مردم سالاری

حاکمیت حق مردم است

روزنامه اجتماعی- سیاسی- فرهنگی و اقتصادی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول: مصطفی کواکبیان

نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹- ۸۸۲۸۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۶۳۰۹۴
رتبه روزنامه: ۳
چاپ: نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اذان صبح: ٤/٤٨ طلوع آفتاب: ٦/١٣ اذان‌ظهر: ١١/٥٠ اذان مغرب: ١٧/٤٣
چهارشنبه ۲۷ مهر ۱۴۰۱- ۲۲ ربیع‌الاول ۱۴۴۴ -۱۹ اکتبر ۲۰۲۲- شماره ۵۸۳۳

نگاه

جهل تاریخی یا نژادپرستی؟

محمد هادی جعفرپور*

حس خودبرتر بینی برخی مقامات اروپایی برگرفته از همان تفکر نژادپرستانه است که در نظام برده داری عینیت یافته وگویی هنوز هم جریان دارد.
جناب بورل رئیس سیاست خارجی اتحادیه اروپا در سخنانی که بوی نژادپرستانه اش از فرسنگ ها فاصله استشمام می شود در مقایسه ای نادرست و به دور از واقع در ستایش جهان غرب آن سرزمین را به باغ و سایر کشورهای جهان را جنگل دانسته و در ادامه ی توهم خودبرتر بینی اش با ذکر مصادیقی به تحلیل این تفکر پوسیده و بی ارزش پرداخته که ضرورتی به تکرار آن نیست اما حسب وظیفه‌ی میهن دوستی و پیش از آن بنا به تکلیف بشردوستانه و در جهت محکوم کردن چنین تفکری بد نیست به برخی وقایع تاریخی که اسلاف ایشان و حاکمان آن سرزمین مسبب آن بوده اند اشاره ی مختصری کرده به وی یاداوری شود تبعات چنین اقداماتی چونان لکه‌ی ننگی بر تارک تاریخ بشر ماندگار شده،سپس به وی و طرفدران چنین تفکری یادآوری شود زین پس،پیش از آنکه دهان را به هر سخن گزافه ای باز کنید بد نیست نگاهی به تاریخ کنید تا بدانید راجع به چه سرزمین هایی و کدام تمدن سخن می گویید.
کافی است سری به کتابخانه‌ی شهر و دیارتان بزنید و جلد اول تاریخ تمدن جناب ویل دورانت را با عنوان مشرق زمین گاهواره‌ی تمدن بگشایید تا در صفحات ابتدایی آن با نمونه‌هایی از سابقه ی توحش آباء و اجدادتان آشنا شوید ،خاصه آنجا که از آدم‌خوار بودن قبایل دانمارک،ایرلند و همین بریتانیایی که با پسوند کبیر از آن یاد می‌کنید!
سرزمینی که جنابعالی به باغی سرسبز و سرشار از آرامش تشبیه کرده اید همان سرزمینی است که مسبب دوجنگ جهانی و بسیاری از مناقشات جهانی بوده و هست که پس از سال ها هنوز هم آثار و آسیب های آن هویداست،بدیهی است چنانچه کتاب دولت های فرومانده تالیف جناب نوام چامسکی را مرور کرده بودید هرگز چنین توصیفی از سرزمین غرب نمی کردید. یقینا چنین تفکری مصداق عینی تلاش برخی صاحب منصبان غربی است در احیاء نظامی جدید از برده داری مدرن که در آن نه تنها انسان ها را به چشم برده و کالا می بیند بلکه کل سرزمین و منابع ملی کشورها را مِلک طِلق خویش دانسته،تاراج وغارت این سرزمین‌ها را حق طبیعی خویش می داند.همان تفکری که یک ملت را از ضروریات ونیازهای اساسی اش تحریم می کند و در بنگاه های خبرپراکنی اش دم از حقوق مردم وآزادی ملت ها می زند!!
لذا به جنابتان به عنوان رئیس سیاست خارجی اتحادیه اروپا توصیه میکنم پیش از آنکه راجع به سایر سرزمین های آسیایی و...حرفی بزنید ، اندکی تاریخ بخوانید خاصه راجع به ایران زمین و نام نیکی که از مردمان این مُلک در تاریخ ثبت شده است مطالعه کنید.
محض نمونه نقل قول جناب افلاطون را از کوروش کبیر پادشاه ایران باستان برایتان ذکر می‌کنم:کوروش سرداری بزرگ و دوست عالیقدری برای وطن خویش بود و در زمان وی، ایران فرمانروای ملل بسیاری بود اما کوروش به همه‌ی مردم حقوق و آزادی بخشیده، طوری که دل های همه به او نزدیک شده بود.

***وکیل دادگستری**
منبع: خبرآنلاین

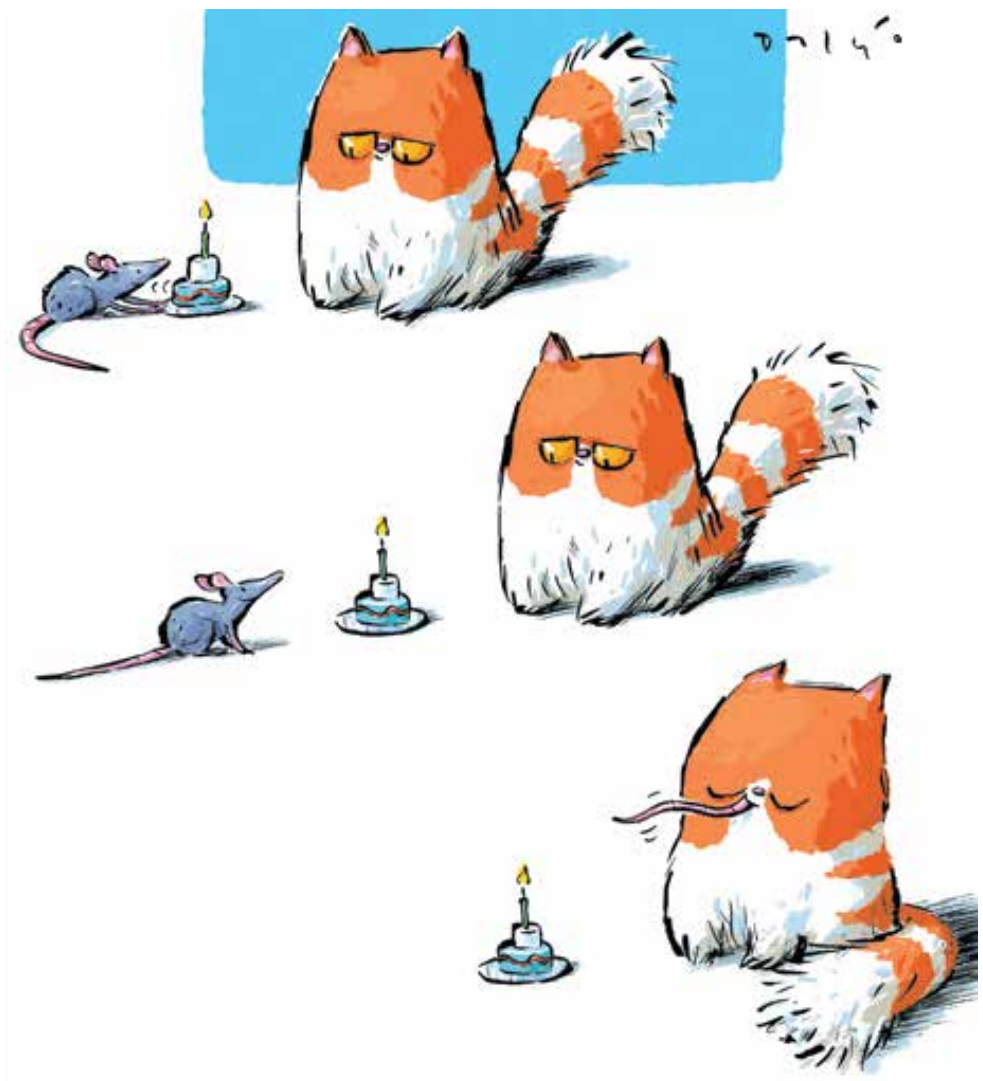
تخت گاز

تغییر در چراغ موتورسیکلت‌ها ناجی جان‌های بسیاری می‌شود

طرحی جدید که توسط پژوهشگران دانشگاه رایس آمریکا برای پیکربندی چراغ موتورسیکلت‌ها ارائه شده است، می‌تواند جان انسان‌های زیادی را نجات دهد.
به گزارش ایسنا و به نقل از تک‌اکسپلور، رانندگان موتورسیکلت ۲۷ برابر بیشتر از رانندگان خودروهای سواری معمولی در تصادفات جان خود را از دست می‌دهند. رانندگی در شب خطرناک‌تر است و تقریباً نیمی از تصادف‌های مرگبار در شب رخ می‌دهد.
اکنون یک پژوهش جدید نشان داده است که بازنگری در نحوه نورپردازی موتورسیکلت‌ها می‌تواند به بهبود توانایی سایر رانندگان در دیدن این وسایل نقلیه کوچک کمک کند. پژوهشگران پیشنهاد کرده‌اند که به جای یک چراغ واحد، شش چراغ از بالا تا پایین موتورسیکلت نصب شود.
ویور به عنوان نویسنده اصلی این پژوهش می‌گوید: از آنجایی که موتورسیکلت‌ها کوچکتر از سایر وسایل نقلیه هستند، تشخیص دقیق نحوه حرکت آن‌ها در جاده برای سایر رانندگان دشوار است. این موضوع به خصوص در شب، زمانی که موتورسیکلت تنها یک چراغ جلو دارد، دشوارتر می‌شود، زیرا سایر رانندگان نمی‌توانند ارتفاع یا عرض کامل آن را ببینند. این پژوهش نشان داد که بهبود پیکربندی چراغ‌ها باعث می‌شود سایر رانندگان بتوانند موتورسیکلت‌ها را تا ۰.۸ ثانیه زودتر ببینند. دلوسیا، دیگر پژوهشگر این پژوهش می‌گوید: ممکن است این تغییر کمتر از یک ثانیه‌ای، زیاد به نظر نرسد، اما کاهش زمان واکنش راننده در برابر یک تصادف احتمالی می‌تواند تفاوت بین مرگ و زندگی را رقم بزند.
دلوسیا و ویور برای انجام این پژوهش ، از ۳۵ نفر که بین ۱۹ تا ۷۰ سال سن داشتند، برای شرکت در یک شبیه‌سازی رانندگی کمک گرفتند. پژوهشگران اندازه‌گیری کردند که شرکت‌کنندگان با چه سرعتی موتورسیکلت‌هایی با پیکربندی‌های مختلف چراغ که ارتفاع و عرض کامل آنها را روشن می‌کرد، می‌بینند. تمامی طرح‌های جدید در مقایسه با وجود تنها یک چراغ در جلوی وسیله به بهبود زمان واکنش رانندگان کمک کرد، اما شرکت‌کنندگان سریع‌ترین واکنش را در برابر پیکربندی متشکل از شش چراغ نشان دادند.

طرح روز

داسیئو ماچادو



بدون شرح

پیشنهاد

جواد لگزیان

مبانی آفرینش ملودی در آهنگ‌سازی

حنجره انسانی از آن هم محدودتر، یکی از شگفت‌آورترین توانایی‌هایی که در نهاد انسان وجود دارد بهره‌برداری از این محدودیت برای خلق آثار نامحدود موسیقایی است. آوازی ساده شامل تنها ده نت، امکان تبدیل‌شدن به بیش از شصت میلیون ملودی متفاوت را دارد. اما در ابتدای کار یک آهنگ‌ساز جوان، معمولاً ایده‌های موسیقایی به‌راحتی از ذهن او به روی کاغذ یا ساز او جریان نمی‌یابد. او احتیاج دارد ابزاری برای شروع جریان آفرینش خویش در دست داشته باشد تا با کمک آن بتواند عوامل متشکله موسیقی مانند ملودی، ریتم،هارمونی، واسطه‌های اجرای موسیقی و غیره را بهره‌برداری و کنترل کند.
از جهت اینکه خاستگاه «فرم»، «هارمونی»، «کنترپوان» و «ارکستراسیون» تا حد زیادی تمدن غربی بوده است تاکنون منابع بی‌شماری در این موضوعات به زبان‌های خارجی منتشرشده است، اما کتاب مستقل در مورد ملودی در آهنگ‌سازی کمیاب است و موضوع ملودی اغلب در حاشیه موضوعات دیگر مورد بررسی قرار گرفته است. توجه فرهنگ‌های موسیقایی ایرانی، هندی، ترکی و عربی به ملودی بسیار متفاوت از فرهنگ‌های غربی است. ذائقه شنیداری شنوندگان این فرهنگ‌ها تا حد زیادی طلب‌کننده ملودی در آثار است. کتابی که پیش روی شماست براساس ضرورت پرداختن به این موضوع نوشته شده است. کتاب «مبانی آفرینش ملودی در آهنگسازی» نوشته محمدرضا آزاده‌فر در ۳۴۴ صفحه، در قطع وزیری را نشر مرکز رهسپار بازار کتاب کرده است.

دانستنی‌ها

نقش پررنگ ژن‌ها در اثر بخشی ورزش

مطالعه‌ای نشان می‌دهد که ژن‌ها نقش مهمی در واکنش بدن به ورزش ایفا می‌کنند. در این تحقیقات چندین ژن خاص که در اثرگذاری فعالیت‌های فیزیکی مختلف بر بدن نقش دارند مشخص شده است. به گزارش ساینس‌دیلی، این تحقیقات به رهبری متخصصین مرکز ورزش دانشگاه آنگلیا روسکین (ARU) در انگلیس انجام گرفت. محققان دریافتند که ۷۲ درصد تفاوت میان نتیجه بخش بودن نوع خاصی از ورزش در افراد گوناگون ناشی از تفاوت‌های ژنتیکی است. دانشمندان سه هزار و ۱۲ فرد بزرگسال در سنین ۱۸ تا ۵۵ که پیشتر در فعالیت‌های ورزشی شرکت نکرده بودند، مورد بررسی قرار دادند تا اثر ژن‌ها بر سه نوع مهم ورزش را دریابند. ورزش‌های مقاومتی، هوازی و بی‌هوازی سه عامل اصلی در شکل‌گیری تناسب اندام، سلامت و کیفیت زندگی افراد هستند و همه‌ی داوطلبینی که در این آزمایش شرکت داشتند پس از انجام این فعالیت‌های ورزشی به میزان متفاوت پیشرفت کردند.
با ادغام داده‌های ۲۴ مطالعه جداگانه، محققان دریافتند که تفاوت‌های ژنتیکی به میزان ۷۲ درصد بر نتیجه ورزش‌های مقاومتی در افراد گوناگون اثر می‌گذارند. در همین حال، تفاوت‌های ژنتیکی مسئول ۴۴ درصد تفاوت در اثربخشی ورزش‌های هوازی بود و در ورزش‌های بی هوازی این میزان به ۱۰ درصد رسید. از عوامل اثرگذار دیگر می‌توان به رژیم غذایی، آسیب‌دیدگی‌ها و استراحت حین ورزش و بعد از ورزش اشاره کرد. هر ژن دارای چندین الل(Allele) است و نوع الل در اثرگذاری ژن نقش دارد. محققان بر این باورند که این الل‌ها باعث واکنش متفاوت افراد در برابر فعالیت‌های ورزشی یکسان می‌شوند. به طور کلی در این مطالعه ۱۳ ژن به همراه الل هایشان به عنوان عوامل موثر بر ورزش‌های مقاومتی، هوازی و بی‌هوازی شناسایی شدند. محققان می‌گویند، انجام آزمایش ژنتیک می‌تواند به طراحی ورزش مخصوص برای هر فرد کمک کند. این موضوع می‌تواند برای همه‌ی افراد از بیمارانی که تحت درمان توانبخشی هستند تا ورزشکاران حرفه‌ای مفید واقع شود.
هنری چونگ، نویسنده اصلی این مقاله می‌گوید: ما می‌دانیم که ورزش برای بدن مفید است اما همه‌ی ما حتی با انجام ورزش یکسان، به میزان گوناگونی پیشرفت می‌کنیم. ما در این تحقیقات ۱۳ ژن یافتیم که بر اثربخشی ورزش نقش دارند. از آنجا که ژنتیک افراد متفاوت است، بدن ما پاسخ متفاوتی به تمرینات بدنی می‌دهد. بنابراین می‌توان با تشخیص ژن افراد و طراحی برنامه ورزشی شخصی، اثربخشی ورزش را بهبود بخشید. این موضوع می‌تواند برای گروهی از افراد که باید در مدت زمان کوتاهی پیشرفت کنند مانند بیماران یا ورزشکاران حرفه‌ای مفید باشد.

قاب

رویترز

جشنواره کف بازی دانشجویان دانشگاه سنت اندروز در اسکاتلند

فناوری

بازسازی تمام کیهان در یک بازی کامپیوتری

یک جوان ۱۸ ساله تمام جهانِ شناخته شده را در بازی ماینکرفت بازسازی کرده است. به گزارش ایسنا و به نقل از اسپیس، یک جوان ۱۸ ساله دو ماه را صرف خلق و به اشتراک گذاشتن کل جهانِ قابل مشاهده در یک بازی رایانه‌ای موسوم به ماینکرفت کرده است که در آن می‌توان تقریباً هر چیزی را ساخت.
کریستوفر اسلایتون ۱۸ ساله، یکی از علاقه‌مندان قدیمی بازی ماینکرفت است. این بازی به کاربران اجازه می‌دهد قلعه‌ها، صخره‌ها و اشیای دیگر را به دلخواه خود با استفاده از آجرهای قدیمی بسازند، اما اسلایتون تلاش خود را برای خلق چیزی بسیار بیشتر و بزرگتر به کار بست. او سیاه‌چاله‌ها، ستاره‌ها و کهکشان‌ها را با استفاده از رایانه شخصی خود ایجاد کرد و نتایج حماسی کار خود را در یوتیوب به اشتراک گذاشت. ماینکرفت یک بازی جهان‌باز است که توسط «موجنگ استودیوز» ساخته و برای رایانه و موبایل منتشر شده است. این بازی توسط مارکوس پرسون خلق و با زبان برنامه‌نویسی جاوا نوشته شده است. ماینکرفت پس از چندین نسخه آزمایشی خصوصی اولیه، اولین بار در ماه مه سال ۲۰۰۹ منتشر شد و قبل از انتشار کامل آن در نوامبر ۲۰۱۱، ینس برگنستن توسعه آن را به دست گرفت. ماینکرفت از آن زمان به چندین سیستم عامل دیگر نیز منتقل شده است و با فروش ۲۰۰ میلیون نسخه و ۱۲۶ میلیون کاربر فعال ماهانه، از سال ۲۰۲۰ پرفروش‌ترین بازی ویدیویی در تمام دوران شده است.
در ماینکرفت، بازیکنان در دنیای سه بعدی تولید شده، زمینی تقریباً بی‌نهایت را کاوش می‌کنند و ممکن است مواد اولیه، ابزارها و وسایل را کشف یا استخراج کنند که با استفاده از آنها سازه‌های مختلف و متفاوتی بسازند. بسته به حالت بازی، بازیکنان می‌توانند منابعی را برای ساختن جهان و حفظ سلامتی خود بدست آورند و یک حالت خلاقانه که بازیکنان منابع و جان نامحدود دارند و می‌توانند پرواز کنند در آن وجود دارد. بازی ماینکرفت به هیچ وجه یک بازی فضایی سنتی نیست، اما چیزی که اسلایتون پیاده‌سازی کرده و به اشتراک گذاشته است، به نظر می‌رسد که آن را در میان بهترین بازی‌های کاوش فضایی قرار می‌دهد. ویدیویی که او به اشتراک گذاشته در حال حاضر نزدیک به یک میلیون بازدید داشته است.

فیلم بازی

آتلانتیک

«آتلانتیک» یک فیلم به کارگردانی ماتی دیوپ است که در سال ۲۰۱۹ منتشر شد. این فیلم برای رقابت در بخش اصلی جشنواره کن ۲۰۱۹ انتخاب شد. متی دیوپ نخستین کارگردان زن سیاه‌پوستی که در بخش رقابتی فستیوال کن حاضر است. در نشست خبری «مردگان می‌میرند»، تیلدا سوینتون به این نکته اشاره کرد که یازده دهه است سینماگران زن فیلم می‌سازند و سؤال این‌جاست که چرا خبری از آنها نداریم؟ متی دیوپ با فیلم «آتلانتیک» پا به بخش رقابتی کن گذاشته تا عنوان اولین کارگردان زن سیاهپوست این فستیوال را برای خود کند. دیوپ که برادرزاده جبرییل دیوپ ممبتی فیلم‌ساز مشهور سنگالی است، شروع فعالیت هنری‌اش در سال ۲۰۰۴ با ساخت فیلم کوتاه بود. در سال ۲۰۰۸ با بازی در فیلم ۳۵ لیوان آب‌جو مقابل دوربین رفت و در همان سال با ساخت مستندی درباره توکی‌بوکی، یکی از صد فیلم‌برتر غیرانگلیسی‌زبان تاریخ سینما، راهی کن شد. حالا پس از ۱۱ سال او دوباره به کن آمده‌است. خلاصه داستان آتلانتیک: در سواحل داکار در ساحل اقیانوس اطلس، برج مدرنی در حال ساخت است و کارگرهای ساختمانی این برج چندماهی‌ست حقوق نگرفته‌اند و حالا برای رسیدن به آینده‌ای بهتر تصمیم آن دارند شبانه از راه دریا از کشور فرار کنند اما ماجرا به همین سادگی‌ها نیست. سلیمان، کارگر ساختمانی، دل در گروی آدائه دارد و آدائه نامزد فرد دیگری‌ست...

روزنامه‌بازی

روزنامه کیهان- ۲۷ مهر ۱۳۶۰

امام: همه قدرتهای شیطانی دست به دست هم داده‌اند تا جمهوری اسلامی را سرکوب کنند
امام قیام ملتهای مصر و عراق علیه حکومتهایشان را واجب دانست
عفو بین‌المللی که می‌خواهند و تقاضا کرده‌اند که بیایند در ایران اعدامها را ببینند، می‌خواهند بیایند و به نفع ابرقدرتها نظر بدهند
تصفیه نظامیان و دانشجویان مسلمان انقلابی از ارتش و دانشگاههای مصر شدت گرفت
استحکامات بتونی و انبارهای بزرگ مهمات عراق در دشت ذهاب منهدم شد
جایعه مدرسین قم و علمای بزرگ آذربایجان از پیام تاریخی امام به مجلس استقبال کردند
کیهان ۱۶ صفحه
رئیس جمهور دکتر ولایتی را بعنوان نخست وزیر به مجلس معرفی کرد
جستجوی وسیع از هواو دریا برای یافتن فرپانیان توفان جزیره هرمز

امام قیام ملت‌های مصر و عراق علیه حکومت‌هایشان را واجب دانست

«امام قیام ملت‌های عراق و مصر علیه دولت‌هایشان را واجب دانست». تیتر اول کیهان مربوط به سخنان امام خمینی بود. ایشان علاوه بر این دعوت درباره تقاضای سازمان عفو بین‌الملل که در آن زمان هم خواستار حضور در ایران و بررسی ماجرای اعدام‌ها بود، تصریح کردند: « عفو بین‌الملل که می‌خواهد و تقاضا کرده اند که بیایند در ایران اعدام‌ها را ببینند، می‌خواهند بیایند و به نفع ابرقدرتها نظر بدهند».
از دیگر تیترهای اصلی روزنامه کیهان، موضوع انتخاب نخست وزیر و معرفی آن به مجلس بود. آیت الله خامنه‌ای در آن زمان با رای مردم به ریاست جمهوری رسیده بود و دکتر علی اکبر ولاتی گزینه ایشان برای نخست وزیر بود که به مجلس معرفی شد؛ اما این گزینه مورد موافقت قرار نگرفت و در نهایت مهندس میرحسین موسوی نخست وزیر شد.

چهره‌ها

حبیب‌الله بدیعی؛ موسیقی‌دان و نوازنده ویلن

حبیب الله بدیعی، در ۴ فروردین ۱۳۱۲ در مازندران در شهرستان سوادکوه تولد و پرورش یافت. دو ساله بود که پدرش سواد کوه را ترک و در شهر ساری اقامت گزید و به کار فلاحت و تجارت پرداخت. هنوز هشت بهار از سن حبیب نگذشته بود که همراه خانواده خود به تهران آمد و مقیم این شهر شد.
سال ۱۳۲۶ بود که حبیب نوجوان پس از مدتی تمرین نزد خود به کلاس آقای لطف‌الله مفخم پایان می‌رود و از ایشان کسب فیض می‌کند. دکتر لطف‌الله مفخم پایان یکی از شاگردان ابوالحسن صبا بود چنان‌که اغلب ردیفهای استاد به خط و اهتمام این هنرمند نوشته و چاپ شده‌است. وی مدت سه سال حبیب‌الله بدیعی را در فراگیری ردیفهای صبا تعلیم می‌دهد. بدیعی رفته رفته چنان پیشرفتی در کار موسیقی حاصل می‌کند که در سال ۱۳۲۹ یعنی پس از چهار سال نوازندگی به عنوان سولیست در برنامه رادیو ارتش به نواختن ویلن مشغول می‌شود. بعد از دو سال در واقع در سال ۱۳۳۱ به کلاس استاد ابوالحسن صبا می‌رود و مدت دو سال از محضر او کسب فیض کرده و دوره تکمیلی آوازها را نزد او به پایان می‌رساند.
حبیب‌الله بدیعی در نواختن دستگاه‌ها و گوشه‌های آواز قدرت و توانایی قابل ملاحظه یی داشت. او ابتدا در سال ۱۳۳۳ ارکستر کوچکی را رهبری می‌کرد که بعدها بنا به تجدید نظر تشکیلات ارکسترهای رادیو ارکستر شماره ۶ نام گذاری شد. وی در سال ۱۳۴۳ عضو شورای موسیقی رادیو در سال ۱۳۴۵ معاون اداره رادیو تهران و سپس معاون اداره موسیقی سال ۱۳۴۶ تا سال ۱۳۵۱ رئیس اداره موسیقی رادیو و از سال ۱۳۵۱ تا سال ۱۳۵۸ عضو شورای واحد موسیقی بود.
این موسیقی دان و نوازنده ویلن، علاوه بر تکنوازی، آهنگ‌های بسیاری ساخت که اکثر آن‌ها از آثار خوب و با ارزش موسیقی اصیل ایران است و با اقبال روبرو شدند و حدود یکصد و پنجاه آهنگ ساخت که خودش میان آن‌ها از: کعبه دل‌ها، فریاد از این دل، افسانه عشق، دل بی گناه، الهی بمونی، افسانه زندگی، جاودانه، رفته بودم، افسانه کمتر، شعله سرکش، در آتشم، مهربان شو، سنگ صبور و زندگی من را بیشتر از همه می‌پسندد.
حبیب‌الله بدیعی در ۲۷ مهر ۱۳۷۱ به دلیل بیماری قلبی در تهران درگذشت و پیکر وی را در جوار امامزاده طاهر (کرج) به خاک سپردند. استاد حبیب الله بدیعی با پنجه‌های ماهر، آرشه سحر آمیزش و نوازندگی بی نظیر به حق در زمرهٔ اسطوره‌های ویولن این سرزمین همچنان در خاطر مردم هنردوست و خوش ذوق خواهد بود .

محمود ذوالفنون ؛ نوازنده ایرانی

محمود ذوالفنون در سال ۱۲۹۹ خورشیدی در آباده متولد شد، تحت تأثیر نوای تار پدر(حبیب ذوالفنون) ذوق موسیقی از کودکی در او قوت گرفت و از ۱۱ سالگی با نواختن تار آشنایی پیدا کرد. بعد از چندی به ویولن علاقه‌مند شد ولی به علت کمبود استاد ویولن در آن زمان، نوازندگی ویولن را با ویولنی که خودش ساخته بود بدون استاد پیش خود شروع کرد. در سن ۲۰ سالگی از زادگاه خود راهی شیراز شد و در آنجا با یکی از مهندسین یک کارخانه قند که اهل لهستان بود و ویلن می‌نواخت آشنا شد و اصول نواختن ویولن را نزد او آموخت. او در سال ۱۳۲۰ به تهران آمد و در اولین فرصت به کلاس مرحوم صبا رفت و از تجربیات ایشان استفاده کرد؛ و همچنین تکنیک ویولن را نیز نزد روبیک گریگوریان فرا گرفت. وی بعدها جانشین استاد صبا در کلاس‌های وی شد. پدر او، حبیب ذوالفنون سازنده و نوازنده تار بود و برادرش جلال از نوازندگان بنام سه تار و از شاگردانش بود. محمود ذوالفنون پس از دریافت گواهی شش ساله ابتدایی به اتفاق پدرش راهی شیراز شد و از کلاس‌های دو تن از معلمان موسیقی مدارس آنجا بهره‌مند شد. او در سال ۱۳۲۳ در هنرستان موسیقی و رادیو ایران در دوره‌های آموزش تکنوازی ویولن، سلفوژ و تئوری موسیقی شرکت کرد. ذوالفنون سپس به عضویت ارکستر انجمن موسیقی ملی (به رهبری روح‌الله خالقی) در آمد و به نوشته خودش، گاهی برای فراگیری گوشه‌های موسیقی از کلاس ابوالحسن صبا هم استفاده می‌کرد.
استاد محمود ذوالفنون ۲۷ مهر ۱۳۹۲ در شهر سن خوزه چشم از جهان فرو بست.