

گروه فرهنگی — فهیمه جهان‌بان: سینماهای کشور در مهرماه، با جذب ۶۳۵ هزار مخاطب، ۱۶ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان فروش داشتند که نشاندهنده کاهش مخاطبان سینما در مقایسه با شهریور ماه است.

گروه فرهنگی — فهیمه جهان‌بان: سینماهای کشور در مهرماه، با جذب ۶۳۵ هزار مخاطب، ۱۶ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان فروش داشتند که نشاندهنده کاهش مخاطبان سینما در مقایسه با شهریور ماه است. سینماهای کشور در مهرماه، چند روز به مناسبت ایام شهادت تعطیل بودند اما از آنجا که در شهرپورماه هم اربعین، مناسبتی بود که باعث تعطیلی سینماها شده بود می‌توان عامل اصلی کاهش تعداد مخاطبان سینما در مهرماه را اعتراضات سراسری دانست که هم موجب کاهش تمایل مخاطبان برای رفتن به سینما شد و هم موجب شد سینماها زودتر از موعد مقرر، فعالیت خود را به پایان برسانند؛ بطوریکه برخی سینماها از ساعت ۱۸ و برخی دیگر نهایتاً پیش از ساعت ۲۳ فعالیت خود را پایان می‌دادند. بر اساس گزارشی که خبرگزاری ایرنا منتشر کرده، در مهرماه، ۴۲ هزار سانس برقرار بود که به جذب ۶۳۵ هزار مخاطب انجامید. گیشه سینماها نیز ۱۶ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان فروختند تا نخستین ماه پائیزی، با یک عملکرد ضعیف برای سینماهای کشور آغاز شود. در این ماه، فیلم‌های پسر دلفینی با ۲۰۹ هزار مخاطب، انفرادی با ۱۲۳ هزار، ابلق با ۸۲ هزار، دوزیست با ۷۵ هزار و تی‌تی با ۳۹ هزار مخاطب، پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین فیلم‌های سینماها بودند. پس از پایان کرونا، این امیدواری ایجاد شده بود که سینماها با افزایش مخاطبان، بخش کوچکی از ضرر و زیان سالهای اخیر را جبران کنند اما اعتراضات سراسری اخیر، مانع از این رخداد شد و مخاطبان سینماها کمتر شدند. در شرایط عادی اگر وضعیت استقبال از سینماها، به مانند عمه نخست سال بود (که احتمالاً به‌مانند هر سال در پائیز فراتر از این میزان نیز می‌رفت)، سینماهای می‌بایست در مهرماه با همان متوسط ۴۲ هزار مخاطب برای ایام عادی و ۱۵۰ هزار نفر برای سشنشنبه‌ها و دو روز تعطیل هفته، به مخاطب ۲ میلیون و ۴۳۰ هزار نفری دست می‌یافت. درحالیکه به دلیل ناآرامی‌ها، ۱ میلیون و ۷۸۵ هزار نفر از مخاطبان سینما کم شدند که رقم بالایی است. این تعداد



اهالی و دوستداران تئاتر نگران تئاتر شهر هستند. حضور کارتن‌خواب‌ها، معنادها و دستفروشان فضایی ایجاد کرده که هیچ سنسختی با قلب تئاتر ایران ندارد. وزیر فرهنگ ارشاد و مدیر مجموعه پیشین و فعلی تئاتر شرایط بارها از نقش تئاتر شهر، بهبودی مخاطب و نگرانی اهالی هنر سخن گفته‌اند و هر حفره حیرم تئاتر شهر تاخت کرده‌اند. اما همچنان در برهان پاشنه می‌چرخد و شرایط تئاتر شهر همچنان همان فضای نگران کننده است. اما علیرضا نادعلی شهرستانتکی، سخنگو و نایب رئیس کمیته فرهنگی شورای شهر تهران خبرهای خوبی

اهالی و دوستداران تئاتر نگران تئاتر شهر هستند.

حضور کارتن‌خواب‌ها، معنادها و دستفروشان فضایی ایجاد کرده که هیچ سنسختی با قلب تئاتر ایران ندارد. وزیر فرهنگ ارشاد و مدیر مجموعه پیشین و فعلی تئاتر شرایط بارها از نقش تئاتر شهر، بهبودی مخاطب و نگرانی اهالی هنر سخن گفته‌اند و هر حفره حیرم تئاتر شهر تاخت کرده‌اند. اما همچنان در برهان پاشنه می‌چرخد و شرایط تئاتر شهر همچنان همان فضای نگران کننده است. اما علیرضا نادعلی شهرستانتکی، سخنگو و نایب رئیس کمیته فرهنگی شورای شهر تهران خبرهای خوبی

در ماه گذشته وضعیت فروش کتاب با کاهش بیش از ۵۰ درصد مواجه بوده است و در این میان نیز کتاب‌های ژان تولی، احمد شاملو و ایران درودی در لیست پرفروش‌ها قرار گرفتند.

به گزارش خیرانلاین، ناشرها اعلام کردند در ماه گذشته، کم‌تر از ۵۰ درصد کاهش فروش کتاب‌ها وجود داشته است و این وضعیت نیز کماکان ادامه دارد. دلیل این اتفاق نیز ناآرامی‌های اخیر است. جدول ریز پرفروش‌ترین کتاب‌های انتشارات کشور را در تماس با ناشران فهرست کرده است.

در ماه گذشته انتشارات ثالث پنج عنوان کتاب پرفروش داشته است؛

کتاب«مورکسی چیست؟» به نویسندگی آلن تورن و بسا ترجمه سلمان صادقی زاده، کتاب «جنبش اجتماعی چیست؟» به نویسندگی هنک جانستون و ترجمه سعید کشاوری و مریم کریمی، کتاب

رئیس صدا و سیما درباره‌ی احتمال نفوذ و ماجرای هک شدن تلویزیون اظهار کرد: هر چقدر در تکنولوژی پیشرفت می‌کنیم آسیب پذیری‌مان از چیتی بیشتر می‌شود. به گزارش ایسنا، پیمان جبلی در جمع خبرنگاران درباره هک شدن برخی شبکه‌های تلویزیونی در هفته‌های اخیر و احتمال نفوذ یا خرابکاری در صدا و سیما گفت: هر چقدر در تکنولوژی پیشرفت می‌کنیم آسیب پذیری‌مان از چیتی بیشتر می‌شود. سال‌ها پیش در سیستم پخش خبر با کاغذ و نوار کار می‌کردیم. تمام آن چیزی که از قدیم به عنوان برود کاست می‌شناختیم الان به فضای فایل محور بر مبنای شبکه تبدیل شده است. در جهان هم همینطور است. هر چقدر ارتباطات شبکه‌ای گسترش بیشتری پیدا می‌کند و مبنی بر اینترنت می‌شود آسیب‌پذیری هم بیشتر می‌شود.
وامی داده داد:دوره جدید اولویت ما تقویت زیرساخت‌های شبکه‌ای است. در مقاطع مختلف ممکن است با هدف بهره‌برداری‌های سیاسی یا با هدف کسب اعتباری که دشمن هیچ جا نتوانسته بدست بیورد اما با یک لحظه ورود به سیستم بتواند

۱ میلیون و ۷۹۵ هزار نفر در مهرماه از مخاطبان سینما کم شد

سقوط مخاطبان سینما در نا آرامی‌های اخیر



مخاطب با توجه به میانگین قیمت بلیت امسال سینماهای کشور که ۳۳ هزار تومان است، حدود ۶۰ میلیارد تومان خسارت به سینما وارد آورده که این رقم با توجه به رقم خسارت در طول ۲۷ روز، یک تراز منفی سنگین برای سینمای کشورمان محسوب می‌شود. البته خبرگزاری دولت نوشته: درحدود یک‌سوم از مهرماه، بلیت به صورت نیمه‌پا عرضه شد که این شرایط، سبب افزایش نسبتاً محسوس مخاطب شد که اگر این وضعیت وجود نداشت، تعداد مخاطب، به‌مراتب کمتر از آن چیزی بود که به آن اشاره شد. خبرگزاری ایرنا در ادامه پیشنهاد داده: «در چنین شرایطی نیاز است تا سازمان سینمایی به پستوانه وزارت فرهنگ و اولویت کمدی را به روی پرده بفرستد تا چند فیلم با اولویت کمدی را به روی پرده بفرستد تا اوضاع از روند فعلی نجات یابد. تا پیش از این، تمام تلاش مدیران سینمایی کشور، فعالان این حوزه و سینمااران، بازگرداندن سینما به دوران پیش از کرونا بود اما حالا باید همگی دست به دست هم دهند تا شرایط سینماها

سخنگوی شورای شهر تهران خبر داد

دستفروش های تئاتر شهر از شنبه جمع می شوند

برای ساماندهی دستفروشان به مرحله اجرا رسیده است. اگر هم در اجرای این موضوع کندی صورت گرفته به خاطر شرایط روز جامعه بوده است. اما قدم بعدی پاکسازی فضای پارک است: «ساماندهی دستفروشان در مجموعه به حل آسیب‌های تئاتر شهر کمک می‌کند، چرا که بخشی از آسیب‌ها ممکن است، از همین جا نشأت بگیرد. اما بحث دیگر فضای خود پارک است. در خود پارک آسیب‌های اجتماعی زیادی وجود دارد. قرار است نیروی انتظامی و شهرداری منطقه ۱۱ به ساماندهی این موضوع کمک کنند تا شرایط پارک بهبود پیدا کند. حداقل خاصیت این موضوع این است که آسیب‌های پارک به مجموعه تئاتر شهر انتقال پیدا نمی‌کند و ما عملاً فضای آرامی خواهیم داشت.» به گفته نادعلی این شرایط باید استمرار پیدا کند: «ممکن است برای تکمیل آن یک سری اتفاقات سخت‌افزاری لازم باشد که طراحی و برنامه‌ریزی آن توسط سازمان زیباسازی در حال انجام است.» او با اشاره به اینکه حریم با ساختمان قواعد و حریم مناسبی را در نظر گرفته‌اند که تا پایان طراحی و برنامه آن نسی‌توانم از آن حرف بزنیم.»



اعلام کرد و گفت معمولاً نام این کتاب‌ها به عنوان آثار پرفروش در جدول به چشم می‌آید. کتاب «مغازه خودکشی» نوشته ژان تولی و با ترجمه احسان کره‌موسی، «هنر خوب زندگی کردن» نوشته رولف دوبلی و ترجمه بهژاد تولکی، «ثل خون در کارهای من» احمد شاملو، «جز از کل» استیو مزلیش و ترجمه گیتی ناصحی را به عنوان پرفروش‌های خود اعلام کرد همچنین کتاب «در فاصله دو نقطه» نوشته مرحومه ایران درودی نیز جزو پنج کتاب پرفروش ماه گذشته نشر نی بود. نشر چشمه نیز پنج عنوان کتاب را به عنوان پرفروش‌های خود

رئیس صداوسیما:

اولویت ما تقویت زیر ساخت‌های شبکه‌ای است

آرام و سالم و عالمانه، به برخی از شبهات جامعه در زمینه‌های مختلف پاسخ دهد که روز به روز دارد به بلوغ خودش نزدیک‌تر می‌شود. امیدواریم گویبی باشد که به باطن فروروش‌های خودآرامان و هم در مراحل مختلف در حال پیشرفت، مرحله فیلم نامه، پیش تولید، تعیین برآورد و یا در حال ضبط هستند. ما کارهای بزرگی را به تدریج ارایه می‌کنیم. قبلا هم عرض کردیم بودیم این تولیدات شبکه خانگی که نرخ تولید را بسیار بسیار بالا برده اند ما نیازمندیم بسا کمک مجلس و دولت برای ارتقای تولید برنامه‌های فاخر به ویژه کارهای نمایشی این کار را انجام دهیم. او افزود: دغدغه فعلی ما این است که بودجه در اختیار صداوسیما با ارقام واقعی تولید خیلی همخوانی ندارد. درخواست ما از مجلس و دولت محترم است

برای ساماندهی دستفروشان به مرحله اجرا رسیده است. اگر هم در اجرای این موضوع کندی صورت گرفته به خاطر شرایط روز جامعه بوده است. اما قدم بعدی پاکسازی فضای پارک است: «ساماندهی دستفروشان در مجموعه به حل آسیب‌های تئاتر شهر کمک می‌کند، چرا که بخشی از آسیب‌ها ممکن است، از همین جا نشأت بگیرد. اما بحث دیگر فضای خود پارک است. در خود پارک آسیب‌های اجتماعی زیادی وجود دارد. قرار است نیروی انتظامی و شهرداری منطقه ۱۱ به ساماندهی این موضوع کمک کنند تا شرایط پارک بهبود پیدا کند. حداقل خاصیت این موضوع این است که آسیب‌های پارک به مجموعه تئاتر شهر انتقال پیدا نمی‌کند و ما عملاً فضای آرامی خواهیم داشت.»

به گفته نادعلی این شرایط باید استمرار پیدا کند: «ممکن است برای تکمیل آن یک سری اتفاقات سخت‌افزاری لازم باشد که طراحی و برنامه‌ریزی آن توسط سازمان زیباسازی در حال انجام است.» او با اشاره به اینکه حریم با ساختمان قواعد و حریم مناسبی را در نظر گرفته‌اند که تا پایان طراحی و برنامه آن نسی‌توانم از آن حرف بزنیم.»

فرهنگی

اخبار کوتاه

یک جایزه به تر کیب جواویز «موسیقی فجر» اضافه شد

در راستای معرفی و قدردانی از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، دست‌اندرکاران سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر یک جایزه ویژه را به بخش رقابتی (جایزه باربد) این رویداد ملی اضافه کردند. به گزارش خبرگزاری مهر، «بده و اجراهای نو در حوزه صدا و موسیقی» بخش اضافه شده به عناوین و جواویز بخش رقابتی سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر است. بنا به اعلام منتشر شده در فراخوان این بخش به منظور حضور جریان‌های نوین موسیقی و صدا در ایران که در بازنگری صورت‌های شنیداری به ایده پردازی و اجرا بدون پیش دآوری مرسوم در ساخت و اجرای موسیقی متداول می‌پردازد، این دوره به عنوان جایزه ویژه به جشنواره اضافه شده است. در این بخش به سه گروه شش‌صنخ از گروه‌های شرکت‌کننده مبلغ ۳۰ میلیون تومان پرداخت می‌شود. جایزه باربد سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر در قالب بخش‌ها و عنوان‌های مختلف پیش روی هنرمندان متقاضی حضور در این بخش صورت گرفته است. در بخش «موسیقی دستگاهی» عناوینی چون «آهنگسازی موسیقی با کلام»، «آهنگسازی موسیقی بی کلام»، «اجرای موسیقی بی کلام (تک نوازی و چند نوازی)»، «خوانندگی موسیقی دستگاهی» مد نظر قرار گرفته است. در بخش «موسیقی نواحی» نیز «اجرای موسیقی نواحی» و «خوانندگی موسیقی نواحی» مورد توجه قرار دارد. «آهنگسازی موسیقی کلاسیک غربی»، «اجرای موسیقی کلاسیک غربی» در بخش «موسیقی کلاسیک غربی»، «آهنگسازی موسیقی معاصر و ارکسترال ایرانی با کلام»، «آهنگسازی موسیقی معاصر و ارکسترال ایرانی بی کلام»، «آهنگسازی موسیقی معاصر و ارکسترال ایرانی» در بخش «موسیقی تلفیقی بی کلام»، «آهنگسازی موسیقی تلفیقی بی کلام» و «خوانندگی موسیقی تلفیقی» مورد توجه قرار گرفته است. در بهش «موسیقی یاپ هم «آهنگسازی موسیقی کودک» و «اجرای موسیقی کودک» و در بخش «کتاب‌های موسیقی» عناوینی چون «کتاب‌های پژوهشی (تاریخی و فنی)»، «کتاب‌های آموزشی»، «کتاب‌های نت (آثاری که ارزش موسیقی و حفظ میراث موسیقی داشته باشند)» از اولویت‌های ارزیابی معرفی شده‌اند. فراخوان بخش رقابتی سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر براساس آئین‌نامه جشنواره روز یکشنبه اول آبان ماه با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، اعطای هنر موسیقی و ارتقای سلیقه شنیداری مخاطبان، صیانت از هویت ملی مبنی بر آرم‌های آئینی و آیرانی، تقویت و حمایت از هنر خلاق و هم‌چنین شناسایی، تبیین چهارچوب‌ها و استانداردهای کبکی گونه‌های مختلف موسیقی تهیه و تنظیم شده است. سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر بهمن ماه سال جاری در بخش‌های مختلف در تهران و استان‌های دیگر برگزار خواهد شد.

برگزاری ۲۰۱۸ کنسرت موسیقی در ۶ ماه اول سال

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد: ۲هزار و ۶۸ کنسرت موسیقی ۶ ماه اول سال ۱۴۰۱ در کشور برگزار شد که استان اصفهان با ۲۱۸ اجرا پیشتاز بوده است. به گزارش ایرنا از روابط عمومی دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، این دفتر آمار برگزاری اجراهای صحنه‌ای در ۶ ماهه اول ۱۴۰۱ را اعلام کرد که در نیمه نخست امسال، ۸۸۶ عنوان اجرای صحنه‌ای با ۲هزار و ۶۸ اجرا، از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز گرفته‌اند و از این تعداد، ۴۰۶ اجرای صحنه‌ای مربوط به دفتر موسیقی و مابقی مربوط به استان‌های کشور بوده است. با توجه به اینکه مجوز اجرای صحنه‌ای موسیقی در سالن‌های با ظرفیت کمتر از یکپنجاه و ۲۰۰ نفر به ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها تفویض شده است، برخی استان‌هایی که دارای اجرای صحنه‌ای بیشتری بوده‌اند بدین شرح است:

اصفهان ۲۱۸، آذربایجان شرقی ۱۷۱، اردبیل ۱۵۷، فارس ۱۶۲، گیلان ۲۰۳، مازندران ۱۸۶، کرمان ۷۳، گلستان ۴۷، البرز ۴۲، کردستان ۳۷، یزد ۳۷، آذربایجان غربی ۴۲، خوزستان ۳۲، بوشهر ۳۰، سمنان ۲۸، سیستان و بلوچستان ۳۲، هرمزگان ۳۱، همدان ۳۳، قزوین ۲۰ و…

پاسخ موسسه «لغتنامه دهخدا» به منتقدان

مؤسسه لغتنامه دهخدا پاسخ منتقدان و منصرفان را در یک متن رسمی داد. در پی انتشار مصاحبه حسن انوری، عضو پیشین و از منتقدان این مؤسسه در ایسنا با عنوان «به مؤسسه دهخدا برنی‌گرم» مؤسسه لغتنامه دهخدا، با ارسال متنی، پاسخ منتقدان را به شرح زیر داد:

«خوب است مخاطبان عزیز بدانند تدوین لغتنامه دهخدا حدود ۴۰ سال پیش از آغاز و از آن هنگام به بعد موسسه‌ای با هدف تدوین لغتنامه را بهعهده داشته(موسسه لغتنامه دهخدا)، نه تنها هیچ لغتنامه کاربردی جدیدی بر مبنای تغییرات زبان فارسی بطور کامل تدوین نکرده، بلکه حتی در انتشار چاپ‌های جدید، کاربردی و تک جلدی از همان لغتنامه ۴۰ سال پیش هم موفقیت چندانی حاصل نکرده است. در نهایت تغییرات کلان مدیریتی در کشور و نیز عملکرد ضعیف مدیریت پیشین موسسه لغتنامه دهخدا در پاسخ‌گویی به نیازهای جامعه در عرصه لغتنامه‌نویسی، منجر به تغییرات مدیریتی در این موسسه شدند. بلافاصله پس از آن برخی تحکرات رسانه‌ای علیه این تغییرات رایج و معمول مدیریتی، در بعضی رسانه‌های خاص تحت تاثیر تحریکات نرم تعدادی از کسانی که منافشان در موسسه لغتنامه بهخطر افتاده بود، بالا گرفت و در نهایت نظر رسانه‌های بیگانه را بعنوان یک خوراک ضدتبلیغی علیه نظام دانشگاهی ما جلب کرد. حتی تعدادی از شبکه‌هایی که هزینه‌های هنگفتشان از طریق دشمنان ملت تامین میشد، با تیرهایی نظیر «بابودی لغتنامه دهخدا» تلاش کردند اذهان عمومی را نسبت به شرایط موجود بگونه‌ای کماکان غلام سازماندهی کنند. اما واقعیت این است پس از پایان کار لغتنامه مرحوم علامه دهخدا که اکنون حدود ۴۰ سال از آن میگذرد، موسسه لغتنامه دهخدا که عملاً ماموریت تدوین و تامین نیازهای کشور به لغتنامه را بهعهده دارد، از تولید لغتنامه‌ای جدید که بر پایه تغییرات زبانی اخیر باشد، ناتوان بوده و لغتنامه‌ای که از آن بعنوان «لغتنامه بزرگ فارسی» یاد میشود، اینک پس از ۴۰ سال، تنها در تعدادی انگشت شمار از حروف خط فارسی از مجموع ۳۲ حرف آماده شده و با این روند، طبیعی است که دهها سال دیگر طول میکشد تا چنین لغتنامه بزرگی که لیست تلفیات گسترده‌ای هم برای آن انجام شده، تکمیل شود. این همان لغتنامه‌ای است که عداوت از قهر کردن چهره‌های متولی تألیف آن، چنان سخن میگفتند که گویی در عرصه لغتنامه نویسی، آسمان به زمین آمده است؛ چهره‌هایی که با مصاحبه‌های مکرر حتی بعضاً با رسانه‌های بیگانه و با نوشتن نامه‌های سرگشاده(البته بدون امضا) از فاجعه بزرگی که با قهر کردن‌شان در موسسه لغتنامه برای لغتنامه نویسی ایران در شرف وقوع است، سخن میگفتند و در پاسخ منتقدانی که به حرکت لاکچریتی تدوین لغتنامه بزرگ فارسی انتقاد داشتند، تنها به این بسنده میکردند که کار لغتنامه نویسی یک کار علمی و زمان‌بر است و نمی‌گفتند لغتنامه‌ای که چند دهها سال بعد کامل شود، اصلاً لغاتش بجز متخصصان زبانهای باستانی به درد چه کسی می‌خورد. به هر حال این شکل از لغتنامه نویسی نمی تواند دردی از زبان فارسی در سطح عموم مردم، دوا کند و تجربه جهانی نیز آن را برنمی‌تابد؛ کما اینکه متولیان لغتنامه‌های مانند اکسفورد، هر سال با تغییرات جدید چاپ تازه‌ای را با انگلیسی‌سی زبان‌ها ارائه می‌کنند. در خصوص قهر کردن اساتید با موسسه لغتنامه لازم است توضیح داده شود که از مدتها پیش حضور فیزیکی اساتید راگرفتار، اسناد انوری و اسناد شایسته در موسسه لغتنامه تحت تاثیر شرایط سنی این عزیزان قرار داشته و همانطور که اسناد انوری در مصاحبه اخیر به ایسنا گفتند، بعد از ۶۰ سال فعالیت در موسسه لغتنامه، توان ادامه کار را نداشتند. البته برخلاف تبلیغات سونی که با محوریت «قهر کردن چند نفر از اعضای هیات پیشین تبلیغ لغتنامه بزرگ فارسی» در برخی سایت‌های خاص داخلی و رسانه‌های بیگانه صورت گرفت، در پرتو هوشمندی اساتید گراقتدری چون اسناد انوری و اسناد شایسته، این دو عزیز با رسانه‌های بیگانه و هم‌راهان داخلی ایشان در هنجه به نظام دانشگاهی کشور همراه نشدند و بی‌شک آن تعداد انگشت شمار از همکاران پیشین که همه تلاش خود را برای بجایش کشیدن مجموعه بزرخ دادند، فرصت بازگشت به موسسه را از دست داده و چهره‌های پرانگیزه اعم از افراد باسابقه و همچنین نیروهای جوان، دانشمند و مخلص از میان فرهیختگان، متخصصان، فارغ‌التحصیلان و دانشجویان دوره تحصیلات تکمیلی در رشته‌های مرتبط جابجی آنها را به شایستگی برخواهند کرد. ضمن آنکه مورد آقای دکتر کزازی که در دو اثر ایسنا برخلاف واقع ادعا شده که ایشان از پیش با موسسه لغتنامه دهخدا همکاری داشته، اعلام میشود که نامبرده سابقه همکاری با این موسسه را نداشته و تنها موردی که درباره ایشان مطرح بوده، برنامه‌ای برای برگزاری یک کلاس کوتاه مدت بوده که ایشان پیش از آغاز دوره شخصاً اعلام کرد که از برگزاری آن منصرف شده است.