

نمایشگاه یک دهه باستان‌شناسی در شهر سوخته برپا می‌شود

تهران، زاهدان، زابل و شهر لچه ایتالیا در دانشگاه سالنتو به زودی میزبان نمایشگاهی از دستاوردهای یک دهه تیم باستان‌شناسی در شهر سوخته خواهد شد که در قالب عکس و پوستر بر گزار می‌شود.

به گزارش خبرنگار ایلنا، سیدمنصور سیدسجادی (سرپرست ایرانی کاوش باستان‌شناسان در شهر سوخته) از برگزاری نمایشگاهی از دستاوردهای ده سال اخیر کاوش‌های باستان‌شناسی در شهر سوخته خبر داد و گفت: گروه باستان‌شناسی شهر سوخته با همکاری موزه ملی ایران و دانشگاه سالنتو ایتالیا به زودی نمایشگاه نسبتاً بزرگی از فعالیت‌های سال‌های گذشته تیم باستان‌شناسان در قالب نمایشگاه عکس و پوستر برگزار خواهد کرد. این نمایشگاه فعالیت‌های باستان‌شناسی شهر سوخته در بازه زمانی یک دهه اخیر یعنی از سال ۱۳۹۰ تا ۱۴۰۰ را دربرمی‌گیرد. او ادامه داد: این نمایشگاه در تهران، زاهدان، زابل و شهر لچه ایتالیا در دانشگاه سالنتو برگزار خواهد شد. اکنون کارهای اولیه این نمایشگاه در حال انجام است و امیدواریم بتوانیم تا پایان سال جاری شاهد برگزاری این نمایشگاه باشیم. این نمایشگاه احتمالاً یک ماهه خواهد بود و عموم جامعه می‌توانند از آن دیدن کنند.

سرپرست ایرانی کاوش باستان‌شناسان در شهر سوخته با اشاره به آنکه نمایشگاه عکس و پوستر یک دهه کاوش در شهر سوخته همراه با ارائه یک کاتالوگ خواهد بود که بازدیدکنندگان بتوانند از طریق اطلاعات این کاتالوگ بهتر در جریان کاوش‌های باستان‌شناسی شهر سوخته و موقعیت آن قرار بگیرند، درخصوص این نمایشگاه گفت: مطالبی که در این نمایشگاه در قالب عکس و پوستر به نمایش گذاشته می‌شود چند بخش خواهد بود. بخشی مربوط به طبیعت سیستان در بخش شهر سوخته است و بخش دیگر تاریخچه‌ای کوتاه از پیشینه کارهای گذشته از سال ۱۳۷۶ تا ۱۳۹۰ را دربرمی‌گیرد. همچنین پوسترهایی از کارگاه‌های حفاری، فضاهایی که بدست آمده و اطلاعاتی که داریم در معرض دید بازدیدکنندگان قرار می‌گیرد. حدود ۸۰ پوستر عکس نیز درباره اشیاء کشف شده از شهر سوخته است که در میان آن‌ها قطعاً اشیاء شاخص از جمله جگمه‌ای که عمل جراحی روی آن انجام شده بود، بازسازی چشم مصنوعی و تبت حسابداری که در آخرین فصل کاوش بدست آمده،



فیلم‌های سینمایی زیادی در پشت پرده اکران مانده و هیچ یک از مسئولین شورای صنفی نمایش پاسنخوگی این وضعیت نیست. مهسا بهداری: به اسفند ۱۳۹۸ بازگردیم، کشف کردیم که ویروسسی ناشناخته شیوع پیدا کرده بود و در رستوران و مسجد و مدرسه گرفته تا دانشگاه را به کام تعطیلی کشانده بود. از همان زمان و به مدت دوسال، سالن‌های سینما در بازه‌های زمانی متعدد تعطیل بودند و همین موضوع سبب شد تا فیلم‌های زیادی موقعیت اکران را از دست بدهند. به علاوه سخت‌گیری‌های دولت جدید برای اکران فیلم‌ها، باعث شده تا تعداد فیلم‌هایی که به موقعیت اکران دست پیدا نمی‌کنند، دائم افزایش پیدا کنند.

از ابتدای مهر تا امروز(۲۶ مهر)، بیش از ۲۵ فیلمنامه برای تولید، درخواست برپانه توست داده‌اند. این آمار درحالی چشم‌گیر به حساب می‌آید که این تعداد برای خرداد، ۵ فیلمنامه، برای تیر ۵ فیلمنامه، برای مرداد ۱۰ فیلمنامه و برای شهریور ۱۵ فیلمنامه بوده است.

نمایشگاه عکس و پوستر بر گزار می‌شود



در قالب پوسترهایی با تصاویر بزرگتر به نمایش گذاشته می‌شوند. او آشنایی عموم جامعه با کاوش‌های شهر سوخته و یافته‌های آن را یکی از دلایل برگزاری این نمایشگاه عنوان کرد و گفت: از آنجا که امکان دیدن آثار کشف شده در شهر سوخته برای همگان میسر نیست، بر آن شدیم تا با برگزاری نمایشگاهی از عکس‌ها و تصاویر کاوش‌های شهر سوخته و یافته‌های آن، امکان آشنایی و دیدن این آثار را حتا در قالب عکس برای علاقه‌مندان در داخل و خارج از کشور فراهم کنیم. سیدسجادی درخصوص این مهم که آیا امکان نمایش اشیاء در نمایشگاه فوق وجود دارد یا خیر، گفت: طی سال‌های اخیر بیش از ۱۰ هزار شیء طی کاوش‌های شهر سوخته کشف شده است. این آثار به امین اموال‌های موزه‌ها و مراکز میراث اسنان تحویل شده‌است. البته متقد هستم که بسیار نیکو خواهد بود که بتوانیم نمایشگاهی از منتخبی از اشیاء شهر سوخته نیز برگزار کنیم اما این کارها هزینه‌بر است. بسیاری از این اشیاء بعد از انقلاب در استان سیستان و بلوچستان انبار شده و جذاب است که بتوانیم آن‌ها را در معرض دید عموم قرار دهیم. این باستان‌شناسان همچنین درخصوص وضعیت آثار کشف شده طی یک دهه اخیر که

در موزه‌ها و انبارهای میراث استان سیستان و بلوچستان نگهداری می‌شوند، گفت: وضعیت آثار خوب است. این آثار تحویل امین اموال‌ها داده شده و در انبارها نگهداری می‌شود. البته دقیق نمی‌دانم که با این اشیاء چه کرده‌اند.

او همچنین از تغییر محل آزمایشگاه موزه شهر سوخته خبر داد و گفت: در بخش مرکزی موزه شهر سوخته تغییراتی اعمال شده است و قصد داریم با جاه‌جایی آزمایشگاه از وسط سالن موزه، از آن بخش به عنوان بخش جدیدی برای نمایش آثار موزه استفاده کنیم. درواقع شاید بتوانیم از این طریق علاوه بر آثاری که در ویتترین‌های موزه قرار دارند، آثار جدیدتری را نیز به نمایش بگذاریم.

به گفته سیدسجادی، طی این سال‌ها تعداد زیادی مقاله و کتاب از فعالیت‌های باستان‌شناسی در شهر سوخته منتشر شده که از آن جمله می‌توان به کتاب‌های «شواهد هنری و فن آوری در شهر سوخته» که با همکاری اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان سیستان و بلوچستان در ۱۱۴ صفحه در سال ۱۳۹۶ منتشر شد، «ایران و ایتالیا: ۶۰ سال همکاری» به همت میراث فرهنگی، موزه ملی ایران و با همکاری پیر فرانچسکو کالبری، آدریانو

رسی و جبریل نوکنده در سال ۱۳۹۸ منتشر شد، «دهانه غلامان: شهری هخامنشی در جنوب شرقی ایران» توسط انتشارات آریارما در ۳۰۸ صفحه در سال ۱۳۹۸ منتشر شد، جلد اول و دوم «شهر سوخته: هنر و باستان‌شناسی حوزه دلتای رودخانه هیرمند» با همت فرهنگستان هنر در سال ۱۳۹۸ منتشر و برنده کتاب سال جشنواره بین‌المللی فارابی شد، مجموعه مقالات شهر سوخته ۲ به کوشش سیدمنصور سیدسجادی و انریکو اسکالونه در صص ۴۴۶ و در سال ۱۳۹۸ منتشر شد، «شیرها و گاوهای ایران باستان در آکوئی لی یا «آثار زرین و پیکره‌های دوره‌های هخامنشی و ساسانی موزه ملی ایران و موزه تخت جمشید» به کوشش کریستیانو تیوسی، مارتا نولو و مارگریتا بلجویز در سال ۱۳۹۸ از زبان ایتالیایی ترجمه و منتشر شد، «هشت گفتار درباره تاریخ و باستان‌شناسی سیستان و بلوچستان» به همت نشر آبی در سال ۱۳۹۸ منتشر شد، «پران و ایتالیا.

۶۰ سال همکاری در میراث فرهنگی» توسط آدریانو رسی، سیدمنصور سیدسجادی، روح الله شیرازی و پیرفرانچسکو کاللبری گردآوری و تدوین و در سال ۱۴۰۰ منتشر شد، مجموعه مقالات همایش ایران و ایتالیا، ۶۰ سال همکاری در میراث فرهنگی، مجموعه مقالات شهر سوخته ۳ به کوشش سیدمنصور سیدسجادی و انریکو اسکالونه در سال ۱۴۰۰ منتشر شد، «دهانه غلامان»، «ویافته‌های شهر سوخته» «سیستان در دوران تاریخی» در قالب مجموعه «از ایران چه می‌دانم» در سال ۱۴۰۰ منتشر شد، اشاره داشت که گروه باستان‌شناسی شهر سوخته آنها را در چهار سال اخیر منتشر کرده است.

او ادامه داد: کتاب‌های Compendio storico dell’Iran attraverso le collezioni del Museo Iran and Italy of Collaboration in Cultural Heritage، Proceedings of the Workshop ۲۰۲۱ و کتاب‌های EXCAVATIONS AND RESEARCHES AT SHAHR-I SOKHTA EXCAVATIONS AND RESEARCHES ۰۲ Ten Essays on AT SHAHR-I SOKHTA Shahri I Sokhta نیز در سال ۲۰۲۲ منتشر با همکاری گروه باستان‌شناسی ایتالیایی منتشر شدند.

نگاهی به فیلم‌هایی که وضعیت اکرانشان بلا تکلیف است

فیلم‌ها می‌سوزد و کسی کاری ز دستش بر نمی‌آید!

وقت نمی‌تواند در بستر مجازی به حیات خود ادامه دهد. اگر کسی به سمت اکران آنلاین برود، فقط یک نعل از انرش باقی می‌ماند، مشکل هم آنجاست که هیچ‌گاه از قانون کپی رایت حمایت نشده و نخواهد شد. سلیمان‌زاده در ادامه با اشاره به اکران آنلاین در دیگر کشورها گفت: «البته در کرنا بسیاری از کشورها به سمت اکران آنلاین رفتند اما به صورت محدود آن را دنبال کردند، چون سینماگران بزرگ نسبت به این موضوع اعتراض داشتند و معتقد بودند جای فیلم روی پرده سینماست همین اعتراض‌ها باعث شد تا برخلاف تصور عده‌ای، در این دوران سینما آنلاین نشود و سال‌های سینمایی همچنان به فعالیت خودشان ادامه دهند.»

او ادامه داد: «هن سه راهکار برای بهبود وضعیت سینما دارم. اول انجام پژوهش‌های کارآمد. دوم تنوع در اکران بعد از کرونا و سوم تعطیل نکردن جشنواره‌ها و برگزاری رویدادهای فرهنگی.»

برای رسیدگی به این وضع که تکلیف این همه پروانه نمایشی که صادر می‌شود چیست و چرا نوبت اکران به همه فیلم‌ها نمی‌رسد، تلاش کردیم تا با مسئولان شورای صنفی نمایش صحبت کنیم. مسئولینی که یا پاسخ تلفن و پیام ما را ندادند، یا از پاسخ دادن به این سوال سرباز زدند و پاسخ گویی را به فرد دیگری مودود شرایط مناسب برای اکران آنلاین گفت: «یکی دیگر از مشکلات ما مخصوصاً در مواجهه با اکران آنلاین این است که بستر امنی برای حفظ آثار نداریم و این‌گونه سینمای ایران هیچ

به سینماداران واگذار شود، او در این‌باره گفت:

«قدرت اکران را به دست سینمادارها بدهیم و بگذاریم آن‌ها مشخص کنند چه اثری روی پرده سینمای‌شان برود. عزمی عمومی در جامعه سینمایی، به همت وزیر فرهنگ‌و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی شکل بگیرد تا تلویزیون و شهرداری در زمینه تبلیغات با سینماگران همراهی کنند و در وهله نخست کرم متوجه بشوند که سینماها باز است. دیدم فیلم‌ها بالا برود و باز بودن سینما را به هر طریقی به همه مردم اعلام کنیم.»

یکی دیگر از این پیشنهادها این است که شرایط اکران آنلاین برای فیلمسازها فراهم شود، یکی دو مورد چنین اتفاقی رخ داد اما به واسطه عدم وجود قانون کپی رایت، این ایده

چندان مورد استقبال قرار نگرفت. محمدرضا صاحبی، کارگردان و مستندساز، درباره اکران آنلاین می‌گوید: «اکران آنلاین در مجموع، هم تهدید است و هم فرصت. تهدید است چون مخاطب سینمارو که بیش از این به سینما می‌رفته است، تغییر رویکرد می‌دهد و در خانه به تماشای فیلم می‌نشیند. همچنین یک فرصت برای فیلم‌هایی است که مخاطبان محدودتری دارند و اکران‌شان روی پرده سینما از نظر اقتصادی قابل توجیه نیست.»

حامد سلیمان‌زاده، منتقد وداور جشنواره‌های مختلف سینمایی درباره عدم وجود شرایط مناسب برای اکران آنلاین گفت: «یکی دیگر از مشکلات ما مخصوصاً در مواجهه با اکران آنلاین این است که بستر امنی برای حفظ آثار نداریم و این‌گونه سینمای ایران هیچ



داده‌های wordsrated.com(منتشرشده در جولای ۲۰۲۲) اما نشان می‌دهد ۵۰ درصد از بزرگسالان آمریکایی نیز در ۱۲ ماه گذشته کتابی نخوانده‌اند. همین گویای آن است که در آمریکا افراد جوان کمتری کتاب می‌خوانند و وجهی است که تمام این شرایط، به‌طور قابل توجهی کمتر از نسل‌های قدیمی مطالعه می‌کنند.

مطالعه کتاب (۱۶ دقیقه در شبانه روز) بنا به دلایل متعدد بسیار پایین است. اگر این رقم را با ارقامی که در سال ۲۰۲۱ توسط استاتسیا (شرکت آلمانی داده‌های بازار و مصرف‌کننده) ارائه شده است مقایسه کنیم، می‌توان گفت وضعیت مطالعه در ایران تا رسیدن به کشورهای با سرانهٔ مطالعهٔ بالا در جهان بسیار فاصله دارد.

سوریه در تسخیر کبوترهای سفید

۲۰۱۰ء، خیابان‌های حلب را برای چند روز زیباتر کند اما جنگ و ویرانی در سوریه این را متوقف کرد. حالا این نمایشگاه بعد از ۱۲ سال در ویرانه‌های شهر حلب برپا شده است.

محل نمایشگاه برای مردم سوریه یادآور سال‌ها جنگ و ناامنی و گریز است اما بازدیدکنندگان از این نمایشگاه می‌گویند، این آثار هنری که توسط دهها هنرمند جوان سوری خلق شده‌اند، زندگی و امید را به این محل بازگردانده‌اند.

یکی از آثار هنری که در این نمایشگاه ساخته شده، ستون‌هایی سیمانی هستند که

اخبار کوتاه

مهران مدیری:

مالک همه آثار تلویزیونی، صداوسیماست



مهران مدیری (کارگردان و مجری تلویزیون) که در روزهای ابتدایی ناآرامی‌های اخیر کشور با انتشار ویدیویی سه‌چهره‌ای برحاشیه تبدیل شد و تأکید کرد که تلویزیون ح‌حق پخش هیچ یک از آثارش را ندارد، با انتشار ویدیویی موضع‌گیری

متفاوتی نسبت به گفته‌های آخرش داشته و بر مالکیت تلویزیون نسبت به آثار تولید شده در صداوسیما تأکید کرد.

به گزارش ایلنا، مهران مدیری در ویدیویی که در اینستاگرامش منتشر کرده، اظهار داشت: دیگری هستند که همواره هر گاه اتفاقی در این مملکت افتاده، سعی داشته‌اند آن اتفاق، مردم و آدم‌ها را به نفع خودشان مصادره کنند و این خیلی ناجوانمردانه است.

مدیریی در بخش دیگری از اظهاراتش از عشق به وطن می‌گوید و تأکید می‌کند: هر کسی در ایران رشد کرده، عاشق وطن و تمامیت ارضی آن است. کدام ایرانی را می‌شناسید که وطنش را تکه‌پاره بخواید؟ او در بخشی از این ویدیو به این نکته اشاره می‌کند که فضای مجازی با وجود همه خوبی‌هایی که دارد، در مواقعی باعث می‌شود که درباره خودمان، اتفاقات و آدم‌ها دچار اشتباه شویم.

«سم مندس» جایزه کینولوفسکی را دریافت می‌کند

جشنواره بین المللی فیلم «کمرالیمج» لهستان از «سم مندس» کارگردان انگلیسی سینما و تئاتر با اعطای جایزه ویژه تقدیر به عمل خواهد آورد.

به گزارش ایسنا به نقل از وریایتی، سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم «کمرالیمج» که با محوریت هنر فیلمبرداری از ۱۲ تا ۱۹ نوامبر (۲۸ تا ۲۸ آبان) در شهر تورون لهستان برگزار می‌شود، از «سم مندس» کارگردان برنده اسکار با جایزه ویژه کارگردانی کریستوف کینولوفسکی» تقدیر خواهد کرد.

فیلم جدید «مهرائوری تور» به کارگردانی «سم مندس» با بازی «اولیویا کولمن» فیلم فانتزیه جشنواره کمرالیمج است و در بخش مسابقه اصلی جشنواره نیز به روی پرده می‌رود.

جدا از «مهرائوری تور»، از فیلم‌های شاخص «سم مندس» می‌توان به «ژیباپی آمریکایی» (که برای آن اسکار بهترین کارگردانی دریافت کرد)، «جاده‌ای به تپاهی»، «جاده انقلابی»، «اسکال فال» و «اسکیترز» از مجموعه جیمز باند و درام جنگی «۱۹۱۷» اشاره کرد.

درام تحسین‌شده «مهرائوری تور» درباره قدرت ارتباط انسانی در زمان‌های پرتلاطم است و داستان آن در اوایل دهه ۱۹۸۰ میلادی در یک سینمای قدیمی در یک شهر ساحلی انگلیس و در اطراف آن اتفاق می‌افتد و در آن هیلاری (اولیویا کلمن)، مدیر سینما که با مشکلات سلامت روان خود دست و پنجه نرم می‌کند با استفن (مایکل وارد)، کارمند جدیدی به یگدیگر احساس تعلق پیدا می‌کنند.

«مندس» علاوه بر کسب اسکار کارگردانی، سه بار نامزد جایزه اسکار دیگر نیز شده است و چندین جایزه بفتا، گلدن گلوب و جوایز تئاتر تونی و اولیویه را نیز دریافت کرده است.

نوید محمدزاده و هانیه توسلی در «آکتور» همبازی شدند

سریال «آکتور» ساخته نیما جاویدی با بازی نوید محمدزاده و هانیه توسلی به زودی از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود.

به گزارش ایرنا، سریال آکتور اولین تجربه ساخت سریال نیما جاویدی است که پیش از این ۲ فیلم سینمایی ساخته است.

داستان آکتور درباره زندگی پر فراز و نشیب چند بازیگر مستعد تئاتر است که بعد از پیشنهادی که به آن‌ها می‌شود زندگی‌شان دستخوش ماجراهایی پیچیده می‌شود. چند جوان در هیاهوی جامعه و مشکلات مختلفی که با آن درگیر هستند، ناچارند برای گرفتن حششان با جریان‌هایی درگیر شوند. نوید محمدزاده، هستی مهدوی فر، هانیه توسلی، احمد مهرانفر، گلاره عباسی و هومن برق نورد بازیگران این سریال هستند.

تصویربرداری این سریال تا آذر ماه ادامه خواهد داشت و احتمالاً از اوایل آبان از فیلمو و نماوا پخش خواهد شد.

نخستین فیلم جاویدی با نام ملیون یک داستان اجتماعی است که با حضور پیمان معادی و نگار جواهریان ساخته شد. دومین ساخته جاویدی، سرخیوست یکی از پر مخاطب‌ترین فیلم‌های ایران در دهه ۹۰ است.

جاویدی با پشتوانه ساخت این دو فیلم به سراغ ساخت سریال رفت و نقش اول آن را هم به نوید محمدزاده سپرد تا بعد از سرخیوست این دومین همکاری مشترک این بازیگر و کارگردان باشد.

مجید مطلیی که سابقه همکاری مشترک با جاویدی را در تهیه و تولید فیلم موفق سرخیوست داشته است، این‌بار هم در مقام تهیه‌کننده، سریال آکتور را تهیه کرده است.

نوید محمدزاده بعد از بازی در سریال قوریافه دومین تجربه بازی در سریال را پشت سر می‌گذارد.

جاویدی در مقام فیلمنامه‌نویس به همراه مجید مجیدی فیلمنامه فیلم خورشید، نماینده سینمای ایران در اسکار را نیز نوشته است.

هریسون فورد هم وارد دنیای مارول شد

مهر به نقل از وریایتی نوشت: بازیگر «جنگ ستارگان» به «کاپیتان آمریکا» پیوسته تا در نقش تادئوس بازی کند. هریسون فورد در حال ورود به دنیای سینمایی مارول است. این بازیگر محبوب در نقش تادئوس بازی می‌کند و جایگزین ویلیام هرت فقید می‌شود. فیلم جدید از مجموعه فیلم‌های «کاپیتان آمریکا» با عنوان «کاپیتان آمریکا: نظم جدید جهانی» سال ۲۰۲۴ اکران می‌شود.

داستان چهارمین فیلم «کاپیتان آمریکا» ادامه‌ای بر ماجراهایی است که در سریال «شاهین و سرباز زمستان» در شبکه دیزنی پلاس در سال ۲۲۰۱ به نمایش درآمد.

هرت اولین بار در دومین فیلم بلند استودیو مارول «هالک شگفت‌انگیز» در سال ۲۰۰۸ در نقش راس بازی کرد. این نقش درباره شخصیت یک ژنرال ارتش آمریکا بود که نقش مهمی در تبدیل شدن بروس به هالک داشت. شخصیت راس سال ۲۰۱۶ در «کاپیتان آمریکا: جنگ داخلی» به عنوان وزیر امور خارجه ظاهر شده بود و نقش آفرینی‌های کوتاهی در «انتقام‌جویان: جنگ بی‌نهایت» و «انتقام‌جویان: پایان بازی» داشت. وی آخرین بار در «بیوه سیاه» در سال ۲۰۲۱ در نقش این شخصیت ظاهر شد.

هریسون فورد ۸۰ ساله گرچه برای نخستین بار به فیلمی از مارول ملحق می‌شود، اما وی ستاره اصلی فیلم‌های «جنگ ستارگان» و «پندیانا جونز» بوده و با پنجمین فیلم از فیلم‌های «پندیانا جونز» که قرار است تابستان ۲۰۲۳ اکران شود دوباره دیده خواهد شد.

مارول دو بازیگر بزرگش را همین اواخر از دست داده که شامل چادویک بوزمَن و ویلیام هارت می‌شود. ژولیوس اونا کارگردان نیجریه‌ای-آمریکایی کارگردانی فیلم چهارم «کاپیتان آمریکا» را برعهده دارد.