

مردم سالاری

نمایش دو فیلم ایرانی در روز هشتم جشنواره ونیز

هشتمین روز اکران فیلم‌های دور هفتاد و نهم جشنواره ونیز، در بخش افقها و افقهای گسترده، امروز چهارشنبه میزبان دو فیلم ایرانی جنگ جهانی سوم و بی‌رویا خواهد بود.

بی‌رویا ساخته آرین وزیر دفتری به تهیه‌کنندگی هومن سیدی که دیروز(سه‌شنبه) نخستین بار در جشنواره اکران شد، بار دیگر در روز چهارشنبه در سالا چپاردینو در ساعت ۸ و ۴۵ دقیقه میزبان علاقمندان به سینمای ایران خواهد بود.

جنگ جهانی سوم به کارگردانی هومن سیدی هم در ساعت ۱۴ و در سالا دارسنا نمایش داده می‌شود.

عوامل و بازیگران فیلم سینمایی «بی‌رویا» ساخته آرین وزیر دفتری و به تهیه‌کنندگی هومن سیدی پیش ازنمایش این فیلم در جشنواره ونیز مقابل دوربین عکاسان رفتند.

فیلم «بی‌رویا» ساخته آرین وزیر دفتری که در بخش افق‌های اکسترا جشنواره ونیز ۲۰۲۲ پذیرفته شده طی روزهای ۶ و ۷ سپتامبر (۱۵ و ۱۶ شهریور) ۵نمایش در جشنواره ونیز خواهد داشت و نخستین نمایش این فیلم برای اهالی رسانه و فعالان سینما از ساعت ۱۴:۳۰ دیروز بود و نخستین نمایش عمومی فیلم نیز در همین روز از ساعت ۲۱ در این سالن «Sala Giardino» رقم خورد. طنناز طباطبایی، شادی کرمرودی (بازیگران)، آرین وزیر دفتری (کارگردان) و هومن سیدی (تهیه‌کننده) از عوامل اصلی «بی‌رویا» هستند که ساعاتی قبل مقابل دوربین عکاسان در ونیز رفتند.

در فیلم سینمایی «بی‌رویا» ساخته آرین وزیردفتری هم طنناز طباطبایی، صابر ابر و شادی کرمرودی بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند و تهیه‌کنندگی این فیلم نیز بر عهده هومن سیدی است. در خلاصه داستان فیلم سینمایی «بی‌رویا» آمده است: مواجعه‌ی رویا با دختری بی‌نام‌ونشان، آغاز اتفاقاتی عجیب در زندگی رویا و بابک است…

هفتاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز امروز چهارشنبه در هشتمین روز برگزاری این رویداد جهانی، شاهد اکران فیلم‌هایی از انگلستان و فرانسه در بخش اصلی خواهد بود؛ جنگ جهانی سوم و بی‌رویا از ایران هم در بخش افقهای



جشنواره به روی پرده می‌روند.

سنن عُمر – Saint Omer (عُمر مقدس) محصول فرانسه به کارگردانی آلیس دیوپ – Alice Diop نخستین فیلمی است که در بخش اصلی جشنواره و در این روز به نمایش در می‌آید.در این فیلم ۱۲۳ دقیقه‌ای که در ساعت ۱۶ و ۴۵ دقیقه و در سالا کراند اکران می‌شود، Kayije Kagame Gusliage Malanda. Valérie Dréville. Aurélia Petit ایفای نقش می‌کنند.



آن «تللو» چطور تبدیل به این «تللو» شد؟

تللو، بازیگر یک سناریوی پولساز

«میرحسین مقصدلو» معروف به «تللو»

و طرفدارانش خیلی وقت است به عنوان یک پدیده توسط روانشناسان و جامعه‌شناسان مورد تحلیل و بررسی قرار می‌گیرند. تللو

خودش به تنهایی یک ژانر است. یک ژانر پر فراخون دعوت به حرمسرای شخصی‌اش را منتشر می‌کند، کنسرت می‌گذارد و با فحاشی زیاد به هوادارانش، کنسرت را کنسل می‌کند و خیلی کارهای دیگر که در همه آنها رهاست؛ رها و بی‌پروا، انقدر که این آخری حتی وعده خودکشی روی استیج کنسرت راه داده‌است! به گزارش ایسنپلاس، تللو فعالیتش را از سال ۱۳۸۳ به شکل زیرزمینی آغاز کرد. فعالیت ابتدایی او در پستر یک ویلاگ شخصی که آن را با دوستش ایجاد کرده بود، شکل گرفت. در سال ۱۳۹۰، تللو نخستین آلبومش را با نام «زیر همکف» منتشر کرد. تللو دهه ۸۰ کی زیر جوان با ویژگی و مختصات خاص این موسیقی بود که بزرگترین خطایش در زیرزمینی بودن او خلاصه می‌شد. اولین بازداشت او در سال ۱۳۸۷ بود وقتی خبری تحت عنوان «بازداشت خواننده معروف و مبتذل رپ» در رسانه‌ها منتشر شد. او به قید وثیقه آزاد شد و سال ۱۳۹۲ آلبوم «تلنتی» را منتشر کرد. بازداشت‌های او در سال‌های ۹۲ و سال‌های ۹۵ باز هم تکرار شد؛ بازداشتی که به دلیل توهین او به بازی‌رس پرونده‌اش بود.

این روزا ادامه داشت تا اینکه از پسری که از زندگی فقط موسیقی را می‌خواست، موجود دیگری زاییده شد که از همه مرزها عبور می‌کرد. اظهار جملات توهین‌آمیز علیه زنان از اولین طغیان‌های او بود. ۱۳ آبان ۱۳۹۷، اینستاگرام اعلام کرد که اکانت امیر تللو را بسته‌است؛ به این دلیل که او «جملاتی توهین‌آمیز علیه زنان» به‌کار برد و از هواداران مرد خود خواسته تا «زنان را کتک بزنند یا به آن‌ها توهین کنند». تللو تا پیش از بسته شدن

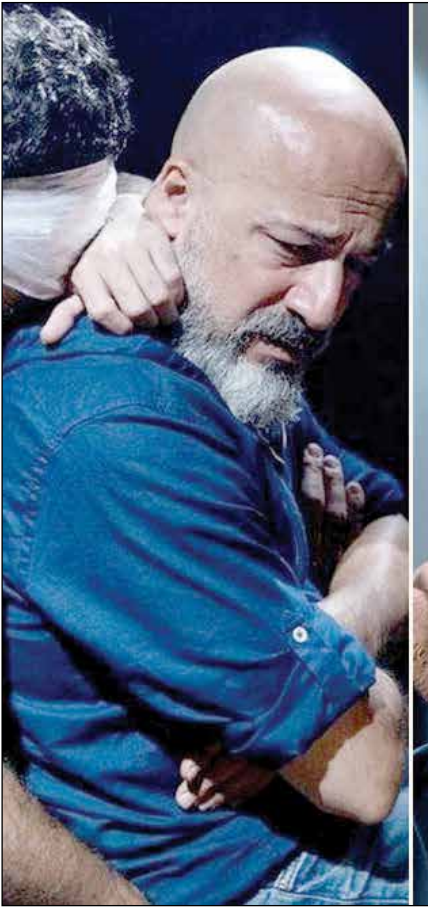


نخستین فیلم داستانی دیوپ به عنوان مستندساز

است که پس از ونیز، در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو ۲۰۲۲ و جشنواره فیلم نیویورک ۲۰۲۲ پیش از اکران در سینماهای فرانسه در ۲۳ نوامبر سال جاری میلادی نمایش داده خواهد شد.

اثر بعدی بخش اصلی جشنواره فیلم ونیز در روز چهارشنبه، فیلم درام رازآلود دختر ابدی – The Eternal Daughter به‌نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی جانا هاگ – Joanna Hogg انگلیسی است که در این فیلم کارلی سوفیا دیویس – Carly-Sophia Davies، تیلدا سونتون – Tilda Swinton و جوزف می‌دل – Joseph Myddell ایفای نقش می‌کنند.

این فیلم ۹۶ دقیقه‌ای محصول مشترک انگلستان و آمریکاست برای نخستین بار است که در بعد جهانی در هفتاد و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز نمایش داده خواهد کرد. دختر ابدی در زمان قرنطینه ناشی از کرونا و به طور مخفیانه فیلمبرداری خود را در ژانویه ۲۰۲۱ به پایان رساند. این فیلم پس از ونیز، همچنین در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو ۲۰۲۲ و شصتمین جشنواره فیلم نیویورک به روی پرده خواهد رفت. سومین و آخرین فیلمی که در هشتمین روز اکران فیلم‌های جشنواره ونیز، به روی پرده می‌شود، پسر – The Son فیلم درام به کارگردانی فلوریان زلر – Florian Zeller است که از فیلم‌نامه‌ای به نویسندگی خودش و کریستوفر همپتون – Christopher Hampton ساخته شده‌است.



این فیلم ۱۲۴ دقیقه‌ای محصول انگلستان بر اساس نمایش‌نامه ۲۰۱۸ زلر ساخته شده است که بخشی از یک سه‌گانه متشکل از پدر و مادر است. بازیگران این فیلم هیو جکمن – Hugh Jackman، لورا درن – Laura Dern، ونسا کریبی – Vanessa Kirby، هيو کوارشی – Hugh Quarshie و انتونی هاکنز – Anthony Hopkins از هنرمنان Zen McGrath هستند.

افتتاحیه این فیلم در هفتاد و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز در ۷ سپتامبر ۲۰۲۲ خواهد بود و برای اکران در ۱۱ نوامبر ۲۰۲۲ از طریق سونی پیکچرز کلاسیکس – Sony Pictures Classics در سینماهای ایالات متحده برنامه‌ریزی شده است.

فلوریان زلرنویسنده و فیلم‌نامه‌نویس اهل فرانسه است که برنده جوایزی همچون جایزه انترلیبه و جایزه مولیر شده‌است. از نمایش‌نامه‌های برجسته زلر می‌توان به نمایش‌نامه پدر اشاره کرد.

کریستوفر همپتون نیز فیلم‌نامه‌نویس، نمایش‌نامه‌نویس و کارگردان بریتانیایی برتغالی است که در سال ۱۹۸۸ برنده جایزه اسکار بهترین فیلم‌نامه اقتباسی برای فیلمنامه روابط خطرناک شد. همپتون در سال ۲۰۰۷ بار دیگر نامزد این جایزه شد. این فیلم روز چهارشنبه در ساعت‌های ۱۹ و ۱۵ و ۲۰ و ۱۵ دقیقه در سالا گراند و بالا بیه نال نمایش داده می‌شود.

هفتاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز، قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان، از تاریخ ۲۱ آگوست تا ۱۰ سپتامبر (۹ تا ۱۹ شهریور) در ایتالیا در حال برگزاری است.



ورود تللو به دنیای رمز ارزها

راه‌اندازی یک ارز دیجیتال توسط تللو در خردادماه سال ۱۴۰۰ که سر وصدای زیادی بر جامعه کریپتو به پا کرد، می‌تواند مه‌ری را تا باید این ادعا باشد. از آن جایی که خود این خواننده اطلاعاتی در مورد بازار رمز ارزها نداشت، فردی به نام هومن گرمی، مسئولیت این پروژه را بر عهده گرفت.
بود.

گذشته به صورت عمومی عرضه شد؛ توکنی هم که به نام تللو ساخته شد، پر از مشکل بود. تللو بارها از گرمی در مورد عدم انتشار «ایست‌پیپر» این توکن پرسیده بود و او در جواب می‌گفت که چرا تللو بعد از این همه دست و پا ترجمه، انتشار آن به تعویق افتاده است. اما بعد از گذشت یک هفته، تللو اعلام کرد که این پروژه منتفی است و گرمی کلاهبردار است.

به گفته تللو، هدف اصلی ساینهای شرطبندی و برخی فعالن رمز ارز نوشته‌اند. سناریویی که علاوه بر تللو بازیگران زیادی دارد. این سناریوی قوی دیگر فقط خلاصه در چند پست اینستاگرامی و ویدئوهای یوتیوب نیست؛ سه سربال بلند با چند نقش اصلی است که در تمام سربال بلند در حال عاشق شدن، فارغ شدن، ازدواج و طلاق نمایشی هستند. سربالی که فقط دنبال فالور زیاد برای تبلیغ سایت‌های شرطبندی است و قرارداد بازی در این سربال بی سر و ته

انقدر چرب و پر و پیمان هست که هر جوان جوای شهری را جذب خودش کند؛ مثل سحر قریشی که تصمیم به جلای وطن گرفت تا برای مدتی به تللو نقش یک زن و شوهر عاشق را بازی کنند.

دستمزد حضور در این نقش، انقدر اغوا کننده بود که سحر قریشی تصمیم گرفت از خیر صورتش هم بگذرد و با تنوهای رنگی روی دست و صورتش مخاطب جذب کند. نقشی که

در کمتر از یک سال تمام شد و سحر قریشی که حالا در این بسازی علاوه بر پول بیش از ۵ میلیون فالوئر عایدش بود، اعلام کرد که این رابطه (به قول خودش ازدواج) تمام شده و تللو او را گول زده‌است.

آرامه اعتمادی (منتقد سینما) چندی پیش از پشت پرده این بازی پرده برداشت و در توییته نوشت: «ازواج سحر قریشی و امیر تللو، یک معامله دو ساله و چندصد میلیاردی با سانسوری یک رمز ارز و بازدید یوتوب است. یک تهیه‌کننده بنام سینمدا، در این سنناریو دخیل است که بیست میلیارد سهم خالص او از این ماجراست. دویی بودن قریشی در همین سناریوست.تللو در اهنگ جدیدش هم اشاره به رمز ارز دارد.»

اخبار کوتاه

اعلام جزئیات جدیدترین ساخته جعفر پناهی در آستانه نمایش در ونیز

در آستانه نخستین نمایش جهانی فیلم «خرس نیست» جعفر پناهی، جزئیات این فیلم و لیست بازیگران این فیلم بطور رسمی اعلام شد. به گزارش ایسنا، جعفر پناهی، ناصر هاشمی، وحید مبصری، بختیار پنج‌های، مینا کاوانی، نرجس دلازما، رضا حیدری به عنوان بازیگران این فیلم از سوی روابط عمومی آن معرفی شدند.

فیلم سینمایی «خرس نیست» No Bears به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی «جعفر پناهی» در نخستین نمایش جهانی خود در بخش «مسابقه رسمی» در هفتاد و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «ونیز» Venice، در چهار سانس مختلف از جمله: در ساعت ۹ صبح و ساعت ۱۶:۴۵ در سینما «گراندا» Grande و در ساعت ۱۱:۰۵ قبل‌ازظهر در سینما «درسنا» Darsena در روز جمعه ۱۸ شهریور ماه جاری (۹ سپتامبر ۲۰۲۲) و همچنین در ساعت ۱۶:۳۰ در سالن اصلی جشنواره PalaBiennale در روز شنبه ۱۹ شهریور ماه جاری (۱۰ سپتامبر ۲۰۲۲) روی پرده می‌رود و پوستر این فیلم، در آستانه اکران جهانی آن رونمایی شد.

فیلم سینمایی «خرس» با نام بین‌المللی «خرس نیست» داستان یک کارگردان سینماست که می‌خواهد از اتفاقی مستند در ترکیه، فیلمی عاشقانه بسازد. غافل از این‌که خودش ناخواسته در ایران، درگیر ماجرای عاشقانه دیگری می‌شود و …

عوامل فیلم «خرس نیست» که طبق اعلام مدیر جشنواره فیلم ونیز یک فیلم سیاسی نیست؛ عبارتند از: نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان: جعفر پناهی، مدیر فیلمبرداری: امین جعفری، مشاور هنری: نادر ساعی‌ور، طراح، تدوین صدا و میکس: محمدرضا دلیاک، صدابردار: عبدالرضا حیدری، تدوین: امیر اطمینان، مجری طرح و تولید: نادر ساعی‌ور، طراحی و اجرای صحنه: بابک جاجانی تبریزی، جلوه‌های ویژه بصری: حامد موسوی، سعادت بسطام، مدیر تولید ترکیه: سینان یوسف اوغلو Sinan Yusufoglu، مدیر فنی صدا: علیرضا نکولمل تک، دستیاران فیلمبرداری: سجاد براتی، امیر محبتی، علی جعفری، سرحت اکرم آشچی، صدابردار استودیو: شاهین خاکپور، دستیاران تدوین صدا: سیدرضا گدازگر، محمد زمان نانی، علیرضا دباغ، مترجم: طوفان گرکانی، پس تولید: پویا عباسیان، (بین‌الملل) اشکان مهری (ایران)، امور فنی صدا: استودیو بیگم، مشاور رسانه‌ای: منصور جهانی.

معرفی اصحاب رسانه به صندوق اعتباری هنر الکترونیکی شد

روند صدور معرفی‌نامه برای اعضای سامانه جامع رسانه‌های کشور اعم از مدیران مسئول و خبرنگاران به «صندوق اعتباری هنر» الکترونیکی شد. به گزارش ایرنا از روابطعمومی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روز سه شنبه – ۱۶ شهریورماه – مدیران مسئول و خبرنگاران عضو سامانه جامع رسانه‌های کشور از این پس می‌توانند با ورود به صفحه اختصاصی خود در این سامانه به نشانی: E-fasaneh.ir نسبت به ثبت درخواست و دریافت معرفی‌نامه الکترونیکی اقدام کنند. بدین ترتیب، اعضای سامانه جامع رسانه‌های می‌توانند با مراجعه به بخش خبرنگاران این سامانه و ورود به قسمت درخواست‌های روزنامه‌نگاری، درخواست خود را برای دریافت معرفی‌نامه الکترونیکی ثبت و سپس نامه صادر شده از سوی معاونت مطبوعاتی را از پروفایل خود دریافت کرده و به صندوق اعتباری هنر ارائه کنند. براساس این اطلاعیه، معرفی خبرنگاران سامانه جامع رسانه‌های کشور منوط به ثبت درخواست ارزیابی رتبه روزنامه‌نگاری و تأیید نهایی پرونده از سوی اداره خبرنگاران است.

مریم کاوانی: بازیگری را انتخاب کردند که فالوئرش از من بیشتر بود



مریم کاوانی بازیگر سینما

و تلویزیون با بیان اینکه بعضاً انتخاب بازیگر بر اساس تعداد فالوئر (دنبال کننده) در اینستاگرام صورت می‌گیرد، گفت: برای من یک بار در سال ۹۵ این اتفاق افتاد و بازیگر

دیگری جایگزین من شد. مریم کاوانی که هم اکنون دو سربال بی‌نشان و راز ناتمام را روی آنتن دارد در گفت وگو با خبرنگار رادیو و تلویزیون ایرنا اظهار داشت: در سال ۹۵ من برای یک پیشنهاد به دفتر سربال‌سازی رفتم و آنجا گفتند کاش فالوئرهایت بیشتر بود. چون طرفدار بیشتری که داشته باشی، بیشتر سربال‌ت را دنبال می‌کنند. من از این نگاه خیلی متعجب شدم. چرا باید تعداد فالوئر معیار باشد؟ آن نقش را به یک بازیگری دادند که فالوئرهایش بیشتر بود و بر این اساس با آن فرد قرارداد بستند. به نظرم این نگاه اشتباه است. وی با بیان این که کلا با دنیسای مجازی خیلی ارتباط برقرار نمی‌کنم گفت: فکر می‌کنم فضای مجازی یک غبار است. چند سال پیش در یک لوکیشن خارجی برای مجموعه ای کار می‌کردم بازیگری کنار من بود که در فضای مجازی خیلی فعالیت داشت. وقتی با مردم مواجه شدیم، استقبال مردم از من بیشتر از ایشان بود. همان جا متوجه شدم که دنیای مجازی چقدر جعلی است. معتقد واقعیت همین جاست و احترامی که مردم برای من قائل هستند کافی است. بازیگر باید به دل مردم بشینند و اولین سازی صرف در فضای مجازی خیلی اشتباه است. چون واقعیت ما مهم است.

وی افزود: خدا را شکر می‌کنم. خیلی در فضای مجازی مورد انتقاد قرار نگرفتم و همیشه با احترام با من برخورد شده است. کاوانی با اشاره به این که در سربال بی‌نشان نقش یک مادر فرهنگی را بازی می‌کند اظهار داشت: مینو جالش‌های همسرش را درک می‌کند. خانواده‌اش را دوست دارد و از همسرش حمایت می‌کند. این مادر دغدغه‌های داخلی منزل را به دوش می‌کشد تا ذهن همسرش بر رسالت خیررسانی‌اش متمرکز شود.

درباره سربال بی‌نشان بازتاب‌های خوبی می‌بینم. این سربال نگاه و قصه درستی دارد و مردم با آن ارتباط برقرار کردند.

وی با اظهار رضایت از کارگردانی راما قویدل ادامه داد: در دورانی که با آقای قویدل کار می‌کردم، یک جاهایی خیلی به من سخت گذشت. اما الان که نتیجه را می‌بینم به وسواس کارگردان احترام می‌گذارم. در این سربال پشت صحنه بی‌نظیری داشتیم. عوامل پشت صحنه به هم احترام می‌گذاشتند و روزی که کار تمام شد همه با بغض خداحافظی کردیم.

روسیه «شان پن» را تحریم کرد



روسیه ۲۵ شخصیت آمریکایی دیگر از جمله دو سینماگر «شان پن» و «بن استیلر» را تحریم کرد. به گزارش ایسنا روسیه تحریم‌های شخصی ۲۵ آمریکایی از جمله بازیگران را در واکنش به تحریم‌های آمریکا علیه این کشور ناشی از درگیری در اوکراین اعمال کرد. «جینا ریمنوندو» وزیر بازرگانی آمریکا و چندین سناتور آمریکایی در فهرست تحریم‌های جدید قرار دارند و وزارت خارجه روسیه اعلام کرد که این گروه که شامل رهبران تجاری، دانشگاهیان و مقامات دولتی نیز می‌شود، برای همیشه از ورود به روسیه منع خواهند شد.

دور قبلی تحریم‌های روسیه علیه آمریکایی‌ها شامل «جو بایدن»، رئیس‌جمهور آمریکا و اعضای خانواده‌اش و همچنین قانون‌گذاران و رهبران تجاری می‌شد. ایالات متحده بسیاری از روس‌ها از جمله مقامات دولتی و افراد تجاری را تحریم کرده است.

در میان افرادی که اخیرا از سوی روسیه در فهرست تحریم‌ها قرار گرفته‌اند، نام «شان پن» و «بن استیلر» دیده می‌شود، دو سینماگری که از منتقدان صریح حمله روسیه به اوکراین بوده‌اند. شان پن فعال اجتماعی است که در کار امدادرسانی مشارکت دارد و چندی پیش نیز برای ساخت مستندی درباره جنگ روسیه در اوکراین، وارد خاک «کئی‌ف» شده بود و با رئیس‌جمهور اوکراین نیز دیدار کرده بود.

«بن استیلر» هم سفیر حسن‌نیت کمیساریای عالی سازمان ملل در امور پناهندگان است.