

کافی است ده دقیقه‌ای پیش از شروع نمایش برسید. اگر بخواهید دستی بنویسید یا در راهروها قدمی بزنید آنچنان غصه به دل‌تان هجوم می‌آورد که شاید فراموش کنید برای تماشای تئاتر به این مجموعه آمده‌اید. دیدن وضعیت نابسامان سرویس‌های بهداشتی، سقف راهروها، تذکره‌هایی که شما را به سکوت دعوت می‌کند تا صدایتان در تالارهای نمایشی نیپیچد و … قلب‌تان را به درد می‌آورد.

اینجا بخشی کوچک از مشکلات مجموعه تئاتر شهر آن هم فقط در ظاهر این مجموعه است.

به گزارش ایسنا، درباره شرایط بیرونی تئاتر شهر زیاد گفته‌ایم که هیچ در خور این بنای فرهنگی نیست ولی آنچه درآوردتر است، وضعیت نابسامان درون این مجموعه است. نقل بازسازی هم نه نیست که خودش قصه پرغصه‌ای است. صحبت ما بر سر جزئی‌ترین چیزهاست، آنقدر جزئی که شاید طرح آن در گفتگوی یک رسانه رسمی با یک مدیر هنری چندان مناسب نباشد ولی چه کنیم که سال‌هاست کسی به این امور جزئی توجهی نمی‌کند که حالا به دملی چرکین تبدیل شده‌اند.درباره این وضعیت، هنرمندان تئاتر گاه لب به سخن گشوده‌اند و گاهی هم عکسی در صفحات شخصی خود منتشر کرده‌اند.

سید محمد جواد طاهری که چند ماهی است بر صندلی مدیریت مجموعه تئاتر شهر نشسته، نیز با همکاران هنرمندش همصداست. او نیز به مشکلات این مجموعه واقف است و تأکید دارد که این وضعیت در خور مهم‌ترین بنای تئاتری کشور نیست و خبر می‌دهد که قرار است به زودی بخشی از این مشکلات مرتفع شود.

چند روزی بعد از تازه‌ترین بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از مجموعه تئاتر شهر با مدیر این مجموعه به گفتگو نشستیم. سید جواد طاهری در گفتگو با ایسنا خبرهایی درباره بازسازی این مجموعه می‌دهد و درباره برنامه‌های آن نیز توضیحاتی دارد.

در این گفت‌وگو، مهندس علی اصغر جان نثار، معاون اداره نظارت بر پروژه‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی نیز حضور داشت و او نیز نکاتی را درباره بازسازی تئاتر شهر و اشتباههایی که در گذشته در بازسازی این مجموعه رخ داده، تشریح کرد.سید جواد طاهری، در آغاز این گفتگو از تخصیص بودجه‌ای برای بازسازی کلی این مجموعه خبر می‌دهد.

او با اشاره به بازدید اخیر وزیر ارشاد از این مجموعه و تأکید او بر سر و سامان دادن به وضعیت درونی و بیرونی این مجموعه می‌گوید. به دنبال بازدید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که طی آن دوباره بازسازی کلی مجموعه را پیگیری کرد، مطلع شدم آقای وزیر خودشان با رییس جمهوری راپرینتی‌هایی کرده‌اند و نامه‌نگاری‌هایی از طرف وزارتخانه انجام شده تا بودجه‌ای را برای بازسازی کلی مجموعه اختصاص بدهند. تا جایی که با خبر شدم‌ام، برآورد معاونت عمرانی وزارت ارشاد برای این کار، تا سقف ۴۰ میلیارد تومان بوده است و این نامه از سوی وزارتخانه ارسال شده تا از طرف ریاست جمهوری بودجه‌ای به این امر اختصاص داده شود.

جان نثار هم در تکمیل توضیحات او و درباره چگونگی تخصیص این بودجه، توضیح می‌دهد: این بودجه به صورت مجزا و خارج از ضوابط سازمان برنامه به مجموعه تئاتر شهر اختصاص پیدا می‌کند. اعتباری که برای بازسازی ساختمان‌های تئاتر شهر، موزه هنرهای معاصر، تالارهای محراب، سنگلج، هنر، فیلمخانه ملی ایران، خانه تئاتر برای سال ۱۴۰۰ دیده‌اند، ۲۸ میلیارد تومان است اما آقای وزیر به دنبال این هستند که ۴۰ میلیارد تومان فقط و فقط برای تئاتر شهر و خارج از ضوابط، اختصاص بدهند.

در ادامه، طاهری در پاسخ به این پرسش که گاه بودجه‌هایی تصویب می‌شود ولی تخصیص داده نمی‌شود



نیست و سختی با معماران آن ندارد.

او همچنین اضافه می‌کند: در کنار اینها، موارد دیگری هم داریم مانند کف راهروهای پایین که باید اصلاح شود، به عنوان نمونه فضای جلوی پلاتو تالار سایه که قبلا موزیکاپی شده و ایجاد سرر و صدا می‌کند و حالا باید آپوکسی شود. رنگ دیوارها هم موضوع دیگری است که باید به آن برآید.امیدواریم این موارد در کوتاه مدت برطرف شود. فعلا در حال مشورت هستیم تا بتوانیم از مترابلی استفاده کنیم که با مجموعه سنخیت داشته باشد و بتوانیم هویت بصری آن را حفظ کنیم. شاید برای رنگ‌آمیزی، از رنگ سمایی که در ورودی مجموعه شاهدش هستیم و قبلا هم بوده و متأسفانه بعد عوض شده، استفاده کنیم. پرشش بعدی ما این است که قبلا برای انجام همین کارهای نه چندان سنگین و البته ضروری، گفته می‌شد بودجه کافی اختصاص داده نمی‌شود و آیا الان این محدودیت وجود ندارد، می‌گوید: بودجه‌ای در نظر گرفته شده که باید تا پایان شهریور تکلیف آن مشخص شود. این بودجه به همین چند مورد ضروری اختصاص پیدا می‌کند و به زودی عملیاتی می‌شود. می‌توان آن را در جاهای دیگر هزینه کرد ولی نظر ما این است که صرف این موارد نشود و خوشبختانه مسئولان دفتر طرح‌های عمرانی وزارت ارشاد هم بسیار همراه هستند که جای قدردانی دارد. پیشنهاد ما این است که با تأیید دفتر طرح‌های عمرانی وزارتخانه، این بودجه در این سه بخش خلاصه شود و تصور می‌کنم تا پایان شهریور هم تکلیف شرکت‌هایی که قرار است با مجموعه همکاری داشته باشند، معلوم خواهد شد و تا در دو سه ماه آینده و قبل از جشنواره فجر، این بخش‌ها کامل شود.

به مدیر تئاتر شهر می‌گوییم هر بار که اسبم بازسازی می‌آید، به همان اندازه که ضرورتش احساس می‌شود، به همان میزان هم لرزه بر اندام جامعه تئاتری می‌افتد چراکه تجربیات بسیار تلخی از بازسازی دارند. الان چه ضمانتی وجود دارد بودجه‌ای که خارج از ضوابط و از طریق دفتر ریاست جمهوری به این امر اختصاص داده شود، نتیجه مطلوبی برای خانواده تئاتر باشد؟ قرار است این بازسازی تحت نظر کجا و چه کارشناسانی باشد که هویت مجموعه حفظ شود؟ طاهری در این زمینه می‌گوید: آنچه من از آن قطع می‌دانم، این است که بعضی از دوستان تئاتری خودمان به عنوان مشاور در آن دوره حضور داشتند و کوشیدند کمک کنند تا در زعم خودشان اتفاق درستی بیفتد. شاید امروز آنچه در آن مقطع رخ داده، از نگاه ما غلط بوده است. تا

یک گفت‌وگوی صریح درباره بازسازی قلب تئاتر ایران

وضعیت نابسامان تئاتر شهر را دریابید



نیست و سختی با معماران آن ندارد. او همچنین اضافه می‌کند: در کنار اینها، موارد دیگری هم داریم مانند کف راهروهای پایین که باید اصلاح شود، به عنوان نمونه فضای جلوی پلاتو تالار سایه که قبلا موزیکاپی شده و ایجاد سرر و صدا می‌کند و حالا باید آپوکسی شود. رنگ دیوارها هم موضوع دیگری است که باید به آن برآید.امیدواریم این موارد در کوتاه مدت برطرف شود. فعلا در حال مشورت هستیم تا بتوانیم از مترابلی استفاده کنیم که با مجموعه سنخیت داشته باشد و بتوانیم هویت بصری آن را حفظ کنیم. شاید برای رنگ‌آمیزی، از رنگ سمایی که در ورودی مجموعه شاهدش هستیم و قبلا هم بوده و متأسفانه بعد عوض شده، استفاده کنیم. پرشش بعدی ما این است که قبلا برای انجام همین کارهای نه چندان سنگین و البته ضروری، گفته می‌شد بودجه کافی اختصاص داده نمی‌شود و آیا الان این محدودیت وجود ندارد، می‌گوید: بودجه‌ای در نظر گرفته شده که باید تا پایان شهریور تکلیف آن مشخص شود. این بودجه به همین چند مورد ضروری اختصاص پیدا می‌کند و به زودی عملیاتی می‌شود. می‌توان آن را در جاهای دیگر هزینه کرد ولی نظر ما این است که صرف این موارد نشود و خوشبختانه مسئولان دفتر طرح‌های عمرانی وزارت ارشاد هم بسیار همراه هستند که جای قدردانی دارد. پیشنهاد ما این است که با تأیید دفتر طرح‌های عمرانی وزارتخانه، این بودجه در این سه بخش خلاصه شود و تصور می‌کنم تا پایان شهریور هم تکلیف شرکت‌هایی که قرار است با مجموعه همکاری داشته باشند، معلوم خواهد شد و تا در دو سه ماه آینده و قبل از جشنواره فجر، این بخش‌ها کامل شود.

به مدیر تئاتر شهر می‌گوییم هر بار که اسبم بازسازی می‌آید، به همان اندازه که ضرورتش احساس می‌شود، به همان میزان هم لرزه بر اندام جامعه تئاتری می‌افتد چراکه تجربیات بسیار تلخی از بازسازی دارند. الان چه ضمانتی وجود دارد بودجه‌ای که خارج از ضوابط و از طریق دفتر ریاست جمهوری به این امر اختصاص داده شود، نتیجه مطلوبی برای خانواده تئاتر باشد؟ قرار است این بازسازی تحت نظر کجا و چه کارشناسانی باشد که هویت مجموعه حفظ شود؟ طاهری در این زمینه می‌گوید: آنچه من از آن قطع می‌دانم، این است که بعضی از دوستان تئاتری خودمان به عنوان مشاور در آن دوره حضور داشتند و کوشیدند کمک کنند تا در زعم خودشان اتفاق درستی بیفتد. شاید امروز آنچه در آن مقطع رخ داده، از نگاه ما غلط بوده است. تا

نداشت است. بنابراین بهترین مشاور، دوستان فنی تئاتر شهر هستندند که به مواردی مانند وضعیت لوله‌های آتش نشانی، کابل‌ها و … آگاهند. قبلا یک بازسازی بدون مشورت انجام شده است. به طوری که الان در راهروهای پایین وقتی افراد صحبت می‌کنند، صدایشان به تالار اصلی می‌رود در حالیکه در گذشته به این فکر شده و از ماده‌ای استفاده شده بود که مانع ورود صدا می‌شد ولی بعدها آن را تغییر دادند.

او ادامه می‌دهد: در بحث ضمانت که صحبت شد، از لحاظ مهندسی، شخصا می‌توانم بگویم در چند جلسهای که در خدمت دوستانی مانند مهندس جان‌نثار و … بود‌ام، اطمینان پیدا کرده‌ام که کلاما به این مسائل اشراف دارند و به نگاه‌شان اعتقاد دارم که بسیار درست و دلسوزانه است. حال اگر در بخش هنری کوتاهی کنیم، اگر ایده‌هایمان بدون مطالعه و صرفا بر اساس سلیقه باشد، باز همان اتفاق ناخوشایند رخ می‌دهد ولی اگر بتوانیم ایده‌هایمان را به اشتراک بگذاریم و به طور کامل بررسی کنیم، به نتیجه خوبی می‌رسیم. ضمن اینکه برای دریافت و بررسی ایده‌های گوناگون حتی آمادگی انتشار فراخوان داریم و با آغوش باز پذیرای ایده‌هایی برای بهبود وضعیت راهروها و سرویس‌های بهداشتی هستیم که مناسب هویت اصلی اینجا باشد و مشکل داریم کمینته‌ای برای گردآوری نظرات دوستان تأکید میکنم که بهترین اتفاق رخ بدهد که بعدها درباره این تجربه به بدی از ما یاد نشود. جان نثار اما در این زمینه تجربی‌ای را که در بازسازی موزه هنرهای معاصر رخ داده بود، تشریح می‌کند: در بازسازی موزه هنرهای معاصر یک تیم ایده‌پردازی معرفی کردند ولی نظرات آنقدر متنوع و متفاوت بود که صورت مساله پاک شد. بعد در مدیریت بعدی، با این نظریه جلو رفتند که مشکلات بهره‌بردار را جویا شدند و تیم ما به بهره‌بردار وصل شد. ما طرح می‌دادیم و مشکلات را با آنان مطرح می‌کردیم، رفت و برگشت ایده‌ها با خود بهره‌بردار، بهترین جواب را می‌دهد. این کارشناس درباره تاریخ شروع و پایان بازسازی اولیه تئاتر شهر که شامل سرویس‌های بهداشتی و سقف راهروهاست، توضیح می‌دهد: این فاز را تا قبل از شهریور ماه آغاز می‌کنیم که قطعاً تا پیش از برگزاری جشنواره تئاتر فجر به پایان می‌رسد.در ادامه از طاهری درباره وضعیت تمیزی تئاتر شهر هم می‌پرسیم. به او می‌گوییم جدای از بحث بازسازی، به نظر می‌رسد تمیزی مجموعه هم خیلی مهم نبوده در حالیکه این موضوع نه نیازمند نامه‌نگاری است و نه بودجه بالایی می‌خواهد. با این همه، یکی از گروه‌هایی که پیش از کرونا در مجموعه اجرا داشت، عنوان کرد که پشت صحنه تالار چهارسو جسد سه موش پیدا شده، کلید پریزها جدا شده بود. به طوری که آن گروه شخصا وارد عمل شدند. اینها نیازمند بودجه نیست و شما به عنوان مدیر مجموعه با مسائل روزمره تئاتر شهر که خیلی هم پیش‌با افتاده به نظر می‌رسد، چه برنامه‌ای دارید؟

طاهری در پاسخ به این پرسش می‌گوید: اولین چیزی که می‌توانم اشاره خیلی مستقیمی به آن داشته باشیم کنم، همین شیشه‌های اتاق مدیریت است که می‌گویند شاید ده سالی است از بیرون نمیز نشده. در حالیکه انجام این کار، نهایتاًنیازمند یک بالا‌بر بوده که این موضوع به تازگی عملیاتی شده است. شخصا نسبت به مقوله تمیزی مجموعه تأکید بسیاری دارم اما فراموش نکنیم نیروهای خدماتی ما از صبح دو شیفتی در اینجا کار می‌کنند. به مسئول خدمات گفت‌ام هر ۴۵ دقیقه موظف به سرکشی هستید و هر کجا نیاز بود، تمیز کنید. بحث نظافت اصلا شوخی‌بردار نیست اما درباره بحث موش، شنیدیم در مجموعه موش هست. دوستان ما تلاش کرده‌اند که چسب موش و تله موش، آن‌ها را بگیرند چون به جز کثیفی، خطرناک است. اگر این موش‌ها کابل‌های مجموعه را بچسبند، می‌تواند خطرآفرین باشد ولی بحث

طاهری در پاسخ به این پرسش می‌گوید: اولین چیزی که می‌توانم اشاره خیلی مستقیمی به آن داشته باشیم کنم، همین شیشه‌های اتاق مدیریت است که می‌گویند شاید ده سالی است از بیرون نمیز نشده. در حالیکه انجام این کار، نهایتاًنیازمند یک بالا‌بر بوده که این موضوع به تازگی عملیاتی شده است. شخصا نسبت به مقوله تمیزی مجموعه تأکید بسیاری دارم اما فراموش نکنیم نیروهای خدماتی ما از صبح دو شیفتی در اینجا کار می‌کنند. به مسئول خدمات گفت‌ام هر ۴۵ دقیقه موظف به سرکشی هستید و هر کجا نیاز بود، تمیز کنید. بحث نظافت اصلا شوخی‌بردار نیست اما درباره بحث موش، شنیدیم در مجموعه موش هست. دوستان ما تلاش کرده‌اند که چسب موش و تله موش، آن‌ها را بگیرند چون به جز کثیفی، خطرناک است. اگر این موش‌ها کابل‌های مجموعه را بچسبند، می‌تواند خطرآفرین باشد ولی بحث



نظافت، یکی از دغدغه‌های اصلی ماست. تمای من است اگر کسی در جایی از مجموعه متوجه شد نظافت رعایت نشده یا چیزی خارج از شان مجموعه دید، بدون هیچگونه ملاحظه‌ای سریع‌ا انتقال دهد و من قطع به یقین بازخواست می‌کنم و حتی تا مرز اخراج این ا‌روم هم باید کار خود را بدرستی انجام بدهند. البته این را هم بگویم که بنای این مجموعه تقریبا ۵ هزار متر است و بارها تقاضای نیروی اضافه خدماتی کرده‌ایم. کل این مجموعه با ۴ نیروی خدماتی اداره می‌شود که ممکن است به همه جا نرسند. هر چند همه با جان و دل کار می‌کنند ولی برای پاکیزگی این مجموعه دست‌کم به ۸ نیروی خدماتی نیاز است. در بخش رهنمایی سالن‌ها هم کمبود نیرو داریم. در حال حاضر پیش از شروع هر اجرا، همه مجموعه برای ورود تماشاگران بسیج می‌شوند. بارها تقاضای افزایش نیروو داد‌ایم ولی متأسفانه می‌گویند نمی‌توانیم استخدام داشته باشیم. اگر قرار است نیروگیری شود، باید از نیروهای وزارتخانه یا انجمن جذب شوند که چنین اتفاقی نیفتاده است. اینها محدودیت‌های ماست. با این همه تلاش می‌کنیم با همین شرایط هم، بهترین نتیجه را داشته باشیم.

می‌خواهیم ن‌سوع مواجهه خود را با این چالش تغییر دهیم. این میدان را به خودشان واگذار می‌کنیم. می‌توانند روی تلووین سرویس استریمینگ راه‌اندازی کنند.

پس از آن ساترا هم در بیانیه ای به خیر تعطیلی آپارات گیم واکنش نشان داد و تأکید کرد، هرچند سرویس بازی آپارات اصولاً بدون اخذ مجوز از ساترا تشکیل شده است اما به احترام کاربران برای تعطیلی این سرویس، به آپارات نامه‌ای ابلاغ نکرده و صرفاً به تذکراتی برای سالم‌سازی محیط مذکور بسنده کرده است.سرویس آپارات‌گیم در سال ۱۳۹۶ شروع به کار کرده و حدود ۸ هزار کاربر دارد. آپارات گیم بزرگترین سرویس پخش زنده در بستر آنلاین برای گیمرها (بازی‌ها) و دوستدارن بازی کشور است که با شعار «بازی با انجمن جذب شوند که چنین اتفاقی نیفتاده است» اینها محدودیت‌های ماست. با این همه تلاش می‌کنیم با همین شرایط هم، بهترین نتیجه را داشته باشیم.

می‌خواهیم ن‌سوع مواجهه خود را با این چالش تغییر دهیم. این میدان را به خودشان واگذار می‌کنیم. می‌توانند روی تلووین سرویس استریمینگ راه‌اندازی کنند.

تکه

وقت آن است که…

نازی عابدی

عجیب است که خوب‌ها و مفیدها و بی‌آزارها بیشتر تر و زودتر می‌روند و بدها و مضرها و پرآزارها پیش‌تر می‌مانند و دیرتر و دیرتر می‌روند؛ اهالی ادب و فرهنگ و هنر یکی یکی بر می‌کشند در حالی که اغلب هنوز میانسالی را هم به پایان نبرده‌اند، خیر پرواز مردمان در سنین مختلف و نه‌چندان زیاد نیز به بهانه‌های گوناگون (از بیماری تا حادثه) فراوان شنیده می‌شود، چنان که مغزمان درد می‌گیرد و قلبمان آتش، گویا به‌راستی خدا گلچین می‌کند، این میان اما، اغلب ما برای شادی و بخشایش روح این‌انسان‌های رفته دعا می‌کنیم، حال آن که روح اکثر آن‌ها بدون دعای ما هم شداد و آرام است؛ بهتر که به درمان روح و روان آدم‌های بیمار موجود برداریم و نیز در همین زمینه دعا کنیم تا این قدر قلب و روح آدم‌های زنده به درد نیاید و آتش نگیرد. موجودات بیماری که جنگ می‌آفرینند، ظلم می‌کنند، پست و پلشت، خودخواه و زیاده‌خواه، نادان و ازخودمتشکرند، بیش و پیش از هر موجودی نیازمند دعا و درمان‌اند. چه‌بسا همین گونه افرادند که مستقیم و غیرمستقیم، با رنج‌هایی که می‌آفرینند، پرواز زودهنگام بسیاری از مردمان را باعث می‌شوند. به هر حال، گفتن «روحش شاد» و «خدا رحمتش کند» و مانند آن، جز اندک‌تسللای دلخوشانه‌ای برای بازماندگان، اتفاقی را حداقل در دنیای زندگان رقم نمی‌زند، بهتر که پیش از مرگ‌ان، زنده‌ها را دریابیم و دنیای زیباتری بسازیم؛ دنیایی که اهل قلم و هنر و اندیشه در کنج غربت از غصه بیمار نشوند و اهل کار و فعالیت سرخورده و افسرده و دلزده، در سنین مختلف و این جا و آن جا، برای یک زندگی سالم و معمولی با انواع تحقیر و توخین و صدها مشکل ریز و درشت روبه‌رو نباشند. حال وقت آن است که با راهکارهای علمی و عملی روان‌کاوانه و راهبردهای فرهنگی و اجتماعی، بستر را برای درمان روان‌های بیمار و پرورش انسان‌های سالم آماده سازیم، همچنین برای تحقق دعاهايمان…

امروز روان‌کاوان، روان‌شناسان، جامعه‌شناسان و دیگر متخصصان زنده مرتبط با موضوع باید گرد آیند و دانش خود را برای ساخت چنین دنیایی به کار بگیرند، هرچند که خیلی دیر باشد و هرچند که خیلی طول بکشد. کالبدشکافی روح و روان بایستی در میان مردم رواج یابد. خوشبختانه امروز فضای مجازی تا حدود زیادی جای خالی علوم کاربردی زندگی (ازجمله روان‌شناسی و انسان‌شناسی) را پر کرده و خود دانشگاهی است تا این علوم در میان سطوح مختلف مردم نهادینه شود. وقت آن است که دست به دست هم دهیم تا کلیت‌های کلامی و ذهنی را بیس بنامش و حتی ویدئوکارندمان با نگاه‌ی نو و ذهنی‌باز باشد. با بکارگیری عمیق و ریشه‌ای علوم انسانی، پیشگیری و درمان زخم‌ها و بیماری‌های روح و روان، می‌توان دنیای بهتری ساخت.

اخبارکوتاه

علمدار رسالت خود را انجام داد

آخرین شب موسیقی – نمایش «علمدار» به روایت پرویز پرستویی در تالار وحدت به روی صحنه رفت. به گزارش روابطعمومی و امور بین‌المللی بنیاد رودکی، جواد رمضان نژاد رئیس مرکز سیمیا فیلم، محمدرضا بهمنی معاون سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، سیدمهدی جوادی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی به تماشای آخرین اجرای نمایش – موسیقی «علمدار» نشستند. معاون سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی پس از تماشای «علمدار» گفت: نقاط برجسته تاریخ بشری به واسطه هنر، پایدار و ماندگار شده است. در فرهنگ ما شیعیان و همچنین فرهنگ بشریت، یکی از برجسته‌ترین، نورانی‌ترین و ماندگارترین این نقاط تاریخ، واقعه عاشورا است. در این میان یکی از درخشان‌ترین نقاط واقعه کربلا نیز آوردن آب برای خیمه‌هاست و این نقطه درخشان تاریخی به واسطه هنر در طول تاریخ پایدار و ماندگار شده است. بهمنی افزود: به واسطه هنرهای سنتی ما همچون تئاتر، این جریان و واقعه ماندگاری‌اش را تضمین کرده است و من گمان می‌کنم در هر عصری، هنر آن دوره باید به کمک نقطه درخشان تاریخ بیاید و این هنر مزین می‌شود به این نقطه تاریخی.

وی یادآور شد: «علمدار» که توسط گروه بزرگ هنری با ترکیبی از موسیقی، نورپردازی، نمایش و … اجرا شد در این برهه از زمان نقش و رسالت خود را به خوبی ایفا کرد و امیدوارم در اعصار و دوره‌های دیگر، هنرهای برجسته‌ای که در ایران اسلامی است این رسالت را به خوبی انجام دهند.

مدیرعامل بنیاد فارابی نیز درباره موسیقی – نمایش «علمدار» عنوان کرد: بیان برخی از مفاهیم در فرهنگ دینی و مذهبی ما نیاز به سبک نوآوری‌ها دارد تا بتواند مخاطب بیشتری را جذب کند. به نظرم «علمدار» تلفیقی فوق‌العاده از هنر موسیقی و نمایش است و انجام این فرم و سبک از کار هنری نیازمند توفیق است.

جوادی اضافه کرد: به اعتقاد من نظر خاصی به تک تک هنرمندان از گروه ارکستر تا اجراگران این اثر عطا شده بود تا این امکان برای‌شان میسر شود تا چنین کاری را انجام دهند. «علمدار» اثر بسیار تأثیرگذاری بود که به اندازه چند مجلس روضه مخاطب را تحت تأثیر قرار داد. موسیقی – نمایش «علمدار» به کارگردانی حسین پارسایی و تهیه‌کنندگی و روایت‌گری پرویز پرستویی، شب گذشته پس از اجرا به پایان رسید.

اعطای جایزه زن در سینما به لیلا حاتمی

روزنامه نگاران سینمایی ایتالیا جایزه سالانه «زن در سینما» امسال را در حاشیه جشنواره ونیز به چهار نفر از جمله لیلا حاتمی بازیگر ایرانی اعطا کردند.
به گزارش ایسنا به نقل از خبرگزاری ایتالیایی اسکائیتوز، لیلا حاتمی که امسال یکی از اعضای هیات داوران بخش مسابقه اصلی جشنواره ونیز است ،جایزه سالانه «زن در سینما» را را به همراه «آدری دیوان»، روزنامه نگار، نویسنده، فیلمنامه نویسنس و کارگردان لبنانی الاصل «ملیکا آیان» هنرمند و خواننده ایتالیایی، «دریا ترگوووا» بازیگر و تهیه‌کننده اوکراینی و «کیارا اولیوینی» روزنامه نگار سینمایی اهل کشور ایتالیا دریافت کرد.

جایزه «زن در سینما» توسط روزنامه‌نگاران سینمایی زن ایتالیا اعطا می‌شود و امسال هیات داوران این جایزه متشکل از روزنامه نگاران زن سینمایی «فولویا کاپرارا»، «پائولا کاسلا»، «الساندرا دی لوکا»، «تینا فیوره»، «الساندرا ماگلیارو»، «آنتونلا نسی»، «کیارا نیکولتی»، «کریستینا پاترنو»، «آنجلو پرودونی»، «باربارا ریگینی»، «ماربانا سانا» و «الیسانا اولیوینی» بود.

«کریستین پزولد» کارگردان آلمانی، «یاسمینا ژانیچ» کارگردان اهل کشور بوسنی و هرزگوین و «نادیا ترانووا» رئیس جوایز دیوید دی‌ناتالو ایتالیا از جمله چهره‌هایی هستند که در سال ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ موفق به کسب این جایزه سینمایی شدند.

اعطای گواهینامه درجه یک هنری

به استاد ابوالفضل رازانی

مشاور وزیر و مدیرعامل صندوق اعتباری هنر به نمایندگی از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، گواهینامه درجه یک هنری را به ابوالفضل رازانی نظام‌العلمانی هنرمند پیشکسوت در رشته «کارگردانی پویانمایی» اعطا کرد.

به گزارش ایرنا از نظام‌العمومی صندوق اعتباری هنر، سید مجید پوراحمدی روز شنبه ۱۹ شهریورماه- در دیدار با ابوالفضل رازانی نظام‌العلمانی هنرمند پیشکسوت در رشته «کارگردانی پویانمایی» گفت: مایه افتخار است که گواهینامه درجه یک هنری را به نمایندگی از محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به پاس قدردانی از چند دهه زحمت و خدمات شما به فرهنگ و هنر این سرزمین به شما تقدیم کنیم. وی با اشاره به سابقه کاری و آموزشی استاد رازانی اظهار داشت: ایشان از پیشکسوتان صاحب سبک این حوزه هستند و با تالاشی که در عرصه آموزش جوانان داشتند، توانستند هنرمندان بسیاری را در رشته انیمیشن معرفی کنند که قابل تقدیر است.

رازانی در این دیدار با تعریف خاطراتی از سال‌ها فعالیت خود گفت: عرصه هنر مقدس است و من در درجه نخست تلاش کردم با آموزش فرزندانم آنها نیز در مسیر هنر گام بردارند. تک تک جوانان این سرزمین مانند فرزندان من هستند و تا زنده هستم برای آموزش آنها در حد توان تلاش خواهم کرد. ابوالفضل رازانی نظام‌العلمانی متولد سال ۱۳۲۶ در شهر بروجرد، اینماتور و مدرس دانشگاه است. وی کار خود را از سال ۱۳۴۸ با ساخت مجموعه شش قسمتی ماه پیشبونی در قالب پویانمایی عروسکی به سفارش تلویزیون آغاز کرد و از سال ۱۳۵۰ تاکنون بارها بسیاری را کارگردانی کرده است. از دیگر فعالیت‌های او می‌توان به ساخت یک مجموعه دوازده قسمتی با نام ماجراهای کار و اندیشه اشاره کرد. او از جشنواره‌های مختلف داخلی و بین‌المللی جوایزی دریافت کرده است.