز می‌باشد. مهلت دریافت اسناد

نوبت دوم

شناسه آگهی: ۱۴۰۲۰۷۰

استعلام ارزیابی کیفی: از ساعت ۸:۰۰ صبح تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۴ الی ساعت ۱۴:۰۰ تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۱۴ مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی: تا ساعت ۱۴:۰۰ تاریخ ۱۴۰۱/۰۸/۲۸
 اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار:
 آدرس: استان خوزستان - شهرستان امیدیه - بلوار نفت- شرکت بهره برداری نفت و گاز آفاجاری/ اداره تدارکات و امور کالا فکس: ۰۶۱۵۲۶۲۲۶۸۳
 تلفکس: ۰۶۱۵۲۶۲۰۸۹۷
 تلفن: ۰۶۱۵۲۶۲۲۲۷۳-۲۳۱۷۰
 اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
 مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴
 دفتر ثبت نام: ۰۲۳-۸۸۹۶۹۷۳۷-۸۵۱۹۳۷۶۸
 تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۸/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۰۸/۱۱