

فناوری

پنگوئنی با کفش های مصنوعی



پنگوئنی به دلیل مشکل سستون فقرات قادر به راه رفتن نبود و پژوهشگران با ابداع کفش‌های مصنوعی، کاری کردند که او دوباره بتواند گام بردارد. به گزارش ایسنا و به نقل از آی‌ای، «لوکاس» نام پنگوئنی است که به دلیل بیماری قادر به راه رفتن نبود. لوکاس که یک پنگوئن آفریقایی است و بیش از سه سال است که

به دلیل التهاب در ستون فقراتش، در راه رفتن مشکل دارد.

عفونت دیسک‌ها که به عنوان یک بالشتک بین هر مهره عمل می‌کند، باعث ضعف عضلانی و درد در پاها می‌شود.

لوکاس همچنین تاول‌های وحشتناکی روی پای چپش دارد و اعتقاد بر این است که تاول پای این پنگوئن نیز یک بیماری ثابت است.

مستولان باغ وحشی در سن‌دیگو به لوکاس چهار ساله که با مشکل بامبل‌فوت (bumblefoot) دست و پنجه نرم می‌کرد، فرصتی دوباره دادند تا مانند پنگوئن‌های دیگر این باغ وحش بدود و بازی کند.

دکتر «بت بیکنیز» (Beth Bicknese) دامپزشک ارشد این باغ وحش می‌گوید که بامبل‌فوت، التهاب پوست پا است و تشخیص این بیماری، معمولا به این معنی است که حیوان دارای مشکل اسکلتی یا عصبی است.

کفش‌هایی که توسط پژوهشگران طراحی شده است و امکان راه رفتن دوباره را برای لوکاس فراهم می‌کند، متعلق به شرکت Thera Paw است.

چکمه‌های ارتوپدی (orthopaedic boots) طراحی‌شده برای لوکاس همانند بالشتک شده و به لوکاس کمک می‌کنند تا به طور کامل در کارهای گروه شرکت کند و رفتارهایی مانند بالا رفتن از صخره‌ها، شنا کردن، لانه‌سازی و یافتن یک جفت مناسب را که یک پنگوئن معمولی انجام می‌دهد، به نمایش بگذارد.

فیلم بازی

جانگوی آزاد شده



«جانگوی آزاد شده» فیلمی وسترن آمریکایی به‌ نویسندگی و کارگردانی کوئنتین تارانتینو است. در این فیلم بازیگرانی همچون جیمی فاکس، کریستف والتس و لئوناردو دی‌کاپریو ایفای نقش کرده‌اند. نخستین اکران این فیلم در ۱۱ دسامبر ۲۰۱۲، در تئاتر زیگفلد واقع در نیویورک بود و سپس از تاریخ ۲۵ دسامبر ۲۰۱۲ در ایالات متحده به نمایش درآمد. داستان فیلم نگزاس سال ۱۸۵۸ به نمایش می‌گازد. برادران اسپک، ایس و دیکِی، گروهی از بردگان سیاهپوست پیاده را

می‌رانند. یکی از بزرگان در زنجیر جنگو نام دارد که او را از زنش برروملیدا جدا کرده و فروخته‌اند. دکتر کینگز شولتس دندان‌پزشک است که تبدیل به شکارچی جایزه بگیر شده او برادران اسپک را متوقف کرده و خواهان خرید یکی از بزرگان می‌شود. وقتی او از جنگو در خصوص اطلاعاتش از برادران برنتل، گروهی از خلافکاران که دکتر شولتس مجوز بازدیدداشتن را دارد، سؤال می‌کند، ایس ناراحت شده و به‌طور تهدیدآمیزی تفنگش را به سوی شولتس نشانه می‌گیرد. شولتس که هفت‌تیرکش قهاری است، در مقابل فورا ایس را می‌کشد و دیکِی را زخمی می‌کند، بزرگان آزاد شده او را می‌کشند و به سوی آزادی و ستاره شمالی می‌روند. این فیلم از میان نظر ۲۵۵ نقد سینما توانست ۸۷ درصد راتن تومیتور را کسب کند. در هشاد و پنجمین دوره جوایز اسکار فیلم جنگوی آزاد شده نامزد دریافت ۵ جایزه اسکار در رشته‌های بهترین فیلم، بهترین فیلمنامه غیر اقتباسی، بهترین بازیگر نقش مکمل مرد، بهترین صداگذاری و بهترین فیلم‌برداری شد. کریستف والتس و کوئنتین تارانتینو به ترتیب جوایز اسکار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و بهترین فیلمنامه غیراقتباسی را به دست آوردند.

روزنامه‌بازی



روزنامه اطلاعات

۱۷ شهریور ۱۳۶۰

«این انفجارها دلیل ثبات اسران است؛ اگر متزلزل بود این کارها نمی‌شد»؛ تیتز اول اطلاعات، استندلال بنیانگذار انقلاب درباره ثبات سیاسی در کشور در آن روزها بود. این سخنان در دیدار نخست وزیر و هیات دولت موقت بعد از بمب‌گذاری در ساختمان ریاست جمهوری و شهادت رجایی و باهنر عنوان شد. از دیگر اخبار مهم روزنامه اطلاعات، انتشار اسناد فوق محرمانه ارتباط حسین پادشاه اردن با اسرائیل بود. این اسناد در همان روز در روزنامه کیهان و جمهوری اسلامی هم به چاپ رسید و اختصاص به روزنامه اطلاعات نداشت.

چهره‌ها

مصطفی احمدی روشن؛ دانشمند فیزیک هسته‌ای

مصطفی احمدی روشن (۱۷ شهریور ۱۳۲۸ در همدان - ۲۱ دی ۱۳۹۰ تهران) معاون بازرگانی سایت هسته‌ای نظنز بود که پس از خروج از منزل در ساعت ۸:۳۰ صبح توسط یک موتورسیکلت سوار با چسباندن یک بمب مغناطیسی در خیابان گل نئی تهران (میدان کتابی) ترور شد. او دانش‌آموخته مقطع کارشناسی رشته مهندسی شیمی در سال ۱۳۸۱ از دانشگاه صنعتی شریف بود.

رضا قشقایی (۱۳۵۷–۱۳۹۰) راننده مصطفی احمدی روشن بود که در حادثه سوء قصد به مصطفی احمدی روشن در تاریخ ۲۱ دی ۱۳۹۰ به همراه او به شهادت رسید. وی در پی اقدام تروریستی مجروح شد و به بیمارستان رسالت تهران انتقال پیدا کرد اما علی‌رغم تلاش پزشکان درگذشت. وی متولد ۱۳۵۷ و از اهالی شهر ری بود و هنگام شهادت فرزندی ۱۰ ساله داشت. پیکر وی در در صحن باغ طوطی شاه‌عبدالعظیم به خاک سپرده شد.

به دنبال این اقدام تروریستی فیلم مستندی در مورد زندگی او با کارگردانی مریم فخمی و تدوین گری نیما حسن‌دوست کلید خورد. این مستند قرار است برای بخش «جلوه‌گاه نور» دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، انقلاب و دفاع مقدس ساخته شود، و «سنگر» نام دارد.

رسول ملاقلی‌پور؛ کارگردان، تهیه‌کننده و فیلم‌نامه‌نویس

رسول ملاقلی‌پور (زاده ۱۷ شهریور ۱۳۳۴ اردبیل - درگذشته ۱۵ اسفند ۱۳۸۵) کارگردان، تهیه‌کننده و فیلم‌نامه‌نویس اهل ایران بود. ملاقلی‌پور از کارگردانان سینمای جنگ و اجتماعی ایران بود و توانست با فیلم پرواز در شب، سمیرغ بلورین بهترین فیلم را از جشنواره فیلم فجر دریافت کند پس از فوت ملاقلی پور نشان افتخار جهادگر عرصه فرهنگ و هنر برای یک عمر فعالیت به خانواده وی اهدا شد. وی در روزهای آغازین انقلاب عکاسی را به‌طور آماتور آغاز کرد و با شروع جنگ ایران و عراق، به صورت حرفه‌ای به ادامه آن پرداخت و پس از آن به ساخت فیلم مستند از عملیات مختلف جنگ پرداخت و فیلم کوتاه شاه کوچک را با دوربین ۱۶ میلی‌متری ساخت که جایزه بهترین فیلم جشنواره وحدت را گرفت. او نخستین فیلم بلندش را در سال ۱۳۶۴ با نام نینوا با دوربین ۱۶ میلی‌متری ساخت و به این ترتیب به سینمای حرفه‌ای راه یافت. با ساخت پرواز در شب (۱۳۶۵) جایزه بهترین فیلم را از جشنواره پنجم فیلم فجر به دست آورد. با افق قدرت کارگردانی خود را به رخ همگان کشید و با ساخت مجنون و خسوف همگام با شرایط روز حرکت کرد. اما با فیلم پناهنده نزد فیلم‌شناسان به محبوبیت رسید و در سال ۱۳۷۴ اثر مهمش را که سفر به جزایه باشد ساخت. شکست این فیلم در نمایش عمومی و توقیف نجات یافتگان ملاقلی‌پور را واداشت تا برای جبران زبان، بدترین فیلم کارنامه‌اش را رقم بزند: کمک‌کن. و برای اثبات توانایی‌هایش یک سال بعد هیوا را ساخت که در جشنواره هفدهم فیلم فجر جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلم را علاوه بر جوایز دیگر برد. در سال ۱۳۷۸ ملاقلی‌پور فیلم سه ایپودی نسل سوخته را ساخت. قارچ سمی که در سال ۱۳۸۰ ساخته شد، تمام ضعف‌های کمک‌کن و تمام قوت‌های نسل سوخته را یکجا با خود داشت - یک فیلم خوش‌ساخت با شخصیت‌ها و نگاهی اشفته و روان‌پریش. میم مثل مادر ملاقلی‌پور که اقبال یافته بود یکی از واپسین فیلم‌های او بود. رسول ملاقلی‌پور که تا آخرین لحظات عمر خود تعهدش را به جنگ و فیلمسازی و کار کرد در این زمینه انجام می‌داد عقابت در راه همین تعهد جان باخت. وی که همراه با رسول احمدی (مدیر فیلمبرداری به شمال کشور برای نگارش فیلمنامه فیلم بعدی خود (عصر روز دهم) که آن هم به مقوله جنگ می‌پرداخت رفته بود، در ۱۶ اسفند ۱۳۸۵ بر اثر سکته قلبی جان باخت و آخرین ساخته خود را نیمه تمام گذاشت. مجتبی راعی بعدا با بازنویسی فیلمنامه ملاقلی پور، این فیلم را به تهیه کنندگی منوچهر محمدی جلوی دوربین برد.

طرح روز

کنستانتین کیوسو



بدون شرح

پیشهاد

جوادلکزبان

ژن خودخواه

از زمانی که ریچارد داکینز در کتاب «ژن خودخواه» نوشت «اگر روزی موجودات برتر فضایی از زمین بازدید کنند اولین پرسش‌شان برای ارزیابی سطح تمدن ما این است که: آیا آن‌ها هنوز تکامل طبیعی را کشف کرده‌اند؟» بیش از ۴۰ سال می‌گذرد. گرچه از زمان داروین، در مدتی بیش از یک قرن، تلاش‌های زیادی برای درک و توضیح سرشت انتخاب طبیعی از سوی مجامع علمی صورت گرفته است، اما کتاب «ژن خودخواه» این محث را با نگاهی نو و نگارشی همه‌فهم وارد اذهان و فرهنگ عمومی کرد. ایده‌محوری کتاب «ژن خودخواه» این است که تنازع بقا و تقلا برای نامیرایی و جاودانگی در سطح ژن‌ها رخ می‌دهد و افراد، خانواده و گونه‌ها صرفا حامل‌هایی برای ژن‌ها و گذر آن‌ها از نسلی به نسل دیگر هستند. در این دیدگاه، از آنجا که ژن‌ها - به زبان استعاره - خودخواه‌اند، رفتارهای تمام موجودات زنده در خدمت آن‌هاست و در واقع، بدن هر موجود یک مستعمره ژنی و ماشین بقای ژن‌هاست. پیش از این رفتارهای موجودات زنده را در خدمت بقای فرد، خانواده، گروه یا گونه می‌دانستند

نه ژن. بنابراین برآیند رفتار ژن‌ها در سطح فردی و اجتماعی فداکاری است، نه خودخواهی که باعث سوءتفاهم‌ها و مجادلات بسیاری شده است. همچنین بسط نظریه راهبرد پایدار تکاملی در کتاب «ژن خودخواه» ریشه‌های طبیعی راستی و درستی در رفتار را به دست می‌دهد. دیدگاه ژن‌محور داکینز به تکامل طبیعی تلاش‌های بزرگان این عرصه در قرن بیستم را به عصر ژنوم و زیست‌شناسی ملکولی گره زده و باب نوینی در پژوهش‌های مرتبط با تکامل طبیعی باز کرده است. نیز در این کتاب، برای نخستین‌بار واژه «مم» به عنوان یک واحد فرهنگی تکاملی که شبیه به ژن‌ها همانندسازی و خودخواهانه رفتار می‌کند معرفی شده است. مم با رفتن از مغزی به مغزی دیگر بقا یافته و تکثیر می‌شود. مم، پس از معرفی، موضوع پژوهش‌های بسیاری بوده است. برخی از مثال‌های مهم، آهنگ‌ها، ترانه‌ها، اندیشه‌ها، اشعار، گزین‌گویه‌ها، مندهای لباس، شیوه‌های ساخت ظروف، عکس‌ها، فیلم‌ها و… هستند…

کتاب «ژن خودخواه» نوشته ریچارد داکینز با ترجمه دکتر جلال سلطانی دانش‌آموخته دکتری ژنتیک ملکولی از دانشگاه لایدن هلند و عضو هیئت علمی دانشگاه بوعلی سینا در همدان در ۴۳۲ صفحه، با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه در انتشارات مازیار راهی بازار نشر شده است.

دانستنی‌ها

تأمین نیازهای بدن و داشتن پوستی سالم و شاداب با آلئوهورا

تجزیه ترکیبات آلئوهورا نشان می‌دهد، این گیاه، اسیدهای آمینه ضروری و مشابه بدن را می‌سازد و نوشیدن مداوم و منظم آن به واسطه تأمین طبیعی اسیدهای آمینه ضروری بدن، باعث حفظ سلامتی می‌شود.

ویتامین‌های موجود در آلئوهورا شامل B۱۲, B۶, B۲, B۱, A, C, E. اسیدهای فولیک و نیاسین هستند. بدن انسان نمی‌تواند برخی از این ویتامین‌ها را ذخیره کند، بنابراین مصرف نوشیدنی آلئوهورا حائز اهمیت است.

مواد معدنی که در آلئوهورا یافت می‌شود، شامل کلسیم، سدیم، آهن، پتاسیم، کروم، منگنز، مس و روی است. مصرف نوشیدنی آلئوهورا یک راه طبیعی و سالم برای تأمین نیازهای بدن است.

استفاده از نوشیدنی آلئوهورا باعث کمک به تنظیم دستگاه گوارش می‌شود. با مصرف مداوم این نوشیدنی، احساس تندرستی به شما دست داده و سطح انرژی بدن افزایش می‌یابد؛ در عین حال به دانشتن وزنی متعادل کمک می‌کند. آلئوهورا از عصبانیت و التهاب جلوگیری کرده و همچنین سبب تحرک ماهیچه‌ها و صحت کارکرد مفاصل می‌شود.

به گزارش روابط عمومی پژوهشکده گیاهان دارویی جهاد دانشگاهی، تجزیه ترکیبات آلئوهورا نشان می‌دهد، این گیاه، اسیدهای آمینه ضروری و مشابه بدن را می‌سازد و نوشیدن مداوم و منظم آن، به واسطه تأمین طبیعی اسیدهای آمینه ضروری بدن، باعث حفظ سلامتی می‌شود. نوشیدن نوشیدنی آلئوهورا کمک می‌کند تا به طور طبیعی، مصونیت و مقاومت بدن به طور چشمگیری ارتقاء پیدا کند.

یکی دیگر از خواص آلئوهورا، اثر آن بر پوست است. هر ۲۱ الی ۲۸ روز، پوست جدید جایگزین پوست قدیمی می‌شود و نوشیدنی آلئوهورا می‌تواند منبع غنی از مواد سازنده را ارائه کند تا همواره پوستی سالم و شاداب داشته باشید و با اثرات پیری مقابله کنید.

قاب



ادامه فلات سیل در پاکستان

مردم‌سالاری

روزنامه‌اجتماعی-سیاسی-فرهنگی‌واقصتی

صاحب امتیاز: حزب مردم سالاری
مدیرمسئول:مصطفی کواکبیان
نشانی اینترنتی: www.mardomsalari.net
نشانی تلگرام: mardomsalaridaily
نشانی اینستاگرام:mardomsalaridaily
آدرس تحریریه: اتوبان شیخ‌فصل‌الله نوری شمال به جنوب
خروجی خیابان سازمان آب - خیابان حاجی‌پور امیر - کوچه چهارده - پلاک ۱
تلفن: ۲۹-۸۸۲۸۲۴۶
فکس: ۸۸۲۴۳۰۹۴
رته روزانه:۳۰
جابه‌نشر ریحان- تلفن: ۶۵۶۰۷۹۱۷

اتان صبح: ۵/۱۳ طلوع آفتاب: ۶:۴۱ اتان‌ظهر: ۱۳/۰۲ اتان مغرب: ۱۹/۴۱
پنجشنبه ۱۷ شهریور ۱۴۰۱- ۱۱ مهر ۱۴۴۴- ۸ سپتامبر ۲۰۲۲- شماره ۵۸۰۴

نگاه

دولت بیهود در منطقه به کجا می‌رود؟

سجاد عابدی

دور اخیر جنگ اسرائیل و فلسطین، پس از هفت دهه بحران بی‌پایان بین‌المللی ابعاد جدیدی نسبت به مخاصمات مسلحانه سال‌های گذشته دارد. حماس و جهاد اسلامی، دو جنبش اسلام‌گرای فعال در نوار غزه به دادخواهی «هموطنانشان» در کرانه باختری و بیت‌المقدس حمله به اسرائیل را آغاز کردند. حماس، جریان سیاسی حاکم بر نوار غزه از سال ۲۰۰۶ و زمانی که سازمان آزادیبخش فلسطین (فتح) نتیجه انتخابات پارلمانی را نپذیرفت، هیچگاه در حمایت از سرزمین رقیب به میدان نیامداد بود. ویژگی دیگر دو دور اخیر بحران، تظاهرات گسترده آوارگان فلسطینی ساکن اردوگاه‌های لبنان و اردن در مرزهای این دو کشور با اسرائیل است. پس از آن بود که اشغالگران تجاوزات جدید خود علیه نوار غزه را به بهانه پیشگیری از عملیات جهاد اسلامی آغاز کردند. در وهله نخست باید به این نکته توجه کنیم که رژیم صهیونیستی در مرحله جدید قصد دارد جنگ را صرفاً محدود به درگیری با جنبش جهاد اسلامی کرده و این جنبش را از سایر گروه‌های فلسطینی جدا کند. درواقع صهیونیست‌ها که تجربه تلخی در مواجهه با کل مقاومت فلسطین دارند این بار می‌خواهند با فریب افکار عمومی فلسطین وانمود کنند که تنها با جهاد اسلامی مشکل دارند و می‌خواهند با این جنبش بجنگند تا امید آنها برای کسب دستاورد از این جنگ بیشتر باشد. تجربه ثابت کرده که رژیم صهیونیستی همواره در شرایط بحرانی یا مواقعی که نیاز به یک امتیاز و دستاورد در برابر افکار عمومی شهرکنشینان اسرائیلی داشته باشد تجاوز جدیدی علیه فلسطینیان آغاز می‌کند.

درحال حاضر نیز صهیونیست‌ها در نتیجه بن‌بست سیاسی این رژیم و رفتن به سمت یک انتخابات جدید در کنتس نیاز به دستاوردی هرچند نمایشی دارند. به ویژه اینکه «یائیر لاپید» نخست‌وزیر کابینه انتقالی اسرائیل نمی‌خواهد تحت هیچ شرایطی در انتخابات ماه نوامبر، این منصب خود را از دست بدهد. از نسوی دیگر تداوم جنگ و افزایش شمار قربانیان و کشته شدن شهروندان فلسطینی به منزله عامل فشاری بزرگ بر جنبش حماس خواهد بود که گزینه بی‌طرفی را در این جنگ در پیش گرفت به خصوص که شاخه نظامی حماس به گفته منابع آگاه از این انتخاب راضی نبوده و توجیهات رهبران سیاسی حماس را قبول نکردند. همچنین آغاز تحرکات مردم و برخی از دولت‌های عربی علیه این حمله و محکومیت آن از سوی کشورهای مختلف از جمله برخی کشورها در منطقه خلیج فارس که روابط خود را با اسرائیل عادی سازی کرده اند، این تحرکات به روشنی در شبکه‌های اجتماعی انعکاس و بازتاب یافت. موضع عربستان در محکومیت سریع و قوی حمله اسرائیل و تمجید از مقاومت اسلامی نشانه قوی در این باره است و بسیاری امیدوارند که عربستان در این موضع خود جدی بوده و این امر آغازگر تغییرات آتی باشد. باید در نظر داشت که اتحاد دوگانه «ابلیس» و «جنین» و تثبیت ائتلاف میان جهاد اسلامی و گردان‌های شهدای الاقصی بیانگر بازگشت قوی به میراث انتفاذه مسلحانه مردم است که کاین رژیم صهیونیستی و امنیت و ثبات آن را به لرزه انداخت اما این بازگشت در سایه فروپاشی تشکیلات خودگردان و همه امیدها به صلح با دشمنی که احترامی برای توافقات قائل نیست و به قتل و جنایت جنگی ادامه می‌دهد، احتمالاً از حیث استقلال متفاوت خواهد بود.

تخت گاز

شاسی بلند بسیار با کیفیت چینی

۸۰ هزار دلاری!



نیسو(NIO) نام یک استارت آپ چینی است که‌ه از سال ۲۰۱۴ فعالیت خود را در زمینه تولید خودروهای الکتریکی مجهز به فناوری خودران آغاز کرده است. دفتر مرکزی این کمپانی در شانگهای قرار دارد و حدود ۴ هزار کارمند(آمار سال ۲۰۱۸) نیز در نیو مشغول به فعالیت هستند. نیو ای ۷س یک محصول گران قیمت است که البته در بحث طراحی جزئیات متفاوتی را به نمایش نمی‌گذارد اما کیفیت مونتاژ بالا به خوبی حس یک محصول لوکس را انتقال می‌دهد. نیسو ES۷ از منظر ابعاد برابر با ۴۹۱۲ میلیمتر در طول، ۱۹۸۷ میلیمتر در عرض و ۱۷۲۰ میلیمتر در ارتفاع توسعه یافته است. فاصله بین محورهای آن نیز برابر با ۲۹۶۰ میلیمتر است. همانطور که اشاره شد، کمپانی نیو در زمینه خودروهای الکتریکی فعالیت دارد و ای اس ۷س نیز یک الکتریکی خالص است که ۲ موتور الکتریکی با مجموع خروجی ۶۴۴ اسب بخار استفاده می‌کند. گشتاور نیز ۸۵۰ نیوتن متر محاسبه شده است. انرژی مورد نیاز پیرشانه الکتریکی از بسته باتری لیتیومی ۷۵، ۱۰۰ و ۱۵۰ کیلووات ساعت با توجه به تریم، تأمین می‌شود. بر حرکتی خودرو نیز به ترتیب ۰.۴۸، ۶۲۰ و ۹۳۰ کیلومتر اعلام شده است. شاخص صفر تا ۱۰۰ کیلومتر برابر با ۳٫۹ ثانیه و بیشینه سرعت ۲۰۰ کیلومتر برساعت است. در این زمینه آمار نیو ای اس ۷س بسیار چشمگیر است. رینگ‌های آلومینیومی در اندازه ۲۰ و ۲۱ اینچی ارائه می‌شوند. فضای کابین نیو ای اس ۷س یکی از بهترین‌های بازار جهانی در نوع خود است و این تنها یک ادعا نیست. استفاده از مواد اولیه باکیفیت و خلاقیت در جامایی امکانات موجب شده تا محیطی مینیمال و فناورانه شکل بگیرد. از امکانات کابین باید به نمایشگرهای دیجیتال، دستیار هوشمند مجازی، سیستم تئوپه اتوماتیک با دسترسی تنظیمات مجزا برای ردیف عقب، استارت دکمه ای، استراحتگاه دست هر دو ردیف، درب صندوق عقب الکتریکی باز/بسته بدون دخالت دست، نمایشگر هداب، نورپردازی هوشمند داخلی ۲۵۶ رنگ، ناوبری ماهواره ای، پشتیبانی از فرمان‌های صوتی، یو اس بی تایپ‌سی، بلوتوث، اسکای روف الکتروپانورامیک، تنظیم الکتریکی صندلی‌ها به همراه حافظه، گرم کن فرمان، تنظیم الکتریکی فرمان به همراه حافظه، یاور ویندوز هر دو ردیف، آینه‌های الکتریکی مجهز به تاشو خودکار/ حافظه/ گرم کن/ ریزور ضد بخار، سنسور باران، برف پاک کن عقب و… اشاره کرد.