

مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی: تاکنون ۸ نفر از خبرنگاران آزاد شده‌اند

مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی درباره خبرنگاران بازداشتنی حوادث اخیر گفت: از روز سیام شهریورماه که متوجه دستگیری‌ها شدیم، پیگیری‌ها با نهادهای امنیتی برای مشخص شدن وضعیت آن‌ها انجام شد و همچنان ادامه دارد و تاکنون هشت نفر آزاد شده‌اند. ایمان شمسایی – مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی – در گفت‌وگویی با ایسنا دربارهٔ اینکه در برخی گمانه‌زنی‌ها تعداد متعددی خبرنگار و عکاس بازداشتی ذکر می‌شود، گفت: به‌طور کلی حرفه خبرنگاری و عکاسی که اصطلاحاً «خبرنگاری» یا «روزنامه‌نگاری» اطلاق می‌شود، در لفظ عام دارای شرایط خاصی مثل عضویت در انجمن یا تحریریه نیست. مثلاً در وقایع اخیر بعضاً افرادی که صرفاً سابقه کار خبری داشتند نیز در بازداشت به سر بردند که البته در نهایت آزاد شدند. اما منظور ما از خبرنگار، افرادی است که به‌صورت حرفه‌ای در تحریریه‌ها به کار مشغولند یا حتی به شکل خودتحریر یا حق‌التصویر با رسانه‌ها در حال حاضر کار می‌کنند. به‌عنوان مثال یکی از بازداشت‌شدگان در قسمت حرفه‌چینی کار می‌کرده یا شخص دیگری محکومیت قبلی داشته و حکمش اجرا شده است. او ادامه داد: دربارهٔ افراد بازداشتی، نهادهای انتظامی و امنیتی ادعان دارند اتهام این افراد پوشش وقایع اخیر برای راه‌سازی‌شان نبوده است و حتی هیچ فردی

همزمان با روز بزرگداشت آب مطرح شد

هشدار مهتاب نصیرپور درباره یک وضعیت اضطراری

مهتاب نصیرپور از مسئولان می‌خواهد مقوله خشکسالی را به‌عنوان معضلی اجتماعی در نظر بگیرند و به آن نگاه سیاسی نداشته باشند. ایمن بازیگر و مدرس تئاتر که دغدغه خشکسالی و کاهش منابع آبی کشورمان را دارد، همزمان با روز زم آبان ماه که در ایران باستان به‌عنوان روز بزرگداشت آب و تجلیل از آن‌هایتالیزد بنای آب‌ها نامگذاری شده است، دلمشغولی خود را درباره مساله خشکسالی بیان می‌کند.

او که به دلیل این دلمشغولی، در زمینه آب و خشکسالی مطالعات گوناگونی انجام داده، تأکید می‌کند آنچه در گفتگوشی خود با ایسنا مطرح می‌کند، نظرات شخصی او به‌عنوان یک شهروند ایرانی است که دغدغه خشکسالی را دارد.

او در این گفتگو ضمن ابراز تأسف فراوان از خشک شدن دریاچه ارومیه، درباره وضعیت اضطراری دیگر دریاچه‌ها و رودخانه‌های کشورمان همچون زاینده‌رود، دریاچه بختگان و رود کارون هشدار می‌دهد.

نصیرپور با تأکید بر اهمیت توجه به مساله خشکسالی می‌گوید: همه مردم ما به نوعی اهمیت این مساله را حس می‌کنند. بویژه با اتفاقاتی که در اطراف‌رمخ می‌دهد مانند فرو نرسیدن زمین و خشک شدن بعضی رودخانه‌ها و دریاچه‌ها همه متوجه شده‌ایم. مساله خشکسالی در کشور ما مقوله‌ای است بسیار مهم که باید به آن توجه کرد.

او با ابراز تأسف از سرعت گرفتن روند خشکسالی ادامه می‌دهد: باید برای حل این مساله برنامه‌های بلندمدتی داشته باشیم تا دست کم روند این ماجرا کند شود. خشک شدن دریاچه ارومیه، نتیجه اتفاقی است که در کشور ما در حال وقوع است؛ زیرا ایران ما با خشکسالی مداومی رو به راه است و شرایط بارش در در سزمزمین ما نسبت به مناطق اطرافمان متفاوت است.

ایمن بازیگر اضافه می‌کند: با توجه به افزایش جمعیت کشورمان در نیم قرن اخیر، مساله خشکسالی از این نگاه هم بسیار مهم است چون متأسفانه سراز و کاری برای تأمین امکانات مورد نیاز این جمعیت نداریم. از سوی دیگر تراکم جمعیت در کلان‌شهرها و کم شدن ساکنان روستاها، مشکلات عمده و عهده‌ای را در کلان‌شهرها ایجاد می‌کند.

مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی:



در تهران به‌خاطر فعالیت رسانه‌ای دستگیر نشده است. با این حال ما امیدواریم و به‌صورت روزانه پیگیری‌ها را هرچه زودتر مشکلات پیش آمده برطرف شود. شمسایی خاطرنشان کرد: نهادهای مربوطه به‌ما اطمینان دادند

اتفاق افتاده است. ما حتماً پیگیر مساله همچون گذشته خواهیم بود که شأن حرفه خبرنگاری و حقوق قانونی افراد رعایت شود. شمسایی در پایان با اشاره به اهمیت اصل تفکیک قوا و اینکه هیچ شغلی از مصونیت در برابر الزامات قانونی برخوردار نیست، تأکید کرد: قطعاً در موعد دادرسی لازم است کلیه حقوق این افراد از جمله دسترسی به پرونده توسط وکیل لحاظ شود و قوه قضائیه نیز یقین داریم که با عدالت به موضوع رسیدگی خواهد کرد. مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی در پایان خاطرنشان کرد: نباید به‌خاطر یک اتهام و حتی جرم، به کل حرفه خبرنگاری تاخت و جامعه رسانه‌ای را متهم کرد. اگر در آن سوی مرزها تعداد معدود روزنامه‌نگار خانن به کشور و مردم داریم که خواستار تحریم مردم ایران و هم‌پیمان با دولت آمریکا هستند اما در این سو ثبت موفقیت‌های کشور، آگاه‌سازی مردم از حقوق قانونی خود و انعکاس مشکلات جامعه به منظور رفع آن توسط متولیان امر را قاطبه خبرنگاران دلسوز و منتهد وطنی انجام می‌دهند. پس نباید به هسر بهانه‌ای انگشت اتهام را به سمت خبرنگاران نشانه رفت. خبرنگاران و عکاسان با کمترین چشمداشت، امنیت شغلی و توقع، به فعالیت مشغولند و یکی از اصلی‌ترین نیازهای آنان، تدوین نظام صنفی برای احراز جایگاه خبرنگاری و حمایت‌های قانونی از آنان است.



این موضوع می‌توانست به دلیل ناآگاهی مردم مسئولان ما خواهان افزایش جمعیت هستند، باید دعوت می‌شدند . حتی هنوز هم دیر نیست ولی کمی سخت‌تر است چون این توسعه صورت گرفته. در این وضعیت، مجاب کردن مردمی که اطراف این دریاچه، باغ‌ها و زمین‌های کشاورزی دارند به اینکه چاه‌های حفاری شده خود را ببندند و تسویق آنان به استفاده از روش‌های نوین صنعتی مانند آبیاری قطره‌ای ، کار بسیار مشکلی است چون هزینه بالایی می‌طلبد و اغلب این افراد حاضر به این هزینه‌کرد نیستند و اینجاست که پای دولت به میان می‌آید که لازم است از آنان حمایت کند تا کشاورزان بتوانند آبیاری قطره‌ای را راه بیندازند و بدین ترتیب در مصرف آب صرفه‌جویی کنند.

این هنرمند می‌افزاید: متأسفانه این وضعیت بسیار پیچیده است و فقط هم محدود به دریاچه ارومیه نیست چون با دریاچه بختگان، زاینده‌رود، کارون و … هم همین مسائل، داریم. اینها مشکلاتی فراگیر در کل ایران است و بهترین راه حل این است که به سنت پیشینیان خود بازگردیم و به فکر به روز کردن آن راه حل‌ها باشیم به جای اینکه کورکورانه رفتار غربی‌ها را در این سرزمین تکرار کنیم. او با اشاره به اینکه کشورهای اروپایی هم با وجود بارش‌های فراوان به فکر حفظ منابع آبی می‌شوند، می‌گوید: حتی در کشوری مانند آلمان با وجود بارش‌های بسیار زیاد، برای زنده کردن بستر قدیمی رودخانه‌ها در حال تلاش هستند. یعنی سد‌ها را جمع می‌کنند و مسافم که می‌گویم ما داریم چیزی را فرقه می‌کنیم که خود آنان متوجه شده‌اند اشتباه است و در حال بررسی و یافتن راه‌حل‌های تازه‌اند.

او با تأکید بر اینکه حل مشکلات نیازمند

چقدر به موضوع خشکسالی پرداخته‌اند و

هنرمندان چقدر توانسته‌اند در افزایش آگاهی عموم مردم نسبت به این مقوله و مصرف درست آب موفق باشند، می‌گوید: هیچ‌چون متأسفانه در کشور ما از سال‌های گذشته مساله خشک شدن دریاچه ارومیه واصلاً خشکسالی، یک مقوله سیاسی تلقی شده و پرداختن به آن ممنوع بوده است. بعضی آثار هنری همچون فیلم «آبای» به این مقوله اشاراتی کرده‌اند و تصاویری از دریاچه ارومیه گرفته‌اند ولی این مساله، عموماً سیاسی تلقی شده می‌ی‌شود.

حالیکه پیشینیان ما متوجه شده بودند تبخیر آب، باعث کاهش آب سفره‌های زیرزمینی می‌شود. به همین دلیل به جای گسترش آب در سطح زمین، سیستم قنات را راه‌اندازی می‌کردند که به کمک آن آب، را از سطح زمین به زیرزمین می‌بردند تا از تبخیر آب‌ها جلوگیری کنند.

این هنرمند ابراز تأسف می‌کند: ما کل این سازو کار را کنار گذاشته‌ایم و برعکس رفتار می‌کنیم. به طوری که در ۵۰، ۴۰ سال اخیر به سدسازی روی آورده‌ایم. حال آنکه با ساخت سد، گویی آب را در دیسی بزرگ پهن و به‌ساحت آسمان پیشکش کنیم. معلوم است که این آب خیلی راحت‌تر و سریع‌تر تبخیر می‌شود. از طرف دیگر، به جای حفظ بستر رودخانه‌ها که در شکل اولیه خود سبب نگه داشتن سفره‌های زیرزمینی می‌شده، این مسیرها را هم از بین بردیم و به جای آن سدهایی ساخته‌ایم که کاملاً برخلاف راه حلی بود که اجداد ما پیدا کرده بودند.

این مدرس تئاتر، گسترش سدسازی را ناشی از تقلید از غرب می‌داند و توضیح می‌دهد: نظر شخصی من این است که دلیل این تغییر رفتار، تقلید از رفتار غربی‌هاست. در حالی‌که منطقه ما متفاوت است. فراموش نکنیم که کشور ما کوه‌هایی قرار گرفته که سبب شده شرایط کشور ما حتی با همسایگان‌مان مانند ترکیه، ارمنستان و آذربایجان تفاوت بسیار داشته باشد و باید برای این مرز و بوم، یک راه حل ویژه در نظر می‌گرفتم. نباید راهکارهای غربیان را دنبال می‌کردیم که کاملاً برای وضعیت کشور ما اشتباه بود.

نصیرپور در پاسخ به این پرسش که آثار هنری

اخبار کوتاه

«تیلور سوئیفت» ر رکورد زد



«تیلور سوئیفت» به نخستین هنرمند تاریخ تبدیل شد که ۱۰ جایگاه نخست جدول «بیلبورد ۱۰۰ آهنگ برتر» را به خود اختصاص داده است. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، «تیلور سوئیفت» موفق شد با تک‌آهنگ‌های

آلبوم جدیدش «تیمه‌شب‌ها»، هر ۱۰ جایگاه نخست جدول «بیلبورد ۱۰۰ آهنگ برتر» را در ایالات متحده به خود اختصاص دهد و در جغرافیای آمریکا تاریخ‌ساز شود. «بیلبورد» روز دوشنبه اعلام کرد که «تیلور سوئیفت» از رکورد «دریک» (Drake) پیشی گرفته است. پیش از این «دریک» با کسب ۹ جایگاه از ۱۰ جایگاه نخست جدول هفتگی «بیلبورد» در سپتامبر سال ۲۰۲۱ رکورد را بود. آلبوم جدید «سوئیفت» در ۲۱ اکتبر با ۱۳ قطعه اصلی و هفت قطعه اضافی منتشر شد. جایگاه نخست جدول «بیلبورد» به قطعه «ضد قهرمان» اختصاص پیدا کرد. «سوئیفت» با انتشار آلبوم «تیمه‌شب‌ها» به رکوردهای جدیدی دست‌یافته است. این آلبوم در سال جاری میلادی، رکورد بیشترین فروش در هفته اول انتشار را شکسته است. در سال میلادی جاری، این رکورد پیش‌تر به آلبوم «خانه‌ی هری» یعنی سومین آلبوم انفرادی «هری استایلز» تعلق داشت، اما فروش آلبوم «تیمه‌شب‌ها» دوبرابر آلبوم «خانه هری» بود. آلبوم «تیمه‌شب‌ها» در نخستین روز انتشار نیز رکورد جهانی «اسپاتیفای» برای بیشترین تعداد پخش یک آلبوم در یک روز را نیز شکست.

خاطرات «شاهزاده هری» سال آینده منتشر می‌شود

شاهزاده «هری» کشور



بریتانیا کتاب خاطراتش را پس از تاخیر در موعد اولیه انتشار، سال آینده میلادی روانه بازار می‌کند. به گزارش ایسنا و به نقل از رویترز، طبق بیانیه انتشارات «پنگوئن رندوم هانس»، «شاهزاده هری» کتاب خاطراتش را با عنوان «ذخیره» (Spare) در دهم ژانویه سال ۲۰۲۳ منتشر خواهد کرد و در آن سفر خود از «روان زخم‌خورده‌اش تا بهبود پیدا کردن» را روایت می‌کند. به گفته ناشر، خاطرات «شاهزاده هری»، این کتاب که در ابتدا قرار بود اواخر سال جاری میلادی منتشر شود، مملو از «بصیرت، افشاگری، خودآزمایی و آگاهی پیدا کردن از بیشتر بودن قدرت درونی عشق نسبت به غم» خواهد بود. عنوان این کتاب به جایگاه «هری» به عنوان برادر کوچکتر «شاهزاده ویلیام» اشاره دارد. «شاهزاده ویلیام» از زمان به تخت رسیدن پدرش «شاه چارلز»، به عنوان ولیعهد بریتانیا شناخته می‌شود. پیش از متولد شدن سه فرزند «شاهزاده ویلیام» و همسرش «کیت»، «شاهزاده هری» نزدیک‌ترین فرد به برادرش به عنوان جانشین بود. تصویر از «شاهزاده هری» که مستیک به دوربین نگاه می‌کند به عنوان جلد این کتاب انتخاب شده است. کتاب خاطرات «شاهزاده هری» به ۱۵ زبان مختلف از جمله، اسپانیایی، فرانسوی و چینی منتشر خواهد شد. نسخه انگلیسی زبان این کتاب نیز در بریتانیا، ایرلند، استرالیا، نیوزلند، هند، آفریقای جنوبی و کانادا در دسترس خواهد بود. نسخه صوتی این کتاب به روایت نوسنده آن نیز منتشر خواهد شد. به گفته ناشر این کتاب، «هری» با اهدای عواید حاصل از فروش این کتاب از خیریه‌های بریتانیایی حمایت خواهد کرد.

البور استون رئیس داوران جشنواره عربستان شد



دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست فیلم‌های بخش مسابقه اصلی خود را با حضور آثار مهم روز سینمای جهان اعلام کرد. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، جشنواره فیلم «دریای سرخ» عربستان در حالی دومین دوره خود را جشن می‌گیرد که امسال «البور استون» کارگردان آمریکایی برنده سه جایزه اسکار که نویسنده‌گی یا کارگردانی فیلم‌هایی چون «صورت زخمی»، «وال استریٹ»، «قطار سریع‌السیر نیمه‌شب»، «پلیتون»، «هتولد چهارم جولای» و «فالتین بالظفر» را در کارنامه دارد، در راس هیات داوران بخش مسابقه اصلی این رویداد سینمایی قرار می‌گیرد. جشنواره فیلم «دریای سرخ» که با سرمایه‌گذاری چشمگیر عربستان در سینما در چند سال اخیر همراه شده است، امسال در مجموع ۱۲۱ فیلم کوتاه و بلند را از ۶۱ کشور و به ۴۱ زبان از سینماگران نوظهور و تثبیت شده به نمایش می‌گذارد. سینمای ایران امسال با فیلم «سونوسن» ساخته رضا جمالی در بخش مسابقه اصلی جشنواره دریای سرخ حضور دارد. این فیلم کمدی که در نخستین نمایش جهانی در بخش منتخب منتقدان جشنواره شب‌های سیاه تالین به روی پرده می‌رود، داستان روستایی کوچک است که مدتی است بچه‌ای در آن به دنیا نیامده است و همه مردان آن را تقصیر زنان می‌دانند. دو دهه پیش کالقم فیلمساز قدیمی برای ساخت مستندی از عقیمی زنان روستا به این روستای دورافتاده روستایی آمد. اما زنان روستایی می‌خواستند از حیثیت خود محافظت کنند، بنابراین فیلم را زدودند و سوزاندند اما امروز در روستاییان متوجه شده‌اند که مردان عقیم هستند و زنان هیچ مشکلی ندارند. کالقم با کمک دستیارش سعی می‌کند چند مصاحبه با مردان ناباور ضبط کند تا حقیقت را در یک فیلم جدید آشکار کند. اما از بسیاری جهات به یک مأموریت غیرممکن تبدیل می‌شود. فیلم سینمایی «مثلث آندوه» ساخته «روبن اوستلوند» برنده نخل طلای جشنواره کن در کنار فیلم‌های جدید «دلان» به کارگردانی «هیرو کازو کوریتدا»، «ارواح اینیشرین» ساخته «هارتین مک‌دوننا»، «تصمیم به رفتن» از «پارک چان-ووک» و «امپراتوری نور» فیلم جدید ساخته «سَم مندس» از جمله آثار مهمی هستند که امسال در جشنواره دریای سرخ به نمایش گذاشته می‌شوند.

چه خبر از «علت مرگ: نامعلوم»؟



تقریباً ۱۰ ماه از زمانی که فیلم سینمایی «علت مرگ: نامعلوم» متقاضی دریافت پروانه نمایش برای حضور در جشنواره چهلم فیلم فجر شده بود، می‌گذرد اما هنوز خبری رسمی درباره رفع مشکل نمایش این فیلم منتشر نشده است. به گزارش ایسنا، علی زرنگار بیشتر به واسطه فیلمنامه‌هاو نمایشنامه‌هایش در سینما و تئاتر شناخته می‌شدد و مشهورترین آثارش هم فیلمنامه‌های «بدون تاریخ، بدون امضا»، «هفز استخوان» و «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» هستند. او سال قبل نخستین فیلم بلند سینمایی خود را پس از سال‌ها کار در سینما و ساخت فیلم کوتاه جلوی دوربین برد اما تاکنون موفق نشده آن را روی پرده سینما ببرد. زرنگار فرودین سال ۱۴۰۰ فیلمبرداری فیلم «علت مرگ: نامعلوم» را تمام کرد و با شروع مراحل فنی در تدارک آماده کردن فیلم برای حضور در جشنواره چهلم فیلم فجر بود ولی فیلمش از سسد هیأت انتخاب و درواقع شورای برپروانه نمایش سازمان سینمایی عبور نکرد. «علت مرگ: نامعلوم» به تهیه‌کنندگی مجید بزرگ با بازی بازیگرانی همچون بنیامیل شومون، علی‌رضا ثانی‌فر، ندا جبرئیلی، علی‌محمد رامدش و زکیه بهبهانی ساخته شده و طبق آنچه از خلاصه‌داستانش منتشر شده روایتگر ماجراهای هشت مسافری است که پیش از طوفان آفتاب، به‌شدت در راه گردان ترک می‌کنند ولی در میان راه یک اتفاق آن‌ها را از رفتن بازمی‌دارد. این فیلم که متقاضی شرکت در جشنواره فجر سال گذشته بود، به این رویداد راه پیدا نکرد در حالی که گویا نظر هیأت انتخاب را جلب کرده بود. در این باره بهروز افخمی، یکی از اعضای هیأت انتخاب به ایسنا گفته بود که «علت مرگ: نامعلوم» به همراه چند فیلم دیگر مثل «عروسک» و «کوچه زاپتی‌ها» از فیلم‌هایی بود که حذفشان از جشنواره موجب حسرت هیأت انتخاب شد. او درباره اینکه چه اقدامی انجام داده بودند تا این فیلم در فهرست نهایی هیات باشد، توضیح داده بود: در مورد «علت مرگ: نامعلوم» بعد از آنکه اصرارهایی ما به جایی نرسید و دیدیم شورای پروانه نمایش حاضر نیست برای آن پروانه صادر کند، گفتیم حداقل آن را جزه روزروها بگذاریم.