وزیر ارشاد:

راه برای بازگشت هنرمندان خطاکار باز است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش از ظهر دیروز چهارشنبه در حاشیه جلسه هیات دولت در جمع خبرنگاران گفت: بنای ما بر رفع مشکل همه اهالی فرهنگ و هنر است مگر این که فردی به هر دلیل به این جمع بندی برسد که نخواهد در چهارچوب‌های تعریف شده، فعالیت داشته باشد.

محمد مهدی اسماعیلی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: دشمن در اتفاقات اخیر، نهایت تلاش خود را انجام داد که جامعه فرهنگی هنری را درگیر ماجرا کند اما بخش اصلی و عمده اهالی فرهنگ و هنر در این خصوص با هوشیاری عمل کردند که این موضوع جای تقدیر دارد.

وی ادامه داد: جریان رسانه ای مسموم و وابسته به سرویس‌های خارجی با هتک حرمت، توهین و ایجاد فشار سنگین رسانه‌ای تلاش کرد اهالی فرهنگ و هنر را تحت تاثیر قرار دهد و وادار به واکنش کند؛ به همین دلیل شاید برخی از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه در این فضای مسموم جنگ گسترده رسانه‌ای دشمن، دچار غفلت‌هایی شدند اما اکثریت قریب به اتفاق هنرمندان با هوشیاری عمل کردند.

عضو شورای‌های انقلاب فرهنگی تاکید کرد: همواره اعلام کرده ایم که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، خانه همه اهالی فرهنگ و هنر است و قدم همه کسانی که در ذیل قوانین جمهوری اسلامی فعالیت کنند را بر دیده می گذاریم و در خدمتشان هستیم.

اسماعیلی ادامه داد: اگر فردی از اهالی فرهنگ و هنر در خصوص اتفاقات اخیر دچار خطا شده، راه برای بازگشت باز است و در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خدمتشان هستیم و امیدواریم پس از این اتفاقات به همگان اثبات شده باشد که دشمن به دنبال انشقاق در وحدت ملی و برهم زدن آرامش کشور است. از سوی دیگر دشمن به دنبال ایجاد فضای ناامیدی در جامعه است و هیچ کسی نباید، حس ناامیدی را به مردم تزریق کند و در نهایت امیدوارم با آرامشی که در کشور برقرار می شود و درس آموزی از اتفاقات اخیر، در آینده دچار چنین مسائلی نشویم.

وزیر فرهنگ همچنین در خصوص وضعیت پلتفرم‌های داخلی گفت: با توجه به اتفاقاتی که در کشور افتاد و تصمیماتی که از سوی مراجع امنیتی گرفته شد، معتقدیم سرویس‌های داخلی پلتفرم‌ها و شبکه‌های پیام رسان، باید نیازهای مردم را پاسخ دهند و می بایست پلتفرم قابل اعتماد که حس اعتماد عمومی را به همراه داشته باشد به مردم معرفی کنیم.

وی درباره برنامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تقویت چارچوب‌های فرهنگی در مساله عفاف و حجاب گفت: معتقدیم هر مقوله فرهنگی اقتضائات فرهنگی خاص خود را می طلبد. عفاف یک مساله فرهنگی است و بنابراین حوزه‌های فرهنگی باید پیشگام فعالیت در این عرصه باشند.

اسماعیلی افزود: به عنوان وزیر فرهنگ، این نکته را در جلسات کمیسیون فرهنگی مجلس و شورای عالی انقلاب فرهنگی مطرح کرده‌ام و معتقدم که بار اصلی مقوله عفاف و حجاب باید بر دوش دستگاه‌های فرهنگی باشد از سوی دیگر برنامه دولت و شورای عالی انقلاب فرهنگی مبتنی بر اولویت نگاه فرهنگی و اقدامات ایجابی و گسترده در مساله عفاف و حجاب است.

وی در پایان درباره جشنواره فیلم فجر گفت: امسال جشنواره فیلم فجر نسبت به دوره‌های گذشته از بیشترین تنوع از نظر ژانر و گونه سینمایی برخوردار است همچنین وزارت فرهنگ نزدیک به ۱۰۰ مجوز تولید فیلم در گونه‌های مختلف صادر کرده است و کارگردانان، تهیه کنندگان و بازیگران برجسته کشور مشغول تولید فیلم برای جشنواره فیلم فجر هستند.

انتقادهای نویسنده سریال «بی‌همگان»:

نوشتن قصه عاشقانه در تلویزیون کاری محال است!

سعید جلالی با اعتراض به حجم بالای سانسور در سریال «بی‌همگان» تصریح کرد: همه قسمت‌های «بی‌همگان» با سانسور به پخش می‌رسد.

سعید جلالی (نویسنده سینما و تلویزیون) که این روزها سریال «بی‌همگان» به قلم او در حال پخش از شبکه سه است، در گفتگو با خبرنگار ایلنا، درباره روایت یک قصه عاشقانه در تلویزیون اظهار داشت: دامنه ممیزی در تلویزیون بسیار زیاد است و روایت قصه‌های عاشقانه در این رسانه تقریباً به سمت محال پیش می‌رود. این قصه عاشقانه حدود سه تا چهار سال در تلویزیون دست به دست می‌چرخید و بارها طرح بازنویسی شد و در نهایت آنچه که امروز شاهد هستیم و در حال پخش است ماکتی از آن فیلمنامه اولیه است که دلیلش هم بر کسی پوشیده نیست و همه می‌دانیم که این اتفاق به دلیل سانسور بیش از حد رخ داده است.

جلالی تصریح کرد: نوشتن قصه عاشقانه آنطور که نویسنده مدنظر دارد به طوریکه همه نکات رعایت شود و انسجام ساختاری اثر حفظ شود، امکانش نیست و بخش اعظمی از کار از دست نویسنده خارج است و نمی‌تواند خلاقیتی که در ذهن دارد را اجرایی کند. سریال ما هم از این قاعده مستثنی نبود و قصه عاشقانه‌ای که داشتیم دچار دردسرهای زیادی شد که مخاطب قطعاً زمان پخش متوجه آن خواهد شد.

وی افزود: نوشتن قصه عاشقانه در تلویزیون کار آسانی نیست و تقریباً می‌توان گفت که عاشقانه نوشتن در تلویزیون کاری محال است و اگر «بی‌همگان» توانسته تولید و پخش شود به این دلیل است که طرح این سریال سال‌ها پیش به ثبت رسیده بود و به نظر می‌رسد که مدیران در عملی انجام شده قرار گرفته بودند.

جلالی درباره ممیزی‌های سریال «بی‌همگان» گفت: سانسور از همان مرحله ابتدایی که طرح را نوشتیم اتفاق افتاد و تا زمان پخش هم ادامه دارد. در واقع ممیزی به حدی است که زمان نگارش طرح سریال دیگری را نوشتیم و امروز سریال دیگری به پخش رسیده است. قطعاً کلیت سریال آسیب دیده و با آنچه که در ذهن نویسندگان بوده فاصله زیادی دارد چراکه حجم ممیزی بسیار بالا است از ابتدای نگارش این اتفاق با ما همراه بوده و در زمان پخش هم این کار را ادامه می‌دهند و به نظر می‌رسد درام قصه هیچ اهمیتی برای مسئولان ندارد و به همین دلیل منطق سریال و شخصیت‌پردازی‌ها هم دچار اشکال می‌شوند.

این فیلمنامه‌نویس درباره تأثیر محدودیت‌ها در گرایش قصه به سمت کلیشه‌ها گفت: آنچه که به عنوان سریال «بی‌همگان» پخش می‌شود طبیعتاً آن چیزی که ما علاقه‌مند به پخشش بودیم، نیست. وقتی قرار است نظرات یک سیستم درباره یک سریال بیش از حد باشد، نویسنده به ناچار به سمت کلیشه‌ها پیش می‌رود چراکه شما مجبور هستید از دایره محدودی از اتفاقات استفاده کنید و این دایره محدود کم‌کم به کلیشه تبدیل می‌شود. متأسفانه حجم محدودیت‌ها به قدری است که از یک جایی به بعد ما از مسئولان صداوسیما می‌پرسیم که چه چیزی روایت کنیم که شما به آن اجازه پخش بدهید؟

وی افزود: برای تلویزیون لطمه دیدن درام هیچ اهمیتی ندارد، فقط ساخته و پخش شدن یک سریال مهم است و با این حال درباره «بی‌همگان» باید بگوییم با توجه به اینکه قصه این سریال جذاب بود، همچنان «بی‌همگان» مخاطب دارد و استقبال خوبی از آن صورت گرفته است اما مطمئنم اگر نسخه اصلی سریال به پخش می‌رسید سریال بسیار جذاب‌تری شاهد بودیم. با همه این سختی‌ها و شرایطی که حاکم است سعی ما بر این بود که به مخاطب احترام بگذاریم و اثری نمایش دهیم که دوستش داشته باشد. من سال‌ها در تلویزیون کار کردم و باید بگویم هر چه جلوتر می‌رویم کار کردن سخت‌تر می‌شود.

این فیلمنامه‌نویس در ادامه اظهاراتش تأکید کرد: قرار بود «بی‌همگان» در زمان انتخابات آمریکا و رئیس‌جمهور شدن ترامپ ساخته و پخش شود. آن زمان در فیلمنامه به این نکته هم اشاره شده بود ولی با گذشت زمان دیگر اشاره به این انتخابات لزومی نداشت و مجبور به حذف آن شدیم. با وجود اینکه بیش از ۴ یا ۵ سال طول کشید تا این سریال به پخش برسد ما مدام سعی داشتیم قصه را نو کنیم تا با شرایط روز جامعه هماهنگ باشد. علاوه بر گذر زمان مدیرانی که عوض می‌شدند هم هر بار سلایق جدیدی با خود می‌آوردند و فیلمنامه دستخوش تغییرات می‌شد.

جلالی درباره نزدیک بودن قصه عاشقانه و شخصیت‌های سریال «بی‌همگان» به آنچه که امروز در جامعه وجود دارد، گفت: در گام اول آنچه که روایت کردیم به واقعیت شباهت زیادی داشت. من تجربه نوشتن سریال عاشقانه‌ی «عاشقانه» را هم دارم و از آنجا که این سریال در شبکه نمایش خانگی پخش شد، آنچه که مردم دیدند به نسخه اولیه فیلمنامه بسیار نزدیک بود و به همین دلیل مردم هم این سریال را دوست داشتند و مورد استقبال قرار گرفت اما در تلویزیون به دلیل آنچه که مطرح کردم تعریف کردن لحظات واقعی خیلی سخت است.

نویسنده سریال «آوای باران» تصریح کرد:

آنچه که در «بی‌همگان» به خصوص در روابط جوانان می‌بینیم قطعاً با واقعیت‌های جامعه فاصله دارد اما ما سعی کردیم قصه‌ای روایت کنیم که به واقعیت‌ها نزدیک باشد.

جلالی در پاسخ به این پرسش که چرا شخصیت‌های سریال «بی‌همگان» در دو شکل خوب یا بد مطلق تعریف می‌شوند، گفت: با وجود همه محدودیت‌ها در «بی‌همگان» ما سعی کردیم از کلیشه سیاه و سفیدسازی تا حدی فاصله بگیریم، به عنوان مثال شخصیت مهرداد که درگیر فساد مالی است برای خانواده‌اش پدری دلسوز و حامی است. در مقابل شخصیت اصلی سریال هم دچار خطاهای بسیاری می‌شود. طبعا نمی‌شود مطلقاً این افراد را مثبت با منفی دانست. ما ویژگی‌های متفاوت دیگری هم برای خانواده مثبت این سریال هم در نظر گرفته بودیم که ماجراهایی به همراه داشت اما به صورت کامل این بخش‌ها از سریال حذف شد.

این فیلمنامه‌نویس درباره ادامه سریال «بی‌همگان» گفت: کلیت سریال بر یک قصه عاشقانه تمرکز نمی‌کند، مخاطب در ادامه خواهد دید که اتفاقات جدیدی رخ می‌دهد و مسیر قصه کاملاً تغییر می‌کند و فکر می‌کنم قصه جذاب‌تر هم خواهد شد. با وجود اینکه شاید عشق در قصه کم‌رنگ‌تر شود اما با توجه به اینکه در تلویزیون تصمیمات لحظه‌ای است نمی‌دانم آیا در قسمت‌های بعدی هم میمزی شامل این سریال می‌شود یا خیر. هر شب که سریال را می‌بینم با حجم تغییرات واقعاً غافلگیر می‌شوم اما با توجه به اینکه تعداد سریال‌های جذاب تلویزیون بسیار اندک است «بی‌همگان» همچنان مخاطب دارد اما من دوست دارم سریال برای تلاشی که در جهت بالا بردن کیفیت آن انجام دادیم دیده شود، لیاقت مخاطب تلویزیون حداقل در حد تلاشی است که من چندین ماه برای نگارش این سریال انجام دادم، به نظر من در تلویزیون می‌شود سریال‌های جذاب و دیدنی نوشت و ساخت اما شرایط هر روز سخت‌تر می‌شود. من معتقدم اگر این سخت‌گیری‌ها نبود سریال بسیار باکیفیت‌تری در تلویزیون می‌دیدیم.

یک نقاش و استاد دانشگاه مطرح کرد

«نقاشی ایرانی» ریشه در «مانویت» دارد

آنچه هنرهای «ایرانی» را زنده نگه داشته، علاوه بر قدمت و ریشه‌های قرص و محکم آن‌ها، تلاش هنرمندان و منتقدان برای واکاوی جزییات و کنکاش در مضامین و محتوای آن‌هاست. هنرمندان در حد بضاعت و داشته‌های‌شان برای ارتقاء هنرها در دوره‌های مختلف تلاش کرده‌اند، پژوهشگران هم به نوبه خود فعالیت‌های علمی و تئوریک و تحقیقاتی خود را ادامه داده‌اند؛ که البته در این زمینه کمبودها بسیار است. به گونه‌ای که اگر به دنبال چند کتاب مرجع در حوزه موسیقی ایرانی یا مقامی باشید، جز دو تا سه کتاب اثر دیگری برای تحقیق و تفحص‌های معتبر نخواهید یافت. در زمینه مجسمه‌سازی و نگارگری هم این کمبود احساس می‌شود. نقاشی بخصوص «نقاشی ایرانی» نیز با کمبود منابع تاریخی و هنری و آموزشی مواجه است؛ در این میان معدود هستند هنرمندانی عمل‌گرا که به طور توامان در زمینه «پژوهش» و «آموزش» هم فعالیت‌های جدی داشته باشند. علیرضا حسینی صدر (نقاش، پژوهشگر و استاد دانشگاه) یکی از هنرمندانی است که به طور موازی دو عرصه «هنر» و «آموزش و پژوهش را مدیریت می‌کند. آنچه فعالیت‌های او را ارزش و اهمیت می‌بخشد، روحیه و عملکرد پژوهش‌گرانه اوست. حسینی صدر به طور متمرکز بر «نقاشی ایرانی» تمرکز دارد. او استاد دانشگاه و عضو هیئت علمی دانشگاه هنر است و سرپرستی گروه هنر دانشگاه «محقق اردبیلی» را هم به عهده دارد. حسینی صدر در گفتگویش با ایلنا از نقاشی ایرانی و تاریخچه آن و رمز و رموز مانایی آن سخن گفت.

درباره ماهیت و البته تاریخچه «نقاشی ایرانی» توضیح دهید؛ ظاهرا کمتر درباره این سبک یا شاید مکتب شنیده‌ایم. آیا «نقاشی ایرانی» با «نقاشی اسلامی» تفاوت دارد؟ در غیر این صورت نقطه تلاقی آنها کجاست؟

با این توضیح به سوال‌تان پاسخ می‌دهم که آنچه می‌گویم شاید تعریف شخصی‌تری باشد. «نقاشی ایرانی» دارای پیشینه است. این پیشینه به هنر «مانوی» بازمی‌گردد. درست است که پس از ورود اسلام به ایران، شاخصه‌های اسلامی وارد نقاشی ما شده، اما اگر درباره «مانویت» به کسب اطلاعات بپردازیم و درباره‌اش بخوانیم، درخواهیم یافت که ریشه نقاشی ایرانی همین «مانویت» است. هنر «مانوی» هم نقاشی دینی است و بعدا پس از ورود اسلام در نقاشی ما رسوخ پیدا می‌کند.

نقطه دقیق این تلاقی کجاست؟ منظور نمود یافتن هنر «مانوی» در هنر و نقاشی اسلامی است.

پس از پیدایش مکتب «بغداد» است که این اتفاق می‌افتد. زمان ابداع و ایجاد مکتب «بغداد» هم اوائل عمومیت یافتن اسلام است.

آیا مکتب «بغداد» یک نهضت غیر ایرانی بوده؟

در مکتب «بغداد» وزرا و خیلی از سیاست‌مداران ایرانی بوده‌اند و در ادامه هنرمندان ایرانی هم وارد مکتب «بغداد» شده‌اند. «نگارگری» ما هم ریشه در مکتب «بغداد» دارد. در ادامه هم «نهضت ترجمه» شروع می‌شود. نهضت ترجمه اتفاقی بود که طی آن حاکمان و خلفا بر ترجمه شدن مقولات و رشد علم تاکید می‌کردند. پس از ایجاد «نهضت ترجمه» هنرمندان در کنار دانشمندان و نویسندگان قرار می‌گیرند. با این تفاسیر باید گفت مکتب «بغداد» از «نهضت ترجمه» شروع می‌شود.

آیا می‌توان این اتفاقات و جریانات مثبت در هنر ایران را نوعی رنسانس در ابعاد کوچکتر دانست؟

بله می‌توان آن را نوعی رنسانس تلقی کرد؛ البته نه رنسانس ایرانی، بلکه جهانی! به هر حال مکتب «بغداد» به رشد علم آن دوران منجر شده است. درست است که مکتب «بغداد» بین‌المللی و مکتبی اساسی است، اما ایرانی محسوب می‌شود. باید گفت تاثیرات عمده مکتب «بغداد» بر نقاشی و نگارگری بوده است. در کل «مانویت» اساس تمام اتفاقات رخ داده تا مکتب «بغداد» و پس از آن است.

آیا می‌توان در رابطه با نقاشی و هنر «مانویت» ویژگی‌هایی را برشمرد؟ منظور مولفه‌هایی است که در مکتب «بغداد» شاهدش هستیم.

بله حالت تخت بودن آثار، نحوه قلم‌گیری، استفاده از پرسپکتیوهای خاصِ مقامی یا خصوصیات بارزی که در هنر «مانوی» هست، در مکتب «بغداد» دیده می‌شود.

در ادامه پس از مکتب «بغداد» چه اتفاقاتی رخ می‌دهد و احیانا چه جریانی پدید می‌آید؟

پس از مکتب «بغداد» مکتب تبریز اول به وجود می‌آید که همان مکتب «ایلخانیان» است. البته مکتب «جلایری» را داریم که خیلی خلاصه است. تاکید می‌کنم که توضیحاتم را خلاصه عرض می‌کنم. در ادامه، در مکتب «ایلخانی» بزرگمردی مانند رشیدالدین فضل‌الله همدانی را داریم. او پس از آنکه بغداد در سال ۶۵۶ هجری قمری، توسط هلاکوخان و مغول‌ها فتح می‌شود، در کنار و حوالی تبریز دانشگاهی بزرگ به نام «ربع رشیدی» را تاسیس می‌کند و افراد مختلف و متعددی از مناطق و جاهای مختلف به این دانشگاه می‌آیند. به هر حال خواجه رشیدالدین فرد بسیار باهوشی بوده است.

درباره شخصیت مطرح و تاثیرگذاری مانند رشیدالدین فضل‌الله همدانی بسیار کم می‌دانیم.

بله متاسفانه همینطور است که می‌گویید. متاسفانه درباره این شخصیت برجسته مطالعات کمی صورت گرفته است. البته پرداختن به جزییات زندگی این فرد در حیطه تخصصی بنده نیست، اما نقاشان ایرانی در آن مقطع، بیش از دیگر هنرمندان به رشیدالدین این وزیر باهوش وابسته بوده‌اند. خواجه رشیدالدین همانطور که نامش پیداست، اهل همدان است اما به تبریز می‌رود و «ربع رشیدی» را درست کرد. در این مکان می‌بینیم که هم هنر «مانوی» دیده می‌شود و هم هنر اسلامی. به هرحال افرادی چون خواجه رشیدالدین به اسلام وابسته بوده‌اند. اصلا پیش از ایجاد مذهب شیعه، هنرمندان و شخصیت‌های برجسته اسلام می‌آورند.

در چه مقطعی است که مذهب شیعه و اِلمان‌های آن در هنر تجلی می‌یابد؟

در دوره «ایلخانی» شاخصه‌های شیعی را در آثار ادبی و هنری می‌بینیم. علاقمندی به متون ایرانی بیشتر در آثار حماسی دیده می‌شود. این رویه سرآغاز دیگری در هنر ایرانی است.

در نهایت باید چه زمانی را سرآغاز «نقاشی ایرانی» بدانیم؟

خیلی اعتقاد دارند خاستگاه «نقاشی ایرانی» بغداد نیست و آن را به مکتب «ایلخانی» مرتبط می‌دانند. من الان در واقع مکاتبی چون مکتب «تبریز» و «اصفهان» را اجالتا کنار می‌گذارم و صرفا می‌گویم خاستگاه «نقاشی ایرانی» دوره ایلخانی بوده است. مکتب «ایلخانی» را بسیار شاخص می‌دانم؛ چون تاثیرات بسیار زیادی در منطقه داشته است. این تاثیرات حتی از مرزهای جغرافیایی نیز گذر کرده و مثلا به ترکیه امروزی رفته است. پس از «ایلخانی» هم مکتب بزرگ و خیلی شاخص «هرات» را داریم که به قول استاد محمود فرشچیان قبله نگارگری ایران است. ما در مکتب «هرات» شخصیتی چون کمال‌الدین بهزاد را داریم. هنرمندانی چون بهزاد هستند که با تلاش‌های‌شان باعث می‌شوند مکتب «هرات» یا مکتب «تیموری» ایجاد شود.

پس مکتب «تیموری» پس از مکتب «تبریز» و «ایلخانی» ایجاد شده است؟

پس از مکتب «جلایری» است که مکتب «هرات» یا «تیموری» ایجاد می‌شود. همانطور که پیش‌تر گفتم مکتب «جلایری» بسیار خلاصه بوده و در واقع مکتب «تبریز» و «بغداد» به حساب می‌آید.

یعنی اینکه مکتب «جلایری» آمیزه و تلفیقی از دو مکتب «تبریز» و «بغداد» است؟

بله می‌توان اینگونه هم گفت. بین مکتب تیموری‌ها و مکتب «جلایری»، مکاتب منطقه‌ای را داریم که پرداختن به آن‌ها زمان‌بر است. کلا تعداد مکاتب هنری ایجاد شده، از گذشته تاکنون بسیار زیاد است و نمی‌توان در یک نشست یا گفتگو به تمام آن‌ها پرداخت. من همه موارد مذکور را خلاصه می‌کنم تا به مکتب «اصفهان» برسم.

مکتب «هرات» کلا یک جریان است و مانند دیگر مکاتب انشعاب‌هایی ندارد؟

مکتب «هرات» که در دوره تیموری شکل گرفت دو مقطع است. یکی دوره اول و دیگری دوره دوم.

اینگونه به نظر می‌رسد که تحولات مهمی در مکتب «هرات» رخ داده، آیا همینطور است؟

بله همینطور است که می‌گویید. دلیلش به نحوه حکومت حاکمانی چون بایسنقر میرزا و پدرش شاهرخ که پیش از او حکومت می‌کرده، بر می‌گردد. این افراد حدودا نزدیک سی و نه سال شاعران، ادبا و بزرگانی چون مثل جامی و میرعلی شیرنوایی و دیگران را کنار هنرمندان جمع می‌کنند. در ادامه اینکه تاثیرات فکری حاکمانی چون بایسنقر میرزا و دیگر افراد مطرح و هنرمندان آن مقطع را در مکتب «هرات» می‌بینیم. وجود بزرگمردی مثل کمال‌الدین بهزاد که دنیا او را می‌شناسد، حاصل مکتب «هرات» است. در ادامه تاثیرات ایجاد شده بعدا خودشان را در مکتب «صفوی»، مکتب دوم «تبریز» نشان می‌دهند. بهزاد اواخر میانسالی (نزدیک به سن پنجاه سالگی) به تبریز می‌رود. زمانی که کمال‌الدین بهزاد به تبریز می‌رود، مکتب دوم «تبریز» شکل می‌گیرد.

آثار مربوط به مکتب دوم «تبریز» چه ویژگی‌هایی دارد؟

مکتب دوم «تبریز» اوج درخشش و شفافیت رنگهاست.

با این حساب درست است اگر بگوییم بلوغ «نقاشی ایرانی» و البته «نقاشی اسلامی» و شاید «نگارگری» در مکتب دوم «تبریز» رخ داده است.

بله درست است. و اوج نشان دادنِ فرهنگ ایرانی مجددا در مکتب دوم «تبریز» اتفاق می‌افتد. بعدا به دلیل شرایط سیاسی و اجتماعی از جمله جنگی که میان ایران و ترکیه درمی‌گیرد، امنیت سلب می‌شود. تبریز که در دوره شاه طهماسب (فرزند شاه اسماعیل) به قزوین انتقال پیدا می‌کند تا به این ترتیب از گزند و آسیب‌های عثمانی‌ها و هجوم آن‌ها در امان بماند. کلا ایران دو بار در دوره‌های شاه اسماعیل و شاه طهماسب شکست می‌خورد. در ادامه به طورخلاصه طی اتفاقاتی که رخ می‌دهد شاه و وزار و قشون‌های او از قزوین به اصفهان می‌روند و این شهر را به عنوان پایتخت انتخاب می‌کنند که منجر به ایجاد مکتب «اصفهان» می‌شود.

اخبار کوتاه

تخلف ۳ پردیس سینمایی برای بلیت نیم بها

درحالی که قرار بود طرح بلیت نیم‌بها ۲ هفته اجرایی شود اما ۳ پردیس سینمایی بزرگ پایتخت بهای بلیت خود را بعد از یک هفته به قیمت کامل برگرداندند. به گزارش ایرنا، پس از تصویب طرح بلیت نیم‌بها برای دوهفته در سینماهای سراسر کشور از سوی شورای راهبردی اکران، حالا ۳ پردیس کوروش، ایران‌مال و آزادی که به ترتیب، اولین، دومین و سومین پردیس پرمخاطب و پرفروش کشور هستند، از چهارشنبه که یک هفته از اجرای این طرح می‌گذرد، قیمت بلیت خود را به صورت کامل محاسبه کردند. مشاهدات ایرنا حاکی از آن است که به جز این ۳ پردیس بزرگ، مابقی پردیس‌ها و سینماها، بلیت‌های خود را به صورت نیم‌بها عرضه می‌کنند. طرح بلیت نیم‌بها از پنجشنبه هفته گشته آغاز شد و طبق تصویب شورای راهبردی اکران، باید به صورت ۲ هفته در تمامی سانس‌های سینماها و پردیس‌های کشور اعمال شود. بر مبنای این طرح، بلیت تمامی سینماها و پردیس‌های کشور در تمامی سانس‌ها، تا پایان چهارشنبه هفته آینده به صورت نیم‌بها محاسبه می‌شود. متاسفانه عدم‌همکاری صداوسیما در افزایش آگاهی نسبت به اجرای این طرح سبب شد تا بسیاری از مردم، از اجرای این طرح مطلع نباشند.

فیلم فارسی‌زبان نماینده بریتانیا در اسکار

فیلم سینمایی «برنده‌ها» ساخته حسن ناظر به عنوان نماینده سینمای بریتانیا در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ انتخاب شد. به گزارش ایسنا به نقل از ورایتی، آکادمی فیلم بریتانیا در نهایت فیلم «برنده‌ها» ساخته حسن ناظر کارگردانی ایرانی-انگلیسی را به عنوان نماینده سینمای بریتانیا در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار معرفی کرد. در این فیلم فارسی زبان که در ایران فیلمبرداری شده، «نادیرا مورای» و «پاول ولش» از اسکاتلند تهیه‌کنندگی کرده‌اند و در آن مجموعه‌ای از بازیگران ایرانی شامل رضا ناجی، شهرزاد کمال‌زاده، حسین عابدینی، محمود جعفری، عزت‌الله رمضانی‌فر و اصغر سمسارزاده نقش افرینی کرده‌اند. داستان فیلم «برنده‌ها» در یکی از شهرستان‌های ایران اتفاق می‌افتد که در آن بچه‌ها سخت کار می‌کنند تا خانواده‌هایشان را تامین کنند. روزی یحیی ۹ ساله و دوستش لیلا مجسمه گرانبهایی را پیدا می‌کنند. رئیس یحیی ناصرخان (رضا ناجی) که او نیز به سینما علاقه دارد تصمیم می‌گیرد به آنها کمک کند تا صاحب آن را پیدا کنند. سرمایه‌گذاری کامل این فیلم بر عهده کمپانی‌های «Screen Scotland»، «World Film Productions» و «Sylph Productions» بوده است. «برنده‌ها» اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره بین المللی فیلم ادینبورگ در ماه آگوست تجربه کرد و در آنجا جایزه تماشاگران را از آن خود کرد. این فیلم اواخر این ماه در جشنواره فیلم «ریندانس» هم به نمایش گذاشته می‌شود و نامزد بهترین فیلم بلند بریتانیا است. «برنده‌ها» برای کسب شرایط لازم برای نمایندگی سینمای بریتانیا در اسکار ۲۰۲۳، در ماه نوامبر به صورت محدود در بریتانیا اکران می‌شود. آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار پس از بررسی فیلم‌ها بر اساس قوانین مربوط به شاخه بهترین فیلم بین‌المللی، فهرستی از فیلم‌های واجد شرایط رقابت در این شاخه را منتشر می‌کند. رکورد بیشترین حضور کشورها در عرصه اسکار خارجی به سال ۲۰۲۰ بازمی‌گردد که با رقابت ۹۳ کشور همراه بود و باید دید در اسکار ۲۰۲۳ در نهایت چند کشور برای کسب اسکار بهترین فیلم بین‌المللی رقابت خواهند کرد. فهرست نامزدهای اولیه شاخه شامل ۱۵ فیلم در تاریخ ۲۱ دسامبر ۲۰۲۲ (۳۰ آذر) و پنج نامزد نهایی نیز روز ۲۴ ژانویه ۲۰۲۳ (۴ بهمن) معرفی می‌شوند. مراسم نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار روز ۱۲ مارس ۲۰۲۳ (۲۱ اسفند) در تئاتر دالبی درهالیوود برگزار می‌شود.

نمایش فیلم‌های چهار دهه سینمای کودک و نوجوان در موزه سینما

بیست و پنج فیلم در حوزه کودک و نوجوان از اول آبان ماه هر روز ساعت ۱۰:۳۰ صبح برای مدارس، خانواده‌ها وعلاقمندان سینمای کودک در موزه سینما نمایش داده می‌شود. «فهرست مقدس» ساخته محمد امین همدانی،«بنیامین» ساخته محسن عنایتی، «شاهزاده روم» ساخته گروه هنر پویا، «رستم و سهراب» ساخته کیانوش دالوند، «امین و اکوان» ساخته زحل رضوی، «آخرین داستان» ساخته اشکان رهگذر، «فیلشاه »ساخته گروه هنر پویا، «پسر دلفینی »ساخته محمد خیراندیش، «بازیووو» ساخته امیرحسین قهقرایی، «منطقه پرواز ممنوع» ساخته امیر داساگر، «تعطیلات تابستانی» ساخته فریدون حسن پور، «گلنار» ساخته کامبوزیا پرتوی، «خاله قورباغه» ساخته افشین‌هاشمی، «نخودی» ساخته جلال فاطمی، «یکی بود یکی نبود» ساخته ایرج طهماسب، «وقتی همه خواب بودند» ساخته فریدون حسن پور، «پسر مریم» ساخته جمید جبلی، «پاتال و آرزوهای کوچک» ساخته مسعود کرامتی، «مدرسه پیرمردها» ساخته سیدعلی سجادی حسینی، «سفر جادویی ساخته» ابوالحسن داوودی، «دزد عروسک‌ها» ساخته محمدرضا هنرمند، «والدین امانتی» ساخته حسین قناعت، «گل به خودی» ساخته احمد تجری، «بام بالا» ساخته سیدجمال سید حاتمی و «شهر موش‌ها ۱» ساخته محمدعلی طالبی از جمله فیلم‌هایی هستند که برای کودکان و نوجوانان درنظر گرفته شده است. این فیلم‌ها از اول تا بیست و پنجم آبان‌ماه به ترتیب هر روز ساعت ۱۰:۳۰ در سالن فردوس موزه سینمای ایران به نمایش درمی‌آیند.

نویسنده استرالیایی و عضو جایزه «بوکر» درگذشت

«کارمن کالیل» از نویسندگان پیشگام استرالیایی و عضو کمیته جایزه «بوکر» بر اثر ابتلا به سرطان خون در سن ۸۴سالگی درگذشت.

به گزارش ایرنا از گاردین، «کارمن کالیل» ناشر و از بانوان نویسنده پیشگام که سهم او در ایجاد تحول در زبان و ادبیات انگلیسی غیرقابل انکار است بر اثر ابتلا به سرطان خون در سن ۸۴سالگی درگذشت.

این نویسنده بعد از تاسیس انتشارات ویراگو پرس، آثار نویسندگان پرفروش معاصر همچون مارگارت آتوود، مایا آنجلو و آنجلا کارتر را برای مخاطبان استرالیایی به چاپ رساند. از جمله دلایل شهرت کالیل آن است که وی با بازنشر تعدادی از سرشناس‌ترین نویسندگان کتاب‌های کلاسیک همچون آنتونیا وایت، ویلا کاتر و ربکا وست عرصه مردمحور ادبیات انگلیسی را به چالش کشید. این نویسنده یکی از اعضای کمیته جایزه بوکر و انجمن سلطنتی ادبیات به شمار می‌رفت. کارمن کالیل در سال ۱۹۳۸ در ملبورن به دنیا آمد و کودکیِ پُرچالش و سختی را سپری کرد و پس از فارغ‌التحصیل شدن از دانشگاه ملبورن، در سال ۱۹۶۰ میلادی به لندن نقل مکان کرد.

سازندگان «تاج» به انتقادها پاسخ دادند

سازندگان و بازیگران سریال «تاج»، انتقادات مطرح‌شده درباره اینکه این سریال پس از درگذشت ملکه رویکرد سوءاستفاده‌گرانه‌ای نسبت به خاندان سلطنتی بریتانیا داشته را رد کردند.

به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، فصل پنجم سریال «تاج» که هنوز منتشر نشده است، به مرور برخی از بدترین سال‌های خاندان سلطنتی بریتانیا از جمله جدایی تلخ بین «چارلز» که در آن زمان شاهزاده بود و همسر نخستش «شاهزاده دایانا» می‌پردازد.

انتقادها از ماه گذشته و زمانی آغاز شد که روزنامه «دیلی تلگراف» بریتانیا مقاله‌ای را با این عنوان منتشر کرد: «تصمیم سریال «تاج» برای نمایش هست و نیست جنگ بین چارلز و دایانا نگرانی‌هایی را در قصر به وجود آورده است». در این مقاله همچنین یکی از دوستان نزدیک «چارلز» پادشاه بریتانیا که نامش ذکر نشده است، این سریال را «سوءاستفاده‌گر» توصیف کرده است.