

فناوری

هوش مصنوعی رهبر یک حزب سیاسی جدید در اروپا شد!



حزب سینتتیک(مصنوعی)، یک حزب سیاسی جدید در دانمارک است که امید می‌رود به زودی یک کرسی در پارلمان داشته باشد. رهبر این حزب سیاسی جدید، لیدر لارس(Leader Lars) نام دارد که در واقع یک شیپ‌ساز رباتیک مکالمه براساس هوش مصنوعی است و همه سیاست‌های او بر گرفته از هوش مصنوعی خواهد بود.

به گزارش ایسنا و به نقل از فیوچرپزم، آسکر استائیس، خالق این حزب و هنرمند-محقق سازمان غیرانتفاعی هنر و فناوری مایندفیوچر، می‌گوید که لیدر لارس به طور خاص براساس سیاست‌هایی که توسط احزاب حاشیه‌ای دانمارکی پس از سال ۱۹۷۰ شکل گرفته، آموزش

دیده و بنابراین این حزب به گونه‌ای طراحی شده که می‌تواند نماینده تقریباً ۲۰ درصد از رای دهندگان دانمارکی کنونی باشد که احزاب آنها در پارلمان نماینده ندارد.

وی افزود: ما نمایانگر داده‌های همه احزاب حاشیه‌ای هستیم؛ بنابراین این حزب نماینده همه احزایی است که تلاش می‌کنند در پارلمان انتخاب شوند اما کرسی ندارند. لیدر لارس را به نوعی می‌توان یک پوپولیست(عوام‌گرا) ذاتی دانست، زیرا «سیاست‌های» آن که شامل درآمد پایه جهانی و «بخش اینترنت و فناوری اطلاعات مشترک در دولت» می‌شود، کاملاً از داده‌های انسانی موجود برگرفته شده است. با این حال، استائیس لزوماً معتقد نیست که لیدر لارس به طور کامل دموکرات است. او می‌گوید: هوش مصنوعی در قالب یادگیری ماشینی، در حال حاضر به قدری داده‌های انسانی دریافت کرده که می‌توان گفت که به طریقی، همه افراد از طریق داده‌هایی که در اینترنت ارسال کرده‌اند، در شکل‌گیری این مدل‌ها شرکت دارند. اما سیستم‌هایی که امروزه داریم، افراد را به مشارکت فعال تر تشویق نمی‌کنند، تا کنترل داده‌ها و تصاویر خود را به دست بگیرند. نکته حائز اهمیت این است که از آنجایی که لیدر لارس در واقع یک ماشین است، اجازه ندارد برای مناصب دولتی کاندید شود.

استائیس ادامه داد: لیدر لارس مقام تشریفاتی حزب است. دانمارک یک دموکراسی نیابتی است، بنابراین افرادی که به عنوان راه ارتباطی این هوش مصنوعی عمل می‌کنند و نماینده‌ای برای لیدر لارس هستند در رای‌گیری حضور خواهند داشت.

حزب سینتتیک تاکنون تنها ۱۱ امضا از مجموع ۲۰ هزار امضای مورد نیاز برای نامزدی قانونی در پارلمان دانمارک جمع‌آوری کرده است بنابراین راه درازی در پیش است.

روزنامه‌بازی

روزنامه مردم سالاری – ۲۶ مهر ۱۳۹۲

«دولت آینده به استعقال ۵ میلیون بیکار می‌رود»؛ تیتز اول مردم‌سالاری ب راساس گزارشی بود مبنی بر اینکه ۶۸ درصد جمعیت واقع در سن کار، بیکارند.واقعیت آن گزارش، این روزها بعد از چهار سال بیش از پیش خود را نشان می‌دهد.

عکس روز مردم سالاری هم به بررسی موضوع تعطیلی خانه سینما توسط دولت احمدی نژاد و تلاش طیف هوادار آن دولت برای اشغال ساختمان پلمپ شده خانه سینما پرداخته بود. در این گزارش آمده بود: شاید آنچه بیش از همه در مورد حل مساله خانه سینما برای مردم جای سوال و پرسش باشد؛ سیاست یک

پام و دو هوایی است که در پر خورخ با خانه سینما بروز کرده است. از یک سو دکتر محمود احمدی‌نژاد رئیس‌جمهور دولت دهم با نظر مساعد نسبت به هیات مدیره و اعضای خانه سینما دستور به رفع موانع از پیش پای اعضای این خانه و از سمر گیری مجدد فعالیت آن می‌دهد و از سوی دیگر شاهد آن هستیم که سازمان سینمایی راهی برخلاف این دستورات درپیش گرفته و تلاش می‌کند تا با ایجاد تشکیلات موازی اقدام به حذف خانه سینما از عرصه معادلات سینمایی کشور کند. به تاژگی در آخرین اقدام انجام شده در این زمینه شاهد بودیم که شامگاه ۲۴ تیرماه محل خانه سینما واقع در خیابان سمنان از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پلمپ شد و در پی آن گفته شد که تشکیلات جدیدی که با حمایت سازمان سینمایی به نام جامعه اصناف سینمای ایران روز ۱۹ تیر ماه به نام خانه سینمای (۲) در محل اتحادیه تهیه‌کنندگان مجمع عمومی برگزار کردند و هیات‌مدیره‌شان را به ریاست حبیب‌الله کاسه‌ساز تشکیل دادند، قصد داشته‌اند صبح روز گذشته؛ ۲۵ تیر ماه، همان‌طور که از پیش وعده داده بودند، ساختمان خانه سینما را واقع در خیابان بهار تصرف کنند.

چهره‌ها

ابراهیم گلستان؛ داستان نویس ایرانی

سید ابراهیم تقوی شیرازی مشهور به ابراهیم گلستان، در ۲۶ مهر ۱۳۰۱ در شیراز به دنیا آمد. این کارگردان، داستان‌نویس، مترجم، روزنامه‌نگار، و عکاس ایرانی اولین کارگردان ایرانی‌ست که برنده یک جایزه بین‌المللی برای فیلمی مستند شده است. ابراهیم گلستان در سال ۱۳۴۰ برای فیلم یک آتش موفق به دریافت مدال برنز از جشنواره ونیز شد.

آثار مکتوب وی دارای سبکی خاص است و بسیاری سبک نویسندگی وی را تأثیر پذیرفته از داستان‌های کوتاه ارنست همینگوی می‌دانند. گرچه او تأثیرپذیری از هیچ نویسندهای را نمی‌پذیرد. همچنین وی از زمره نخستین نویسندگان معاصر ایرانی معرفی می‌شود که برای زبان داستانی و استفاده از نثر آهنگین در قالب‌های داستانی نوین، اهمیت قائل شد و به آن پرداخت. از این جهت نقش او در سرب پیشرفت داستان معاصر فارسی قابل توجه‌است. از دیگر ویژگی‌های داستان‌نویسی گلستان، خلق مجموعه داستان‌های به هم مرتبط است. در حالی که چنین سبکی در غرب سابقه طولانی‌تری دارد، این نوع داستان‌نویسی در ایران با گلستان آغاز می‌شود اما نکته مهم در این نوع آثار گلستان، خلق نوعی جدید از داستان‌نویسی است که در ادبیات کلاسیک ایران، مانند منطق الطیر، ریشه دارد. این نوع داستان‌ها نه براساس درون‌مایه یا شخصیت‌های داستانی، بلکه براساس ساختارهای مرتبط می‌شوند.همچون بهرام بیضایی، گلستان نیز از اندک‌شمار سخنوران ایرانی به شمار می‌رود که هم در سینما و هم در ادبیات به یکسان پیشرو و شناخته بوده‌اند.

توماس آلوآ ادیسون؛ دانشمند و مخترع آمریکایی

توماس آلوآ ادیسون در ۱۱ فوریه ۱۸۴۷ به دنیا آمد. این مهندس، مخترع، دانشمند، و کارآفرین اهل ایالات متحده آمریکا، وسایل متعددی را طراحی یا کامل کرد که مهم‌ترین و معروفترین آنها لامپ رشته‌ای است.

هنگامی که ادیسون در دوره ابتدایی درس می‌خواند مدیر مدرسه وی اعتقاد داشت که ادیسون شاگرد کودنی است و عذر وی را از مدرسه خواست. ولی ادیسون در طول حیات علمی خویش توانست ۲۵۰۰ امتیاز اختراع را در ایالات متحده آمریکا، بریتانیا، فرانسه و آلمان به نام خود ثبت کند که رقمی حیرت‌انگیز و باورنکردنی به نظر می‌رسد.

نخستین پله‌های ترقی او در در سال ۱۸۶۹ رقم خورد. ادیسون که اداره راه‌آهن را ترق کرده بود، به‌عنوان سرپرست فنی به استخدام یک مؤسسه صرافی بزرگ در نیویورک درآمد. در این مقام او توانست نخستین اختراع موفقش را که نوعینتگراف چاپی بود، به نام خود ثبت کند. تلگراف ادیسون برخلاف انواع رایج که علائم مورس را به صورت صداهای کوتاه و کشیده به گوش اپراتور می‌رسانیدند، آنها را به شکل خط و نقطه بر روی نوار کاغذی چاپ می‌کرد. او حق امتیاز اختراعاتش را در مقابل ۴۰۰۰ دلار به مدیر صرافخانه واگذار کرد و با پول آن در نیواُرک، نیوجرسی یک کارگاه تحقیقاتی برای خود برپا نمود. در محل جدید او علاوه بر تکمیل لوازم جانبی تلگراف، یک سامانه پیشرفته نمایشگر اطلاعات بورس را طراحی کرد که سود هنگفتی از آن حاصل آمد.

گفتنی است دهنی زغالی تلفن، ماشین چاپ، میکروفن، گرامافون، دیکتافون، کینتوسکوپ (نوعی دستگاه نمایش فیلم)، دینام موتور ولایتیک مصنوعی از جمله مواد و وسایلی هستند که بدست ادیسون و همکارانش ابداع یا بهیته شدند.ادیسون از اولین مخترعانی بود که توانست با موفقیت، بسیاری از اختراعات خود را به تولید انبوه برساند. وی همچنین برنده جوایزی همچون لژیون دونور (فرمانده) شده است. این دانشمند در ۱۸ اکتبر ۱۹۳۱ در گذشت.

فیلم‌بازی

استاکر

استاکر فیلمی است روسی محصول سال ۱۹۷۹ و ساخته اندری تارکوفسکی در سبک علمی-تخیلی است. فیلم اقباسی آزاد از زمان گردش کنار جاده اثر برداردان استروگاتسکی است، تلفیقی است از المانهای ژانر علمی-تخیلی با موضوعات دراماتیک روانشناختی و فلسفی. عنوان فیلم به روسی Сталкер می‌باشد که به معنی «راهپل» یا «راهنا» است. این فیلم به نام منطقهٔ دوبله فارسی شده‌است.

ریتم بسیار کند و و دوربینی که به آرامی تمام حرکت می‌کند و به سوزه ای نزدیک می‌شود یا از روی سوزه‌هایی عبور می‌کند گاهی بر روی آن‌ها ثابت می‌ماند از مشخصه‌های تصویری سینمای تارکوفسکی است. مشخصه‌هایی که گاهی تماشاگران را خسته و کسل می‌کند و لذت لمس دنیای عمیق و فلسفی فیلم‌هایش را از آنها می‌گیرد.

طرح روز

استان اسفغان



بدون شرح

پیشنهاد

فعل فارسی امروز



کتاب فعل فارسی امروز پژوهشی است بر بنیاد پیکرهٔ فعل در زبان گفتار و نوشتار امروز. این کتاب که تازه ترین تالیف دکتر محمود مهرآوران عضو هیات علمی دانشگاه قم است، در ده گفتار به ارائه توضیح و تحلیل فعل در زبان فارسی امروز براساس فهرست گردآوری شدهٔ افعال می‌پردازد. بیش از ۶۳۰۰ فعل در زبان امروز گردآوری و برمبنای ساختارشان دسته‌بندی و تحلیل شده‌اند. بجز دسته بندی ساختاری از نظر معنا و موضوع و نیز از نظر مجهول بودن و گذرا به متمم بودن نیز دسته بندی شده‌اند. عنوان گفتارهای این کتاب از این قرار است:

گفتار اول: کلیات فعل. در این گفتار از ویژگی‌های کلی فعل مانند پایهٔ فعل، زمان، شخص، شمار، گذرا یا ناگذر بودن، معلوم و مجهول، فعل وصفی و مباحثی دیگر دربارهٔ فعل بحث شده است. تعدادی از افعال التزامی که در کتابهای دستوری اصلا به آنها پرداخته نشده نیز در این گفتار معرفی شده‌اند.

گفتار دوم: فعل ساده. فهرست افعال ساده امروز و توضیحاتی دربارهٔ کارکرد و تنوع و تفاوت کارکرد

این افعال. حدود ۳۰۰ فعل ساده در زبان امروز داریم. برخی از فعلهایی که امروزه در زبان محاوره و به‌تدریج در نوشتار خصوصاً در فضای مجازی کاربرد یافته‌اند نیز در این گفتار معرفی شده‌اند؛ مانند: بخیدن، نزنگیدن.

گفتار سوم: فعلهای پیشوندی. در زبان فارسی امروز ۸ پیشوند فعل ساز داریم که فهرست مصدر این افعال گردآوری و توضیحاتی دربارهٔ آنها ارائه شده است. گفتار چهارم: عبارتهای فعلی. این افعال شکلی دیگر از ساختار فعلهای فارسی هستند. پس از ذکر فهرستی از این افعال ویژگی‌های آنها، معیارهای تشخیصی و تفاوتشان با دیگر فعلها نیز بیان شده است.

گفتار پنجم: فعلهای یک شناسه و یک شخصه. این دو شکل از فعل نیز ساختار ویژه و متفاوت با افعال دیگر دارند. تحلیلی از نحوهٔ ساخت و کارد این افعال نیز پس از فهرست آنها ارائه شده است.

گفتار ششم: فعل مرکب. مهم‌ترین، مفصل‌ترین و پر بحث‌ترین موضوع در مبحث فعل، موضوع فعل مرکب است. در این گفتار به تفصیل معیارهایی همراه با مثال در شناخت فعل مرکب بیان شده است. از نظر بسامد نیز بیشترین تعداد افعال فارسی، فعل مرکب است و بیش از ۵۵۰۰ فعل مرکب، در این کتاب معرفی شده است. افعالی که به عنوان همکرده می‌شناسیم و افعالی ساخته شده با این همکردها به ترتیب الفبا ارائه شده است. بسیاری از مباحث مطرح شده در این گفتار تازه و برمبنای همین پژوهش پیکره بنیاد است. معیارهای تشخیص فعل مرکب، گذر از ترکیب به سادگی، علت خروج برخی افعال از مرکب بودن، حوزهٔ کارکرد و فعال بودن فعل مرکب، شکلهای گوناگون ساختاری این فعل مهم‌ترین مباحث مطرح شده در این گفتار است. از آنجا که شکلی پرکاربرد از افعال مرکب، افعالی هستند که با فعل شدن مجهول می‌شوند فهرستی مفصل از این افعال نیز در همین گفتار گرد آمده است.

گفتار هفتم: افعال گذرا به متمم. یکی از ویژگیهای فعل، لازم یا متعدی بودن است که در این گفتار فهرستی از فعلهای گذرا به متمم ارائه شده است. زیرا شکل ظاهری متمم و اشتباه شدن آنها با متمم‌های قیدی ممکن است در شناخت این گونه از افعال اشکال ایجاد کند. از این رو با ترسیم پیکره‌ای از آنها معیارها و تحلیلهایی نیز در شناخت این افعال بیان شده است.

گفتار هشتم: فعلهای اسنادی. توضیحاتی دربارهٔ اسناد، معرفی افعال اسنادی بویژه فعلهایی که کمتر به اسنادی بودن آنها توجه شده و بحثی دربارهٔ درستی کاربرد فعل «می‌باشد» اهم مطالب این گفتار است.

گفتار نهم: دسته بندی معنایی افعال: در گفتارهای پیشین به تفکیک ساختار، پیکرهٔ فعلهای فارسی امروز ارائه شده بود؛ در این فصل همهٔ آن افعال برمبنای موضوع و معنی و حوزهٔ کاربرد دسته بندی و در ۳۱ موضوع قرار داده شده‌اند. از آنجایی که معنا، معیاری نسبی و در نزد افراد تا حدودی متفاوت است، کوشیده‌ایم براساسا معنای غالبی که بیشتر به ذهن می‌آید یا کاربرد دارد، فعلها را دسته بندی کنیم و البته بسیاری از افعال می‌توانند در چند دستهٔ معنایی قرار بگیرند ولی در فهرستی که بیشتر کارکر و معنی غالب دارند، قرار گرفته‌اند. **گفتار دهم:** این گفتار به معنی برخی از فعلها اختصاص دارد. بسیاری از فعلها یا در حوزه‌هایی تخصصی هستند یا متأثر از گویش تهران یا برخی از اصناف هستند که ممکن است برای برخی بویژه نسلهای تازه کمی ناشناخته باشند. این افعال در متون تخصصی یا داستانی کاربرد دارند و در حوزهٔ زبان رسمی و معیار وارد شده‌اند اما نیاز به معنی کردن دارند. از این رو آنها را در این فصل معنی کرده‌ایم.

گرچه دربارهٔ فعل فارسی کتابهای دیگری نیز وجود دارد اما در مجموع این کتاب، فهرستی نسبتاً کامل از افعال فارسی امروز را که در چند سال تحقیق و توجه در متون گوناگون نوشتاری و زبان گفتار امروز بویژه نوشتار فضای مجازی گردآوری شده ارائه کرده که تاکنون کسی این کار را نکرده است. متخصصان این رشته و پژوهشگران حوزهٔ دستور و زبان با مطالعهٔ آن، تاژگی بسیاری از مطلب را متوجه می‌شوند. علاوه بر تحلیلها، معیارها و دسته بندی‌هایی که این کتاب دارد، پیکره و مواد تحقیق آن برای این امور نیز مفید و منبعی پژوهشی است:
–آموزش زبان فارسی – آموزش دستور زبان فارسی – تهیهٔ فرهنگ تخصصی فعل و ترجمهٔ آن – تهیهٔ گزیده‌ای از پرکاربردترین افعال

– پژوهش های معنی شناسی دربارهٔ فعل

– منبعی کمک درسی در واحدهای درسی مربوط به دستور زبان و ساخت زبان فارسی در رشته‌های زبان و ادبیات فارسی، زبان شناسی و مترجمی زبان.

و …

برمبنای این کتاب، بیشتر روشن می‌شود که قدرت زبان فارسی در ساخت مرکب است و همین که بیشتر افعال فارسی فعلهای مرکب هستند، خود گواهی بر این مطلب است.

کتاب فعل فارسی امروز در ۳۶۸ صفحه به قیمت ۸۰ هزار تومان و به همت انتشارات دانشگاه قم منتشر شده و در دسترس علاقه مندان قرار دارد.

مردم‌سالاری

روزنامهٔ اجتماعه –سیاسه –فرهنگه وقتصلا

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی‌اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1
آدرس‌تعمیریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر – کوچه چهارده – پلاک ۱
تلفن: ۲۹–۸۸۲۸۲۴۶
فکس: ۸۸۲۴۲۰۹۴
رتبه روزنامه:۳
جابه: نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اثنان صبح: ۴/۴۷ طلوع آفتاب: ۶/۱۲ اثنان ظهر: ۱۱/۵۰ اثنان مغرب: ۱۷/۴۴
شنبه ۶هر ۱۴۰۱–۲۱ ربيع الاول ۱۴۴۴– ۲۱ اکتبر ۲۰۲۲– شماره ۵۸۳

دانشتنی

نقش عصاره زیتون در حفاظت از

سولول‌های عصبی در برابر پارکینسون



پژوهشگران با انجام یک مطالعه آزمایشگاهی در مقیاس سلولی، تأثیر عصاره سه نوع زیتون ایرانی را در محافظت سلول‌های عصبی در برابر پارکینسون، بررسی کردند.

بیماری پارکینسون از جمله بیماری‌های تحلیل سیستم عصبی است. این نوع بیماری‌ها درمان‌ناپذیر هستند و در جوامع مختلف شیوع روبه رشدی دارند. در بیماری پارکینسون با از بین رفتن سلول‌های عصبی، به ویژه نورون‌های جسم سیاه مغز، بیمار با عوارض حرکتی و ادراکی غیر قابل برگشتی روبرو می‌شود. این آسیب و مرگ نورونی همراه با تجمع پروتئین‌های «آلفاسینوکلئین» است. عملکرد این پروتئین‌های «آلفاسینوکلئین» به خوبی مشخص نیست ولی بررسی‌ها نشان داده که در آزادسازی انتقال‌دهنده‌های عصبی نقش دارند و رسوب و تجمع این پروتئین‌ها در سلول‌های عصبی با بیماری پارکینسون در ارتباط است. همچنین بررسی‌ها حاکی از این است که برخی سموم نیز با ایجاد شرایط استرس‌زا برای سلول‌های عصبی می‌توانند باعث ایجاد بیماری پارکینسون شوند. سم «روتنون» به عنوان سم عصبی باعث نابودی سلول‌های عصبی می‌شود و در صورت مواجهه طولانی مدت، می‌تواند بیماری پارکینسون را ایجاد کند.

با توجه به اهمیت این موضوع؛ پژوهشگران ژنتیک و زیست‌فناوری با انجام یک مطالعه تأثیر عصاره سه رقم زیتون ایرانی را بر روی سلول‌های مهندسی شده بیماری پارکینسون بررسی کردند. برای انجام این مطالعه، پژوهشگران با استفاده از سم روتنون، باعث بیان بیش از حد پروتئین آلفاسینوکلئین در سلول‌های عصبی شدند تا از این سلول‌ها به عنوان سلول‌های مدل بیماری پارکینسون استفاده کنند. این سلول‌های عصبی به شدت به تیمار با روتنون واکنش نشان دادند و علاوه بر ایجاد سمیت، طول رشته‌های نوریت نیز در اثر تیمار با سم روتنون کاهش یافت. همچنین در این مطالعه تأثیر عصاره سه نوع زیتون ایرانی شامل زیتون روغنی، زیتون زرد و زیتون مجنون بر این نوع سلول‌ها بررسی شد. نتایج این بررسی نشان داد که عصاره این زیتون‌ها می‌تواند به صورت معنی‌داری سلولول‌های عصبی را در مقابل سمیت ناشی از روتنون حفظ کند و میزان رادیکال‌های آزاد اکسیژن درون این سلول نیز به طور معنی‌داری کاهش پیدا کرد.

تخت گاز

خودرویی که نماد دوستی صنعتی آمریکا و ایتالیا بود



گیا کارنامه‌ای درخشان در معرفی خودروهای خاص و تولید محدود برای بسیاری از کمپانی‌های مطرح جهان دارد که یکی از شاخص‌ترین این ارتباطات را باید با کرایسلر دانست که آنچ به دهه ۵۰ میلادی مربوط می‌شود. طی سال‌های ۱۹۵۰، گیا چند مدل رویایی برای کرایسلر تولید کرد که کرایسلر جی اس-۱ اسپیشال مدل ۱۹۵۴ مهمترین حاصل این همکاری است. این کوپه لوکس بدنه ای حجیم بویژه در قسمت گلگیرها داشت و با توجه به زبان طراحی رایج دهه ۵۰ میلادی در صنعت بین المللی خودرو، از چراغ‌های اصلی دایره‌ای، جلوپنجره بزرگ و عناصر کرومی بهره می‌برد. در بخش پیشرانه کرایسلر اسپیشال از نمونه ۸ سیلندر همی با ۲۳۵ اسب بخار خروجی در هماهنگی با جعبه دنده ۲ سرته اتوماتیک استفاده شد. این خودرو در زمان خود به نماد ارتباط صنعتی آمریکا و ایتالیا تبدیل شد و لوگوی پرچم دو کشور نیز روی گلگیر عقب به همین دلیل قرار گرفت. مرکز خودرویی گیا توسط جاجینتو گیا(۱۸۸۷ تا ۱۹۴۴) ایتالیایی تأسیس شدد اما مالکیت این برند در اختیار شاخه اروپایی کمپانی فورد آمریکا قرار داشت.

آگهی مناقصه عمومی

اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران در نظر دارد مناقصه تامین نیروی انسانی استخر اولیای شیرازی شهرستان کهریزک در سال۱۴۰۱ با مشخصات و شرایط کلی ذیل به شماره ۰۲۰۴۴۰۰۰۰۲۰۰۱۰۳۲۰۰ از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید:

الف) **شرایط مختصر کار:**

۱- مناقصه تامین نیروی انسانی استخر اولیای شیرازی شهرستان کهریزک

ب) **مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار:** مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال از نوع ضمانت نامه بانکی با اعتبار سه ماهه یا واریز به شماره حساب ۵۵۱۸۵۱۸۰۷۸۶۵۱۱۰۷۴۰۷۴ وجه اداره کل آموزش و پرورش شهرستانهای استان تهران(بنام تمرکز وجوه سپرده بودجه عمومی) نزد بانک مرکزی می باشد.

ج) **مهلت دریافت اسناد مناقصه:** تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۰۹

د) **مهلت ارسال اسناد و پیشنهاد قیمت:** تا ۱۴۰۱/۰۸/۲۲

توجه:کلیمه مراحل دریافت اسناد و ارائه پیشنهادها از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس http://setadiran.ir انجام می شود.
تلفن تماس ۵۵۰۵۱۳۹۷

شناسه آگهی: ۱۳۹۴۱۳۲

م.الف:۲۷۸۲