ساختمانی که در پارک ارم سوخت چه هویتی داشت؟

ساختمانی که در پارک ارم تهران در آتش سوخت، هتلی بود که در دهه پنجاه بنا شـــده و بیش از ۲۰ ســـال بدون استفاده و متروک به حال خود رها شده بود. «هتل خرم» که پس از انقلاب «ارم» نام گرفت، در تملک بنیاد مستضعفان قرار داشت.

به گزارش ایسنا، این هتل در شرایطی طعمه حریق شد که روابط عمومی پارک ارم اعلام کرده «به علت ناایمن بودن در حال تخریب بود» و آتش‌نشانی هم بی‌احتیاطی کارگران را در این آتش‌ســـوزی دخیل دانسته است. هتل ارم (خرم) در واقع دومین بنا با هویت تاریخی در شـــهر تهران اســـت که در روزهای اخیر دچار حادثه و تخریب شـــده است. روز پنجشـــنبه، چهاردهم مهرماه ۱۴۰۱ همزمان با روز تهران، پیـــش از آن‌که حریق به جان هتل ارم بیفتد، ســـاختمان کافـــه ایران که آن هم تا چند ســـال پیش در تملک بنیاد متسضعفان بود، به بهانه ناایمن بودن، تخریب شد.

روابط عمومی پارک ارم نیز گفته که هتل ارم (خرم) که روز جمعه پانزدهم مهرماه در آتش سوخت، از دو هفته پیش به دلیل ناایمن بودن، در دست تخریب بود.

ساختمان این هتل در اوایل دهه پنجاه شمسی، همزمان با پارکی تفریحی از سوی «رحیم علی خرم» ساخته شد که نام این مجموعه پس از انقـــلاب به «ارم» تغییر کرد. هتل خرم در ضلع غربی دریاچه‌ای هشـــت هکتاری ساخته شده بود که پس از انقلاب به همراه مجموعه پارک تفریحی خرم (ارم) مصادره و به تملک بنیاد مستضعفان درآمد.

هتل خرم با زیربنایی به وســـعت ۱۵ هزار متر مربع و در چهار طبقه، نمایی دایره‌ای شکل داشت که دارای ۱۷۰ اتاق و سوئیت بود. بنا بر اعلام مجموعه ارم این هتل بیش از دو دهه بود که بدون استفاده متروک مانده بود و بارها از بنیاد مستضعفان خواسته شده بود برای مرمت و استفاده دوباره از ایـــن هتل، با توجه به محدودیت فضای اقامتی در تهران، اقدام کند.

هتل خرم ســـرانجام روز جمعه پانزدهم مهرماه ۱۴۰۱ درحالی‌که ســـال‌ها بدون استفاده در کنار دریاچه پارک ارم متروک مانده بود، در آتش سوخت.

سید جلال ملکی، سخنگوی سازمان آتش‌نشانی کشور بدون آن‌که به هویت این ســـاختمان اشاره کند، گفته بود: «آتش‌سوزی در یک ساختمان متروکه چهار طبقه رخ داده که کارگران در آنجا مشـــغول کار بودند و در طبقه آخر به علت بی‌احتیاطی کارگران آتش‌سوزی اتفاق افتاده است. به علت متروکه بودن ساختمان و نبود مردم هیچگونه مصدوم و تلفاتی نیز گزارش نشـــده و کارگـــران نیز از محل خارج شده‌اند.»

مجموعه ارم هـــم در اطلاعیه‌ای که پس از اطفاء حریق منتشـــر کرده، یادآور شـــده اســـت: «عملیات تخریب این ساختمان متروکه از دو هفته پیش به دنبال چندین اخطار از ســـوی شهرداری و سازمان آتش‌نشـــانی مبنی بر ناایمن بودن و مخاطره‌آمیز بودن آن برای مراجعان به این مجموعه تفریحی، پیش از این اطلاع‌رســـانی شـــده و در دست اجرا بود.»

مجموعـــه ارم دهم مهرمـــاه ۱۴۰۱ در اطلاعیه‌ای اعلام کرده بـــود: «ناایمن بودن ســـازه هتل فرســـوده ارم، نبود تاسیسات آتش‌نشانی وعدم استحکام آن به گونه‌ای بوده که متولیان ناظر ســـاختمانی پس از چندین مورد بازدید، طی ۳ اخطار کتبی در ســـال جاری تاکید داشتند که نگهداری این بنا دارای مخاطرات جانی و مالی برای مراجعین به این مجتمع تفریحی است.

مدیریـــت مجموعه ارم به منظـــور جلوگیری از هرگونه آســـیب و مخاطرات جانی و مالی به شهروندان و همچنین باتوجه به قرار نداشتن این بنا در لیست بناهای ثبت میراث فرهنگی، عملیات تخریب این سازه قدیمی را آغاز کرد.»

روابط عمومی مجموعه ارم همچنین خبر داده که «قرار است پس از تخریب ســـاختمان قدیمی این هتل، سازه‌ای ایمن و متناســـب با کاربری تفریحی این مجموعه ساخته شود.»

«جنگ جهانی سوم» به پرده رسید

روایتی متفاوت از یک «هیتلر» در سینمای ایران

فیلم ســـینمایی «جنگ جهانی ســـوم» به کارگردانی هومن ســـیدی، روی پرده رفت تا مقدمات معرفی آن به اسکار تکمیل شود.

به گـــزارش ایســـنا، شـــامگاه ۱۶ مهر ماه پردیس ســـینمایی «مگامـــال» در تهران که قرار اســـت، ســـالن نمایش یک هفته‌ای فیلم «جنگ جهانی ســـوم» باشد(در سالن شماره ۲ که ظرفیت ۴۰ نفره دارد) میزبان تماشاگران این فیلم بود، تماشاگرانی که به دلیل ظرفیت محـــدود این ســـالن فقط بلیـــت را حضوری می‌توانند، تهیه کنند.

فیلم «جنگ جهانی سوم» به عنوان نماینده ایران در اسکار انتخاب شده و طبق قانون باید یـــک هفته در ایران اکران شـــود، برنامه‌ریزی ابتدایـــی برای اکران محـــدود «جنگ جهانی سوم» از روز پنج‌شـــنبه هفته گذشته بود اما طبق اعـــلام محمد شایســـته (پخش‌کننده) «مشکلاتی در دی‌ســـی‌پی فیلم وجود داشت که ادامه نمایش را با مشکل مواجه کرد.»

اما شـــامگاه ۱۶ مهر ماه، فیلـــم روی پرده رفت و دســـت‌اندرکاران فیلم اعلام کردند که برنامه‌ریزی‌هـــا برای اکران گســـترده فیلم در سینماهای کشور را در آینده انجام خواهند داد.

فیلم «جنگ جهانی سوم»، ششمین فیلم بلند هومن سیدی پس از «آفریقا»، «سیزده»، «اعترافـــات ذهن خطرناک من»، «خشـــم و هیاهو» و «مغزهای کوچک زنگ‌زده» اســـت که حدود یک ماه قبل نخستین نمایش جهانی خـــود را در بخـــش افق‌های هفتـــاد ونهمین جشـــنواره فیلـــم ونیز تجربه کرد و توانســـت دو جایزه بهترین فیلـــم و بهترین بازیگر مرد (محســـن تنابنده) را در بخـــش افق‌های ونیز کسب کند.

فیلم روایت «شـــکیب» یک کارگر روز مزد بی خانمان است که هرگز نتوانسته با از دست دادن همسر و پســـرش در زلزله سال‌ها پیش کنار بیاید. در طی چند سال گذشته، او با یک زن کر و لال، به نـــام لادن رابطه برقرار کرده است.

هومن ســـیدی کارگـــردان فیلـــم درباره شـــخصیت زن کر و لال فیلم در مصاحبه‌ای با یک رسانه ایتالیایی هنگام اکران در ونیز گفته بود: «اگر زبان بدن در فیلم های من برجسته است، کاملاً تصادفی است و تصمیمی آگاهانه نیســـت. اما در این مورد خاص استفاده از یک شـــخصیت کر و لال در روایت، نه تنها از نظر ساختاری در نحوه توسعه فیلمنامه به ما کمک کـــرد، بلکه از نظر موضوعـــی نیز به ما کمک کـــرد. ناتوانی این شـــخصین یک نقطه ضعف در اطلاعاتی است که به او می‌رسد، اطلاعاتی که در نهایت باعث می‌شـــود او بهای نهایی را بپردازد.»

و اما روایت فیلم‌نامه «جنگ جهانی سوم» که توسط هومن ســـیدی، آرین وزیر دفتری و آزاده جعفریان نوشـــته شده است در محل ساخت و سازی اســـت که به لوکیشن فیلمی درباره جنایات هیتلـــر در طول جنگ جهانی دوم تبدیل شده و «شکیب» که برای کارگری به پشـــت صحنه آن فیلم رفته است، در کمال تعجب به او پیشنهاد یک نقش می‌شود و به او مکانی برای اقامت می‌دهند.

این اتفاق باعث می‌شود که «لادن» از این موضوع مطلع شـــود، به محـــل کارش بیاید و درخواســـت کمک کند اما نقشـــه «شکیب» برای مخفی کردن او به طرز غم انگیزی اشتباه از کار در می‌آیـــد و موقعیـــت جدید و فرصت بی‌تکـــرار پیش آمده برای او را، با تهدید رو به رو می‌کند.»

کارگردان فیلم «جنگ جهانی ســـوم» در جای دیگری از مصاحبه‌اش برای روشن بودن این جمله در فیلم که، «اینجا هیچ چیز واقعی به نظر نمی‌رسد» به فیلم درون فیلم اشاره دارد که «به وضوح در به تصویر کشـــیدن جنایات جنگ جهانـــی دوم ناتوان اســـت. حتی برای روســـتاییان محلی که در صحنه فیلم‌برداری نقش‌آفرینی می‌کنند، کمدی به نظر می‌رسد، اما برای ما فیلمبرداری صحنه‌هایی که جنایات نازی‌ها علیه بشـــریت را نشـــان می‌داد، اصلا ســـرگرم‌کننده نبـــود، مخـــوف و حتی گاهی بسیار وحشتناک بود. من شخصاً تمام تلاشم را می‌کنم که تعداد برداشت‌هایمان را محدود کنم تـــا بازیگران و عوامل ما مجبور نباشـــند آن لحظـــات را برای مثـــال در اتاق گاز تجربه کنند. در همین حال کارگردان گیاه‌خوار فکر می‌کند که در واقع فیلم خوبی می‌سازد که از دیکتاتورها و دیکتاتوری‌ها انتقاد می‌کند، غافل از اینکه خودش یک دیکتاتور است.»

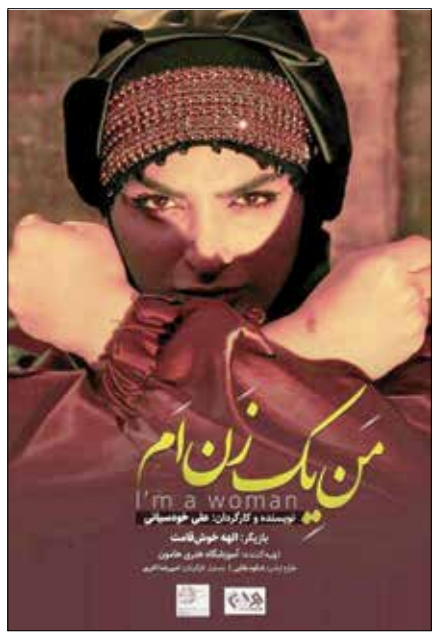
اما «جاناتان هولان» منتقد نشریه اسکرین در بخش‌هایی از نقد فیلم نوشته است:«جنگ جهانی سوم» داســـتان طاقت فرسا اما جذابی است که نشان می‌دهد چگونه یکی از قربانیان زندگی یاد میگیرد که از ستمگران خود تقلید کند. ششمین فیلم هومن سیدی به‌عنوان یک کمدی سیاه شروع می‌شود و کم کم تاریک‌تر و به ســـمت یک تراژدی می‌رود، داستانی که با نقش‌آفرینی جذاب و خارق‌العاده محســـن تنابنده (بازیگر فیلم قهرمان) همراه است.

هومن ســـیدی با فیلمش بـــه ما می‌گوید زمان ممکن اســـت تغییر کند، اما روش‌های اعمال قدرت ثابت می‌ماند و همیشـــه فردی در انتهای هرم اســـت که از فراموش شـــدن خودداری می‌کند. در یکی از آن دیالوگ‌های مهم «جنگ جهانی سوم»، کارگردان از شکیب می‌پرسد که آیا می‌داند هیتلر کیست یا خیر: پاسخ او منفی است. این فیلم نشان می‌دهد هر که نداند هیتلر چه کسی بود، می‌تواند خودش هیتلر شود.»

در فیلم «جنگ جهانی ســـوم» بازیگرانی چون محســـن تنابنده، ندا جبرئیلی، مهســـا حجازی، نوید نصرتی، لطف‌الله سیفی و حاتم مشـــمولی به ایفای نقش پرداخته‌اند و پخش بین‌المللی این فیلم بـــر عهده محمد اطبایی کمپانی مستقل‌های ایرانی است.

کارگردان نمایش «من یک زن‌ام»:

بازیگر چهره و فروش میلیاردی نمی‌خواستم



علی خودسیانی که این روزها نمایش «من یک زن‌ام» را اجرا می‌کند، می‌گوید: هرگز به تئاتر نگاه منفعت‌طلبانه نداشـــته‌ام و نخواســـته‌ام با دو بازیگر چهره، به فروشـــی میلیاردی دســـت پیدا کنـــم. این نویســـنده و کارگردان همزمـــان با اجرای تازه‌ترین نمایش خـــود در گفت‌وگو با ایســـنا نکاتی را درباره وجوه اجتماعی و زنانه این نمایش بیان کرد.

او که این نمایش را به عنوان محصول یک آموزشـــگاه هنری روی صحنه آورده اســـت، درباره فواصل زیادی که بین اجرای نمایش‌هایش می‌افتـــد، توضیح داد: معمولا با هنرجویان آموزشـــگاه‌ها کار می‌کنم و این گونه نیست که به سرعت بتوانیم نمایشـــی را برای اجرا آماده کنیم، بلکه لازم است پروسه آموزش هنرجویان به شکلی درست و در زمان مقتضی طی شود.

خودســـیانی ادامه داد: اصولا نگاهم به تئاتر کاسبکارانه نیســـت و دوست ندارم با بازی دو بازیگر چهره، به فروشی میلیاردی دست پیدا کنم.

ایـــن فعال تئاتر که این نمایش را به عنوان محصولی از آموزشـــگاه هنری «هامون» در سالن شهرزاد روی صحنه می‌برد، اضافه کرد: چند ســـالی است که با این آموزشگاه همـــکاری می‌کنـــم که در ربـــاط کریم فعال اســـت ولی متاسفانه رباط کریم مانند بســـیاری از شهرهایمان سالن تئاتر ندارد و باید برای اجرایمان در تهران ســـالن بگیریم. البته خوشـــبختانه ســـالن شـــهرزاد از اجرای ما به خوبی حمایت کرده است.

او کـــه این نمایـــش را اثری زنانه می‌دانـــد، افزود: این نمایش یـــک تک‌گویی زنانه در طول تاریخ اســـت که در آن ســـه زن را می‌بینیم؛ «تهمینه» بـــه نمایندگی از زنان اساطیر، «ملک نسا»، همسر امیرکبیر به نمایندگی از زنان تاریخ و یک دختر امروزی افغانستانی به نمایندگی از زنان خاورمیانه. خودسیانی که پیش‌تر فیلمنامه سریال «دنیای شـــیرین دریا» را نوشته است، با اشـــاره به دغدغه‌اش در پرداختن به مسائل زنان در مدیوم‌های گوناگون اضافه کرد: نمی‌توانیم زنان را حذف کنیم، به عنوان نیمی از جمعیت جهـــان که امور خانه را مدیریت می‌کنند، نســـل آینده را می‌پرورنـــد، مردان را تیمار می‌کنند و در فضای اجتماعی هم نقش‌های گوناگونی را بر عهده دارند.

زنـــان بیش از آنچه ما می‌بینیم و نشـــان می‌دهیم، در زندگی نقش دارند.

ایـــن کارگردان که بازی در هر ســـه نقش نمایش خود را به یک بازیگر ســـپرده است، در این باره توضیح داد: در طـــول تاریخ و در جوامع گوناگـــون زنان را حذف کرده‌اند . فلســـفه نمایش ما همین است؛ اینکه شـــرایط زنان در طول تاریخ تغییری نکرده و همواره در بیشتر جوامع، نگاه مردســـالارانه وجود داشته اســـت. یعنی این زنان از حوا تا زنان امروز، یکسانند. به همین دلیل از ابتدا تصمیم بر این بود که هر ســـه نقش را یک بازیگر ایفا کند. خودســـیانی در ادامه با ابراز تاســـف از محدودیت اینترنت در چند روز اخیر که اطلاع‌رســـانی را دشـــوار کرده اســـت، گفت: این روزها تبلیغات و اطلاع‌رســـانی به فضـــای مجازی منتقل شـــده و محدودیت‌های اخیر به خیلی از مشاغل از جمله نمایش‌های روی صحنه لطمه زده است، بخصوص نمایش ما که درباره زنان اســـت و در استفاده از بعضی هشتگ‌ها دچار مشکل خواهیم شد.

نمایـــش «من یـــک زن هســـتم» نوشـــته و کار علی خودسیانی با بازی الهه خوش‌قامت هر شب ساعت ۱۹ و به مدت ۴۰ دقیقه در سالن سه شهرزاد روی صحنه می‌رود.

بدترین روزهای سینما در یک سال گذشته

بحران کمبود مخاطب جدی‌تر از همیشه

سینماهای کشـــور در ســـال‌های اخیر به واسطه شیوع ویروس کرونا و تعطیلی طولانی مدت با معضلات بزرگی روبرو شـــدند و تعداد زیادی از فیلم‌ها که می‌توانســـتند فروش قابل توجهی داشته باشند در این وضعیت نتوانستند فروش چندانی داشته و بسیاری از فیلم‌ها دچار معضل فیلم‌سوزی شدند اما سینماها همچنان با معضلات بســـیاری روبرو هستند و با وجود کمرنگ شدن شـــیوع کرونا در کشور نمی‌توان شرایط حاضر را هم یک شرایط عادی دانست.

به گـــزارش در حـــدود ۱۸ روز اخیر فضای سیاســـی و اجتماعی کشـــور درگیر التهابات بسیاری شده که این التهابات گریبان سینمای آسیب‌پذیر ایران را هم گرفته و در حالیکه پس از شیوع ویروس کرونا کم‌کم سینماها به شرایط عادی نزدیک می‌شدند، اتفاقات اخیر باعث شد که میزان مخاطبان سینما به حداقل برسد.

اگر شروع تأثیر التهابات و ناآرامی‌ها بر سینما را از ۲۹ شهریور در نظر بگیریم با بررسی فروش ۱۸ روزه فیلم‌های سینمایی از این تاریخ می‌توان کاهش چشمگیر میزان مخاطبان فیلم‌ها را در این مدت به وضوح احساس کرد اما با این حال نبایـــد این نکات را هم نادیده گرفت که در این مـــدت به دلیل ایام پایانی ماه صفر چندین روز ســـینماها تعطیل بودند و فیلـــم جدیدی هم اکران نشـــد و در کنار این اتفاقات، اختلال در اینترنت هم منجر به ایجاد اختلال در سیستم خرید آنلاین بلیت شـــد. اینهـــا همه مجموعه عواملی هســـتند که فروش فیلم‌های سینمایی را به حداقل رســـانده‌اند و این مســـائل نشان می‌دهد که مسئولان سینمایی ما همچنان هیچ برنامه‌ریزی و ایده‌ای برای مقابله با این اتفاقات و ایجاد شرایطی در جهت جلوگیری از ضررهای اقتصادی بیشتر برای فیلم‌ها و سینماها ندارد.

در بین آثاری که این روزها بر پرده سینماها هســـتند با مراجعه به سامانه مدیریت فروش و اکران ســـینما (ســـمفا) می‌توان درباره میزان فروش فیلم‌ها به آمار دقیقی دســـت پیدا کرد. به عنوان مثل فیلم سینمایی «ابلق» در ۱۸ روز اخیر نزدیک به دو میلیارد تومان فروش داشته و این در حالی اســـت که همیـــن فیلم در ۱۸ روز قبل از شروع ناآرامی‌ها نزدیک به ۶ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان فروش داشـــته است. این فیلم که از ۲۶ مرداد اکران شده تا امروز نزدیک به ۱۷ میلیارد تومان فروش داشته است.

فیلم سینمایی «شـــین» که از ۱۶ شهریور اکران شده اســـت تا ۲۹ این ماه توانست بیش از ۳۰۰ میلیـــون تومان فروش داشـــته باشـــد که در ۱۸ روز اخیر فـــروش این فیلم به ۲۰۰ میلیون تومان کاهش پیدا کرده است. انیمیشن سینمایی «پســـر دلفینی» که از پرفروش‌ترین آثار ســـینمایی این روزهای کشور است از ۲۹ شهریور تا ۱۶ مهر توانســـت ۴ میلیارد تومان فروش داشـــته باشـــد و این در حالی است که در ۱۸ روز قبل از شـــروع ناآرامی‌ها نزدیک به ۸ میلیارد تومان فروش داشـــته اســـت. کاملاً مشخص اســـت که فروش فیلم‌های سینمایی در روزهای اخیر حداقل به نصف رســـیده و با وجود اینکه طبیعتاً پس از گذشت زمان میزان فـــروش فیلم‌های در حال اکـــران کاهش پیدا می‌کند، میزان کمتر شـــدن فروش این آثار را نمی‌توان طبیعی دانســـت و قطعاً اتفاقات اخیر نقش چشم‌گیری در این وضعیت داشته است. در گفت‌وگـــو با چند ســـینمادار کاهش میزان فروش فیلم‌های ســـینمایی در روزهای اخیر را مورد بررسی قرار دادیم که در ادامه می‌خوانید:

ناآرامی‌ها، اختلال اینترنت و محدودیت‌های فضای مجازی اصلی‌ترین عوامل کاهش مخاطبان سینما

محمد قنبری مدیر ســـینما مگامال درباره فـــروش فیلم‌های ســـینمایی در روزهای اخیر گفت: افت چشـــم‌گیری را در میـــزان فروش فیلم‌ها شاهد هستیم و می‌توان گفت که میزان فروش نســـبت به ماه قبل تا ۹۰ درصد کاهش پیدا کرده اســـت. قنبری تصریح کـــرد: کاملاً مشخص است که عامل اصلی این اتفاق، فضای ملتهب سیاسی و اجتماعی کشور است، سینما این روزها در اولویت مردم نیست. برای اکثریت مردم در این وضعیـــت نگرانی‌هایی وجود دارد که باعث می‌شود خیلی‌ها از ساعاتی که معمولاً میزان فروش فیلم‌ها بالا اســـت از خانه خارج نشوند و طبیعتاً در این شرایط سینماها خالی از مخاطب هســـتند. وی درباره نقش اختلال اینترنت در کاهش میزان مخاطبان سینما اظهار داشت: اکثر مخاطبان سینما از طریق اینترنت بلیت‌ها را تهیـــه می‌کردند و می‌توان گفت که ۹۰ درصد فروش فیلم‌ها از طریق اینترنت بود اما امـــروز که تنها ۱۰ درصد فروش ماه قبل را داریم، تنها نیمی از بلیت‌ها اینترنتی به فروش می‌رسد.

مدیر ســـینما مگامال درباره نقش تبلیغات فضای مجازی در فروش فیلم‌های ســـینمایی گفت: در سال‌های اخیر تبلیغات اکثر فیلم‌ها در فضای مجازی و به طور مشخص در اینستاگرام کمک زیادی به فروش فیلم‌ها می‌کرد اما طی روزهای اخیر به دلیل فیلتر شـــدن اینستاگرام به نظر می‌رســـد که یکـــی از منابع مهم برای اطلاع‌رسانی به مخاطبان سینما درباره فیلم‌های در حال اکران از بین رفته و خیلی از افراد درباره فیلم‌های در حال اکران اطلاعی ندارند.قنبری در پایان خاطرنشـــان کرد: امیدوارم آرامش به جامعه برگردد و فیلم‌های جدید اکران شـــوند و محدودیت‌های تازه اینترنت برداشـــته شوند و شرایطی فراهم شود که سینماها به روزهای پیش از این ناآرامی‌ها برگردند.

مهر ماه بدترین روزهای سینماهای ایران در یک سال گذشته بود

همایـــون فربد مدیـــر ســـینما معین مال درباره وضعیت ســـینماها و میزان مخاطب در روزهای اخیر گفت: در یک سالی که سینماها فعالیت خود را دوباره آغاز کرده‌اند ماه گذشته (شـــهریور) پر رونق‌ترین و پرفروش‌ترین ماه را داشـــتیم ولی در مهر ماه به دلیل ناآرامی‌های پیـــش آمده فـــروش فیلم‌ها به یـــک دهم ماه گذشـــته رســـید و یکی از بدترین ماه‌ها را در دو سال اخیر تجربه کردیم.

اخبار کوتاه

توقیفِ پاسپورت همایون شجریان تأیید شد

دیروز خبری مبنی بر توقیف پاســـپورت‌های همایـــون شجریان و سحر دولتشاهی به نقل از شـــاهدانِ عینی رد برخی رســـانه‌ها منتشر شد که ساعاتی بعد به تایید یکی از اعضای خانواده شـــجریان هم رســـید. آوا مشکاتیان ـ خواهرزاده همایون شـــجریان ـ در پی پیگیری‌های خبرنگار ایسنا با تأیید این خبر، در عین حال در توضیح بیشـــتری درباره آن، گفت: «خود آقای شجریان اگـــر بخواهند، درباره جزییات این موضوع با رســـانه‌ها صحبت خواهند کرد.» در حالی که همایون شـــجریان قرار بود نخســـتین تور خارج از کشورش را در سال جاری در کشور کانادا برگزار کند، به علت صادر نشدن ویزای تعدادی از اعضای گروه «سیاوش»، صرفا روزهای پایانی این تور برپا شد.

این خواننده پس از بازگشت از کنســـرت‌های کانادا، دوباره به خارج از کشور و این بار به اســـترالیا ســـفر کرد تا تور کنســـرت‌هایش را در این کشور ادامه دهد. با این همه به هنگام بازگشـــت از استرالیا، پاسپورت همایون شجریان به همراه سحر دولتشاهی توقیف شد. این اتفاق در حالی برای شجریان پسر رقم خورد که دیروز دومین سالگرد درگذشت محمدرضا شجریان ـ خواننده فقید کشورمان ـ است و احتمال می‌رود همایون شجریان به قصد شرکت در مراسم پدر امروز را برای بازگشت به کشور انتخاب کرده بود.

صداوسیما چگونه هک شد؟

بررسی‌های اولیه نشان می‌دهد پخش فایل آلوده در اخبار ساعت ۲۱ تلویزیون در روز شنبه ناشی از هک پلی‌اوت شبکه خبر بوده است.

به گزارش ایرنا، یک منبع آگاه در ســـازمان صدا و ســـیما درباره نتایج اولین بررسی‌ها پیرامون هک شب گذشـــته صدا و سیما، اظهار داشت: بررسی‌های اولیه نشـــان می‌دهد پخش فایل آلوده در اخبار ساعت ۲۱ روز شنبه ناشی از هک پلی‌اوت شبکه خبر بوده است. پشت صحنه برخی خبرسازی‌ها و شایعات منتشرشده و اکانت‌های سازمانی، برخی گروه‌ها و جریان‌ها هستند که تضعیف مدیریت سازمان صداوسیما را دنبال می‌کنند.

وی با اعلام اینکه بعد از هک ۷ بهمن ۱۴۰۰ هیچ کدام از نهادهای مســـئول حتی یک ریال نیز به امن‌سازی شبکه سازمان کمک نکردند، گفت: بررسی‌های فارنزیک هک سال گذشته مشخص کرد مهاجم از خردادماه ۱۴۰۰ در شبکه سازمان حضور داشته و فرایند امن‌سازی شبکه‌های سیما موفق بوده است؛ اما شبکه خبر به واسطه ماهیت خبری خود دسترسی‌های ویژه‌ای داشته که بعد از رخداد اخیر در حال امن‌سازی است.

پژمان جمشیدی بهترین بازیگر جشنواره آنتالیا شد

پنجـــاه و نهمین جشـــنواره فیلم آنتالیا جایـــزه بهترین بازیگـــر مـــرد خـــود را بـــه پژمان جمشیدی برای فیلم «علفزار» اعطا کرد.

بـــه گزارش ایســـنا، پنجاه و نهمین جشنواره فیلم آنتالیا در کشـــور ترکیه به کار خود پایان داد و فیلم «علفزار» ســـاخته کاظم دانشـــی که نماینده سینمای ایران در بخش مســـابقه بین‌المللی این رویداد سینمایی بود موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد برای پژمان جمشیدی شد.

«علفزار» اولین ساخته کاظم دانشی به تهیه‌کنندگی بهرام رادان، روی موضوع حساس اجتماعی دست گذاشته و پژمان جمشیدی نقش اصلی آن را به عنوان یک بازپرس ایفا می‌کند. ســـارا بهرامی، ستاره پســـیانی، ترلان پروانه، مائده طهماسبی، مهدی زمین پرداز و صدف اسپهبدی از جمله بازیگران آن هستند. این فیلم در بخش ســـودای سیمرغ چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشـــت و در چندین رشـــته نامـــزد و در نهایت برنده چهـــار جایزه بهترین صداگذاری، بهتریـــن تدوین، بهترین نقش مکمل زن (صدف اســـپهبدی) و بهترین فیلمنامه را گرفت. جشـــنواره فیلم آنتالیا از تاریخ ۱ تا ۸ اکتبر (۹ تا ۱۶ مهر) برگزار شد.

برگزاری جشنواره نمایش عروسکی به تعویق افتاد

برگزاری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهـــران - مبـــارک به تعویق افتاد.

بـــه گزارش ایســـنا، قرار بود ایـــن دوره از جشـــنواره به دبیری‌هـــادی حجازی‌فر، از ۲۲ تـــا ۳۰ مهر مـــاه برگزار شود ولی فعلا برگزاری آن به تعویق افتاده است.

روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشـــی در پاسخ به پیگیری ایسنا این خبر را تایید کرد و خبر داد که تاریخ جدید برگزاری این جشـــنواره به زودی اعلام می‌شود.

پیش از تعطیلات اخیر تئاتر، فهرست آثار شرکت‌کننده در بخش‌های گوناگون این جشنواره از سوی روابط عمومی آن منتشر شده بود.

در حال حاضر تئاترهای مرکز شـــهر که اغلب آنها میزبان جشـــنواره نمایش عروســـکی تهران مبارک هم بودند، به دلیل شـــرایط اجتماعی فعلی تعطیل هستند.

قرار است نوزدهمین جشـــنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک برخلاف دوره‌های پیشـــین این جشـــنواره به صورت رقابتی به دبیری‌هادی حجازی فر برگزار شود.

انسیه شاه‌حسینی پس از ۱۱ سال برای جشنواره فجر فیلم می‌سازد

انســـیه شاه‌حسینی پس از ۱۱ سال فیلم «دســـت ناپیدا» را برای شرکت در جشنواره فجر می‌سازد. این فیلمســـاز اخیرا برای فیلمنامه «دست ناپیدا» از سازمان ســـینمایی پروانه ساخت گرفته و سیدسعید سیدزاده، تهیه‌کننده‌اش دربـــاره رونـــد تولید ایـــن فیلم به ایســـنا می‌گوید: در حال حاضر یکســـری صحبت‌های اولیه با کســـانی که نیت کمک و حمایت از ساخت داشتند، انجام داده‌ایم و امیدوارم به نتیجه برسد تا کار را زودتر شروع کنیم.

او افزود: «دســـت ناپیدا» فیلمی در حوزه دفاع مقدس و کاملا ارزشـــی است کـــه آیندگان ما نیـــاز دارند این قصه‌ها را ببینند. فیلـــم، یک قصه اجتماعی در میانه‌های جنگ و روایتگر ایثارگری یک قشـــر خاصی از جامعه در دوران جنگ اســـت. ســـیدزاده ادامه داد: مذاکرات برای جذب حمایت‌های مالی در این راستاســـت که پیش تولید را در مدت یک ماه به پایان برســـانیم و فیلم را به ســـرعت کلید بزنیم چون برنامه‌ریزی ما این اســـت کـــه فیلم به عنوان یک شـــاخه گل زیبا در جشـــنواره فجر امســـال نمایش داده شود. به گفته وی «دســـت ناپیدا» به طور کامل در اســـتان خوزســـتان ساخته خواهد شد. شاه‌حســـینی آخرین فیلمش را سال ۱۳۹۰ با نام «زیباتر از زندگی» ساخت و «پنالتی»، «شـــب بخیر فرمانده» و «غروب شد بیا» دیگر فیلم‌های او در دهه ۸۰ خورشیدی هستند.

«آدام دراریور» مالک کمپانی فراری شد

نخستین تصویر از «آدام داریور» در نقش «انزو فراری» راننده و مالک ایتالیایی کمپانی خودروسازی فراری در فیلمی به کارگردانی «مایکل مان» منتشر شد. به گزارش ایســـنا به نقل از وراینی، داســـتان فیلم در ســـال ۱۹۵۷ می‌گذرد، زمانـــی کـــه «انزو فـــراری» به عنـــوان راننـــده وارد مســـابقه ۱۰۰۰ مایلی «Mille Miglia» می‌شود، او در فیلم حدود ۵۹ ساله است و «آدام دراریور» ۳۸ ســـاله، نقش او را ایفا کرده اســـت. در خلاصه داســـتان فیلم آمده است: داســـتان فیلم در تابســـتان ۱۹۵۷ اتفاق می‌افتد و انزو فراری راننده ســـابق اتومبیل‌های مســـابقه‌ای در بحران و درگیر ورشکســـتگی شرکتی است که او و همســـرش، لورا، ۱۰ سال قبل از هیچ ســـاخته بودند. او که فرزندش را نیز از دســـت داده تصمیم می‌گیرد شـــانس خود در یک مسابقه ۱۰۰۰ مایلی در سراسر ایتالیا امتحان کند.