

کشف اسکلت نوزاد در دیوار در کاوش‌های تپه سیلک



مدیر پایگاه سیلک کاشان از کشف اسکلت نوزادی ۳ تا ۶ ماهه از این فصل از کاوش‌های تپه سیلک خبر داد و گفت: یک دیوار حدود ۴ متری بدست آوردیم که حدود ۸۰ تا ۹۰ سانتی‌متر ارتفاع دارد بعد از برداشتن آن به لایه‌ای خواهیم رسید که احتمالاً در اثر زلزله ویران شده است.

به گزارش خبرنگار ایلنا، سومین مرحله از طرح بازرگری و کاوش تپه‌های سیلک کاشان در قسمت جنوبی این میراث تاریخی از ابتدای شهریور ماه سال جاری آغاز و تا مهر ماه ادامه خواهد داشت.

در این مرحله که سرپرستی آن به عهده جبرئیل نوکنده (رئیس کل موزه ملی ایران) است، جواد حسین زاده (مدیر پایگاه تپه‌های سیلک و باستانشناس)، علی مولودی و جمعی دیگر از پژوهشگران حوزه‌های مختلف باستان شناسی همکاری می‌کنند.

جواد حسین زاده (مدیر پایگاه سیلک کاشان) با اشاره به آنکه این روزها کاوش در این محوطه باستانی به کندی پیش می‌رود، گفت: لایه‌ای که در حال کاوش آن هستیم از آن جهت که کامل نیست برداشتن آن به کندی پیش می‌رود چراکه باید بتوانیم متوجه شویم که چگونه این سازه و دیواره‌ها به لحاظ معماری به هم ربط پیدا می‌کنند؟

طولانی‌ترین تشویق ایستاده برای بلندترین فیلم ونیز

نقدهای مثبت منتقدان را به دنبال داشت و تماشاگران تحت تأثیر این فیلم قرار گرفتند.

بلوند، یک فیلم ۱۶۶ دقیقه‌ای درام روان‌شناختی زندگی‌نامه‌ای آمریکایی است که از زمان داستانی تاریخی به همان نام اثر جویس کارول اوتس از سال ۲۰۰۰ اقتباس شده است. در این اثر آدرین برودی – Adrien Brody، بابی کاناوله – Bobby Cannavale و جولیان نیکلسون – Julianne Nicholson در نقش‌های مکمل ظاهر می‌شوند. بیشتر فیلم به صورت سیاه و سفید فیلمبرداری و قسمت‌هایی از آن به صورت رنگی تنظیم شده است.

دده گاردنر، جرمی کلایتر، تریسی لاندون، ببرد پیت و اسکات رابرتسون به عنوان تهیه‌کنندگان این فیلم حضور دارند.

پیشتر، جشنواره فیلم ونیز که در هفتاد و نهمین دوره از برگزاری خود به طولانی‌ترین دوره جشنواره فیلم ونیز است.



بازیگر سلطان صحنه است. گروه اجرایی همه توان کار خود را به کار می‌بندد تا همه کوشش‌هایش در قالب بازی بازیگر دیده شود اما پرویز پرستویی و گروه اجرایی موسیقی نمایش «علمدار» دل در گرو کسانی دارند که دیده نمی‌شوند؛ کسانی که حتی شناسنامه و هویتی ندارند.

پرویز پرستویی این شب‌ها به عنوان راوی در موسیقی نمایش «علمدار» در تالار وحدت روی صحنه رفت. اثری که قرار است همه عواید فروش آن به مردمانی که حتی شناسنامه ندارند در سیستان و بلوچستان تعلق بگیرد.

پرستویی همزمان با اجرای این اثر در گپ و گفتی نه چندان بلند با ایسنا از دغدغه‌هایش برای کمک به مناطق محروم کشورمان می‌گوید، از مردمانی که حتی شناسنامه ندارند و متاسف است که دادخواهی‌ها برای حل مشکل این مردمان هنوز به گوش مسئولان نرسیده است.

ایین هنرمند هرچند مانند بسیاری از هم‌کیشان تئاتری خود مدتی از صحنه دور بوده اما دلش با تئاتر بوده است و در پاسخ به اولین پرسش ما که چرا در این سال‌ها از صحنه

نحوه چیدمان و استفاده از خشت‌ها چگونه است؟

اندازه و ابعاد آن‌ها چگونه است و… از آنجا که تمرکز زیادی روی معماری این لایه داریم، تا حدودی کاوش با کندی پیش می‌رود.

او در ادامه از کشف استخوان‌های یک نوزاد ۳ تا ۶ ماهه را می‌گوید که در بی یک دیوار دفن شده بود.

این نوزاد در داخل یک دیوار دفن شده است. این احتمال را می‌دهیم که مربوط به ۳۷۰۰ پیش از میلاد باشد. این اولین گزارش رسمی از دفن نوزاد در دیوار در سیلک است.

البته به گفته جبرئیل نوکنده، هنگامی که در تپه جنوبی سیلک کاوش داشتند، در برش لایه نگاری در ترائشه گیریشمن، به اسکلتی برخورد بودند که زیر خشت قرار داشت.

اینکه آیا درون دیوار دفن شده بود یا خشت به عنوان در مقبره بوده را نمی‌دانم. اما نوزادی که اکنون پیدا کردیم در درون دیوار دفن شده است.

مدیر پایگاه سیلک کاشان در پاسخ به این سؤال که آیا می‌دانیم دلیل مرگ این نوزاد چه بوده، گفت: خبر دلیل مرگ را نمی‌دانیم. اسکلت نوزادان بسیار ظریف است و آثار ی



زوری هم در آیینی که ساعت ۲۰ در سالا جیارینو برگزار می‌شود به برنده این بخش از جشنواره اهدا خواهد شد.

آیین مهم این که آیین‌های جایزه بزرگ هیأت زوری، بخش اولین فیلم و بهترین کارگردانی بخش «افق‌های جشنواره هم

همگی در ساعت ۲۲:۳۰ دقیقه و به ترتیب در سالا دارسنا، سالا جیاردینو و سالا پرلا تدارک دیده شده است.

پرویز پرستویی در فیلم «علمدار»

رویداد است. این آیین در ساعت ۲۰:۳۰ در سالا دارسنا برگزار خواهد شد.

نکته مهم این که آیین‌های جایزه بزرگ هیأت زوری، بخش اولین فیلم و بهترین کارگردانی بخش «افق‌های جشنواره هم همگی در ساعت ۲۲:۳۰ دقیقه و به ترتیب در سالا دارسنا، سالا جیاردینو و سالا پرلا تدارک دیده شده است. نمایش تلاش کرد ضمن بازگشت به صحنه، زمینه‌ای برای حمایت از هموطنان نیازمند فراهم آورد.

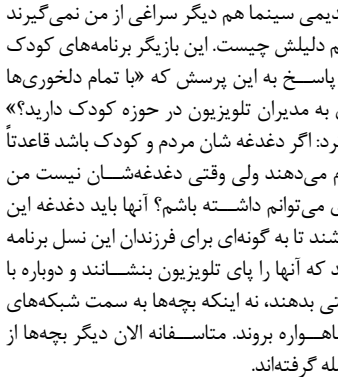
رویداد آوری می‌کند: «دو سال پیش این اثر را به نیت حمایت از مناطق محروم اجرا کردیم و امسال هم به این فکر افتادیم که دوباره آن را به اجرا بگذاریم. گرچه قیمت بلیت‌ش مشخص است ولی همت عالی هم هست تا تماشاگرانی که علاقه‌مندند به هموطنان خود کمک کنند، بتوانند از این راه هم در این زمینه مشارکت کنند»

او می‌گوید: «علمدار» در طول سال هم تولیدات دیگری برای حمایت از این هموطنان داشته باشد، که پرستویی توضیح می‌دهد: «در سردادیم که این کار را به انجام برسانیم. اما به هر حال کار چندانی ساده‌ای هم نیست. ببینید این‌راکستر سمفونیک با این عظمت که البته سازنده موسیقی آن پوریا خادم، پسر ۲۲ ساله آقای خادم است که به اعتقاد من یکی از استعدادهای درخشان موسیقی است ولی در هر حال کار راحتی نیست. پس در پاسخ به پرسش شما باید بگویم بله، خودمان هم در تکریم که مضامین دیگری را همراه با موسیقی کار کنیم تا وقتی می‌گوییم موسسه فرهنگی هنری خادمین حضرت ولی این ایطباط، یعنی مقوله هنر با خشنودن است، سخنان خود را با این تاکید به پایان می‌رساند: «تنها هدف ما این است که وقتی به تماشای این کار می‌آید، صرفاً دیدن یک کار برای مخاطبین نباشد بلکه خواندن پشت آن است. ما این اثر را به درخواست مردم محروم منطقه سیستان و بلوچستان اجرا می‌کنیم و امیدواریم با همراهی مردم، بتوانیم کمکی درخور برای هموطنانمان جذب کنیم.»

اگر فقط بخواهیم اوراق بدهیم، اتفاق خاصی برای این مردم نمی‌افتد اما دغدغه کسانی را داریم که هويت ندارند، وقتی شناسنامه ندارند، یعنی از هیچ گونه امکانات بهداشتی برخوردار نیستند، دقت‌ترجه بیمه ندارند و از انجام کار بانکی ناتوان هم هستند. بارها این مساله را به گوش مسئولان رسانده‌ام ولی ترتیب اثری داده نشده و همچنان پیگیریم. بنابراین فکر کردیم فعلاً برایشان زمینه کار و درآمدزایی فراهم کنیم. در حال حاضر هر یک از آنان بین ۲ و نیمی تا ۳ میلیون تومان درآمد دارند که خیلی ارزشمند است چون هم به واسطه کار، خیلی شده‌اند و هم درآمدی به دست آورده‌اند. البته برای بعضی کسانی که از طریق صفحه اینستاگرام پیگیر کارهای موسسه‌اند، سوء تفاهمی ایجاد شده چون گاهی افراد حوصله خواندن کل یک متن را ندارند و تصور کرده بودند ما قالی‌ها را به قیمت بالایی می‌فروشیم و تنها بخش اندکی از درآمد آن را به بافندگان می‌دهیم در حالیکه این قالی‌ها اغلب کوچک و در اندازه قالیچه است. ضمن اینکه با فروش هر قالی، به همسان اندازه نخ و ابزار برای بافت قالی‌های بعدی تهیه می‌شود و مابقی درآمد هم که به بافنده تعلق می‌گیرد، موسسه هیچ سودی ندارد.»

با پیوستن پرویز پرستویی به این موسسه، اعضای آن بهتر دیدند در کنار همه فعالیت‌های خود، بخشی را هم به فعالیت‌های فرهنگی هنری اختصاص بدهند. با همین ایده بود که

دو سال پیش موسیقی نمایش «علمدار» که کارگردانی حسین پارسایی و وجود آوری به عنوان راوی در تالار وحدت اجرا و همه عواید فروش بلیت آن به مناطق محروم تخصیص داده شد. امسال نیز همین موسیقی نمایش با خاطرنشان کرد: اگر دغدغه شان مردم و کودک باشد قاعدتاً حرکتی انجام می‌دهند ولی وقتی دغدغه‌شان نیست من چه توصیه ای می‌توانم داشته باشم؟ آنها باید دغدغه این را داشته باشند تا به گونه‌ای برای فرزندان این نسل برنامه سازی کنند که آنها را پای تلویزیون نشاندند و دوباره با تلویزیون آشتی بدهند، نه اینکه بچه‌ها به سمت شبکه‌های اجتماعی و ماهواره بروند. متأسفانه الان دیگر بچه‌ها از تلویزیون فاصله گرفته‌اند.



اخبار کوتاه

چرا پسر رسول خادم آهنگسازی را به کشتی ترجیح داد؟



آهنگساز موسیقی- نمایش «علمدار» گفت: به این دلیل آهنگسازی را انتخاب کردم که یک آهنگساز تا آخر عمر می‌تواند کار کند و تأثیرگذار باشد. پوریا خادم در گفت‌وگو با ایرنا توضیح داد: من مثل پدرم رسول خادم کشتی‌گیر نشدم؛ چون عمر حرفه‌ای دوران قهرمانی در کشتی کوتاه است.

ولی وقتی وارد حوزه موسیقی می‌شوی تا آخر عمرت می‌توانی آهنگسازی و نوازندگی کنی و تأثیرگذار باشی. این آهنگساز درباره نحوه شکل‌گیری موسیقی-نمایش علمدار اظهار داشت: من در سن ۱۶ سالگی یک قطعه ای درباره حضرت عباس (ع) نوشتمه بومد که زماش شش هفت دقیقه بود. آن قطعه را در روز عاشورای سال ۹۴ در شهر پاکو با ارکستر سمفونیک کشور آذربایجان اجرا کردیم.

در تاریخ پاکو اولین بار بود که شیعیان روز عاشورا اجرای موسیقی داشتند. بعد از آن اجرا دو سال پیش آقای پارسایی قطعه من را شنیدند. گفتند آقای کوهستانی متنی دارند که در مورد آخرین روز زندگی حضرت عباس(ع) است. وی افزود: آقای پرستویی هم تهیه‌کننده این موسیقی-نمایش شدند. من بر اساس روایت و متنی که درباره حضرت عباس(ع) موجود بود، یک ساعت موسیقی نوشتم. الان یک روایت سمفونیک داریم که خواننده و موسیقی هم همراهی‌اش می‌کند. نسبت به اجرای دو سال پیش سه قطعه آوازی اضافه شده است.

این هنرمند درباره رابطه پدرش رسول خادم با موسیقی بیان کرد: پدرم اعتقاد داشتند که من استعداد موسیقی دارم و می‌توانم با موسیقی تأثیر بیشتری بگذارم. من از کودکی با پیگیری‌هایی که پدرم داشت خیلی تلاش کردم تا بتوانم در موسیقی پیشرفت کنم.

خادم در پاسخ به این سوال که قطعه شش دقیقه‌ای شما چه پیوندی با ماجرای حضرت عباس(ع) داشت توضیح داد: آن قطعه یک اثر حسی و دلی و تصویر ذهنی من از صحنه شهادت حضرت عباس(ع) بود. موسیقی از صحنه شهادت حضرت شروع می‌شد و بعد از سه دقیقه به مرثیه خوانی می‌رسید.

معلوم بود یک آشوب و طوفانی است که حالت جنگ و نبرد دارد. وی با اشاره به بازخورد نسل جدید بیان کرد: امیدوارم بتوانیم نسل جدید را با کارهای هنری جذاب به این ارزش‌ها گره بزنیم. برخی از بچه‌های نسل جدید به خاطر سوء تفاهم‌ها از این ارزش‌ها دور شده‌اند. آنها با دیدن این کار فهمیدند این روایت بیانگر انسانی ترین صفاتی است که یک آدم می‌تواند داشته باشد. هیچ فردی در هیچ کجای دنیا با هیچ اعتقادی نمی‌تواند بگوید من قصه حضرت عباس(ع) را شنیدم و با آن ارتباط برقرار نکردم. چون مرام و معرفت و وفاداری، پهلوانی و جوانمردی صفات جهانی است و هیچ ربطی به هیچ عقیده و جناحی ندارد.

انیمیشن ایرانی، جواد عزتی و پژمان جمشیدی را از دور رقابت کنار زد!

انیمیشن ایرانی «پسر دلفینی» به کارگردانی محمد خیراندیش در هفته گذشته با فروش ۲۰۰میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومانی جایگاه دوم گیشه را به دست آورد و در فروش تنها ۲۰۰ میلیون تومان با «بلیق» اختلاف داشت. این انیمیشن تنها در دو هفته توانست از «دوزیست» با بازی جواد عزتی و پژمان جمشیدی پیشی بگیرد.

به گزارش خبرآنلاین، در هفته‌ای که گذشت، مجموع فروش فیلم‌های سینمایی ۱۳ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان بود که بخش اعظمی از این سهم گیشه به سه فیلم سینمایی «بلیق» به کارگردانی ترکس آپیار، انیمیشن «پسر دلفینی» به کارگردانی محمد خیر اندیش و فیلم «دوزیست» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد اختصاص یافت.

در هفته‌ای که گذشت «بلیق» سه میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان، «پسر دلفینی» دو میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان و «دوزیست» دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان را به خود اختصاص داد و در سه جایگاه دوم فیلم‌ها نیز «نفرادی» به کارگردانی مسعود اطیابی با دو میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان جایگاه چهارم، «تلی‌تی» به کارگردانی ایدآ نپاننده با ۹۹۵ میلیون تومان جایگاه پنجم و «فازفار» به کارگردانی کاظم دانشی و با فروش ۶۵۰ میلیون تومان، جایگاه ششم گیشه را به خود اختصاص داد.

دو هفته پیش مجموع فروش فیلم‌های سینمایی رقمی حدود ۱۲ میلیارد تومان بود اما در هفته‌ای که گذشت فروش فیلم‌ها به ۱۳ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان رسید که یکی از علل این موضوع آکران چند فیلم سینمایی تازه از جمله، «شین»، «مور» و «بانگ‌زده‌ها» بود که رونق خوبی به گیشه‌ها بخشید.

شورای صنفی نمایش هشتم شهریور بود که از شناور شدن قیمت بلیت سینماها به مدت سه ماه خبر داد و حالا جزئیات این طرح مشخص شده است. براساس این طرح که از روز شنبه ۱۹ شهریور قابل اجرا خواهد بود، سینماها اختیار دارند تا سانس‌های ابتدایی روز یعنی از ساعت ۱۰ تا ۱۵ را به صورت نیم بها نرخ مصوب و بر اساس درجه کیفی هر سینما به ترتیب ذیل قیمت‌گذاری کنند.

سینماهای مدرن: ۲۲.۵۰۰ تومان
سینماهای ممتاز: ۱۷.۵۰۰ تومان
سینماهای درجه یک: ۱۲.۵۰۰ تومان
همچنین برای سانس‌های دیگر از ساعت ۱۵ به بعد سینماداران این اختیار را خواهند داشت که بر اساس شرایط جغرافیای هر سینما، نوع مخاطبان و ساعات پیک به شیوه پیشنهادی ذیل قیمت گذاری کنند:

سینماهای مدرن: ۳۵.۰۰۰ تومان تا ۴۵.۰۰۰ تومان
سینماهای ممتاز: ۲۵.۰۰۰ تومان تا ۳۵.۰۰۰ تومان
سینماهای درجه یک: ۲۵.۰۰۰ تومان تا ۲۵.۰۰۰ تومان
این طرح به صورت موقت در ۳ ساه آینده قابل اجرا خواهد بود. این طرح را حوزه هنری برای اولین‌بار روی فیلم «هناس» اجرایی کرد و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۱ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۷۰۱۶/تاریخ ۱۴۰۱/۱۶/۱۴ هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بهشهر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رضاعلی گرجی پور فرزند حسن نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احدایی به مساحت ۱۰/۱۴ مترمربع قسمتی از پلاک ۳۴۲افرعی از ۱۱ اصلی به شماره کلاسه ۱۳۹۸/۵۱ واقع در اراضی زیروان بخش ۱۸ ثبت بهشهر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۴ آگهی می‌شود در صورتی که استخاض نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند. می‌تواند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خودرا به این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضا مدت مذکور عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
م الف ۱۳۷۱۴۳
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۶/۱۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۷/۲۰
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بهشهر- محمد مهدی قلیان