

زنی فرانسوی که با به دست آوردن جایزهٔ نوبل ادبیات سال ۲۰۲۲ فرمول ناشناخته بودن برگزیدگان این جایزه را در سال‌های اخیر به هم زد؛ «آنی ارنو» است که نامش ۳۳سال پیش «منزل به منزل» و پس از آن با «یک زن» به ایران آمد.

به گزارش ایسنا، آخرین نویسندهٔ فرانسوی برگزیدهٔ نوبل ادبیات، «پاتریک مودیامو» بود که در سال ۲۰۱۴ و به‌خاطر «هنر حافظه که با برانگیختن سرنوشت انسانی غیرقابل فهم و کشف زندگی در جهان از طریق شغل» این جایزه را به دست آورد. حالا اما برندهٔ نوبل ادبیات ۲۰۲۲ که روز پنج‌شنبه توسط آکادمی سوئدی اعلام شد، باز هم یک نویسنده و استاد دانشگاه فرانسوی‌ست که به پاس «جسارت و دقت در آشکار کردن ریشه‌ها، بیگانه‌گی‌ها و محدودیت‌های جمعی حافظه شخصی» این جایزه را از آن خود کرده است.

او که در سال ۲۰۱۹ به گاردین گفته «وظیفهٔ یک رمان‌نویس، گفتن حقیقت است.» نخستین رمان خود را در سال ۱۹۷۴ با عنوان «پاک‌شده» (Cleared Out) منتشر کرد. داستان این کتاب برگرفته از زندگی واقعی نویسنده است که ۱۰ سال قبل‌تر، در نوجوانی متعلق به طبقهٔ کارگر نورماندی بود و یک سقف جنین غیرقانونی را تجربه کرده بود. «پاک‌شده»، داستانی مربوط به به زنان طبقهٔ کارگر فرانسه است، همان زمانی که تا قبل از تغییر قوانین در سال ۱۹۷۵، ناچار به توسل به روش‌های غیرقانونی، پنهانی و اغلب خطرناک، برای سقط جنین بوده. در دهه‌های ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰ میلادی، نوشتن اتوبیوگرافی‌ها بودند که او نویلیست را به شهرت رساندند. این درحالی‌ست که «منزل به منزل»، نخستین کتابی است که از او در سال ۱۳۶۸ توسط نشر کانیسرا و با ترجمهٔ صفیه روحی در ایران منتشر و در آن زمان با قیمت ۶۰۰ ریال عرضه شد.

«یک زن» نیز شش سال بعد در سال۱۳۷۴، با ترجمهٔ فریده طاهرپور و توسط شرکت چاپخش سهامی خاص در ایران منتشر شد.

«این کتاب زندگینامه و یا شرح حال نیست، طبیعتاً

رمان هم نیست، شاید چیزی ما بین ادبیات، تاریخ و جامعه‌شناسی باشد. از آنجا که در محیطی متولد شده



سنگ مزار ناصرالدین شاه که در کاخ گلستان در محفظه شیشه‌ای نگهداری می‌شود، با اتفاقی قابل تأمل مواجه شده است.

به گزارش ایسنا، سنگ قبر ناصرالدین شاه که پیکره‌ای از او را به نقش کشیده است، در گوشه‌ای از کاخ گلستان، معروف به «خلوت کریمخانی» نگهداری می‌شود. این سنگ در محفظه‌های شیشه‌ای قرار داده شده که درون آن نیز اسکناس‌هایی انداخته شده است؛ صحنه‌ای که البته چندان ناآشنا به نظر نمی‌آید، اما نه در کاخ گلستان و در تابوت شیشه‌ای که از یک سنگ قبر با ارزش‌های هنری و تاریخی محافظت می‌کند. به گفته نگهبانان کاخ، این

نگاهی به ترجمه‌های فارسی آثار «آنی ارنو»

پای زن برنده نوبل از چه زمانی به ایران باز شد؟



آشنایی با نویسنده فرانسوی برنده نوبل ادبیات

با انتخاب «آنی ارنو» به عنوان برنده نوبل ادبیات این نویسنده فرانسوی به هفدهمین زن برنده نوبل ادبیات تبدیل شد. «ارنو» که رمان‌هایش را درباره زندگی روزمره در فرانسه می‌نویسد و کتاب‌های غیرداستانی نیز منتشر می‌کند، یکی از برجسته‌ترین نویسندگان فرانسوی محسوب می‌شود که از جمله شانس‌های دریافت جایزه نوبل ادبیات نیز محسوب می‌شند. طبق اعلام «بنیاد نوبل»، مسوولان هنوز موفق نشده‌اند با این نویسنده به صورت تلفنی صحبت کنند، اما امیدوارند به زودی بتوانند با او ارتباط برقرار کنند. «اندرس اولسون» رئیس کمیته نوبل درباره این نویسنده

بود که همواره زیر سلطهٔ دیگران بود و دلش می‌خواست که از آن محیط بیرون بیاید، می‌بایست به تاریخ تبدیل شود، برای من اینکه من کمتر احساس تنهایی و بطالت بکنم، آن هم در دنیای تسلط بر واژه‌ها و اندیشه‌ها که مطابق با میل او، من از آن عبور کردم. دیگر صدایش را نمی‌شنوم. خود اوست، صحبت‌هایش، دست‌هایش، حرکاتش، طرز خندیدن و راه رفتنش، که خامی را که من باشم به کودکی که قبلا بومدم مرتبط می‌کرد، آخرین ارتباطم را با دنیایی که از آن به وجود آمدهام از دست دادم.» (از کتاب «یک زن»)

پس از این اما تا سال ۱۳۹۲ اثر دیگری از این نویسندهٔ فرانسوی به ایران نرسید تا این‌که «جایگاه» به ترجمهٔ دینا کاویانی توسط انتشارات همشهری از او به چاپ رسید. این کتاب بیش از سایر آثار این نویسنده مورد توجه منتقدان قرار گرفته و در سال ۱۹۸۴ نیز جایزه ادبی «زنودو» را از آن خود کرده است. او در «جایگاه» که زندگینامهٔ خودنوشت ارنو محسوب می‌شود، بر رابطهٔ خود با پدرش تمرکز دارد و از تجربیات زندگی در دوران کودکی در یکی از شهرهای کوچک فرانسه و سپس مهاجرت و زندگی

اتفاق تازه در سنگ قبر ناصرالدین شاه

حجاج آقا برای نماز خواندن رفتند و جمعیت هم دنبال آن‌ها رفتند و ما زیر سنگ را خالی کردیم و سنگ را پشت وات گذاشتیم و به کاخ گلستان بردیم.» از سنگ قبر ناصرالدین شاه تا دهه هفتاد خبری نبود، با گشایش کاخ گلستان به روی مردم، این سنگ پس از ۱۷ سال (طبق مستندات کاخ) به نمایش گذاشته شد.

سنگ مزار ناصرالدین شاه دارای ابعادی معادل ۲۴۹ در ۱۳۱ سانتی‌متر بوده که پیکره و چهره ناصرالدین شاه، ظاهرا در اندازه‌ای طبیعی با شمشیری در دست، حجاری شده است. حاشیه این سنگ قبر نیز با ظرافت تراشیده شده و در زیر پای چپ شاه قاجار حک شده «عمل استاد عباسقلی حجار»، اما در منابع تاریخی نام علی‌اکبر حجار را به عنوان هنرمند سنگ‌تراش آورده‌اند. محمدعلی فرغی - ذکاءالملک - در یادداشت‌های روزانه خود به تاریخ شنبه ۲۷ شوال ۱۳۲۱ هجری قمری اشارهای ای و به این ترتیب استخوان‌های کریمخان بی به سنگ داشته و نوشته است: «برای سنگ قبر ناصرالدین شاه مذکور، صورت ناصرالدین شاه پهلای سمت راست خولخان که در زیر آن استخوان‌های بوسیده کریمخان قرار داشت، شکافته شد و آنچه باقی مانده بود به قم و در مزاری که آماده شده بود، انتقال داده شد.



علی قوی‌تن که نگاهی بهٔ دوران کرونا هم که در دولت سیزدهم پروانه نمایش گرفتند و تاکنون نمایش داده نشده‌اند مثل «ملخ» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شرف‌الدین و کارگردانی امیراطهر سهیلی از دیگر فیلم‌هایی هستند که در بهار امسال پروانه نمایش گرفتند ولی هنوز اکران نشده‌اند. «جی‌جگاه» در همین روزها روی پرده سینماها باشد که احتمالا بسا تاخیر روی پرده خواهد رفت. همچنین فیلم «زنانی که با گرگ‌ها دودیده‌اند» در سال‌های گذشته در چند جشنواره خارجی شرکت کرده و تصمیم سازندگانشان بر این بود که با بهتر شدن شرایط پس از کرونا آن را اکران عمومی کنند.

فیلم «بی مادر» به تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و کارگردانی سعید مرتضی فاطمی هم که در جشنواره فجر سال گذشته نمایش داده شد، اردیبهشت امسال پروانه نمایش گرفته است. همچنین «شیرجه بزرگ» به کارگردانی کریسم لک‌زاده و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیع، «لیپبار» به کارگردانی حسین ریگی و تهیه‌کنندگی سعید خانی که در جشنواره فیلم کودک حضور داشت از دیگر فیلم‌های دارای مجوز و اکران شده هستند.

«نگهبان شب» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی رضا میرکریمی، «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیسی و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری، «میان صخره‌ها» به تهیه‌کنندگی محمد احمدی و کارگردانی مختار عبدالهی و «احمد، به تنهایی» ساخته حسین مهکام نیز از دیگر آثاری هستند که ابتدای سال ۱۴۰۱ پروانه نمایش آن‌ها صادر شده ولی به اکران نرسیدند.

در کنار این‌ها، اگر چند ماه در سال ۱۴۰۰

شاه قاجار در حرم عبدالعظیم در شهر تهران قرار دارد، ولی سنگ مزار او در جریان تخریب قبر رضاشاه پهلوی در اوایل انقلاب، جابه‌جا شده است. مهدی حجت - موسس سازمان میراث فرهنگی - یک سال پیش در برنامه تلویزیونی «درخشش» درباره این سنگ قبر، که همزمان با تخریب قبر رضاشاه از سوی صادق خلخالی و دیگران، متوجه آن شده بودند و قصد تخریب آن نیز مطرح شده بود، چنین روایتی داشته است: «سنگی که روی قبر ناصرالدین‌شاه بود، دو متر طول و ۸۰ سانتیمتر عرض و حدود ۶۰ سانتیمتر ارتفاع داشت، یک سنگ مرمر سبز بسیار نفیس، روی آن به قدری خطوط مختلف کنده‌کاری‌شده و تصویر ناصرالدین‌شاه بود، بسیار آن را ویژه کرده است. وقتی این‌ها می‌خوانند قبر رضاشاه را خراب کنند به سر قبر ناصرالدین‌شاه می‌رسند تا آن را خراب کنند، سه نفر از باستان‌شناسان ما هم که الان هم حضور دارند آنجا رفته بودند که ببینند چه خبر است، دیده بودند که آن‌ها می‌گویند چکش بیابورید سنگ آن‌ها را هم خراب کنیم که مال مردم را خورده‌اند. این باستان‌شناسان دیده بودند این سنگ قبر است، نفس است، یکی گفت الان اذان و ظهر است، نماز را اول بخوانیم و بعد ترتیب این کار را بدهیم. قبول کردند و



پول‌ها معمولا توسط بازدیدکنندگان به داخل محفظه شیشه‌ای انداخته می‌شود. برای برخی راهنمایان گردشگری که این روزها در کاخ گلستان تردد دارند این صحنه جدید است، بعضی‌هایشان می‌گویند تا حالا ندیده بودند کسی داخل این محفظه پولی بیندازد. هرچند راهنمایانی هم هستند که همزمان با بازدید گردشگران متوجه شده‌اند برخی توریست‌های خارجی نیز به تاثیر از ایرانی‌ها به داخل محفظه سنگ قبر، پول انداخته‌اند. انداختن پول در مزار شخصیتهای رسمی است که پایه مسئولی ندارد و معمولا با نیت و براساس باورهای شخصی، مبلغی اهدا می‌شود. آرامگاه ناصرالدین

سینما چند فیلم اکران نشده دارد؟

در حال سبری کردن اکران یک هفته‌ای خود در پردیس سینمایی مگامال است تا یکی از شرط‌های مهم شرکت در اسکار را - که همان اکران هفت روزه در کشور مبدأ است - رعایت کرده باشد.

اواخر شهریور خبر صدور پروانه نمایش برای سه فیلم از سوی سازمان سینمایی منتشر شد که البته در نهایت سازمان‌ها به آن‌ها اشارهای نشده است. این سه فیلم «روشن»، «نبودن» و «رویای کانغذی» بودند که بجز «روشن» دو فیلم دیگر پیش‌تر در جشنواره‌های خارجی شرکت داده‌شدند. «روشن» ساخته روح‌الله حجازی از فیلم‌های مشکل‌داری بود که با وجود نمایش در جشنواره فجر و گرفتن جایزه، در چند سال گذشته موفق به گرفتن پروانه نمایش نشده بود و یکی از دلایل اصلی آن هم تخطی فیلم ذکر شده است اما در نهایت با اصلاحاتی مجوز اکران آن صادر شد و تصمیم چندی قبل سازندگان، اگر هنوز تغییری نکرده باشد بر اکران فیلم در آذرماه بود.

از زمان اکران دو فیلم دیگر یعنی «نبودن» ساخته علی مصفا و «رویای کانغذی» ساخته علی عطشانی نیز تاکنون خبری منتشر نشده است.

فیلم دیگری که تاریخ صدور پروانه نمایش آن در شهریور ثبت شده، فیلم سینمایی جهانی وضعیت سالن‌های سینمایی به طور موقت اندکی بهبود یابد، اما برای دعوت دوباره مردم به سینماها باید شرایط دیگری مهیا شود بویژه آنکه با وجود افزایش تعداد فیلم‌های در نوبت اکران، بعضی سینماگران و سینمادارها معتقدند برای رونق سینما باید حال مردم هم خوب باشد تا انگیزه برای اکران فیلم‌ها به وجود آید.

در ادامه این گزارش فیلم‌هایی که از ابتدای ۱۴۰۱ تاکنون پروانه نمایش گرفته‌اند ولی فعلاً خبری از اکران آن‌ها نیست، مرور می‌شوند.

تازه‌ترین فیلمی که پروانه نمایش آن صادر شده، «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی هومن سیدی است که بر اساس اطلاعات پارگاردی شده در سیات سازمان سینمایی تاریخ صدور پروانه آن نیمه مهرماه است. این فیلم که به عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار انتخاب شده، ظاهرا در این روزها

یاد

برای عزت الله مهرآوران می‌خواست زنده بماند!

می‌خواست زنده بماند؛ به سرزندگی رقصی که در سال پایانی عمر مقابل دوربین «می‌خواهم زنده بمانم» از خود به یادگار گذاشت. وقتی به بیمارستان رساندند هنوز به کما نرفته بود، اما مثل خیلی‌های دیگر در آن زمان، بدنش در مقابل عوارض ناشی از بیماری تاب نیاورد و پس از چند روز حال با مرگ، متأسفانه تسلیم ویروس مرگبار کرونا شد.

به گزارش ایسنا، خبر درگذشت عزت‌الله مهرآوران - بازیگر محبوب تئاتر، سینما و تلویزیون - سال گذشته در ۱۶ مهر اعلام شد. او در آخرین کوبه‌های مرگ‌های قطاری کرونا نستسته بود و دست آخر هم توانست در میانه راه پیاده شود.

از زمانی که اعلام شد برای زنده نگه داشتنش او را به خواب مصنوعی برده‌اند، دلمان فرو ریخت؛ یاد خواب مصنوعی افتادیم که بیشتر برای علی انصاریان، یسه خواب ابدی تبدیل شده بود. با این همه هر روز به امید شنیدن بهبود حالش با یکی از نزدیکان تماس می‌گرفتم تا شاید خبر بهتری در راه باشد. چند ساعتی خبر بهبود هم مخیره شد اما به سرعت ورق برگشت و در نهایت «باورش سخت بود اما مهرآوران را هم به خاک سپردیم!».

مرگ او، در آن روزهای سخت کرونا خیلی‌ها را آزرده. از آن دست هنرمندانی بود که در مراسم تشییعش کمتر کسی ابتلای احتمالی به کرونا را پنهان کرد. خیلی‌ها آمده بودند. خصوصا که دیگر ثابت شده بود، حضور در فضای باز آن‌هم به همراه استفاده از ماسک، خطر ابتلاء را پایین می‌آورد.

رضا بنفشه‌خواه در نودش اشک می‌ریخت. او با اشاره به دوستی پنجاه ساله‌شان می‌گفت: برای عزت خیلی زود بود. می‌توانست حالا حالاها در کنار ما باشد، سر به سرمان بگذارد، آذیتش کنیم و با او شوخی کنیم. «به خدا که خیال آمدنش نبود، بازی ما با این روزگار قهار تمام شده بود. کسی نیست به این روزگار سیلی بزند؟ می‌هی گیرد، می‌هی برد، هی از این کشمکش‌های روانی شده است که با ظهور تحولاتی در مبنای الگوی رمان خانوادگی در دوران کودکی و نوجوانی نویسنده مشخص می‌شوند. نگارندگان بر این باورند که این تحولات یک مکانیسم دفاعی در مواجهه با فرودستی اجتماعی و بهترین وسیله برای بازسازی هویت نویسنده است.

با این حال، دو زمانی که راه جهانی شدن را برای آنی ارنو، برندهٔ جایزه‌ی چون «زنودو»، «فرانسوا موریاک» و «مارگریت دوراس» هموار کردند، «سال‌ها» و «تفاتی می‌افتد» نام داشتند. «سال‌ها» در سال ۲۰۰۸ میلادی منتشر شد و آن دیگری، هشت سال پیش از آن، یعنی در سال ۲۰۰۰ به انتشار رسیده بود.

حالا پس از نویلیست شدن ارنو، می‌توان انتظار داشت که بازار نشر این راه گذشته را در خصوص برندهٔ نوبل ادبیات پیش بگیرد و آثار بیشتری را از این نویسندهٔ زن که اینک ۸۲سال دارد، به دست مخاطبان برساند؟

اخبار کوتاه

پخش سریالی با بازی گوهر خیراندیش و رضا بابک



سریال قدیمی «خانه ما» به کارگردانی مسعود کرامتی از شبکه‌ی ای فیلم پخش می‌شود. «خانه ما» به نویسنده‌ی پیمان قاسم خانی و شامهر راستین محصول سال ۷۹ تلویزیون از چهارشنبه - ۲۰ مهر ماه - هر روز ساعت ۱۷ از شبکه‌ی آی فیلم روی آنتن خواهد رفت. سریال «خانه ما» به تهیه‌کنندگی احمدعلی حامد در ژانر درام اولین بار سال ۷۹ از شبکه سه سیما در ۲۶ قسمت پخش شد. رضا بابک، گوهر خیراندیش، زنده یاد جمشید اسماعیل خانی، وحید رهبانی، زهرا اویسی، مانی نوری، رضا فیاضی و … از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند. نام داستان هر یک از قسمت‌های خانه ما برگرفته از نام فیلم‌های آلفرد هیچکاک، فیلمساز مشهور بریتانیایی است. از خلاصه داستان سریال «خانه ما» آمده است: رضا بابک در نقش فرهاد تهرانی و پدر خانواده یک استاد فیزیک و عضو هیئت علمی یک دانشگاه است. نیما پسر بزرگ خانواده عشق فوتبال و پویا پسر کوچک خانواده باهوش است اما درس نمی‌خواند و شیطان خانواده است و … داستان اصلی این سریال از خرید خانه توسط پدر آغاز می‌شود.

نقاشی خالق «دختری با گوشواره مروارید» تقلبی از آب درآمد



کارشناسان «گالری ملی هنر واشینگتن» پس از تحقیقات مفصل اعلام کردند، تابلو نقاشی «دختر فلول» توسط «پوهانس ورمیر» نقاشی نشده است. به گزارش ایسنا و به نقل از نیوپورک تایمز، سه دهه است که تاریخ‌دانان هنری اصالت دو تابلو نقاشی منسوب به «پوهانس ورمیر» خالق تابلو نقاشی مشهور «دختری با گوشواره مروارید» که در گالری ملی هنر واشینگتن نگهداری می‌شوند را زیر سوال برده‌اند. بنابراین وقتی این موزه در دوران همه‌گیری ویروس کرونا تعطیل شد، مسوولان آن، متخصصان مرمت نقاشی و دانشمندان از فناوری استفاده کردند تا پشت این دو تابلو نقاشی را مشاهده کند و متوجه شوند دقیقاً چه کسی این دو نقاشی را خلق کرده است. این گروه از محققان روز شنبه طور رسمی نتیجه تحقیقاتشان را اعلام خواهند کرد و اصالت نقاشی «دختری با فلول» را تصریح خواهند کرد. «دختری با فلول» دیگر یکی از نقاشی‌های «پوهانس ورمیر» محسوب نمی‌شود. بررسی‌های دقیق، نوعی روش غیرمعمول برای نقاشی این آثار کرد. هرکسی که این نقاشی را در قرن هفدهم میلادی به عنوان یکی از آثار این نقاش مشهور هلندی جعل کرده است، در روند خلق این نقاشی موفقیت‌آمیز عمل نکرده و به رغم سطح صاف نقاشی‌های «ورمیر»، در این نقاشی سطح زبری به وجود آمده است. در مجموعه «گالری ملی هنر واشینگتن» چهار تابلو نقاشی منسوب به «ورمیر» یکی از بزرگترین نقاشان تاریخ هنر وجود دارد و هر چهار مورد آن‌ها با استفاده از فناوری پیشرفته مورد بررسی قرار گرفته‌اند. این نقاشی‌ها به «دختری با کلاه قرمز» می‌توان اشاره کرد که در نهایت اصالت آن به عنوان یکی باقی مانده است، در نتیجه تقییر اصالت حتی یکی از نقاشی‌های منسوب به او از اهمیت بسیار زیادی برخوردار است.

اعلام رسمی ۵ فیلمی که پروانه ساخت گرفتند

شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر با پنج فیلم‌نامه موافقت کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، فیلم‌نامه‌های: «سو وشن» و «رویای کانغذی» ساخته حسین قاسمی و کارگردانی نویسنده‌ی نرگس اشرف، «سهرنگ نریا» به تهیه‌کنندگی جمیل سیدی و کارگردانی کارگردانی و نویسنده‌ی لیلیا عاج، «دست ناپیدا» به تهیه‌کنندگی سیدسعید سپیدزاده و کارگردانی و نویسنده‌ی انسیبه شاه‌حسینی، «راه شیری» به تهیه‌کنندگی مهدی کریمی، کارگردانی و نویسندگی علی جعفرآباد و محصول بنیاد سینمایی فارابی و «گره» به تهیه‌کنندگی سعید خانی نامقی و کارگردانی و نویسندگی مصطفی تقی زاده موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

رزو آنلاین گردشگری اروپا رکورد زد

تاکنون رزرو آنلاین گردشگری اروپا در سال ۲۰۲۲ بیشتر از قبل همه‌گیری شده است. به نقل از رویترز، دفتر آمار اتحادیه اروپا اعلام کرد که آجاره اقامتگاه به صورت آنلاین در منطقه اتحادیه اروپا از فوریه ۲۰۲۲ تاکنون هر ماه بالاتر از سطوح ۲۰۱۹ بوده است. به گفته این دفتر، اقامت‌گاه کوتاهمدت رزرو آنلاین در محبوب‌ترین کشورهای مقصد اتحادیه اروپا تقریباً به‌طور کامل بالاتر از سطوح قبل از همه‌گیری بهبود یافتند و بالاترین افزایش ثبت شده در ماه‌های فوریه و مارس بود که افزایش به ترتیب ۱۰٫۹ درصدی و ۵٫۶ درصدی است. به رسمه سال ۲۰۱۹ ثبت کردند. صنعت گردشگری در سال ۲۰۲۰ در نتیجه قرنطینه‌ها و محدودیت‌های سفر با هدف مهار گسترش همه‌گیری کووید-۱۹ ضربه بزرگی خورد. فرانسه بیشترین افزایش را در بین ۹ کشور اتحادیه اروپا با بیش از ۱۰ میلیون شتاب قابل آرد، در صدی نسبت به سال ۲۰۱۹ داشته است.