

فناوری

تشخیص آرایمر فقط با یک آزمایش خون



پژوهشگران سوئیسی سعی دارند نوعی آزمایش خون ارانه دهند که می‌تواند به تشخیص سریع و ساده آرایمر کمک کند.

به گزارش نیوزمدیکال، افراد مشکوک به آرایمر در صورت ظهور نشانه‌های بیماری باید خود را برای آزمایش‌های طولانی و پیچیده آماده کنند تا از ابتلا به این بیماری مطمئن شوند. پژوهشگران آزمایشگاه‌های فدرال سوئیس برای فناوری و علوم مواد (EMPA) و بیمارستان کانتونسوئیس، در حال توسعه یک آزمایش خون هستند که با استفاده از میکروسکوپ نیروی اتمی (AFM) می‌تواند امکان تشخیص قابل اطمینان را فراهم کند.

نیرمالراج و متخصصان بیمارستان کانتون، پژوهش اولیه را با موفقیت به پایان رسانده‌اند. آنها برای بررسی آزمایشی، نمونه‌های خون ۵۰ بیمار و ۱۶ فرد سالم را ارزیابی کردند. پژوهشگران با استفاده از میکروسکوپ نیروی اتمی، سطح حدود ۱۰۰۰ گلبول قرمز خون شرکت‌کنندگان را بدون اطلاع از وضعیت سلامتی آنها مورد بررسی قرار دادند. نیرمالراج گفت: این تنها راهی بود که بتوانیم از تفسیر عینی داده‌ها مطمئن شویم.

پژوهشگران، اندازه، ساختار و بافت پروتئین‌های انباشته‌شده روی گلبول‌های قرمز خون را بررسی کردند. آنها پس از بررسی ۱۰۰۰ گلبول قرمز توانستند الگویی پیدا کنند که با مرحله بیماری شرکت‌کنندگان، همخوانی داشته باشد. افرادی که به آرایمر مبتلا بودند، مقادیر زیادی از فیبر پروتئین داشتند که از پپتیدهای آمیلوئید بتا و پروتئین‌های تاو ساخته شده بود. نیرمالراج در افراد سالم، تنها تعداد کمی فیبر را شمارش کرد.

این پژوهش، امکان تجزیه و تحلیل خون با استفاده از میکروسکوپ نیروی اتمی را فراهم می‌کند. به گفته پژوهشگران، اگر بتوان یک آزمایش خون را براساس این روش ابداع کرد، افراد مشکوک به آرایمر، از روش ناخوشایند سوراخ کردن مجرای نخاعی برای تشخیص قابل اطمینان بیماری در امان می‌مانند.

بسا وجود این، هنوز راه زیادی وجود دارد تا آرایمر با استفاده از یک آزمایش خون تشخیص داده شود. گام بعدی پژوهشگران این است که با بررسی تعداد بیشتری از بیماران در مراحل گوناگون بیماری با استفاده از میکروسکوپ نیروی اتمی و تجزیه و تحلیل شیمیایی، داده‌های بیشتری به دست بیاورند.

فیلم بازی

دختر گم‌شده



دختر گم‌شده (Gone Girl) فیلمی آمریکایی در ژانر معمایی است که در سال ۲۰۱۴ توزیع شد. کارگردانی این فیلم را دیوید فینچر انجام داده و فیلم‌نامه آن را جیلین فلین نوشته است. این فیلم اقتباسی است از رمانی به همین نام که آن را هم خود جیلین فلین در سال ۲۰۱۲ نوشته است.

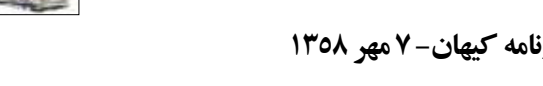
بن الفلک و رزاماند پایک نیز بازیگران نقش‌های اصلی این فیلم هستند. این فیلم از روز سوم اکتبر سال ۲۰۱۴ روی پرده سینماها رفت و نظر مثبت بسیاری از منتقدان فیلم را به خود جلب کرد. منتقدان از کارگردانی فینچر و همچنین بازی بازیگران اصلی فیلم تجلیل کردند.

فینچر موفق شد برای کارگردانی این فیلم نامزد دریافت جایزه گلدن گلوب بهترین کارگردانی شود.

موضوع فیلم: این فیلم به مسائلی همچون اختلاف فرهنگی، اقتصادی و خیانت در زندگی زن‌شویی، رسانه، تأثیر فرایندهای اقتصادی روی زندگی خانوادگی و ظاهرسازی می‌پردازد.

دو انسان هر قدر هم عاشق هم باشند هیچگاه از درون یکدیگر خبر ندارند و اصرار بر آگاه شدن از افکار درونی یکدیگر ممکن است عواقب فوق العاده خطرناکی داشته باشد.

روزنامه‌بازی



روزنامه کیهان- ۷ مهر ۱۳۵۸

تکمیل دولت موقت به نخست وزیری مهندس مهدی بازرگان مهمترین خبر سیاسی روز بود. روزنامه کیهان با تیتر اصلی « وزیران جدید برنامه‌های خود را اعلام کردند»عکس‌اعضای جدید کابینه بازارگان را در بالای صفحه خود درج کرده بود؛ علی‌السپه‌دی وزیر کار، مصطفی چمران وزیر دفاع، علی‌اکبرمعین فر وزیر وزارت تازه تأسیس شده نفت، داریوش فروهر وزیر مشاور در امور سرکشی به استانها، محمدحسین بنی‌اسندی وزیر مشاور در امور اجرایی، محمدعلی رجایی کفیل وزارت آموزش و پرورش، حسن حبیبی کفیل وزارت آموزش و پرورش و عزت‌الله سحابی وزیر مشاور و سرپرست سازمان برنامه بودجه.
خبر دیگر کیهان از برگزاری نماز جمعه به امامت آیت‌الله منتظری بود. وی در خطبه‌های نماز درباره اهمیت انتخابات سخن گفته و اعلام کرده بود: « سرنوشته مملکت به شوراها و مجلس شورا وابسته است.»



چهره‌ها

محمد جهان‌آرا، فرمانده شهید سپاه پاسداران

سید محمدعلی جهان‌آرا معروف به محمد جهان‌آرا (زاده ۹ شهریور ۱۳۳۳ – شهادت ۷ مهر ۱۳۶۰) یکی از فرماندهان سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در جنگ ایران و عراق بود که در زمان این جنگ بر اثر شلیک پدافند هوایی به شهادت رسید. به علت خدمت‌گذاری وی در دفاع و شکستن حصر آبادان از خاک خوزستان، بعد از سال ۱۳۷۰، به او درجه سرلشگری اعطا شد. وی پس از اخذ دیپلم در سال ۱۳۵۴ در کنکور دانشگاهها شرکت کرد و برای ادامه تحصیل راهی مدرسه عالی بازرگانی تبریز شد. در سال ۱۳۵۵ جهان‌آرا به عضویت گروه «منصورون» که یک گروه معتقد به مبارزه مسلحانه بود درآمد. در سال ۱۳۵۷، هنگامی که قرار بود به سرپرستی سید علی اندرزگو به سوریه و اردوگاه‌های مقاومت فلسطین سفر کند، به دلیل کشتار مردم تهران در میدان ژاله در هفدهم شهریور ۱۳۵۷ از سفر بازماند.

در پاییز سال ۱۳۵۷ در پی اعزام تاک‌های ارتش به خیابان‌های اهواز و کشتار مردم، گروه منصورون، تصمیم به دفاع مسلحانه از مردم تظاهرکننده می‌گیرند. اعضای گروه

در یکی از این درگیری‌ها با نیروهای زرهی، حدود ۳۰ نفر از نیروهای شاهنشاهی را مجروح کردند.

بعد از پیروزی انقلاب جهان‌آرا پس از دو سال و نیم زندگی مخفیانه به خرمشهر بازگشت. او و دوستانش در خرمشهر گروهی به نام کانون فرهنگی نظامی انقلابیون خرمشهر تشکیل دادند.

در سال ۱۳۵۸ فرماندهی سپاه خرمشهر را به عهده گرفت و هم‌زمان جهاد سازندگی خرمشهر را نیز پایه‌گذاری کرد. با شروع جنگ ایران و عراق دوش به دوش مردم از شهر دفاع کرد. بعد از سقوط خرمشهر و عزل ابوالحسن بنی‌صدر از سمت فرمانده کل قوا مرحله جدیدی از جنگ آغاز شد. اولین گام، شکستن محاصره آبادان بود. این پیروزی در مهر ۱۳۶۰ روی داد.

به دنبال پیروزی و بازپس‌گیری آبادان، در روز هفتم مهر محمد جهان‌آرا و تعداد دیگری از فرماندهان راهی تهران شدند تا گزارش عملکرد نیروها را به امام خمینی بدهند اما در میانه راه بر اثر سقوط هواپیمای پرواز هرکولس سی-۱۳۰ نیروی هوایی ارتش ایران ۱۳۶۰ به شهادت رسید.

حسین دهلوی؛ آهنگساز و رهبر ارکستر

حسین دهلوی (زاده ۷ مهر ۱۳۰۶ – درگذشته ۲۳ مهر ۱۳۹۸) موسیقی‌دان، آهنگساز و رهبر ارکستر ایرانی است. او آموزش موسیقی را از پنج سالگی نزد پدرش، معزالدین دهلوی که از شاگردان علی‌اکبر شهنازی بود، آغاز کرد و در ۹ سالگی با تشویق مادرش به ساز ویولن علاقه‌مند شد.

فراگیری ویلن را نزد ابوالحسن صبا پی گرفت. او همچنین در هنرستان عالی موسیقی نزد حسین ناصحی وهابمو توپیر آهنگسازی را فرا گرفت. او به شکل خصوصی در این زمینه از آموزش‌های توماس کریستین داوید نیز بهره‌مند شد. «باله بیژن و منیژه» و «سبکبال» از پرآوازه‌ترین آثار او می‌باشند.

در نوزدهمین دوره انتخاب کتاب سال در سال ۱۳۷۹ کتاب «پیوند شعر و موسیقی آوازی» نوشته حسین دهلوی، برنده جایزه کتاب سال شد. او در سومین همایش چهره‌های ماندگار در سال ۱۳۸۲ به عنوان «چهره ماندگار» معرفی شد.

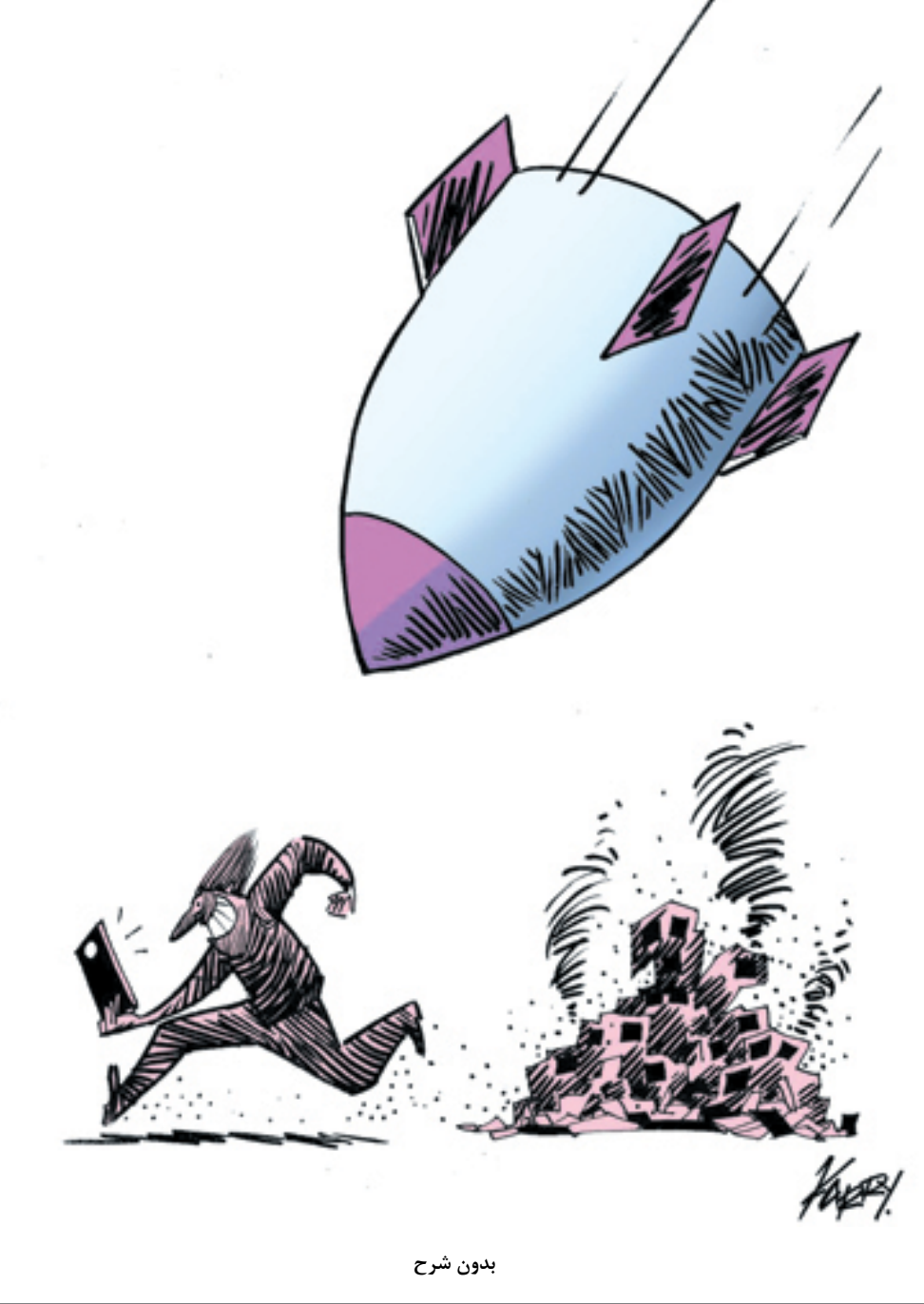
حسین دهلوی، در زمینه موسیقی فیلم هم فعالیت داشته‌است که البته بیشتر برای فیلم‌های مستند، نقش مشاور و انتخاب‌کننده موسیقی را بر عهده داشته و در تیتراژ فیلم‌ها، از او به نام مستعار «فریبا» یاد شده‌است. دهلوی برای چند فیلم مستند از ابراهیم گلستان مانند یک آتش (چشم‌انداز)، موج و مرجان و خارا، و گنجینه‌های گوهر و همچنین فیلم هفده روز به اعدام اثر هوشنگ کاووسی موسیقی نوشته است.

حسین دهلوی در ۲۳ مهر ۱۳۹۸ پس از چند سال ابتلا به بیماری آرایمر و بیماری تنفسی در سن ۹۲ سالگی در بیمارستان دکتر شریعتی تهران درگذشت.

طرح روز



کاری کاربنون



بدون شرح

دانستنی‌ها

استرس موجب توجه به عادات بد همسر می‌شود

نتایج یک مطالعه جدید نشان می‌دهد که استرس می‌تواند باعث شود زوجین، حتی آنهایی که هنوز در دوره ماه عسل رابطه خود هستند، بیشتر روی عادت‌های بد همسرشان تمرکز کنند.

به گزارش ایسنا و به نقل از دیلی میل، یک مطالعه جدید هشدار داده است که شرایط پر استرس در زندگی می‌تواند باعث شود افراد بیشتر روی عادت‌های بد شریک زندگی‌شان تمرکز کنند.

محققان می‌گویند این موضوع حتی برای زوج‌هایی که هنوز در دوره ماه عسل رابطه خود هستند نیز صدق می‌کند.

مطالعات گذشته نشان داده‌اند که

شرایط استرس‌سزای زندگی می‌تواند بر نحوه تعامل زوج‌ها تأثیر بگذارد، اما این مطالعه جدید نشان می‌دهد که فردی که استرس را تجربه می‌کند، بیشتر متوجه رفتار منفی همسرش می‌شود.

اکتون محققان بر این باورند که استرس می‌تواند بر روی توجه فوری شریک زندگی بر روی اعمال فرد تأثیر بگذارد.

اقدامات منفی مورد بررسی در این مطالعه شامل شکستن عهد و عدم عمل به قول از سوی همسر، نشان دادن عصبانیت یا بی‌صبری یا انتقاد از شریک زندگی بود.

دکتر لیزا فلد نویسنده ارشد این مطالعه از دانشگاه تگزاس می‌گوید: ما دریافتیم افرادی که گزارش داده‌اند در خارج از رابطه خود وقایع استرس‌سزایی را تجربه کرده‌اند، مانند مشکلات در محل کار، اگر شریک زندگی آنها رفتاری بی‌ملاحظه داشته باشد، به طور ویژه متوجه آن می‌شوند.

این تیم تحقیقاتی از ۷۹ زوج تازه ازدواج کرده خواست تا هر شب یک نظرسنجی کوتاه را به مدت ۱۰ روز تکمیل کنند و در آن رفتار خود و همسرشان را ثبت کنند.

قبل از شروع این مطالعه نیز شرکت کنندگان پرسشنامه‌ای را تکمیل کردند که در آن جزئیات رویدادهای استرس‌زا در زندگی خود را به اشتراک گذاشتند.

دکتر نف می‌گوید که مطالعه بر روی زوج‌های تازه ازدواج کرده اهمیت نتایج را دوچندان می‌کند، زیرا زوج‌ها به ویژه در اوایل ازدواج بیشتر روی رفتارهای مثبت یکدیگر تمرکز می‌کنند و اعمال منفی را در طول دوره ماه عسل نادیده می‌گیرند.

وی افزود: این چند سال گذشته برای بسیاری از مردم سخت بوده است و استرس ناشی از شیوع بیماری همه‌گیر کووید همچنان می‌شود، در حالی که به احتمال زیاد متوجه اقدامات بی‌ملاحظه وی می‌شوند.

محققان دریافتند که تجربه تنها یک روز پر استرس برای تمرکز روی رفتار منفی شریک زندگی خود کافی نیست، اما تجمع شرایط استرس‌سزا به مدت طولانی‌تر در زندگی می‌تواند باعث تغییر در توجه او به رفتارهای همسرش شود.

این یافته‌ها همچنین نشان می‌دهد که افرادی که تحت شرایط استرس‌زا هستند، کمتر متوجه رفتار مثبت شریک زندگی خود می‌شوند، در حالی که به احتمال زیاد متوجه اقدامات بی‌ملاحظه وی می‌شوند.

در حالی که ممکن است آگاهی از اثرات استرس بتواند به زوج‌ها کمک کند تا رفتار خود را اصلاح کنند و آسیب به رابطه خود را

محدود کنند، دکتر نف معتقد است که این موضوع باید بیشتر مورد مطالعه قرار بگیرد.

وی می‌گوید تحقیقات آینده بهتر است روی دوره‌های فراتر از مرحله ماه عسل معطوف شوند.

وی افزود: باید دید آیا اثرات منفی استرس ممکن است در بین زوج‌هایی که مدتی از ازدواجشان گذشته، قوی‌تر باشد یا خیر. اما این واقعیت که ما این اثرات را در نمونه‌ای از زوج‌های تازه ازدواج کرده مشاهده کردیم، نشان می‌دهد که استرس قدرتمی می‌تواند تأثیرگذار باشد.

قاب



نورفتو



رقص ازدها در جشنواره گیاهخواری در معبد چینی جوسو کونگ در شهر بانکوک تایلند

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌واقتمصلی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی‌انگرنتری:www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام: mardomsalaridaily1
آدرس‌تعمیریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۲۶
فکس: ۸۸۲۴۲۰۹۴
رته روزانه:۳۰۰
چاپ: نشر ریحان- تلفن: ۷۹۱۷-۶۵۶۰

اثنان صبح: ۴/۳۳ طلوع آفتاب: ۵/۵۲
اثنان ظهر: ۱۱/۵۵
اثنان مغرب: ۱۸/۱۰
پنجمشنبه ۷مهر ۱۴۰۱- ۲۰ ربيع الاول ۱۴۴۴- ۲۹ سپتامبر ۲۰۲۲- شماره ۵۸۱۸

حدیث روز

حضرت محمد(ص):

میان بنده و بهشت هفت عقبه است که آسان‌تر از همه مرگ است و سخت‌تر از همه توقف در پیشگاه خداست هنگامی که ستم‌کشان دامن ستمگران را بگیرند.

(نهج‌القصاه)

نگاه

چالش نبود زبان مشترک میان مردم و حکومت

تبسم نمازی

در سیاست زبان حوزه اختلاف قرائت‌های مختلف از امور گذشته، جاریه و آتیه است. زبان نخستین آوردگاه و گاه تنها ابزار آدمی برای گسترش دانش و تفکر نیز هست. اما این زبان به اندازه گستردگی اش به همان اندازه هم محدود است چرا که گاه تصور و درک متفاوت افراد از مفاهیم و کلمات باعث می‌شود که این کارکرد جدی زبان، برای انتقال ادراکات بشری به ضد

خودش بدل شود. تصور کنید وقتی شما از کلمه قرمز استفاده می‌کنید، این کلمه یک بازه و طیف رنگی وسیع را از نارنجی پررنگ تا قهوه‌ای کم رنگ را در برمی‌گیرد. پس کسانی هستند که می‌توانند بر سر این کلمه با شما موافق نباشند و این یعنی حوزه اختلاف و تفاوت و در نهایت سیاست ورزی برای دست یابی به درکی مشترک. کلمات، نشانه‌ها و نمادهایی قراردادی

هستند که مردم یک خطه جغرافیایی بر سر آن‌ها توافق کرده‌اند.

بر این منط، زبان فارسی نیز از چنین شرایطی درگذر تاریخ برخوردار بوده است؛ همین شرایط سبب شده تا این زبان بیش از آن که زبان مفاهمه باشد، به‌انه زبان منازعه تبدیل شده است.

همواره پس از اشغال ایران از سوی مهاجمان بیگانه، مردم از عامل زبان، به عنوان نوعی سلاح در برابر دشمن خارجی استفاده کرده‌اند و در راس این جریان، ادبیا قرار داشته‌اند که شکلی از زبان دو پهلو را پدید آورده‌اند تا بتوانند هم، آنچه می‌خواهند، بگویند و هم از عواقب آن مصون بمانند. استفاده از صنعت «بیهام» به سرعت به ادبیات سیاست ورزانه حتی در زندگی روزمره مردم جامعه هم تبدیل شد. افراد عادی جامعه هم از این فن استفاده کردند تا با زبانی مودبانه هم حرف خود را زده باشند و هم نزنده باشند و همین امر هم بر پیچیدگی‌های زبانی فرهنگی ایرانیان افزود و هم امکان مفاهمه را از آن‌ها دریغ کرد، زیرا چنین پیچیدگی‌ای، ایجاد سو تفاهم حتی در یک گفت‌وگوی دوستانه را افزایش داده و اصل گفت و گو را تهدید می‌کند چه رسد به آن که بخواهد گفت و گو بین افراد چالش باشد.

اما در گفتار و گفت‌وگوهای عمیق تر به ویژه در حوزه‌های نظری و علمی به ویژه گفت و گوهای سیاسی نخستین پیش نیاز، داشتن ترم‌هایی است تا از امکان ایجاد سوپرداشت معامعت به عمل بیاورد. با ورود مباحث مدرن فلسفی و سیاسی، کمبود چنین ترم‌هایی به شدت احساس می‌شود و در این مسیر، فرهنگستان‌های علوم نقش موثری دارند تا از اغتشاش زبانی بکاهد. به عنوان مثال، واژه‌هایی چون ملت، دولت، حکومت، آزادی، دموکراسی، جمهوری همه واژگانی هستند که می‌توانند مناشئه برانگیز باشند. وقتی سید محمد خاتمی از مردم‌سالاری سخن گفت، منائر از فشارهای مخالفان خود،ناچار شد آن را به مردم سالاری دینی تغییر دهد، بدون آن که تعریف دقیق و روشنی از این عبارت داده شود که در مجامع علمی، قابل ارزیابی باشد. یا وقتی عده‌ای از آزادی‌سخن می‌گویند، عده‌ای دیگر از آن به عنوان بی بند و باری یاد می‌کنند. در چنین فضایی چقدر امکان یک گفت‌وگوی سساده مهیاست؟ ناگفته پیداست، بدون داشتن یک تعریف محدود و دقیق از کلمات، هر کسی از ظن خود پار می‌شود و نتیجه چیزی جز یک جنگ کلامی نخواهد بود.

از سویی دیگر، دادن بارهای احساسی به کلمات و مصادره کردن آن‌ها به منظور اهدافی خاص و گاه تبلیغاتی هم به این آشفته بازار دامن می‌زند. وقتی برخی واژه‌ها تبدیل به یک واژه مقدس می‌شوند، این واژه‌ها، حوزه خود رویدادهای اجتماعی و سیاسی، خارج می‌شوند و دیگر، قابل نقد علمی و کارشناسی نیستند.

حال اگر این پدیده سیاسی و اجتماعی در جایی اتفاق بیفتد که ابهاله تقدس شکل گرفته در ذهن حامیانش همخوانی نداشته باشد، باید به دنبال واژه‌ای جایگزین بود که طبعاً ظرفیت لازم برای بیان آن را ندارد و افزایش دایره چنین واژگانی می‌تواند به یک فروپاشی زبانی در جامعه منتهی شود.

ایسن وضع می‌تواند تداوم گفت‌وگو میان حکومت و مردم را نیز به مخاطره بیندازد. مثلا وقتی یک دولتمرد از کاهش نرخ تورم صحبت می‌کند اما مردم در جامعه هر روز با گرانی روز افزون سر در گریباندند، احساس فریب خوردگی دیوار اعتماد بسین دولت و مردم را فرو می‌ریزد و در جایی دیگر این عدم همخوانی واژگان بین مردمی که نمی‌توانند زبان مشترک خود را بیابند و کلمات قرار نیست صراحت و صداقت لازم را داشته باشد، خود به خود، زبانی دوگانه، ریاکار و ناکارآمد به وجود می‌آورد که قابل اعتماد و اتکا نیست.

شما دیگر نمی‌توانید به‌ه واژگان مخاطب خود اعتماد کنید. آن چه که طرف گفت‌وگوی شما از عبارت متداول «مخلصیم» یا «فرقان شما» استفاده می‌کند تصویری عکس در ذهن شما ایجاد می‌کند، زیرا شما مطمئن هستید او برای شما، حاضر نیست تب هم بکند.

به تدریج بدون آن که متوجه باشید، در ناخود آگاه، آدمیان به هیچ یک از دیگر واژگانی که استفاده می‌شود اعتماد نمی‌کنند و می‌توان به سادگی حدس زد که نتیجه چنین فرهنگ زبانی، جز سقوط اخلاقی / سیاسی نمی‌تواند باشد. شاید تا چند دهه پیش می‌شد با این شرایط کنار آمد اما با گسترش دنیای مدرن و دنیای دیجیتال‌ها، به طور قطع ما نیازمند یک انقلاب زبانی به منظور بالایش آن به ویژه در فهم «دیگری» هستیم و تا آن زمان مباحثات بی پایان فقط منازعاتی خواهند بود که حاصلی در رشد فکری جامعه نخواهد داشت.

منبع: خبر آنلاین