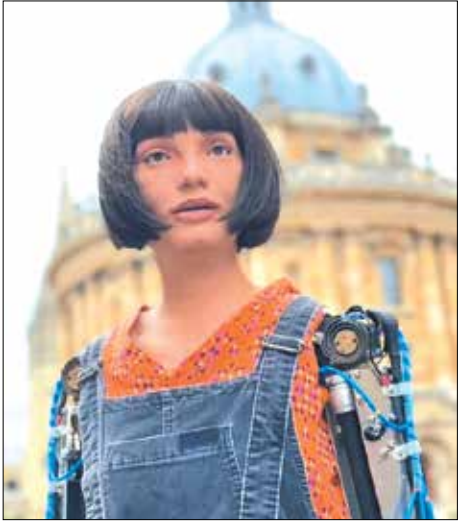


فناوری

سخنرانی یک ربات در مجلس اعیان بریتانیا!



ربات آیدا که یک ربات زن هنرمند است، هفته آینده در «مجلس اعیان بریتانیا» سخنرانی خواهد کرد. به گزارش ایسنا و به نقل از دیلی میل، در یک رویداد تاریخی، مجلس اعیان بریتانیا قرار است هفته آینده میزبان نخستین سخنران ربات خود باشد. آیدا (Ai-Da)، هنرمند رباتیک واقع‌گرا که در بریتانیا ساخته شده است، روز سه‌شنبه ۱۱ اکتبر در مجلس اعیان بریتانیا در کاخ وست‌مینستر سخنرانی خواهد کرد.

آیدا دوربین‌هایی در چشمان خود دارد و قادر است با استفاده از یک مدل زبان هوش مصنوعی که به صورت ویژه‌ای طراحی شده است، مکالمه کند و به پرسش‌ها پاسخ دهد.

آیدا روز سه‌شنبه خطاب به اعضای کمیته ارتباطات و دیجیتال مجلس اعیان، در مورد این که آیا خلاقیت مورد حمله هوش مصنوعی و فناوری قرار گرفته است، صحبت خواهد کرد.

همچنین، این ربات به عنوان بخشی از تحقیقات جاری در مورد آینده صنایع خلاق مانند هنر، طراحی، مد و موسیقی، شواهدی را ارائه خواهد داد. بارونس گیل رباک، رئیس شرکت پتنگون رندوم هاوس و لرد ادوارد وایزی نماینده سابق مجلس و وزیر فرهنگ، سه‌شنبه آینده در این مراسم حضور خواهند داشت.

آیدا قبل از این که در شرکت اینجینییرد آرتز ساخته شود و در سطح بین‌المللی مورد برنامه‌ریزی قرار بگیرد، توسط آیدان ملر متخصص هنر مدرن و معاصر ابداع شد. قابلیت‌های این ربات توسط دانشجویان مقطع دکتری و اساتید دانشگاه آکسفورد و دانشگاه بیرمنگام توسعه یافته است.

به گفته سرپرستان پروژه، آیدا دیدگاه جدیدی را در مورد نقش فناوری در خلق هنر آینده، تفاوت هنر هوش مصنوعی با هنر انسان و محدودیت‌های فناوری در خلق هنر ارائه می‌دهد.

ملر که مدیر پروژه ربات آیدا است، گفت: آیدا معنای هنرمند بودن را در دنیای پسانسان به چالش می‌کشد. توانایی‌های او به عنوان یک هنرمند، پایه‌های دنیای هنر و صنایع خلاق را زیر سوال می‌برند. نخستین سخنرانی آیدا در مجلس اعیان به ما کمک خواهد کرد تا بفهمیم که یک ربات هوش مصنوعی، جهان را چگونه می‌بیند و این برای آینده خلاقیت چه معنایی دارد.

این ربات زن، به عنوان یک هنرمند رباتیک توصیف می‌شود که آثاری را در زمینه طراحی، نقاشی، مجسمه و حتی شعر ایجاد می‌کند. سخنرانی او در مجلس اعیان، نقش یادگیری ماشینی، خلاقیت ماشینی و هوش مصنوعی را در صنایع خلاق بریتانیا بررسی خواهد کرد زیرا نگرانی‌ها در مورد توانایی هوش مصنوعی برای جایگزینی انسان‌ها در سراسر جهان در حال افزایش است.

پژوهش‌های اخیر دانشگاه نیویورک نشان می‌دهند یک سوم دانشمندانی که در زمینه هوش مصنوعی کار می‌کنند، از فاجعه‌ای که ممکن است توسط ربات‌های هوش مصنوعی ایجاد شود، می‌ترسند.

فیلم‌بازی

لا لاند



لا لاند یا عالم هپروت؛ فیلمی رمانتیک

و موزیکال محصول سال ۲۰۱۶ آمریکا به نویسندگی و کارگردانی دیمین شزل است. در این فیلم بازیگرانی همچون رایان گاسلینگ، اما استون، جی. کی. سیمونز، جان لجنسد، رزمی دویت و میگن فی ایفای نقش می‌کنند.

رایان گاسلینگ و اما استون بعد از فیلم‌های دیوانه‌وار، احمقانه، عشق و جوخه گانگستر در این فیلم برای بار سوم با یکدیگر همبازی شده‌اند. نخستین نمایش لا لاند در ۳۱ اوت ۲۰۱۶ و در

	
روزنامه‌بازی	
	
روزنامه آرمان - ۱۶ مهر ۱۳۹۳	
تیترو عکس اول آرمان به مصاحبه با آیت الله هاشمی رفسنجانی اختصاص داشت: مجمع (تشخیص مصلحت) می‌تواند قانون و فتوا را دور بزند. هاشمی همچنین عنوان کرد که احمدی‌نژاد می‌گفت مجمع را قبول ندارم. تیتز دیگر آرمان به سخنان حسن روحانی در جمع دانشجویان اختصاص پیدا کرده بود: «دست برداری از بهانه جوبی‌ها». «جزئیات دقیق فروش نفت توسط تاجا» هم از دیگر تیتراهی این روزنامه بود.	

چهره‌ها

ایرج افشار؛ پدر کتاب‌شناسی ایران

ایرج افشار بزدی در ۱۶ مهر ۱۳۰۴ در تهران به دنیا آمد. این پژوهشگر فرهنگ و تاریخ ایران و ادبیات فارسی، سابقه تدریس در دانشگاه‌های داخل و خارج کشور ازجمله: دانشگاه برن (سوئیس) دانشگاه ساپورو (ژاپن)، و دانشگاه تهران را داشت. وی پایه‌گذار کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران و معروف به پدر کتاب‌شناسی ایران است. ایرج افشار بیش از ۳۰۰ کتاب و ۳۰۰۰ مقاله در زمینه‌های کتاب‌شناسی، کتاب‌داری، تاریخ، جغرافیا، جغرافیای تاریخی، فرهنگ مردم و موضوع‌های دیگر تألیف، تصنیف و تصحیح کرده است. کتابخانه بزرگ و گران‌بهای ایرج افشار در مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی محفوظ است. وی در سال ۱۳۱۲ آموزش دبستانی را در دیستان زرتشتیان آغاز کرد. افشار پس از آن در مدرسه شاهپور تخریش و در دبیرستان فیروز بهرام تحصیلات متوسطه را بی‌گرفت و با اتمام این دوره در سال ۱۳۲۴ وارد دانشکده حقوق دانشگاه تهران شد و در سال ۱۳۲۸ تحصیلات خود را با گرایش قضایی به پایان برد. او را شاخص‌ترین کتابدار تاریخ معاصر ایران باید نام نهاد که چند سالی هم ریاست کتابخانه دانشگاه تهران را عهده‌دار بود.

وی زبان انگلیسی و فرانسه را خوب می‌دانست. ده سال کتابدار دانشکده حقوق بود و سپس رئیس کتابخانه دانش‌سرای عالی شد. یک سال نیز ریاست کتابخانه ملی را بر عهده داشت و چهار سال هم رئیس اداره کل انتشارات دانشگاه بود. فعالیت هنری وی با تئاتر بود. حضور در صحنه تئاتر بود که منجر به آشنایی او با رامبد جوان شد. دولت‌شاهی در ۲۷ اسفند ۱۳۸۷ با رامبد جوان ازدواج کرد و در ۱۳۹۳ از وی جدا شد. بازی در فیلم طلا و مس به کارگردانی همایون اسعدیان در سال ۱۳۹۰ برایش نامزدی جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن از چهاردهمین جشن خانه سینما را در پی داشته‌است. همچنین سحر دولت‌شاهی توانست برای بازی در فیلم عصر یخبندان در سری و سومین دوره جشنواره فیلم فجر و برای بازی در فیلم‌های عرق سرد و چهارراه استانبول در سی و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را به دست بیاورد. اوتا به حال دوبار برنده سیمرغ بلورین شده‌است.



بهترین بازیگر نقش مکمل زن شده است.

طرح روز

داسینو ماچادو



بدون شرح

دانشتنی‌ها

در ک بهتر اوتیسم با کمک ارگانوئیدهای شبیه به مغز انسان



شده‌اند، به دانشمندان دانشگاه یوتا (UoTU) امکان داده‌اند تا این بخش از مغز را که مانند یک راز باقی مانده است، از نزدیک بررسی کنند.

این مغزهای کوچک، در آزمایشگاه با استفاده از سلول‌های بنیادی یک فرد مبتلا به اوتیسم پرورش داده شدند و به دانشمندان امکان دادند تا ببینند که نورون‌ها چگونه ممکن است در افراد مبتلا به این اختلال متفاوت باشند.

یوکی وانگ پژوهشگر ارشد این پروژه گفت: استفاده از این ارگانوئیدها می‌تواند به دانشمندان کمک کند تا ببینند که در مراحل اولیه بیماری‌های عصبی و پیش از بروز علائم، چه اتفاقی رخ می‌دهد.

پژوهشگران برای ایجاد ارگانوئیدها، به بررسی چگونگی رشد طبیعی مغز پرداختند و سلول‌های بنیادی انسان را وادار کردند تا همان مسیر را دنبال کنند. سلول‌های بنیادی کار خود را به عنوان سلول‌های عصبی اپیتلیال آغاز کردند. این سلول‌ها، یک نوع سلول بنیادی خاص هستند که ساختارهای خودسازمان‌دهی‌شده‌ای به نام روزت‌های عصبی (neural rosettes) را در ظرف آزمایشگاهی تشکیل می‌دهند.

سپس، سلول‌ها رها شدند تا خودبه‌خود رشد کنند. ساختارها طی چند ماه، به گره‌هایی تبدیل شدند و اندازه و پیچیدگی آنها با همان سرعتی که مغز در جنین رشد می‌کند، افزایش یافت.

الکس شچچکولوویتوف، دانشیار علوم اعصاب دانشگاه یوتا گفت: گروه ما پس از پنج ماه دریافتند که این ارگانوئیدها شبیه به نوعی از چین و چروک در مغز جنین هستند.

این ساختارها شامل مجموعه‌ای از انواع سلول‌های عصبی و سایر سلول‌های موجود در قشر مغز هستند که بیرونی‌ترین لایه مغز است و در زبان، احساسات، استدلال و سایر فرآیندهای ذهنی نقش دارد.

وانگ گفت: ما در حال درک چگونگی ساختارهای عصبی پیچیده در مغز انسان هستیم و می‌توانیم فنوتیپ‌های مرتبط با بیماری را با استفاده از ارگانوئیدهای سه‌بعدی بررسی کنیم که از سلول‌های بنیادی حاوی جهش‌های ژنتیکی به دست آمده‌اند.

در هر حال، بحث‌هایی در مورد مینی‌مغزهای پرورش‌یافته در آزمایشگاه وجود دارد زیرا برخی از پژوهشگران نگران هستند که این ارگانوئیدها در نهایت برای درک بهتر اختلالات عصبی، در حیوانات کاشته شوند.

این هشدار از سوی گروهی از پژوهشگران دانشگاه کیوتو مطرح شد که مقاله‌ای را در سال ۲۰۲۱ منتشر کردند و در آن، به ذکر تعدادی از پیامدهای اخلاقی پرداختند که ممکن است در تحقیقات ارگانوئید مغز به وجود بیایند.

تسوتومو سزای دانشیار دانشگاه کیوتو گفت: این موضوع خیلی آینده‌نگرانه است اما این بدان معنا نیست که ما باید منتظر تصمیم‌گیری درباره دستورالعمل‌های اخلاقی باشیم.

ارگانوئیدهای مغز که نخستین بار در سال ۲۰۰۸ ساخته شدند، گره‌های سه‌بعدی از بافت شبیه به مغز هستند که از سلول‌های بنیادی و معمولا از سلول‌های انسان پرورش می‌یابند.

سایر پژوهش‌های شامل سلول‌های بنیادی، استفاده از بافت حیوانی را برای پرورش ارگانوئیدها در بر می‌گیرند که به حیوانات دیگر پیوند زده می‌شوند. به عنوان مثال، دانشمندان با موفقیت پانکراس یک موش معمولی را در بدن موش صحرایی پرورش دادند. این کار پیشگامانه، راه را برای پرورش پانکراس انسان در خو‌ک‌ها هموار می‌کند که بعدا می‌توان از آنها برای پیوند اعضای بدن استفاده کرد. با وجود این، سزاوی گفت که موضوع مهم‌تری نیز وجود دارد. وی خاطرنشان کرد: یکی از بزرگ‌ترین مشکلات، پیوند است. آیا باید ارگانوئیدهای مغزی را در حیوانات قرار دهیم تا نحوه رفتار مغز را مشاهده کنیم؟

قاب

رویترز



تظاهرات ضدحکومتی در اعتراض به افزایش قیمت سوخت در پایتخت هاییتی

مردم‌سالاری

روزنامهٔ اجتماع-سیاسه-فرهنگ‌واقصتعلی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام:mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام:mardomsalaridaily
آدرس‌تعمیریه: آتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهراده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۴۲۰۹۴
رتبه روزانه:۳
جابه‌نشر ریحان- تلفن:۶۵۶۰۷۹۱۷

اتان صبح:۴:۳۹ طلوع آفتاب:۴:۶۰ اتان ظهر:۱۱:۵۲ اتان مغرب:۱۷:۵۲
شنبه:۱۶هـر ۱۴۰۱-۱۱:۰۱صبح‌اول ۱۴۴۴-۲۰:۲۲ شماره ۵۸۳

نگاه

مدرسه عالی حقوق ایران

چگونه تاسیس شد؟

محمود فاضلی



میرزاحسن خان مشیرالدوله در کابینه‌های مشیرالسلطنه و ناصرالملک و سپهدار تنکابنی و مصمص السلطنه چند بار به وزارت عدلیه منصوب شد.

از همسان روزهای اول متوجه شد که عدلیه‌ای به معنای واقعی وجود ندارد. لذا درصدد برآمد عدلیه یکی از کشورهای خارجی را الگوی خود قرار داده و سازمان جدیدی برای عدلیه پی‌ریزی کند، سازمان قضایی چند کشور از جمله فرانسه، سوئیس و آلمان مورد توجه قرار گرفت. مشیرالدوله وقتی در کابینه مصمص السلطنه برای بار چهارم به وزارت عدلیه منصوب شد چون تا آن وقت هیچ قانونی برای عدلیه به تصویب نرسیده بود در مجلس اظهار داشت که تا شش ماه به امور داخلی عدلیه نمی‌تواند رسیدگی کند و وقت خود را صرف تهیه قوانین و تشکیلات و اصول محاکمات عدلیه خواهد کرد. مشیرالدوله ظرف شش ماه قوانین و تشکیلات عدلیه و صدور محاکم و قوانین اصول محاکمات و اجرای احکام را تهیه نمود و طرحی نیز برای تاسیس مدرسه حقوق آماده کرد ولی مجلس فقط قانون تشکیلات را به تصویب رساند.

مشیرالدوله قانون تشکیلات را پیاده کرد و محاکم بپادیت و استیناف و دیوانعالی تمیز و دادرس‌ها را تشکیل داد ولی در مورد سایر اصلاحات از جمله تاسیس مدرسه حقوق به نتیجه نرسید و این امر سال‌ها در بوته افعال باقی ماند. جنگ بین‌المللی اول نیز مشکلات عدیده‌ای به وجود آورد و دیگر خبری از مدرسه حقوق نشد، تا اینکه در اواخر جنگ جهانی اول میرزا حسن خان وثوق‌الدوله به ریاست وزرای منصوب شد و نصرت الدوله فیروز را که تحصیلات عالی خود را در رشته حقوق در پاریس به اتمام رسانیده بود به وزارت عدلیه منصوب کرد. نصرت الدوله از همان ابتدا اقدامات خود را برای تاسیس مدرسه حقوق آغاز کرد و به آدولف برنی مستشار فرانسوی وزارت عدلیه ماموریت داد که هرچه زودتر طرح‌های لازم را، اعم از مالی و علمی، تهیه و تسلیم وزیر نماید. آدولف برنی نزدیک به شش ماه مشغول تهیه طرح بود. طرح برنی در هیئت وزیران مورد تصویب قرار گرفت و بودجه‌ای نیز تأمین شد.

در ۱۵ مرداد ۱۲۹۸ هیئتی از طرف دولت به ریاست مشاورالممالک انصاری وزیر امور خارجه برای شرکت کفرانس صلح ورسای عازم پاریس شد. اعضای هیئت عبارت بودند از: ذکاءالملک فروغی رئیس دیوان عالی کشور، حسین علاء، وزیر سابق، انتظام الملک و عبدالحسین مسعود انصاری و آدلف برنی. آدلف برنی در این مسافرت ماموریت داشت چهار استاد فرانسوی با سابقه کار در رشته‌های مختلف حقوق برای تدریس در مدرسه عالی حقوق استخدام کند و همین وظیفه انجام داد و چهار استاد فرانسوی استخدام کرد. کسانی می‌توانستیند وارد این مدرسه شوند که فارغ‌التحصیل مدرسه علوم سیاسی یا دارالفنون باشد و به زبان فرانسه تسلط داشته باشند. کسانی که دیپلم نداشتند بایستی در امتحان ورودی شرکت نمایند. مدرسه حقوق در ۱۵ مهرماه ۱۲۹۸ به ریاست آدولف برنی افتتاح شد. دوره مدرسه چهار سال و به دو دوره دو ساله تقسیم می‌شد. این مدرسه هفت سال باقی بود و یکی از ادارات تابعه وزارت عدلیه شد.

مدرسه عالی حقوق سرانجام در اسفند ۱۳۰۵ شمسی از وزارت عدلیه منتزع و ضمیمه وزارت معارف گردید. در اواخر سال تحصیلی ۱۳۰۶ تا ۱۳۰۷ بخش مقدماتی (متوسطه) مدرسه سیاسی از آن جدا و به مدرسه دارالفنون منتقل شد. از آن پس مدرسه سیاسی تنها دارای دوره عالی بود. به‌فارغ‌التحصیلان این مدرسه درجه لیسانس داده می‌شد. این لیسانس مورد قبول دانشگاه‌های فرانسه بود. استادان این مدرسه عبارت بودند از: مسیوسونر، مسیو دوقوسا، مسیو مرل، مسیو دولوپوژ و مسیو فرنش. ریاست مدرسه با مسیو پرنسی و نظامت با میرزا جوادخان عامری بود. موسسوی برنی دکترای علم حقوق در شاخه کیفری را از فاکولته پاریس دریافت کرده و مدعی العموم (دادسنان) دولت فرانسه بود.

او به دلیل نیاز وزارت عدلیه و دولت وقت به مستشار حقوقی عالی رتبه، به درخواست دولت وقت و موافقت رسمی رئیس جمهوری فرانسه، به ایران آمد. در یازدهم اوت ۱۹۱۱ (م) به عنوان مستشار حقوقی و مشاور عالی قضایی (در کابینه صمام السلطنه و به هنگام وزارت عدلیه حسن پیرنیا) به استخدام وزارت عدلیه درآمد. موسیو برنی، علاوه بر فعالیت در مدرسه عالی حقوق، به دلیل اهمیت شغلی خود به‌عنوان مستشار حقوقی وزارت عدلیه، عضو کمیسیون‌های مختلف تهیه و تدوین قوانین بود که به عنوان نمونه می‌توان از کمیسیون آیین دادرسی کیفری، کمیسیون امتحانات از قضات استخدامی علیه و کمیسیون ترفیع رتبه قضات، نام برد. استادان ایرانی عبارت بودند از محمدعلی فروغی، منصور السلطنه عدل، حاج سیدضرائه تقوی، شیخ محمد سنگلجی، شیخ محمد حسین استرآبادی، آدولف برنی نشان عالی علمی کشور به پاس خدمات علمی و قضایی ارزنده به او اعطا شد. برنی پس از سازماندهی مدرسه عالی حقوق و واگذاری پست ریاست مدرسه به محمدعلی فروغی و خاتمه مدت مأموریت خود در ایران در سال ۱۹۲۵ به فرانسه بازگشت.

مدرسه عالی حقوق ۸۲ نفر فارغ‌التحصیل داشت که مهم‌ترین رجال آن عبارت بسوند از : دکتر احمد متین دفتری، دکتر محمد سجادی، عباسقلی گلشائیان، نصرت الله انتظام، دکتر مشرف نفیسی، محمد سرروری، محمود هدایت، عالی اکبر دفتری، سعید نفیسی، محمد مجلسی، موسی سرانندی و دکتر حسین همیمن.

منبع:خبرآنلاین