

داکتستی‌ها

درمان و پریدهای واریسی با شاه بلوط هندی



دانه گیاه شاه بلوط هندی به صورت خوراکی در درمان اختلالات پاتولوژیک عروق ساق پا (نارسایی وریدی مزمن) مانند درد و حس سنگینی ساق پا، گزگز کردن و تورم ساق پا کاربرد دارد. گیاه شاه بلوط هندی با نام علمی *Aesculus hippocastum*. درختی با ارتفاع تا ۲۵ متر است که تاج گنبدی شکل دارد. گل‌های این گیاه خوشه‌ای، سفید و صورتی‌رنگ هستند و میوه آن، خاردار، سبز رنگ و سه وجهی با دانه‌های قهوه‌ای در خشان است.

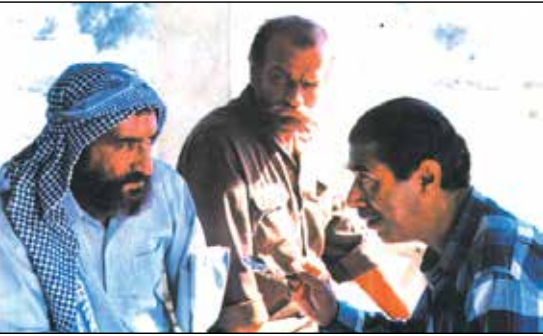
موارد مصرف شاه بلوط هندی که مورد تأیید سازمان بهداشت جهانی (WHO) قرار دارد بر اساس داده‌های بالینی شامل این موارد هستند: دانه گیاه به صورت خوراکی در درمان اختلالات پاتولوژیک عروق سساق پا (نارسایی وریدی مزمن) مانند درد و حس سنگینی سساق پا، کرامپ‌های عضلات پشت ساق پا، گزگز کردن و تورم ساق پا کاربرد دارد. مصرف این گیاه به صورت موضعی نیز به درمان نارسایی مزمن وریدی، رگ به رگ شدن و کیبودی کمک می‌کند.

درمان وریدهای واریسی، ادم(ورم) اعضای تحتانی، هموروئید، درمان بیماری کرونری قلب، ترمیوفلیت سطحی، ورم ناشی از اختلال عروق لنفاوی، تجمع خون در یک محل،صدمات حین ورزش و سایر ضربات، کاهش خارش و ادم ساق پا، درمان بزرگ شدن پروستات، زخم‌های پوستی، سرفه، اسهال، همچنین مسکن، ضد انعقاد، ضد تب، قایض، خلط آور و مقوی، از جمله خواص درمانی شاه بلوط هندی عنوان شده است.

به گزارش روابط عمومی پژوهشکده گیاهان دارویی جهاد دانشگاهی، تحریک دستگاه گوارش، نفروپاتی سمی، سمیت کبدی، خارش، سرطان پوستی، آنافیلاکسی، کرامپ ساق پا، شوک و تهوع، خونریزی و کیبودی شدید (ناشی از فعالیت ضدانعقادی آسکولین)، انسپاسم عضلانی، واکنش‌های افزایش حساسیت، خارش، کهیر، سردرد و منگی، از جمله اثرات جانبی مصرف این گیاه (بدون مشورت با پزشک) عنوان شده است.

فیلم‌بازی

ناخدا خورشید



ناخدا خورشید یک فیلم جنایی ایرانی محصول ۱۳۶۵ به نویسندگی و کارگردانی ناصر تقوایی است. در این فیلم بازیگرانی از جمله داریوش ارجمند، علی نصیریان، فتحعلی اویسی، سعید پورصمیمی و پروانه معصومی ایفای نقش کرده‌اند. این فیلم یک برداشت آزاد از رمان داشتن و نداشتن نوشته ارنست همینگوی است. ناخدا خورشید توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد برای داریوش ارجمند و لسوح زرین بهترین بازیگر نقش دوم مرد برای سعید پورصمیمی را در پنجمین

جشنواره فیلم فجر کسب کند. همچنین ناصر تقوایی جایزه بوزپلنگ برنزی چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم لوکارنو را به خاطر این فیلم دریافت کرد. داستان این فیلم در دهه ۱۳۴۰ رخ می‌دهد، یکی از بزرگان شهر به نام «خواجه ماجد»، ناخدا خورشید را لو می‌دهد و بار قاچاق لنج ناخدا خورشید به آتش کشیده می‌شود. یک لال به نام فرحان که می‌خواهد چند فراری سیاسی را از مرز آبی عبور دهد وارد بندر می‌شود. او با ناخدا خورشید تماس می‌گیرد. ناخدا که احتمال می‌دهد لنجش را مصادره کنند با فرحان همکاری می‌کند و چند مرد را که ظاهراً در ترور حسنعلی منصور دست داشته‌اند به آن سوی آب می‌رساند. پس از آن چند تبعیدی نیز از فرحان می‌خواهند که اسباب فرار آنان را فراهم کند. ناخدا این بار نیز با اکره‌ها به این ماجرا کشیده می‌شود. تبعیدی‌ها پیش از فرار، خواجه ماجد و مباشرش را می‌کشند و مرورایدی‌ها را می‌ربایند. فرحان و ملول دستیار ناخدا نیز کشته می‌شوند و در نزاع خونینی که میان تبعیدی‌ها و ناخدا درمی‌گیرد، همگی از پای در می‌آیند.

چهره‌ها

مر ترضی حنانه، موسیقی‌دان بزرگ ایرانی

مر ترضی حنانه (زاده ۱۱ اسفند ۱۳۰۱ در تهران – درگذشته ۲۴ مهر ۱۳۶۸ در تهران) موسیقی‌دان و آهنگساز ایرانی بود.

مر ترضی حنانه در یازدهم اسفند ۱۳۰۱ در تهران متولد شد. پدرش مهندس محمّد حنانه، مؤسس دبیرستان ایرانشهر بود. مر ترضی حنانه پس از پایان دوره ابتدایی، به اصرار پدر در هنرستان موسیقی ملی به تحصیل مشغول شد. در آن زمان، هنرستان موسیقی ده نفر از موسیقی‌دانان را از چکسلواکی برای آموزش به هنراموزان هنرستان استخدام کرده بود که مر ترضی حنانه اموختن هورن (کر) را زیر نظر رودولف اوربانتس آغاز نمود. وی بعدها به عنوان نوازنده هورن اول ارکستر سمفونیک تهران شناخته شد. حنانه در سال ۱۳۴۵ از طرف رادیوی ایران و بنا به دعوت یونسکو به «تربون انترناسیونال آهنگسازان رادیو و تلویزیون» اعزام شد و در آنجا قطعاتی از «رتوریو» اثر خود را اجراء کرد که از رادیوی ایرلند و سوئیس پخش شد. پس از افتتاح سازمان «رادیو تلویزیون ملی ایران» حنانه در سمت مشاور سرپرستی اقدام به تأسیس

کلاس‌هایی برای تعلیم فُنی خوانندگان نمود و ارکستر سازهای ایرانی را تشکیل داد.

در سال‌های پایانی دهه چهل با انحلال ارکستر فارابی و با توجه به تجربه‌های سینمایی که در ایتالیا اندوخته بود به موسیقی فیلم روی آورد و با آفریده‌های خود توفیق بسیاری از فیلم‌های متوسط را نیز تضمین کرد.

او برای فیلم‌هایی همچون «قرار از تله»، «گرگ بیزار»، «قصه ماهان»، «سلام سرزمین من»، «هوج»، «کلیم» و «تیرباران» موسیقی فیلم روی آورد و با آفریده‌های خود توفیق بسیاری از فیلم‌های متوسط را نیز تضمین کرد. در اصفهان از مر ترضی نی‌داوود نوشته‌است. و هنر واردستان را در هفت قسمت نوشته و از نظر رنگارنگی تم‌ها، اثری بسیار پرمایه است. این موسیقی مردمی‌ترین کار حنانه به‌شمار می‌آید و حال و هوای تهران سال ۱۳۲۰ را به‌خوبی منتقل می‌کند. وی در جشنواره شیراز قطعه «کاکوتی» را با ارکستر مجلسی تلویزیون اجراء کرد که موفق به دریافت جایزه «گراند مانسیون اسپسیال» گشت. در جشنواره دوّم نیز، قطعه «کاپریس برای پیانو و ارکستر» او به رهبری فرهاد مشکوّه اجراء شد و سال ۱۳۵۰ موفق به دریافت جایزه بهترین آهنگ‌ساز برای فیلم قرار از تله به کارگردانی جلال مقدم می‌شود. اثر «کاپریس برای پیانو و ارکستر» مهم‌ترین اثر مر ترضی حنانه است که در طول سی سال و بر مبنای آخرین دست‌آورد‌های ایشان روی موسیقی چندصدایی ایران نوشته شده‌است. این اثر با ارکستر سمفونیک تهران و رهبری فریدون ناصری در سال ۱۳۶۹ و ارکستر مجلسی تلویزیون ملی ایران در سال ۱۳۴۷، اجراء امضا ضبط نشد. در نهایت به دلیل اینکه اجراء‌های این اثر هیچ وقت مورد تأیید ایشان قرار نگرفت (به نقل از خودش، درد بزرگ تکنیک اجرایی مانع آن بود) آن را «کاپریس لغتی» نام نهاد.

مر ترضی حنانه روز سه شنبه، ۲۴ مهر سال ۱۳۶۸، پس از گذراندن بیماری سرطان چشم از جهان فروبست. او همیشه آرزو داشت در کنار حکیم بزرگ ایران زمین؛ این سینا در در همدان به خاک سپرده شود که این خواسته‌اش امکان‌پذیر نشد و برخلاف وصیت او، حنانه در امامزاده طاهر کرج به خاک سپرده شد.

فریدریش نیچه، فیلسوف بیمار

فریدریش ویلهلم نیچه فیلسوف، شاعر، منتقد فرهنگی، جامعه‌شناس، آهنگساز و فیلولوژیست کلاسیک بزرگ آلمانی و استاد لاتین و یونانی بود که آثارش تأثیری عمیق بر فلسفه غرب و تاریخ اندیشه مدرن بر جای گذاشته‌است.

در سال ۱۸۶۹ با ۲۴ سال سن، به کرسی فیلولوژی کلاسیک در دانشگاه بازل دست یافت که جوان‌ترین فرد در نوع خود در تاریخ این دانشگاه به‌شمار می‌رود. در سال ۱۸۷۹ به خاطر بیماری‌هایی که در تمام طول زندگی با او همراه بود، از سمت خود در دانشگاه بازل کناره‌گیری کرد و دهه بعدی زندگانی‌اش را به تکمیل هسته اصلی آثار خود که تا پیش آن به نگارش درآورده بود، اختصاص داد. او بیماری خود را موهبتی می‌داند که باعث زایش افکاری نو در وی شده‌است. در سال ۱۸۸۹ در سن ۴۴ سالگی، قوای ذهنی‌اش را به‌طور کامل از دست داد و دچار فروپاشی کامل ذهنی گردید. او سال‌های باقی‌مانده عمر را تحت مراقبت مادرش (تا زمان مرگ او در سال ۱۸۹۷ و پس از آن خواهرش الیزابت فورستر-نیچه‌گرداند و سرانجام در سال ۱۹۰۰ در گذشت.

شاکله اصلی نوشته‌های نیچه از جدل فلسفی، شاعری، نقد فرهنگی و قسه تشکیل شده و در کنار آن به‌طور گسترده‌ای نیز به هنر، لغت‌شناسی، تاریخ، دین و دانش پرداخته شده‌است.

نوشته‌های او در عین آنکه سرشار از جملات قصار و گوشه کنایه است، شامل مباحث بسیار دیگری همچون اخلاق، زیبایی‌شناسی، تراژدی، معرفت‌شناسی، خداناباوری و خودآگاهی نیز می‌شود. نیچه در آثارش مفاهیم تأثیرگذاری همچون «اُتر-مرد» و «بازگشت جاودان» را مطرح کرد و به‌طور فزاینده‌ای با قدرت‌های خلاقه فرد به عنوان نیرویی برای غلبه بر پیش‌فرض‌های اجتماعی، فرهنگی و اخلاقی و نیل به ارزش‌های نو و سلامتِ زیبایی‌شناسانه درگیر شد و به غور و تفحص در باب آن‌ها پرداخت.

پس از درگذشت نیچه، خواهر او الیزابت فورستر-نیچه متصدی و ویراستار دست‌نوشته‌های او شد و شماری از آثار منتشرنشده او از جهت تطابق با ایدئولوژی ملی‌گرایانه آلمانی شخصی‌اش بازنویسی کرد. آثار نیچه در ویراست‌های چاپی الیزابت به فاشیسم و نازیسم ارتباط داده شد، اما شماری از پژوهشگران قرن بیستم چنین خوانشی از آثار نیچه را به چالش کشیدند و ویراست‌های اصلاح‌شده آثار او به زودی عرضه گردید. اندیشه‌های او در دهه ۱۹۶۰ بار دیگر به محبوبیت رسید، و از آن زمان تاکنون تأثیری عمیق بر اندیشمندان حوزه‌های فلسفه (به خصوص مکاتب فلسفه فاراه همچون اگزیستانسیالیسم، پست‌مدرنیسم و پسا-ساختار‌گرایی)، هنر، ادبیات، روانشناسی و فرهنگ عامه در قرن بیستم و بیست و یکم گذاشته‌است.

طرح روز

گوربوز دوکان



روزنامه‌بازی

روزنامه کیهان – ۲۴ مهر ۱۳۵۸

وزارت‌خارج‌ه‌ازانه‌ای‌ری

طرح توطئه در افغانستان ریخته شد
توطئه ترور آیت الله العظمی شریعتمداری« تیتربزرگ و اول روزنامه کیهان بود. به نوشته این روزنامه طرح این توطئه در افغانستان پایه ریزی شده بود و تروریست‌ها از این کشور به ایران و قم آمده بودند.

کیهان نوشت که این ترور توسط محمد تره کی طراحی شده بود. تره کی سیاست‌مدار افغان و از رهبران حزب دمکراتیک خلق افغانستان بود که پس از سرنگونی حکومت محمد داوود خان به ریاست‌جمهوری این کشور رسید اما چندی قبل از اجرای این توطئه به دست مخالفانش کشته شد.

به نظر می‌رسد این اقدام در پی حمایت آیت الله شریعتمداری از قیام مردم افغانستان علیه حکومت دست نشانده شوروی (که تازه شکل گرفته بود) طراحی شده بود. شریعتمداری در آن زمان جزو مراجع بزرگ قم شناخته می‌شد اما کمتر از دو سال بعد با انقلابیون فاصله گرفت و اعلام شد که دیگر مرجع نیست و پس از چند سال حصر خانگی درگذشت.

فناوری

طرح مفهومی جالب هنگ کنگ برای تراموا



یک استودیوی طراحی هنگ کنگی با هدف تشویق حمل و نقل عمومی در سطح شهر از یک تراموای برقی مفهومی بدون راننده رونمایی کرده است.

به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، استودیوی «پونتی دیزاین» از طرح مفهومی یک تراموای برقی دو طبقه بدون راننده برای ورود به خیابان‌های هنگ کنگ پس از دوران شیوع کووید رونمایی کرده است. این وسیله نقلیه غول‌بیکر که ایلند(Island) به معنای جزیره نامیده می‌شود، دارای نیمکت‌های دوار بزرگ در خود است که مسافران در آن رو به بیرون می‌نشینند.

پنجره‌های خمیده و نمای بالای این تراموا اجازه می‌دهد تا نور خورشید در طول روز وارد شود و به مسافران این امکان را می‌دهد تا از منظره شهر در شب نیز لذت ببرند.

به گفته این شرکت، فضای داخلی شیک و راحت، با دیوارهای خاکستری زغالی، صندلی‌های بالشتک‌دار، کفپوش چوبی و تزئینات با روکش طبیعی همراه شده است. گفتنی است که طرح ایلند برنده جایزه طراحی جهانی GIDA ۲۰۲۰ شده است. هدف این مفهوم جدید این است که مردم به جای استفاده از خودروهای شخصی و سایر وسایل حمل و نقل شخصی خود از وسایل حمل و نقل عمومی بیشتر استفاده کنند، چرا که مردم از زمان شیوع بیماری همه‌گیر کووید-۱۹ تقریباً سه سال است که از آن اجتناب کرده‌اند. آندریا پونتی، طراح ایتالیایی الاصل این مفهوم می‌گوید: این امر به ویژه در شهر برجمعیت هنگ کنگ، جایی که رعایت فاصله اجتماعی دشوار است، مهم است.

پونتی علاوه بر ایلند، ایستگاه‌هایی مخصوص این تراموا را نیز طراحی کرده است که مسافران می‌توانند از هر دو طرف آن پیاده شوند و همچنین جریان هوای بهتری را فراهم می‌کنند. هر تراموا دارای یک نقطه اتصال است که امکان شارژ سریع در توقف‌ها را فراهم می‌کند.

هزینه سفر با این تراموای برقی به صورت بدون تماس از طریق کارت بانکی قبل از سوار شدن به وسیله نقلیه انجام خواهد شد. پونتی می‌گوید: ایلند نشان دهنده روح آینده‌نگرانه هنگ کنگ است و مفهوم جدیدی از حمل و نقل عمومی را معرفی می‌کند که بر عادت به فاصله‌گذاری اجتماعی غلبه می‌کند.

وی افزود: ایده طراحی یک تراموا، تصادفی نیست، چرا که تراموا یکی از دیدنی‌های هنگ کنگ است و امسال ۱۱۵ سالگی خود را جشن می‌گیرد.

این طرح ادامه داد: مفهوم فاصله‌گذاری اجتماعی که آزادی حرکت و تعامل افراد را محدود می‌کند، به چالش طراحی و نقطه کانونی مفهوم جدید تبدیل شد.

ما اکوتونک دیگر نباید جداسازی کنیم، بلکه باید در فضاهای عمومی با یک رویکرد طراحی یکپارچه و مؤثر بازیگر کنیم.

قاب

رویترز



مرد عنکبوتی فرانسه در حال بالا رفتن از برجی در شهر پاریس

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌و‌اتصلاتی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی‌اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalardaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalardaily1
آدرس‌تعمیریه: اتوبان شیخ‌فضل‌الله نوری شمال به جنوب خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۴۶
فکس: ۸۸۲۴۲۰۹۴
رتبه روزانه:۳۰

جابه‌نشر ریحان- تلفن:۷۹۱۷-۶۵۶

اتان صبح:۴/۴۶ طلوع آفتاب: ۶:۱۰ اتان ظهر: ۱۱:۵۰ اتان مغرب:۱۷/۴۷
یکشنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۱ ربيع الاول ۱۴۴۴ - ۱۱۱۰ کتبر ۲۰۲۲ - شماره ۵۳۰

نگاه

آیا کودکان کار

چهره شهر را زشت کرده‌اند؟

مصطفی آب‌روشن*

آقای چمران، ریاست محترم شوروی شهر تهران، اخیراً بمناسبت هفته کودک گفتید: «وجود کودکان کار چهره ی شهر را زشت کرده است.» خدمت شما بگویم که پدیده‌های اجتماعی را بایستی در کلیت خود مورد واکاوی و بررسی قرار داد. کودکان کار چهره شهر را زشت نکردند بلکه این کودکان قربانیان شرایط دشوار زندگی هستند.

کودکانی که همگی دارای ویژگی خاص و مبتلا به فقرند که محصول نابسامانی‌های اقتصادی و بیکاری گسترده هستند، اگر نهادهای متولی از جمله شورای شهر در وظیفه ذاتی خود شایسته عمل می‌کرد شاهد کودکانی معصوم نبودیم که به زعم شما چهره شهر را زشت جلوه دهند. افزایش روز افزون کودکان کار به عنوان کدهایی است که بایستی ما را به تامل وا دارد. این فکتر ساده انگارانه‌ای است که انتظار داشته باشیم با جمع‌آوری این کودکان از سطح شهر، مشکل کودکان کاربر طرف گردد متأسفانه رویه جمع آوری و بر گرداندن کودکان به شهرهای‌شان که سال‌هاست در مدیریت شهری حاکم است و جنابعالی نیز بر آن تأکید دارید نوعی پاک کردن صورت مسئله هست، در واقع به جای ریشه کن کردن علل پیدایش آسیب‌های اجتماعی، تنها با نگاهی زیبا شناختی سعی در جمع آوری و یا به اصطلاح ساماندهی موقتی قربانیان جامعه دارید در اکثر مواقع شاهدیم که با جابه‌جایی فیزیکی معنادان تر به‌عتمداری و از ماجررا شریعتمداری است و این‌گونه به افکار عمومی القا می‌شود که مسأله آسیب دیدگان اجتماعی حل شده است و در حالی که این الگوی رفتاری تکرار شونده و بی اثر، نوعی مسئولیت‌گریزی آشکار است. نقد دیگری که به جنابعالی و مدیران شهری وارد است بکارگیری از مفاهیم غیر انسانی «جمع آوری» و یا «ساماندهی» در رابطه با کودکانی است که خود قربانی شرایط موجود هستند. مفهوم جمع آوری یعنی تقلیل یک انسان در حد اَشیای اضافی شهر که باید آنان را از نگاه شهروندان مخفی نگه داشت در حالی که ریشه مسائل و آسیب‌های اجتماعی که به اشکال مختلف خودنمایی می‌کند انعکاس ضعف عملکردی نهادهای مسئول است. ما دائماً از سوی دولت و مدیران شهری می‌شنویم که در راستای توانمندسازی زنان و کودکان آسیب‌پذیر گام‌های فراوانی برداشته شده اما واقعاً جای سؤال است که معنی توانمندسازی آسیب‌های اجتماعی چیست؟ آیا خدمات

مشاوره‌ای با هدف تغییر نگرش یا سازگاری با وضعیت موجود برای افراد بی‌پناه و خیابان گرد شهری شمر ثمر خواهد بود؟ آیا آموزش‌های به اصطلاح «درک موقعیت خود در شرایط بحرانی» مشکلات مالی و مسأله بیکاری آنان را بهبود بخشید؟ آیا اقدامات نظری و گفتار درمانی برای این طبقات فرودست اجتماعی نانی به سفره نداشته آنان اضافه می‌کند؟ سؤال اینجاست که به رغم وجود نهادهای گسترده و موازی که متولی رسیدگی و پیشگیری از وقوع آسیب‌های اجتماعی هستند چرا باید هزاران کودک کار در سطح شهر تهران وجود داشته و از حداقل نیازهای زیستی محروم باشند؟ یادآور می‌شوم که این کودکان در آینده نزدیک صاحب حجم عظیمی از سرسرده‌های بزه کاری و وپروس ایدز خواهند شد؛ کودکانی که به شدت آسیب‌پذیر و آسیب‌رسان هستند و در مقطع خاصی که می‌رسند این آسیب‌پذیری را به گروه‌های دیگر اجتماعی نیز منتقل می‌کنند. آنچه می‌تواند ما را در حل مضلات خیابانی یاری دهد واکنش‌های نمایشی نیست بلکه اقدامی مسئولانه و بنیادی است. جناب آقای چمران، چهره شهر نه با «ساماندهی» و «جمع آوری» کودکان کار، بلکه با ارائه خدمات حمایتی برای تداوم و بقای عمر با کیفیت از قبیل: ایجاد نظام سیستماتیک کارا برای تضمین خدمات حمایتی مستمر به کودکان و زنان آسیب دیده و در فاز بعدی اولویت‌بخشی به اشتغال آنان با هدف بهبود دائمی وضعیت زندگی حاصل می‌شود.

منبع:خبر آنلاین

تخت گلز

کیی ناموفق پورشه کاین که معروف شد



هاواتای نام یک کمپانی خودروسازی چینی است که فعالیت خود را در سال ۲۰۰۰ آغاز کرد. در سابقه فعالیت این شرکت نام ۱۴ خودرو در کلاس های شاسی بلند، سدان و الکتریکی مشاهده می‌شود که هیچ کدام در بازار خودرو کشور چین مطرح نیستند.

یکی از محصولات هاواتای که در سال ۲۰۱۷ معرفی شد و انتقادات فراوانی نیز متوجه آن بود، بولیگر بی‌۳۵ نام دارد که القابی مانند زشت ترین شاسی بلند همراه خود دارد.

بولیگر بی ۳۵ براساس نسل اول پورشه کاین(از ۲۰۰۲ تا ۲۰۱۰ روی خط تولید بود) توسعه یافته بود یا بهتر بگوئیم از آن کبی شده است.ا بولیگر بی ۳۵ در بازار روسیه نیز عرض شد.

این در شرایطی است که سال ۲۰۱۷، پورشه مشغول تولید نسل سوم کاین بود که انقلابی از طراحی و فناوری را در مقایسه با نسل اول همراه خود داشت.

در رابطه با طراحی این خودرو نیازی به توضیح خاصی وجود ندارد، فقط کافی است آن را با کاین مقایسه کنید تا عمق فاجعه مشخص شود! قسمت دماغه نماینده تلاشی کاملاً ناموفق است که حاصل کار بیشتر به لیفان اکس ۶۰ شباهت دارد (مدل ۲۰۱۵) تا پورشه کاین.

در نمای جانبی نیز یک شبی ناموفق تا چراغ های اصلی عقب را مشاهده می‌کنیم که حالتی افتاده و سنگین را نمایش می‌دهد که بازمه با اندام ورزشی کاین به هیچ عنوان قابل مقایسه نیست.