

<div><div></div><div>فناوری</div></div>
<p>توسعه یک تلسکوپ با الهام از چشم خرچنگ</p> <div><div></div><div>دانشمندان چینی اخیرا اظهار کرده‌اند که از چشم خرچنگ برای توسعه یک تلسکوپ به منظور رصد و کاوش جهان الهام گرفته‌اند.</div></div> <div><div></div><div>به گزارش ایسنا و به نقل از چاینادیلی، دانشمندانی که به جهان دور دست نگاه می‌کنند، گاهی از موجودات مختلف روی زمین برای کاوش جهان الهام می‌گیرند. تلسکوپ چشم خرچنگ (lobster-eye telescope) که توسط دانشمندان چینی ساخته و پرتاب شده است، آخرین نمونه از این دست است. رصدخانه ملی نجوم آکادمی علوم چین (NAOC) اخیرا اولین گروه از نقشه‌های میدان بزرگ پرتو ایکس از آسمان را که توسط «تلسکوپ چشم خرچنگ» یا «تصویر گر چشم خرچنگ برای نجوم» (LEIA) گرفته شده را نشان داده است. به گفته رصدخانه ملی نجوم آکادمی علوم چین، تصویرگر چشم خرچنگ برای نجوم که در اواخر ماه ژوئیه به فضا پرتاب شد، یک تلسکوپ تصویربرداری پرتو ایکس با میدان بزرگ است که اولین در نوع خود در جهان است. انتظار می‌رود که با «چشم خرچنگ» مردم بتوانند به طور مؤثر پدیده‌های گذرای رموز در جهان را مشاهده کنند. خاص‌ترین ویژگی «تصویرگر چشم خرچنگ برای نجوم»، عینک خرچنگی ۳۶ میکرو منافذ و چهار سنسور CMOS با آرایه بزرگ است که همگی توسط چین ساخته شده‌اند. زیست شناسان در اوایل دریافتند که چشم خرچنگ با سایر حیوانات متفاوت است. چشمان خرچنگ از لوله‌های مربعی بسیار ریز تشکیل شده است که به همان مرکز کروی اشاره دارد. این ساختار اجازه می‌دهد تا نور از همه جهات در لوله‌ها منعکس شود و روی شبکیه همگرا شود که به خرچنگ میدان دید بزرگی می‌دهد. در سال ۱۹۷۹، یک دانشمند آمریکایی پیشنهاد کرد که چشم خرچنگ شبیه‌سازی شود تا تلسکوپی برای تشخیص اشعه ایکس در فضا ایجاد شود. اما این ایده برای مدت طولانی محقق نشد تا اینکه فناوری ریزپردازش به اندازه کافی برای امکان‌پذیر کردن آن بهبود یافت. سپس دانشمندان عینک‌های خرچنگی را ساختند که با سوراخ‌های مربعی کوچکی به ضخامت یک مو پوشیده شده است. آزمایشگاه تصویربرداری اشعه ایکس رصدخانه ملی نجوم آکادمی علوم چین، کار تحقیق و توسعه بر روی فناوری تصویربرداری اشعه ایکس از چشم خرچنگ را در سال ۲۰۱۰ آغاز کرد و در نهایت به پیشرفتی عظیم دست یافت.«تصویرگر چشم خرچنگ برای نجوم تازه پرتاب شده» نه تنها دارای عینک‌های موردانتظار خرچنگی است، بلکه در داشتن حسگرهای CMOS که می‌توانند با وضوح‌های طیفی بالا پردازش کنند، پیشگام است.«اینگ ژیکسینگ»، دانشمند رصدخانه ملی نجوم آکادمی علوم چین گفت: ما برای اولین بار به کاربرد حسگرهای CMOS در رصدهای نجومی پرتو ایکس در فضا پی بردیم.</div></div>

<div><div></div><div>فیلم بازی</div></div>
<p> پرواز بر فراز آشیانه فاخته</p>



پرواز بر فراز آشیانه فاخته (به انگلیسی: Nest) که در ایران به نام دیوانه از قفس پرید معروف است، فیلمی آمریکایی به کارگردانی میلوئش فورمن و بازی چک نیکلسون است که در سال ۱۹۷۵ میلادی بر اساس رمانی به همین نام نوشته کن کیسی ساخته شده‌است.این فیلم در فهرست ۲۵۰ فیلم برتر بانک اینترنتی اطلاعات فیلم‌ها، جزو ۱۶ فیلم برتر قرار داد.

داستان این فیلم چنین است: ر سال ۱۹۶۳، رندل پاتریک مک مورفی را به جرم تجاوز دستگیر می‌کنند. از آنجایی که احتمال می‌رود وی برای اجتناب از اعمال شاقه (کار سخت در دوران محکومیت) است که تمارض به داشتن بیماری روانی می‌کند، وی به حکم دادگاه برای بررسی وضعیت روانی‌اش به تیمارستان ایالتی فرستاده می‌شود. اما مک مورفی در تیمارستان، با مقررات سخت تیمارستان که توسط زن سرپرستاری (پرستار راچد با بازی لوییج فلچر) اعمال می‌شود مخالفت می‌کند و حتی یکبار به همراه سایر بیماران اقدام به فرار می‌کند اما دوباره به بیمارستان روانی برگردانده می‌شوند.

این مخالفت‌ها باعث دشمنی سرپرستار با وی می‌گردد و پس از جدایی بین مک مورفی و برخی از دوستانش با سرپرستار، جلال کنندگان را به بخشی می‌فرستند که به آن‌ها شوک الکتریکی وارد می‌شود. بعد از وارد کردن شوک الکتریکی به سر او وی در تصمیمش برای فرار مجدد مصمم‌تر می‌شود. در سکانسهای پایانی داستان طی اتفاقاتی، یکی از بیماران خودکشی کرده و به خاطر نقش سرپرستار در خودکشی وی، مک مورفی به قصد خفه کردن و کشتن سر پرستار به وی حمله می‌کند اما با دخالت یکی از کارمندان مرد تیمارستان، سرپرستار در تانیه‌های پایانی از مرگ نجات پیدا می‌کند. در نتیجه این اقدام غیرقابل گذشت وی را با لوپوتومی (برداشتن تکه‌ای از مغز) به موجودی تبدیل می‌کنند که دیگر خودش نیست و زندگی نباتی پیدا کرده است. در پایان مشخص می‌شود فرد وعده داده شده داستان (دیوانه‌ای که از تیمارستان روانی فرار می‌کند) مک مورفی نبوده بلکه…

<div><div></div><div>روزنامه‌بازی</div></div>
<p>روزنامه قانون – ۲۰ مهر ۱۳۹۴</p>

<div><div></div><div>روزنامه‌بازی</div></div>
<p>روزنامه قانون – ۲۰ مهر ۱۳۹۴</p>
<p>تیتسر و عکس اصلی قانون به رفتار ناپسند بعضی دلولایسان با محمدجواد ظریف و علی اکبر صالحی اختصاص داشت: «مخالفان برجام مسئولان را تهدید به قتل کردند / دفن دیپلماسی زیر سیمان افراطی گری!»</p> <p>در آن زمان علی اکبر صالحی رئیس سازمان انرژی اتمی ایران در سخنانی در جلسه علنی مجلس شورای اسلامی گفت: ما را تهدید می‌کنند که بر روی ما سیمان می‌ریزند. تهدید می‌کنند که ما بر روی شما در راکتور ارک سیمان می‌ریزند و ما را دفن می‌کنند.</p> <p>معاون وقت پارلمانی رئیس جمهور با اشاره به تهدید صالحی توسط یکی از نمایندگان در جلسه علنی مجلس گفت به این تهدیدها عادت داریم.</p>

<div><div></div><div>چهره‌ها</div></div>
<p>لوچانو پاوروتی؛ خواننده مشهور اپرا</p>

لوچانو پاوروتی در ۱۲ اکتبر ۱۹۳۵ در مودنا، ایتالیا به دنیا آمد. پدر وی، خوانندهٔ امانتور ارتش بنیتو موسولینی و ناناو بود. او در جوانی عاشق فوتبال و یکی از اعضای تیم فوتبال شهر بود. لوچانو بعد از سالها تمرین صدا و نمایش‌های آماتور، با پدرش برای شرکت در مسابقات بین‌المللیبنگلین به شهر والس رفت و موفق به کسب جایزه اول این مسابقه شد و این مقدمه‌ای شد که اولین نقش حرفه‌ای‌اش را سال ۱۹۶۱ با عنوان رودلفو اپرای خواننده دوره گرد، اثر جاکومو پوچینی، در سالن اپرای رجیو امیلیا اجرا کند.

با اجرای این نقش، وی به عنوان خواننده اپرا رسمیت یافت و در سال ۱۹۶۵ در سالن کاونت گاردن لندن بود که توجه خواننده سوپرانوی استرالیایی را به خود جلب کرد و این آغازی بود بر فعالیت جهانی او. او به استرالیا رفت و چیزهای زیادی درباره تنظیم صدا و آواز خوانی از او، که سه سال هم از او کوچکتر بود، یادگرفت. آن دو در اپرهای زیادی باهم ظاهر شدند؛ از جمله خوبگردانر وینچنزو بلینی وقریب اثر جوزپه وردی.

آن دو همچنین صفحات زیادی را نیز باهم پر کردند.

از سال ۱۹۷۰ پاوروتی حضور گسترده‌ای در سالن‌های مشهور سراسر جهان پیدا کرد. گرچه در ابتدا تخصص وی اجرای نقش‌های تند و تیز و سبکی چون الوینو در خوبگرد بود، اما بعدها توانایی اجرای نقشهای سنگین‌تر مانند ریکاردو در اپرای یک بالماسکپائو وردیا کلاواردوسی در توسکانی پوچینی را پیدا کرد. همچنین وی کنسرتها و نمایش‌های بی‌شمارى را از جمله در استادیوم‌های چندین هزار نفری اجرا کرد. به عنوان مثال اجرای نقش دوک مانتوا از اپرای ریگولتوی وردی با حضور ۲۰۰ هزار نفری مردم در پارک مرکزی نیویورک. او امیدوار بود به این وسیله اپرا را به مردمی که تا کنون چیزی از آن نمی‌دانستند، بیشتر معرفی کند و آنها را با این سبک موسیقی آشتی دهد.

پاوروتی در گروهی به نام «پاوروتی و دوستان» که در آن خوانندگان مشهور بین‌المللی پاپ دنیا از جمله برایان آدامز، آناستازیا، سلین دیون، التون جان، اریک کلاپتون، اتریکه ایگلسیاس، ریکی مارتین، استینگ و بسیاری دیگر، به او ملحق شده بودند، کنسرت‌های خیرخواهانه زیادی جهت کمک به کودکان جنگ‌زده اجرا کرد.

او در سالل ۱۹۹۰ همراه با خوزه کارراس و پلاسیدو دومینگو، دو خواننده تنور اسپانیایی گروهی را تحت عنوان سه تنور تشکیل دادند و در فینال جام جهانی فوتبال یک کنسرت تلویزیونی در رم اجرا کردند که در سال بعد جایزه گرمی را از آن خود کرد. این تیم سه نفره محبوبیت زیادی یافت و در مناسبت‌های زیادی از جمله مراسم فینال جام جهانی لوس آنجلس در ۱۹۹۴، پاریس در ۱۹۹۴ و یوکوهومای ژاپن در ۲۰۰۲ برنامہ اجرا کردند. این سهه ایوم از جمله پرفروشترین آثار کلاسیک جهان به شمار می‌آیند.

او زندگینامه خود را به نامهای «پاوروتی: داستان خود من» در سالل ۱۹۸۱ و «پاوروتی: دنیای من» در سالل ۱۹۹۵ منتشر کرد.

پاوروتی در ۱۳ مارس ۲۰۰۴ در سالن متروپولین نیویورک با اجرای آخرین برنامه‌اش رسماً از دنیای اپرا خداحافظی کرد. وی از سالل ۲۰۰۶ به خاطر سرطان لوزالمعده تحت درمان بود و در ماه اوت سال ۲۰۰۷ نیز دوباره برای مدتی در بیمارستان بستری بود.

در ۶ سپتامبر ۲۰۰۷ لوچانو پاوروتی در خانه شخصی اش در شهر مودنا، در حالی که زن و سه دختر بزرگش در کنارش بودند در سن ۷۱ سالگی درگذشت.

<div><div></div><div>طرح روز</div></div>
<p>مورات احمدی</p>
<p>بدون شرح</p>

<div><div></div><div>پیشنهاد</div></div>
<p>جواد لکزیان</p>

<div><div></div><div>ترجمه و انتشار کتابی در مورد هابز</div></div>
<p>کتاب «هابز» نوشته «جرج مک‌دونالد راس»، استاد فلسفه دانشگاه لیدز و به ترجمه سیدمسعود آذرقام به همت انتشارات ققنوس بر پیشخان کتابفروشی‌ها نشست. به گزارش ایرنا، جرج مک دونالد راس عضو هیات علمی دانشگاه لیدز انگلیس و فعال در مرکز مطالعات دینی و فلسفی این دانشگاه است. کتاب وی به نام Starting with Hobbes چنانکه از نامش پیداست در مورد زندگی و افکار توماس هابز (۱۵۸۸ تا ۱۶۷۹)، فیلسوف انگلیسی و یکی از بنیانگذاران فلسفه سیاسی معاصر نوشته شده است.</p> <p>هابز یکی از بنیان‌های غرب مدرن است و کتاب لویاتان از وی به ترجمه حسین بشریه چاپ و بارها تجدید چاپ شده است، به دلیل همین اهمیت‌هابز در فلسفه سیاسی آثار دیگری نیز درباره او به ترجمه بشریه و دیگران نیز به بازار آمده و در کتاب‌های تاریخ فلسفه نیز چون تاریخ فلسفه کاپلستون نیز جایگاهی مشخص دارد. اما کتاب‌هابز به نوشته مترجم شرحی مقدماتی، روان و دقیق از کلیت فلسفه‌هابز است و واجد این مزیت مهم نیز هست که با ارجاع مکرر به آثار او صدای فیلسوف را در پس انبوه تفسیر و حاشیه‌ها خفه نمی‌کند و به او نیز مجال سخن گفتن می‌دهد.</p> <p>هابز یکی از بنیانگذاران اندیشه مدرن و از پراهمیت‌ترین و تاثیرگذارترین فیلسوفان قرن هفدهم است.</p>

با وجود این امروزه او را غالباً با فلسفه سیاسی اش و به خصوص کتاب لویاتان می‌شناسند اما کتاب حاضر در پی آن است که در قالب شرحی مقدماتی، کلیت آرا و نظریات‌هابز را به نحوی منسجم ترسیم کند و با ارجاع مکرر به آثار خودهابز خواننده را از حد شرح‌ها فراتر ببرد و به مطالعه متن‌های اصلی او ترغیب کند.

این کتاب در هفت فصل با نام‌های زندگی و آثار، نظریه شناخت، مادیاوری، انسان، جامعه، دین و تاثیر‌هابز و در ۲۵۵ صفحه ترجمه شده، ضمن اینکه فصل آخر به معرفی منابعی در مورد‌هابز به زبان انگلیسی اختصاص دارد که چون به تفکیک یعنی در مورد زندگی، آثار و تاثیر گذاری وی وپندته‌ی شده برای دانشجویان، اساتید و علاقه‌مندان فلسفه راهگشاست. ترجمه کتاب نیز، دست‌کم وقتی آن را تورق می‌کنیم، ترجمه روان و دقیقی است که همراهی خواننده را با این اثر تا حد زیادی همواره می‌کند.

<div><div></div><div>دانستنی‌ها</div></div>
<p>استفاده از قارچ هیمالیایی برای درمان سرطان!</p>

دانشمندان دانشگاه آکسفورد از نوعی قارچ برای درمان بهتر سرطان و تولید داروی شیمی‌درمانی استفاده کردند.
به گزارش ایسنا و به نقل از نیواطلس، دانشمندان با استفاده از ترکیبات قارچ هیمالیایی (قارچ کرم ابریشم) که قرن‌ها است در طب چینی مورد استفاده قرار می‌گیرد، موفق به تولید داروی شیمی‌درمانی با اثرات ضدسرطانی قوی شده‌اند. آنها این ترکیب شیمیایی را برای نفوذ بهتر به سلول‌های سرطانی تغییر دادند و توانستند قدرت آن را تا ۴۰ برابر افزایش دهند.

این تحقیقات توسط دانشمندان دانشگاه آکسفورد با همکاری شرکت دارویی نوکانا با استفاده از ترکیبی به نام کوردیسیپتان انجام گرفت. این آنالوگ نوکلئوزیدی طبیعی صدها سال است که برای درمان بیماری‌های التهابی و سرطان مورد استفاده قرار می‌گیرد اما برخی محدودیت‌ها باعث کم شدن اثربخشی آن در برابر تومورها می‌شود زیرا به محض ورود کوردیسیپین به جریان خون آنزیمی به نام ADA آن را تجزیه می‌کند.

آن‌چه که باقی می‌ماند باید توسط انتقال‌دهنده نوکلئوزید به سلول‌های سرطانی برده شود و سپس تبدیل به متابولیتی به نام dATP ۳ شود که خاصیت ضد سرطانی دارد در نتیجه مقادیر کمی از آن به تومور می‌رسد. متابولیت به مواد شرکت‌کننده در متابولیسم یا سوخت و ساز سلولی گفته می‌شود.

شرکت دارویینوکانااز فناوری‌بهروتایید برای گذر از این موانع استفاده کرد. این فناوری برای رفع کاستی‌های آنالوگ‌های نوکلئوزیدی طراحی شده است و طی آن با اتصال گروه‌های شیمیایی به ترکیب مورد نظر، از تجزیه شدن آن در جریان خون جلوگیری می‌شود و امکان ورود آن به سلول‌های سرطانی بدون نیاز به انتقال دهنده‌های نوکلئوزیدی فراهم می‌شود. بنابراین میزان بیشتری از این متابولیت‌های ضد سرطانی وارد تومورها می‌شوند.

این نوع بهبود یافتهی کوردیسیپین، NUC۷۳۸ نام گرفته است. این داروی جدید در آزمایشگاه مورد بررسی قرار گرفت و توانست بر مکانیسم‌هایی که ترکیب اصلی آن را مهار می‌کند، غلبه کند.

نمونه‌هایی از تومور که در فاز یک آزمایشات بالینی قرار داشتند برای بررسی اثربخشی این دارو مورد استفاده قرار گرفتند و این آزمایش‌ها یافته‌های پیشین را تأیید کردند.

در مجموع نویسندگان این مقاله می‌گویند که قدرت NUC، چهل برابر بیشتر از کوردیسیپین طبیعی است و عوارض جانبی کمی دارد. دانشمندان در حال حاضر عملکرد این دارو را در فاز یک آزمایش‌های بالینی بر بیماران مبتلا به تومور پیشرفته بررسی می‌کنند و در حال برنامهریزی فاز دوم آزمایش‌ها هستند.

<div><div></div><div>قاب</div></div>
<p>رویترز</p>



مسابقات قایقرانی در ایتالیا

<div><div></div><div>مردم‌سالاری</div></div>
<p>روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌واقتمصلی</p> <p>صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری</p> <p>مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان</p> <p>نشانی‌اینترنتی: www.mardomsalari.net</p> <p>نشانی تلگرام: mardomsalardaily</p> <p>نشانی اینستاگرام: mardomsalardaily1</p> <p>آدرس‌تعمیریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب</p> <p>خروجی خیابان سازمان آب – خیابان حاجی‌پور امیر – کوچه چهارده – پلاک ۱</p> <p>تلفن: ۲۹-۸۸۸۸۲۲۶</p> <p>فکس: ۰۹۴-۸۸۲۳۲۰۴</p> <p>رشته روزانه:۲</p> <p>جابه‌نشر ریحان- تلفن: ۰۷۹۱۷-۶۵۶</p> <p>آنان صبح: ۴/۴۲ طلوع آفتاب: ۶۰۰۷ آنان ظهر: ۱۱/۵۱ آنان مغرب: ۱۷/۵۲</p> <p>چهارشنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۱ ریم:۱۵/۱۴۱۴ اول: ۱۴۴۴-۱۱۲ اکتبر ۲۰۲۲- شماره ۵۸۲۷</p>

<div><div></div><div>نگاه</div></div>
<p>تجزیه ایران امکان‌پذیر نیست</p>

ادامه از صفحهٔ ۱

ایسن ایده حکومتی که توسط عیلامی‌ها برای اولین بار، طرح نویی در این عرصه جغرافیایی بوجود آورد، از سوی هخامنشیان در قالب یک فکر منسجم و ایدئولوژی حکومتی انتظام یافت. این ایده فکری از دوره عیلامی‌ها و اوج آن هخامنشی، مناسبات اجتماعی نوینی را در فلات ایران بوجود آوردند. فرآیندی که در ذیل یک حکومت منسجم و یکپارچه، تفاوت‌های ناشی از تنوع قومی و فرهنگی به رسمیت شناخته می‌شود؛ یعنی ما شاهد عرصه دوگانه اجتماعی در ذیل ایده حکومتی ایرانی هستیم. یک عرصه اجتماعی، معطوف به هر یک از اقوام زبانی و گویشی در این سرزمین است که حکومت ضمن پذیرش این تفاوت‌ها، آن را به رسمیت می‌شناسد.

لذا هر یک از اقوام ساکن در فلات ایران از زبان، فرهنگ و آداب ورسوم خود بهره مند و آزاد به پایبندی به آن را دارند. عرصه دیگر مربوط به حوزه عمومی است که مناسبات اجتماعی این اقوام گوناگون را با هم پیوند می‌زند؛ زیرا در غیر این صورت، حاکمیت ایرانی، مانند اعمال قدرت بر جزایر از هم گسیخته تصور می‌شد. از این رو در حوزه مربوط به حکومت و منکسی به زبانی برآمده از قوم حاکم، امکان ارتباط و پیوند اقوام گوناگون ساکن در این فلات مهیا نشد. انسان ایرانی با حضور در عرصه قومی خود،از فرهنگ و زبان آداب تبعیت می‌کند که بدان تعلق نسبی دارد؛ اما هنگامی که از این عرصه خارج و در عرصه جمعی قسار می‌گردد یا تبعیت از زبان حکومت با دیگر اقوام و حکومت ارتباط برقرار می‌کرد.

ایسن عرصه دوگانه، امکانی را در اختیار ایرانیان داد تا در پیوندی مشترک با دیگر اقوام، فعالیت مشترک برای برسرآزای یک کل فرهنگ اقدام نمایند. کل فرهنگی به نام ایران که امروز ما می‌شناسیم؛ برآیند مساعی مشترک تمام اقوام ساکن بر این عرصه جغرافیایی است که در ارتباط با هم ف هتگ ایسن زمین را بوجود آوردند. در این کل فرهنگ و نمود زبانی آن که در ادوار مختلف متفاوت بوده، می‌توان نشانه‌ها و مدلول‌هایی از تمام اقوام ایرانی را در آن مشاهده کرد.

به طور مثال، زبان فارسی امروز در سرزمین ما نشان از برتری و یا سلطه یک قوم نیست؛ بلکه زبانی که نمایندگی می‌کند ذهنیت تمام اقوام ایرانی است که در آن هر یک از اقوام، واژگان و الفاظی در آن وارد کرده‌اند که خود نشان از برآیند فعالیت مشترک اقوام مختلف است. این وضعیت ساختار وحدت در عین کثرت را به عنوان یکی از اصول بنیادین برسازنده حکومت اندیشی ایرانی مطرح ساخته است.

پذیرش کثرت‌ها و احترام به تنوع‌های قومی و زبانی همراه با پذیرش اتحاد در ذیل یک حاکمیت مشخص، بستر شکل گیری ملیت را بوجود می‌آورد. عرصه عمومی که حکومت بوجود می‌آورد، پیوندهایی از تلاش‌های اقوام مختلف در آن بوجود می‌آید که از طریق آن اقوام گوناگون ایرانی نسبت به یکدیگر احساس غیریت نمی‌کنند، یعنی پیوندی در میان اقوام گوناگون ایجاد می‌کند که با صفت ایرانی معنا و مفهوم پیدا می‌کند.

به طور مثال در حوزه تخصصی بنده که بخش عربی ایران‌شهر توجه دارم، چنین پنداشته می‌شود که قوم عرب ساکن در جنوب غربی ایران، برآیند ورود اسلام به ایران بوده است؛ در حالی که این قوم سابقه حضور در مناسبات اجتماعی ایران‌شهر به طول مفهوم ایسران دارد. به طوری که شواهد تاریخی بسیاری از حضور و پذیرش حاکمیت مرکزی در این فلات دارند. نمونه واضح مبرهن آن را در دوره ساسانیان و با حکومت محلی حیره می‌توان مشاهده کرد. دولت حیره، دروازه ارتباط ایران‌شهر با اقوام عرب در سرزمین‌های مختلف و بالعکس آن بوده است. گرایش دینی آنان به مسیحیت و زبان سریانی، بستری از ارتباطات تجاری اقوام عرب با ایران‌شهر را سازماندهی می‌کند که در بستر این ارتباط، داد و ستد فکری و فرهنگی ایران‌شهر با اقوام عرب را بوجود می‌آورد. حضور و نفوذ حاکمیت سوزانی درسرزمیت یمن را در این چارچوب باید تحلیل کرد.

عرب حیره در بدنه اجتماعی ایران‌شهر همان نقشی را ایفا می‌کند که دیگر اقوام انجام می‌دهند. این کنش کارکردی در ذیل ایده حکومتی منسجم، پیوندهای قوی ارتباطی و فرهنگی میان اقوام گوناگون ساکن بر فلات ایران را بوجود آورده است؛ به صورتی که امروز می‌توانیم آنان را با نام اقوام ایرانی بخوانیم. اقوام ایرانی از آن جهت معنا می‌یابد که از طریق تلاش‌ها و داد استدعای فکسر و فرهنگی این اقوام کل فرهنگی بنام ایران ساخته شده است. ایران‌شهر، ایران، برآمده از مناسبات اجتماعی تمام این اقوام است. بدون هر یک از این اقوام، از معنا و مفهوم ساقط می‌شود؛ زیرا تداعی ایران با مجموعه متنوع و متکثر این اقوام معنا یافته است.اکنون با علم به مناسبات اجتماعی اقوام ایرانی، بایدس اذعان کرد که پیوندهای قومی در میلان این اقوام بوجود آمده است که هرگونه احساس غیریت یا بیگانگی نسبت به هم در میان این اقوام وجود ندارد. ریشه این بینش در فعالیت مستمر و تاریخی این اقوام در برسازی کل فرهنگی به نام ایران معنا پیدا می‌کند. این رابطه پیوندی اقوام ایرانی، تاریخی به عمر خود ایران دارد.

همچنین رمز بقای ایران در این رابطه قومی برسازنده اجتماع ایرانی قابل تصور است. حال هرگونه غیریت‌سازی از طریق تسخیر و جوک سازی‌ها و یا بیگانگی سازی مبتنی بر تصورات دینی، ریشه در جهل و ناآگاهی و افراض ناسالم دارد. این امیداست که امکان تجزیه طلبنی بوسیله ایرانیان را ممکن می‌کند. در طول تاریخ اگر تفکیک در ساختار ایران بوجود آمده از جانب مردم نبوده است.

مردم در پیوندی تاریخی طولانی، بافتی ملیتی بدست آوردند؛ بلکه تجزیه از طریق فشار ابرقدرت‌ها و با عمال فشار صورت گرفته است. تجزیه حوزه آسیای میانه و قفقاز و هرات از طریق عهدنامه‌های تحمیلی امکان پیدا کرده است و نه به صورت خواستی جمعی ازسوی یک قومیت طرح ریزی شده است. از این جهت باید گفت، ایران از جانب ایرانیان، امکان تجزیه نخواهد داشت و پنداری غلط و ناصحیح است.

منبع: خبر آنلاین